

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 1 от «12» 09 2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор Е.В. Худяков
«13» 09 2024



Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика»

Возраст детей: 7-12 лет
Уровень: базовый
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Буюкли Ольга Георгиевна,
педагог дополнительного образования

№
п/п

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Учебный план	9
1.4. Содержание программы	10
1.5. Планируемые результаты	21
1.6 Воспитательная работа	22
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	26
2.1. Календарный учебный график	26
2.2. Условия реализации программы	26
2.3. Формы аттестации	27
2.4. Оценочные материалы	29
2.5. Методическое обеспечение	31
2.6. Список литературы	33
Раздел 3. Приложение	37

РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Программа учебного предмета «Ритмика» составлена с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства и имеет художественную направленность.

Учебный предмет «Ритмика» дополнительной общеобразовательной программы в области хореографического искусства входит в обязательную часть предметной области хореографическое исполнительство. Ритмика является важной необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие первичных двигательных навыков. Ритмика способствует музыкально-ритмическому развитию детей, дает возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Программа является важной необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие первичных двигательных навыков, и способствует музыкально-ритмическому развитию детей, предоставляет возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Классический танец» и «Народно-сценический танец».

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября

2019г. №467»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

– Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Концептуальные основы:

– Научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Р. М. Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу);

– Публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р. М. Чумичева, Л.В. Грабовская);

Методические основы:

— Материалы по хореографии (Т.К. Васильева, О.Н Князева, С. Руднева, В.И. Уральская).

— Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей//Дополнительное образование. –2004. -№ 12, 2005 - № 1

Как отмечает В.С. Мухина ([Академик РАО](#) и РАЕН, д. псих. н., профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации) художественно-творческая деятельность всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка.

Музыкально - эстетическая работа открывает новые пути для полноценного развития детей, том числе глухих и слабослышащих, приобщения их к духовной культуре, помогает им адаптироваться в современном обществе

Новизна программы заключается в *универсальности*, т.к. дает возможность учащимся ознакомиться с различными видами танцевального искусства, что обогащает двигательный и музыкальный опыт ребенка, стимулирует его творческую инициативу и способствует развитию его творческого потенциала. В отличие от других узкоспециализированных коллективов (ансамблей народного танца, ансамблей бального, эстрадного танцев и др.) учащиеся коллектива в равной степени овладевают навыками и классического, и народного танцев, и современной хореографии.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на:

1) цели государственной культурной политики:

- по сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения;
- на выявление способностей и одаренности детей;

2) на оказание помощи в успешной социализации детей в обществе через формирование качеств характера, приобретенных в процессе занятий танцами, такие, как целеустремленность, настойчивость, умение сконцентрировать внимание, трудолюбие.

3) реализацию национальных, региональных и этнических особенностей, учитывающих многонациональный состав населения Урала: в программу включены элементы национальных танцев (русский с особенностями уральского танца, украинский, татарский, белорусский);

Младший школьный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Ограниченный поток внешней информации из-за поражения слуха искажает восприятие ее смысла, затрудняет общение, осложняет условия психомоторного развития. Потеря слуха часто сопровождается поражением вестибулярного аппарата, что негативно отражается на двигательной сфере ребенка, что может выражаться в нарушении статического и динамического равновесия, точности движений, пространственной ориентировки.

Обучение танцам в раннем возрасте способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На занятиях в танцевальном коллективе можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и

изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

Программа «Волшебный мир танца» представляет собой синтез дополнительной общеразвивающей и дополнительной адаптированной программ.

Таким образом, актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию детей, через занятия хореографией.

Реализация данной образовательной программы позволяет:

- освоить систему знаний и умений, которые способствуют творческой самореализации личности ребенка;
- формировать навыки правильного и выразительного движения;
- использовать потенциал свободного времени учащихся;

Отличительные особенности программы заключаются в том, что основываясь на использовании существующих методов развития двигательного рефлекса, программа нацелена на воспитание интереса детей, к ведению здорового образа жизни и способствует овладению разными направлениями танцев (классический танец, народный танец, современная хореография):

- занятия хореографией повышают пластичность и координацию движений, исправляют осанку, они улучшают душевное состояние человека, а также формируют характер человека, наделяя его лучшими качествами. Упорство, терпение, железная дисциплина, умение преодолевать трудности, а не пасовать перед ними

- все эти необходимые качества, приобретенные на занятиях по хореографии, переносятся человеком из танцевального класса и в другие сферы его деятельности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными идеями и целями системы дополнительного образования детей и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;
- организацию их свободного времени;
- обеспечивает их адаптацию (в том числе социальной) к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности;
- учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

В основу разработки Программы для успешного решения поставленных задач на занятиях хореографией заложены такие принципы педагогики как:

- 1) Принцип **доступности** предусматривает учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- 2) Принцип **систематичности** предопределяет последовательность изложения материала, он заключается в непрерывности, регулярности,

планомерности процесса, систематическое выполнение упражнений приучает детей к установленному оздоровительному режиму.

3) **Повторение** позволяет сложиться здоровым двигательным, динамичным стереотипам. Вариативный характер упражнений в сочетании с новыми движениями создает условия для развития познавательного интереса и внимания.

4) Принцип **наглядности** осуществляется путем практического показа движений педагогом и отработки их с ребенком.

5) Принцип **постепенного повышения требований** определяет постановку более трудных заданий двигательных, музыкальных.

6) Принцип **всестороннего развития** обеспечивает общее влияние на организм. Ритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие механизмы регуляции, создавая новые отношения между функциональными системами организма.

7) Принцип **комплексности** предполагает связь хореографии с основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально - ритмические движения, праздники и развлечения, театральное творчество).

8) Принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, и дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Правильно организованное эстетическое воспитание учащихся помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия, самоорганизации.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Адресат программы.

Программа рассчитана на занятия с обучающимися 7 – 12 лет.

Возрастные особенности.

В период с 7 до 12 лет дети меняются физиологически. В этом периоде - растут мышцы, ребенку хочется активности и подвижности, формируется осанка. Поэтому очень важно грамотно организовать его рабочее место. Внимание в этом возрасте недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Они не могут усидеть на месте, необходима частая смена вида деятельности. Основным способом получения информации по-прежнему остается игра.

Также в этот период возрастает подвижность нервных процессов, процессы возбуждения преобладают, и это определяет такие характерные особенности младших школьников, как повышенную эмоциональную возбудимость и непоседливость. Мышечное развитие и способы управления им не идут синхронно, то у детей этого возраста есть особенности в организации движения. Развитие крупных мышц опережает развитие мелких, в связи с чем, дети лучше выполняют сильные и размашистые движения, чем мелкие и требующие точности (например, при письме).

Вместе с тем растущая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость. Их работоспособность обычно падает через 25 – 30 минут занятия.

Срок реализации и объем дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Общее количество часов в год:

1-й год обучения – 144 часа,

2-й год обучения – 216 часа.

3-й год обучения – 216 часа.

4-й год обучения – 216 часа.

Всего на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 792 ч.

Форма обучения – очная.

Программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Цифровое образовательное пространство позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися в связи с актированными днями и карантинными мероприятиями:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения.

Особенности организации образовательного процесса

формы организации деятельности учащихся:

Групповая / индивидуальная, набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

Режим занятий:

Занятия проводятся:

- по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год.
- с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

На протяжении 4-х лет обучения занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия:

- для детей до 8 лет - 30 минут, перерыв не менее 10 минут;
- для детей старше 8 лет – 45 минут, перерыв не менее 10 минут.

Отбор в группу обучения по определенным критериям в хореографии не осуществляется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного года и проявления возможностей и способностей каждого

ребенка проявить себя в искусстве танца.

Язык обучения – русский.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Предметные:

- сформировать знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- сформировать понятия о ладе в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- сформировать первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- сформировать представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами.

Метапедметные:

- развивать навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- развивать навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями
- развивать умение согласовывать движения со строением музыкального произведения.

Личностные:

- воспитывать у детей культуру сольного и ансамблевого исполнения;
- воспитать устойчивый интерес к художественно - эстетической деятельности как основе становления личности;
- сформировать и воспитывать эстетический вкус.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№/п	Наименование разделов	1-й год				2-й год			
		теория	практика	Итого	Форма контроля	теория	практика	Итого	Форма контроля
1.	Организационное занятие	2	-	2		2	-	2	
2.	Азбука музыкального движения	8	20	28	Д	8	36	44	Д
3.	Ритмическая гимнастика	8	20	28	ПН	8	36	44	ПН
4.	Элементы народного танца	8	20	28		8	36	44	

5.	Постановочная и репетиционная работа	-	46	46		8	58	66
1.	Концертная деятельность		8	8			12	12
2.	Контрольное занятие.	-	2	2	Д, ОЗ	-	2	2
3.	Итоговое мероприятие.		2	2			2	2
3.	Всего часов			144				216

№/п	Наименование разделов	3-й год				4-й год			
		теория	практика	Итого	Форма контроля	теория	практика	Итого	Форма контроля
6.	Организационное занятие	2	-	2		2	-	2	
7.	Азбука музыкального движения	8	36	44	Д	8	34	42	Д
8.	Ритмическая гимнастика	8	36	44	ПН	8	34	42	ПН
9.	Элементы народного танца	8	36	44		8	34	42	
10.	Постановочная и репетиционная работа	8	54	62		8	56	64	
4.	Концертная деятельность		16	16			20	20	
5.	Контрольное занятие.	-	2	2	Д, ОЗ	-	2	2	Д, ОЗ
	Итоговое мероприятие.		2	2			2	2	
6.	Всего часов			216				216	

Обозначения:

ПН – педагогическое наблюдение
Д- диагностика

ОЗ – открытое занятие
(показ)
О - опрос

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные разделы программы:

1. Азбука музыкального движения
2. Ритмическая гимнастика
3. Элементы народного танца
4. Постановочная и репетиционная работа

Обучение детей в разделе «**Азбука музыкального движения**» начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание. В процессе занятий двигательное чувство тренируется, движение приводится в соответствие с музыкальным сопровождением. Привычка соотносить двигательные ощущения с музыкой приводит к осознанию и дифференциации мышечных групп. Понимание танцевального движения как музыкально-двигательного вырабатывает привычку внимательно слушать музыкальные интонации и передавать их в движении.

Особенностью обучения в разделе «**Азбука музыкального движения**» является включение в программу знаний по музыке. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки музыкальной грамоты раскрывают перед детьми иные достойные внимания грани музыки. Целью является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

Ритмическая гимнастика является разновидностью оздоровительной гимнастики. Основное её содержание - сочетание несложных общеразвивающих упражнений, бега, прыжков, танцевальных элементов, волнообразных движений, упражнений с расслаблением выполненных слитно без пауз для отдыха, в определённом заданном темпе под музыку, преимущественно поточным методом.

В 3-й раздел - **элементы народного танца** - включены отдельные движения и танцы различного характера. На этом материале необходимо дать детям представление о характере и диапазоне национальных танцев: от спокойных до темпераментных, от тех, где ведущая роль принадлежит работе рук и корпуса, до тех, где техника ног доводится до виртуозности. Методика работы на начальном этапе строится на большом количестве игровых моментов на занятиях, объяснении материала на понятном ребенку языке, используя сравнения с предметами, явлениями, хорошо знакомыми в быту. Построенные по степени усложнения движения подготавливают ребенка к более сложным композициям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют развитию координации движений. Обучение народному танцу основано на единстве пространственно-территориальных и временно-музыкальных закономерностей. Сила воздействия временно-музыкальных закономерностей проявляется в национальном ритме, который, в свою очередь, является регулятором ритма социально-бытовых движений, ставших основой традиционных лейтмотивов народного танца. В живых образах танца народ показывал, каким бы он хотел видеть человека, какие черты характера достойны подражания, какие образцы поведения и взаимоотношений предпочтительны. Образцы народной хореографии, изучаемые на уроке, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Анализируя характер

движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа.

Обращение к русской культуре – одно из важнейших средств воспитания национального самосознания, приобщения детей к духовным ценностям России. Русский танец удивительно богат своими красками, разнообразием движений, композиционных построений. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет своей целью развитие творческих и актерских способностей детей, развитие воображения, умения передавать музыку и образы движением. Темы сценических постановок должны соответствовать интересам детей, отражая в танцевальной форме круг жизненных явлений, включая мир природы, популярных сказок и песен. Создаются также и чисто танцевальные постановки, передающие красоту и характер музыки, ее настроение.

Предлагаемый программой материал дает возможность осваивать сюжетные и тематические произведения, привлекать высокохудожественную музыку. В процессе постановочной работы дети приучаются к соз创честву, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ребенок от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки, постепенно переходит к более сложным, предающим стиль разнообразный характер, развитие образа в сюжетных постановках.

Следует обратить внимание на различие в подходе к хореографической работе с мальчиками, учитывать их интересы и специфику возрастных изменений. До 8-9 лет, ввиду того, что рост и вес мальчиков и девочек почти одинаков и кривая развития идентична, физическая нагрузка их может быть совершенно одинаковой. Но, если в тренировочных упражнениях можно исходить из этого положения, то в постановочной работе следует учитывать интересы мальчиков, их стремление к мужественным народным танцам, темам игр (например, охотников, стрелков, моряков, пограничников и т.д.) танцевальных образах, общих и для мальчиков, и для девочек. Следует специально подчеркивать мужественный характер в движении мальчиков.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Организационное занятие (2ч). Беседа с детьми о целях и задачах занятий, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Раздел 1. Азбука музыкального движения (28ч). Данный раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное

музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Подготовительно - развивающие упражнения способствуют развитию опорно-двигательного аппарата: увеличивают подвижность суставов, укрепляют определенные группы мышц, воспитывают физическую силу, выносливость, ловкость, координацию.

Развитие музыкальности (чувства ритма, темпа, способности откликаться движением на характер музыки).

Элементы музыкальной грамоты:

- характер музыки (веселая, спокойная, грустная);
- темп (медленный, умеренный, быстрый);
- строение музыкального произведения (музыкальное вступление, части);
- динамические оттенки (форте - пиано, стаккато-легато); акцент.

Практические занятия. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Развитие определенных групп мышц и суставов. Наклоны и повороты головы, круговые движения - мягкие, резкие; поочередно подъем опускание плеч, резко и мягко; с различным положением рук: вытянуты вдоль корпуса, закрыты на пояс, согнуты в локте сбоку; подъем и опускание вытянутых рук вперед, в стороны, вверх - резко и мягко; сгибание рук в локтях; круговые движения руками от плеча, от локтя; кисти рук - повороты ладонями вверх - вниз и «к себе - от себя» при плоском положении; круговые движения «к себе» и «от себя»; подъем и опускание кистей от запястья вверх - вниз; сбрасывание кистей; корпус - наклоны вперед, в сторону; полукруговые движения корпусом (от стороны до стороны); развитие подвижности стопы - отрыв пятки от пола с упором на полупальцы одной, другой, затем поочередно; releve; вынос ноги вперед на носок или ребро каблука, перенос стопы с носка на ребро каблука и вновь на носок; развитие подвижности коленного сустава - подъем ноги, согнутой в колене, на 90 градусов с захватом рук и без помощи рук; укрепление коленного сустава и развитие эластичности ахиллова сухожилия - полуприседания по 6 позиции мягко и резко.

Упражнения на полу: для стоп - вытягивание и «сокращение», круговые движения: для колена - резкое сгибание ног в колене с подведением стопы «к себе» и возвращение в прямое положение (исполняется сидя и лежа) - одновременно двумя ногами и по очереди; для бедра - «ходьба на бедрах»; укрепление мышц живота - медленный подъем и опускание ног на 90 градусов вперед и на 45 - 60 градусов назад; «велосипед»; для корпуса - наклону корпуса к вытянутым ногам; для развития мышц спины, живота и локтевого сустава - из

положения лежа на животе, медленно отжимаемся от пола, перегибаемся назад. руки вытягиваются в локтях, голова откидывается назад - возвращаемся в исходное положение; для развития силы ног - резкие, большие броски ногой вперед на 90 градусов в положении лежа на спине, аналогично броски ногой назад в положении лежа на животе; для развития вестибулярного аппарата - поочередные перекатывания вытянутого корпуса из положения лежа на животе в положение лежа на спине несколько раз подряд в одну сторону, затем в другую.

Элементы стрейчинга - воспитание «мышечного ощущения» - на основе принципа контраста предельного напряжения мышц и полного их расслабления, Растяжки.

Беговые и прыжковые упражнения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей (К -9, 13) 1. Движение в различных темпах. Определение характера танцевальной музыки словами и передача характера в движении (К-3 - 5,10, III - 1 - 3). Передача динамических оттенков в движении (К-11,12, 79). Музыкальные игры типа «Звери и птицы» (Р-65), «Кот и мыши» (Р - 77), «После дождя» (Р-72).

Построения и перестроения: построение в колонну по одному и по два, перестроения из колонны по одному - в пары и обратно, на месте и на марше (Р-25); построение в шеренгу (Р-26); построение в круг, сужение и расширение круга (Р-17); свободное размещение в зале (Р-29); построение цепочкой (Р-27); построение «воротца» (Р-19).

Раздел 2. Ритмическая гимнастика (28ч). Усвоение основ правильной осанки, развитие природных данных, общее физическое развитие

- Упражнения для головы и корпуса
- Упражнения для рук
- Упражнения для ног и стоп
- Упражнения в положении лежа на спине
- Упражнения лежа на животе
- Упражнения в положении сидя, прямые ноги вперед
- Упражнения в положении стоя на коленях
- Элементарные прыжки

Раздел 3. Элементы народного танца (28ч). Основные понятия: народный танец; народно-сценический танец; особенности русского танца: формы русского народного танца: хоровод, пляска, перепляс, кадриль же предъявлений требований к внешнему виду и условиям для занятий танцем. На уроках народно-сценического танца дети изучают танцы разных народов, узнают особенности их культуры. Знакомятся с национальными костюмами.

Практические занятия. Изучаются основные простейшие элементы танцев, которые затем соединяются в небольшие учебно-танцевальные комбинации, этюды и "используются при сочинении танцевальных комбинаций. Простой танцевальный шаг; шаги на полупальцах: шаг с подскоком; галоп; притопы; хлопки в такт музыки; приставной шаг, поклон.

Постановка корпуса. Позиции ног: 1, 2, 3, 6

Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.

Положение рук: за платье, руки вниз с ладонью, повернутой назад, руки ладонями на поясе.

Полуприседание (demi plie) по 1,2, 3-й позициям.

Ритмические прыжки по 5-й позиции.

Перевод рук из подготовительного положения через 1-ю в 3-ю позиции и обратно.

Перевод рук из подготовительного положения через 1-ю во 2-ю позицию и обратно.

Подъем на полупальцы по 6-й и 1-й позициям.

Повороты головы вправо и влево.

Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно.

Раскрывание рук вперед - в сторону, из положения на поясе, в характере русского танца, соединяя потом это упражнение с поворотом головы.

Повороты на шагах.

Основные танцевальные движения.

Танцевальный шаг

Шаг на полупальцах.

Легкий бег.

Шаг с подскоком.

Удары стопой по 6-й и 3-й позициям.

Тройной притоп.

Прыжки с выставлением ноги на носок и каблук.

Боковой галоп по 6-й позиции.

Поклон и реверанс.

Хлопки в ладоши по одному и в парах.

Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки, под одну руку.

Положение рук в общем круге.

Подъем и опускание рук при сужении и расширении круга.

Знание требований, предъявляемых к исполнению танцев:

- грамотность,
- музыкальность,
- выразительность.

Знание правил исполнения хороводных и парных танцев:

- движение по ходу танца,
- место и ведущая роль мальчика в парном танце,
- согласованность движений.

Постановочная работа. Репетиционная работа (46ч).

Постановочная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет своей целью развитие творческих и актерских способностей детей, развитие воображения, умения передавать музыку и образы движением.

Данный раздел включает в себя упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение

к публичному выступлению. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно - творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Концертная деятельность (8ч). На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся. Концертная деятельность предусматривается в течение всего учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

Контрольное занятие (2ч).

Итоговое занятие (2ч). Показывается материал, пройденный за данный период в форме открытого занятия, отчетного концерта или досугового мероприятия.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Организационное занятие (2ч). Беседа с детьми о целях и задачах занятий, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Раздел 1. Азбука музыкального движения (44ч). Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт. Подготовительно-развивающие упражнения. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: упражнения для головы, плеч, рук, корпуса; ног, изученные на 1 году исполняются в сочетании друг с другом; вращательные движения вытянутыми руками и согнутыми в локтях; перекрестные движения прямыми руками перед собой; круговые движения корпусом; маховые движения прямой и согнутой в колене ногой; упражнение на равновесие - стоя на одной ноге.

Элементы стрейчинга - воспитание «мышечного ощущения» - на основе принципа контраста предельного напряжения мышц и полного их расслабления. Растворки.

Беговые и прыжковые упражнения (поодиночке и в паре, добавлением работы рук, плеч, головы).

Практические занятия.

- Музыкально - пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.
- Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево).
- Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу).
- Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.

- Танцевальные шаги в образах, например, оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д.
- Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.

Раздел 2. Ритмическая гимнастика (44ч). Усвоение основ правильной осанки, развитие природных данных, общее физическое развитие

- Упражнения для головы и корпуса
- Упражнения для рук
- Упражнения для ног и стоп
- Упражнения в положении лежа на спине
- Упражнения лежа на животе
- Упражнения в положении сидя, прямые ноги вперед
- Упражнения в положении стоя на коленях
- Элементарные прыжки

Раздел 3. Элементы народного танца (44ч). Основные понятия: народный танец; народно-сценический танец; особенности русского танца: формы русского народного танца: хоровод, пляска, перепляс, кадриль. Так же предъявлений требований к внешнему виду и условиям для занятий танцем. На уроках народно-сценического танца дети изучают танцы разных народов, узнают особенности их культуры. Знакомятся с национальными костюмами.

Русский танец.

- Сюжеты и темы танцев;
- Особенности народных движений;
- Характерные положения рук в сольном, групповом танце. Хороводы, рисунки хороводов.

Практические занятия.

Основные ходы русского танца.

Изучение поклона в русском характере.

Положение ног, рук, головы и корпуса в русском танце.

Основные ходы русского танца: простой шаг; переменный шаг; переменный шаг с притопом; перескоки с ноги на ногу; ход с высоко поднятым бедром; «гармошка»; «елочка».

Основные движения русского танца.

Движения рук: раскрытие рук в сторону; движение рук с платком; перевод рук из стороны в сторону; скрещивание рук перед грудью.

Бег. «Ковырялочка», «Моталочка». «Маятник». «Припадание».

Дроби: удары всей стопой; шаг в сторону с ударом; тройной притоп; удары каблуками.

Дроби: дробь с подскоком; двойная; дробь с подскоком и переступанием.

«Веревочка»: простая; двойная; с переступанием. «Молоточки».

Вращения: на подскоках; на беговых шагах.

Полуприсядки и присядки (мужской класс): посадка на присядку; полуприсядка с выбрасывание ноги вперед; полуприсядка с продвижением в сторону; «разножка» в сторону, вперед-назад на каблуки; присядка «мяч».

Основные рисунки русского танца. Отработка умения держать рисунок, двигаться по нему.

Круг. Линии. Диагональ. «Змейка». «Ручеек», «Улитка». «Звездочка».

Постановочная работа. Репетиционная работа (66ч). Танцевальные этюды. Хореографические номера. Вокально-хореографические композиции. На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся.

Концертная деятельность (12ч). Концертная деятельность предусматривается в течение всего учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

Контрольное занятие (2ч). Итоговое занятие (2ч). Показывается материал, пройденный за данный период в форме открытого занятия, отчетного концерта или досугового мероприятия.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Организационное занятие (2ч). Беседа с детьми о целях и задачах занятий, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Раздел 1. Азбука музыкального движения (44ч). Включается весь материал, указанный в программе для второго года обучения.

Дополнительно:

- Особенности метро-ритма.
- Чередование сильной и слабой долей такта.
- Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы быстрые - медленные.

Практические занятия. Изучается и исполняется весь материал, указанный для второго года обучения, затем новый.

- Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте.
- Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс.
- Вступительные аккорды.
- Заключительные аккорды.
- Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.
- Упражнение на развитие координации движений ног, рук, головы.
- Упражнения на полу: развитие навыков исполнения ранее изученных упражнений; для развития силы ног - медленные подъемы ноги и резкие броски ногой в сторону в положении лежа на боку; для развития 49 мышц живота - из положения сидя «уголок»; для развития мышц спины - «кошечка», «коробочка»; для развития выносливости и смелости - «качели»; для укрепления коленного сустава - ходьба стоя на коленях; для развития сноровки и ловкости - «экскаватор»: из положения стоя, с поднятыми вверх руками наклонить корпус вниз и достать пол руками, затем, не отрывая пяток от пола, «переступая» руками по пол, переходя в положение лежа на животе, после этого, исполняя упражнение обратном порядке, возвращаемся в исходное положение.

Раздел 2. Ритмическая гимнастика (44ч). Усвоение основ правильной осанки, развитие природных данных, общее физическое развитие

- Упражнения для головы и корпуса
- Упражнения для рук
- Упражнения для ног и стоп
- Упражнения в положении лежа на спине
- Упражнения лежа на животе
- Упражнения в положении сидя, прямые ноги вперед
- Упражнения в положении стоя на коленях
- Элементарные прыжки

Раздел 3. Элементы народного танца (44ч). Народно-характерные упражнения у станка, на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения, присядки для) мальчиков).

- Точные позиции положения и движения рук в русских и белорусских танцах.
- Контрастность стиля русских, белорусских танцев.
- Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.
- Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее и разное в них.
- Показ рисунков национальных костюмов.
- Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки, и ходы русских, белорусских танцев.
- Музыкальные характеристики танцев.

Практические занятия. Характерный тренаж. Подготовительные движения рук (из подготовительной позиции руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию). Полуприседание и полное приседание по 1, 2, 4-й, 5-й открытым позициям, плавные и резкие приседания. Скользжение стопой по полу - вытягивание ноги на носок с переводом на ребро каблука (вперед, в сторону, назад, лицом к станку). Переступания на полупальцах - в разных ритмических сочетаниях. «Ковырялочка» разучивается у станка заново. Скользжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; размер 4/4. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, в открытом положении (вперед в сторону). Подготовка к каблучным движениям.

Повторение и закрепление элементов русского танца.

Ходы:

- Простой шаг с продвижением вперед и назад;
- Переменный шаг с продвижением вперед и назад.
- Притоп - удар всей стопой.
- Дроби (дробная дорожка) - мелкая непрерывная дробь, сильным одинарным ударом каблука на месте, с продвижением.
- Гармошка - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону.
- Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом.
- «Ковырялочка» - без подскока и с подскоком.
- Веревочка (частая) подряд, с переступанием.

– Молоточки - удар полупальцах от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением. Для мальчиков: Хлопушки (одинарные) - в ладоши, по бедру, по голени. Ключ - дробный простой. Полная присядка - разучивание у станка, с переходом на середину.

Постановочная работа. Репетиционная работа (62ч). Танцевальные этюды. Хореографические номера. Вокально-хореографические композиции. На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся.

Концертная деятельность (16ч). Концертная деятельность предусматривается в течение всего учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

Контрольное занятие (2ч). Итоговое занятие (2ч). Показывается материал, пройденный за данный период в форме открытого занятия, отчетного концерта или досугового мероприятия.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Организационное занятие (2ч). Беседа с детьми о целях и задачах занятий, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Раздел 1. Азбука музыкального движения (42ч). Динамические оттенки в музыке. Форте - меццо, форте - фортиссимо; пиано - меццо, пиано - пианиссимо. Крещендо - усиление; диминуэндо - ослабление. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых). Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальные особенности пластики танца. Самостоятельная этюдная работа.

Практические занятия.

- Музыкально - пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.
- Пространственные музыкальные упражнения.
- Фигурная маршировка с перестроениями.
- Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.
- Танцевальные шаги в образах.

Раздел 2. Ритмическая гимнастика (42ч). Усвоение основ правильной осанки, развитие природных данных, общее физическое развитие

- Упражнения для головы и корпуса
- Упражнения для рук
- Упражнения для ног и стоп
- Упражнения в положении лежа на спине
- Упражнения лежа на животе

- Упражнения в положении сидя, прямые ноги вперед
- Упражнения в положении стоя на коленях
- Элементарные прыжки

Раздел 3. Элементы народного танца (42ч). Основные понятия: народный танец; народно-сценический танец; особенности русского танца: формы русского народного танца: хоровод, пляска, перепляс, кадриль. Так же предъявлений требований к внешнему виду и условиям для занятий танцем. На уроках народно-сценического танца дети изучают танцы разных народов, узнают особенности их культуры. Знакомятся с национальными костюмами.

Практические занятия.

Характерный тренаж. Повторяются упражнения у станка. Новые движения. Батман тандю - скольжение стоп по полу: с поворотом в закрытое положение - в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону; назад; с одним, ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю в полуприседании на опорной ноге. Батман фондю с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°. Девелоппе - развертывание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании (вперед и в сторону; плавные, резкие). Маленькие броски от щиколотки со свободной стопой; в закрытое положениё (к станку), в прямом положении, вперед. Опускание на колено: у носка опорной ноги, у каблука - опорной ноги.

Постановочная работа. Репетиционная работа (64ч). Танцевальные этюды. Хореографические номера. Вокально-хореографические композиции. На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся.

Концертная деятельность (20ч). Концертная деятельность предусматривается в течение всего учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

Контрольное занятие (2ч). Итоговое занятие (2ч). Показывается материал, пройденный за данный период в форме открытого занятия, отчетного концерта или досугового мероприятия.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные:

учащиеся должны:

Знать

- хореографическую терминологию и пользоваться ею при опросе;
- выразительные и изобразительные функции музыки;
- знать правила исполнения танцевальных элементов;
- названия танцевальных движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

Уметь

- ориентироваться в композиционном пространстве, совершать

построения и перестроения в пространстве;

- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- музыкально исполнять танцевальные элементы, изученных танцевальных композиций, танцев;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- владеть элементами музыкально – пластической импровизации.

Личностные результаты

- развитие познавательных интересов, в том числе в области музыкального искусства, желания посещать театры и др., читать литературу об искусстве, включая произведения о музыке и музыкантах, доступные пониманию обучающихся;
- умение решать актуальные задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели;
- выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;
- владение достаточным запасом фраз и определений;
- приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности;
- развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;

Метапредметные результаты

- способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;
- развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений.

1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражющейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие задачи:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных (особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, концертно-фестивальной деятельности, в свободное время.

Воспитательная работа вне занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий в музей МЦДТ и загородных (во время выездов на конкурсы и фестивали), коллективных посещениях, театров, кино.

Одной из форм воспитательной работы, способствующих интеллектуальному и духовному развитию детей, является организация и проведение культурно-развлекательных программ в коллективе.

Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и	Мероприятия согласно	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеоролики об

п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	волонтёрских акциях различной направленности	содержания акции	участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Онлайн-праздник на уровне организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Дед Мороз спешит поздравить!»	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	Онлайн-праздник на уровне организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
5.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	Онлайн-праздник на уровне организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
6.	Фестиваль детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Фестиваль на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
7.	Открытый Фестиваль детского художественного творчества «Таланты без границ»	Фестиваль на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
8.	Итоговый отчетный концерт	Онлайн-праздник на уровне организации	Информация, фото- видеоматериалы с выступлением детей

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде) 2 сентября 2024 г.

Окончание (в текущем учебном периоде) 30 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года 36

Количество часов в год

1-й год обучения – 144 часа,

2-й – 4-й год обучения – 216 часа.

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

На протяжении 4-х лет обучения занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия:

- для детей до 8 лет - 30 минут, перерыв не менее 10 минут;

- для детей старше 8 лет – 45 минут, перерыв не менее 10 минут.

Промежуточная аттестация: по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 792

Срок освоения программы: 4 года

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Принимаются дети с 7 лет по желанию, не на конкурсной основе.

В группе – обучающиеся 1 - 5 классов.

Наполняемость групп – не менее 15 человек.

Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения: Зал должен быть оснащен зеркалами, хотя бы на одной стороне полностью, чтобы учащиеся могли видеть правильность своих движений, могли сравнивать друг с другом, с педагогом, могли видеть игру лица, что бы учились именно через зеркало «схватывать» те или иные упражнения. Пол должен быть паркетный, не полированный, стены окрашены и побелены. Все это дает возможность свободно «дышать классу» и не вызывать побочные аллергические воздействия у обучающихся. Помещение должно иметь хорошее освещение.

Во время занятий применяются технические средства: Мультимедийная система/ музыкальный центр, видеоплейер, DVD плейер, телевизор, диски с фонограммами.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

Организационно-информационное обеспечение:

Планы мероприятий по профилю:

- а) выставки, конкурсы
- б) творческие проекты
- в) традиционные школьные праздники

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Руководитель объединения является главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся.

Для определения результатов успешного освоения учащимися ДОП

используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.

2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п.

3. Мониторинг: для отслеживания результативности используются следующие формы

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
анкетирование	ведение «Творческого дневника учащегося» (приложение 6)
диагностика личностного роста и продвижения	самооценка обучающегося
опросы	фотоотчёты
педагогические отзывы	видеозаписи мероприятий (концертов, отчетов, открытых занятий)
концерты, конкурсы	грамоты, дипломы, сертификаты

Механизмом оценки роста и восхождения является:

- «обратная связь» учащегося и педагога;
- уровень задач, которые ставят перед собой учащийся и коллектив достижения творческого и личностного характера.

Данная форма взаимодействия отражена в «Творческом дневнике учащегося» (Приложение 6), который оформляется в начале обучения по ДОП.

Дневник служит наглядной формой для фиксации:

- личных целей и задач учащегося в период освоения ДОП,
- проведения самооценки;
- результатов освоения программы;
- и получения анализа и рекомендаций от педагога для личностного роста с целью достижения планируемых результатов обучения.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1	Входной	Анкеты, педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
2	Текущий	Педагогические тесты, фронт. опросы, наблюдения...	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
3	Тематический	Практические работы, творческие проекты, педагогические тесты.	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2.Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала
4	Итоговый	Зачеты, педагогические тесты, концерты, фестивали	1. Оценка знаний учащихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки учащихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений .

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт

менее 20%	недостаточный	незачёт
-----------	---------------	---------

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДО
2. Личностное развитие учащихся
3. Реализация творческого потенциала учащихся

Для оценивания образовательных результатов учащихся, используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития учащихся.

Например,

1. *Практический тест* на ориентировку в пространстве: точки зала, колона, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
2. *Постановочная практика* выученных движений:
 - «Ковырялочка»;
 - «Топотушки»;
 - «Пружинка с поворотом»;
 - «Классический стретчинг».
3. *Постановочная практика «Творческое начало»:*
 - «Закончи движение»;
 - «Повтори движение»;
 - танцевальные импровизации под музыку.

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря	Достаточное знание слов, обозначающих понятия, связанные с работой на сцене.
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения пластикой Выполнение упражнений по подражанию.	Достаточное владение техникой танца, навыками жестовой речи. Навыки выступления перед аудиторией.

Критерии оценивания учащихся по подготовке концертных номеров

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.,
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Достижение положительных результатов по программе «Ритмика» возможно лишь при условии тщательной подготовки преподавателя к каждому занятию с детьми. Заранее определяются задачи, содержание и структура занятий, а также виды деятельности. Определяющим моментом в подготовке занятий по ритмике и танцу являются возрастные особенности учащихся младшего школьного возраста. Важно продумать и точно распределить физическую и эмоциональную нагрузку детей. В зависимости от времени проведения занятий (первая или вторая половина дня) и даже особенностей времени года и погоды должна корректироваться динамика занятий: насыщенность содержания, чередование видов деятельности, активная и пассивная роль детей в проведении занятий. Занятия по ритмике и танцу имеют свою структуру и включают в себя 3 части, направленные на решение конкретных задач и несут определенную эмоционально-физическую нагрузку:

I часть занятия – подготовительная – занимает 1/4 от всего занятия, готовит двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия;

II часть занятия – основная – это совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями. Эта часть занятия занимает 2/4;

III часть занятия – заключительная – занимает 1/4 от всего занятия, снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь можно использовать игры, забавы, элементарные прыжки и свободные действия под музыку в форме дискотеки.

На занятиях по ритмике и танцу нужно использовать основные рабочие понятия и профессиональные термины.

Главное направление в развитии музыкальных способностей – связь музыки и движения. Музыкальность складывается из трех компонентов:

1. Способность верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом. Средства измерения музыкального ритма – метр и темп, но следует обращать внимание на то, чтобы музыкальный ритм воспринимался учащимися не как простой механически точный счет долей времени, а как выразительный

компонент танца. Словом, музыка является не только ритмической «опорой» танца, но и внутренним стимулом эмоциональной увлеченности.

2. Умение учащегося сознательно и творчески увлеченно воспринимать тему (мелодию), художественно воплощая ее в танце. Мелодия наиболее полно раскрывает содержание всего музыкального произведения, а танец – содержание мелодии. Следовательно, музыка и танец должны восприниматься как единое целое.

3. Умение учащегося внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь воплотить их оттенки в пластике танца.

Передача интонаций музыкальной темы через движение – это осмысленный, а не отсутствующий взгляд, живые, а не кукольно-напряженные движения головы, рук, корпуса и ног.

В процессе курса предлагаются следующие темы:

I. Азбука музыкального движения

Музыка воздействует комплексом выразительных средств, которые передают настроение, основную мысль произведения, вызывают ассоциации с жизненными явлениями, переживаниями человека. Важно научить каждого ребенка не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения.

Умение слушать музыку (ее ритм, мелодию, мелодические интонации) воспитывается от простого к сложному, при этом учитываются возрастные особенности учащихся. В младших классах нужна простая и ясная музыка, понятная и близкая психологии детей. Целесообразно использовать музыкальные произведения с размером 2/4, 4/4, а затем – более сложные – 3/4, 6/8. Для прослушивания и музыкального сопровождения занятий следует брать мелодии запоминающиеся, выразительные. Музыка должна быть эмоционально-образной, танцевально-действенной, с ясно выраженной мелодией.

Таким образом, музыка и танец должны стать для ученика единым объектом его внимания во всех отношениях.

II. Ритмическая гимнастика

Является подготовительным этапом к изучению танцевальных элементов. Вырабатываются легкость, естественность и непринужденность в выполнении всех движений. На этих же занятиях учащиеся приобретают первые навыки общения, так как исполнение движений требует согласованности действий, умения держать интервалы при передвижении по залу. Здесь же учащиеся знакомятся с различными построениями группы, учатся ориентироваться в пространстве.

Упражнения этого раздела способствуют развитию пластиности, развивают подвижность стоп, силу ног, а также учат владению руками.

У детей младшего школьного возраста слабо развита мускулатура спины и живота, поэтому на это надо обратить особое внимание. Тело должно быть подтянутым, но не зажатым. Надо ощутить свою ось (постановка спины при минимальном прогибе в пояснице), укрепить ее, тогда будут свободными корпус и руки, появится танцевальность. Начинать следует с простых движений и постепенно усложнять работу мышц. При начальном изучении упражнений темп медленный, чтобы не потерять ощущение мышц, повтор движений – не более 4

раз. Пока не освоено движение в медленном темпе, к более быстрому не переходить не следует.

Укрепление костно-мышечного аппарата способствует успешному освоению учебного материала, так как позволяет более свободно и пластично управлять своими движениями.

III. Элементы народного танца

Приступая к изучению танцевальных элементов с детьми младшего школьного возраста целесообразно использовать минимум танцевальных элементов при максимуме их возможных сочетаний.

Длительное изучение и проработка небольшого количества движений даст возможность качественного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего обучения. Разнообразное сочетание этих элементов создает впечатление новизны и дает простор фантазии ребенка.

В этом разделе используются задания танцевального и игрового творчества учащихся. Помимо разучивания заданных педагогом танцев, учащимся предлагается самостоятельно придумывать движения, действия персонажей. Основой для таких постановок могут служить отдельные музыкальные образы, содержание песен, сюжетных сказок. Для музыкального сопровождения подбирается «программная музыка», то есть музыка, в которой заложено определенное настроение, образ, тема.

Важно научить ребенка не механически подходить к выполнению таких заданий, не копировать движения товарищей, а действовать самостоятельно, проявлять активность в нахождении возможно большего количества вариантов.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным: будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать классическую музыку русских и зарубежных композиторов, народную музыку, музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал:

- должен быть доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- должен иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети) / Т. Барышникова. – Москва: Ральф, 2000.
2. Бриске, И. Э. Хореография. Программа и методические рекомендации для студентов вузов культуры преподавателей школ-гимназий, лицеев / И. Э. Бриске – Челябинск, ЧГИК, 1995.

3. Бриске, И. Э. Ритмика и танец (2 часть). Методические рекомендации по работе с детьми дошкольного возраста. Танцы для детей / И. Э. Бриске. – Челябинск, 1993.
4. Васильева, Т. Балетная осанка. Методическое пособие / Т. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств. 1997.
5. Пинаева, Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие / Е. Пинаева. – Москва: ПБОЮЛ, 2003.
6. Пинаева, Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие / Е. Пинаева. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
7. Пинаева, Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие / Е. Пинаева. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
8. Пинаева, Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие / Е. Пинаева. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
9. Пинаева, Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие / Е. Пинаева. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
10. Раевская, Е. П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Е. П. Раевская. – Москва: «Просвещение», 1991.
11. Франио, Г. С. Ритмика для 1, 2 классов детских музыкальных школ и школ искусств. Методические рекомендации и программные требования для 1, 2 классов детских музыкальных школ и школ искусств / Г. С. Франио. – Москва, 1997.

Перечень нотной литературы

1. Воронина И.А. Урок историко-бытового танца. – М.: 2004.
2. Казакова Е. Урок классического танца. Музыкальное пособие. – Донецк, 2006.
3. Коренева Т. Музыкально-ритмические движения. Ч.1 – М.: Владос, 2001.
4. Коренева Т. Музыкально-ритмические движения. Ч.2 – М.: Владос, 2001.
5. Князева О. Танцы Урала. – Свердловск, 1962.
6. Кенеман А. Детские подвижные игры народов СССР. – М.: Просвещение, 1999.
7. Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса / сост. А.Думенко. – М.: МСЛХИ, 2005. –Ч. I, II, III.
8. От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения в переложении для баяна или аккордеона / сост. В.Петров. – М.: Музыка, 2004.
9. Ревская Н. Классический танец. – СПб.: Композитор, 2005.
10. Хрестоматия по классическому танцу. Музыка на уроке. Марши, польки. – С.-П., 2005.
11. Хрестоматия по классическому танцу. Музыка на уроке. Вальсы. – С.-П., 2005.

Перечень Интернет-ресурсов

Для педагога	
Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования	https://dppo.edu.ru/
Академия наставников	https://sk.ru/academy/p/online.aspx
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК) - Лекториум	https://www.lektorium.tv/medialibrary
Официальный канал Группы компаний «Просвещение». Учебные материалы в помощь ученикам, учителям и их родителям	https://www.youtube.com/user/Drofapublishing
Обеспечение предметно-методической поддержки педагогов	https://1sept.ru/
Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/
Образовательный ресурс о дистанционном обучении	http://study-home.online/
Информационно-методический портал о дополнительном образовании детей "Внешкольник"	http://dop-obrazovanie.com/
Образовательная платформа "Открытое образование"	https://openedu.ru/
Для учащихся	
Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов	https://elducation.ru/
Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроектОриЯ»	https://proektoria.online/
Билет в будущее — это проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов.	https://bilet.worldskills.moscow/
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/

Онлайн-платформа по обучению soft skills. Развиваем надпрофессиональные навыки: креативность, скорочтение, память, эмоциональный интеллект, критическое мышление и многое другое.	https://4brain.ru/
Лекции по множеству предметов на платформе «Лекториум»	https://www.lektorium.tv/medialibrary
«Алые паруса» – проект для одарённых детей	http://nsportal.ru/ap
Учебно-тренировочный контент и методические материалы для поддержки образовательной деятельности на русском языке	https://pushkininstitute.ru/
Академия Ворлдскиллс Россия	https://50plus.worldskills.ru/competencies
Цифровые ресурсы для учебы	https://www.все.онлайн/

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Мониторинговая карта результативности освоения ДОП по итогам проведения промежуточной аттестации

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4-3 балла	100%	высокий	зачёт
2 балла	50-70%	средний	зачёт
1 балл	менее 50%	достаточный	зачёт
0 баллов	менее 20%	недостаточный	незачёт

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДОП
по итогам проведения итоговой аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Протокол результатов промежуточной аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ / _____

Протокол результатов итоговой аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся**Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.**

Педагог дополнительного образования _____ / _____ / _____

Расчет балльной оценки индивидуальных качеств

Качество	Степень выраженности	Количество баллов
Физическая активность	Внешне побуждаемая Стихийная Самоуправляемая	3 4 5
Психическая активность	Внешне побуждаемая Стихийная Самоконтролируемая	3 4 5
Ведущий тип мышления	Обозначается знаком + в соответствующей графе	
Терпение	Меньше, чем на ползания Больше, чем на ползания На все занятие	3 4 5
Воля	Постоянно побуждается извне Периодически сам Постоянно сам	3 4 5
Самоконтроль	Контроль побуждается извне Периодически сам Постоянно сам	3 4 5
Тип установки	На процесс На результат	«+» или «0» «+» или «0»
Тип самолюбия (определяется через уровень гордости)	Завышенный Заниженный Нормальный	3 4 5
Интерес к знаниям	Навязан извне Иногда поддерживает сам ребенок Поддерживается самостоятельно	3 4 5
Уровень конфликтности	Провоцирует конфликты Не участвует в конфликтах Старается улаживать конфликты	3 4 5
Тип сотрудничества	Избегает участия в общем деле Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	3 4 5

Мониторинг развития исполнительской культуры

Оценивается на материале исполнения отдельных танцев, постановочных композиций, комбинаций.

Критерии оценки:

- техника танца
- свобода и законченность движений
- выразительность
- музыкальность

Шкала оценки: 1-5 баллов.

Периодичность наблюдения: в конце каждого года обучения.

Лист оценки исполнительской культуры

Объединение _____

Год обучения _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Техника	Свобода и законченность движений	Выразительно- сть	Музыкальнос- ть
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Анализ полученных результатов

Дата _____

Наблюдение проводил _____

Психолого-педагогическая методика изучения творческого мышления
Тест Дж. Гилфорда (модифицированный)

Цель: изучение ключевых факторов творческого мышления учащихся.
За основу исследования взят тест Гилфорда (раздел 1, использование предмета), но преобразован в связи со спецификой процесса обучения современному танцу.

Исследуемые факты по тесту Гилфорда:

- Беглость** – этот факт характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов;
- Гибкость** – фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению;
- Оригинальность** – фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа;
- Точность** – фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Материал для наблюдения (задание): создание танцевально-пластического этюда с предметом.

Задача: создать этюд с предметом, используя танцевальную лексику современного направления и пластику.

Время подготовки задания: 10-15 минут, затем индивидуальное выступление каждого участника.

Показатели (критерии) оценивания:

- Идея – нестандартный подход к использованию предмета и созданию образа;
- Лексика – находки интересного лексического материала;
- Пространство – нестандартное пространственное решение.

Шкала оценки: 1 – высокий; 2 – средний; 3 – низкий.

Периодичность наблюдения: 1 раз в год (в конце каждого года обучения).

ТЕСТ ГИЛФОРДА
Лист наблюдений за проявлением творческого мышления

Объединение _____

Год обучения _____

Задание _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели-критерии		
		1.Идея	2.Лексика	3.Пространство
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

Анализ полученных результатов

Дата _____

Наблюдение проводил _____

Диагностика

индивидуального развития музыкально-творческих способностей

Цель: диагностика музыкально-творческих способностей детей.

Для этой цели нами была разработана серия заданий. Для данных заданий определены следующие уровни развития: высокий, средний, низкий. Все задания по диагностике проводятся в игровой форме, также учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося.

Задание №1.

Цель: диагностика способности к сочинению мелодий или припевок.

Педагог зачитывает вслух небольшое стихотворение и предлагает учащемуся, сочинить на эти слова мелодию и воспроизвести ее голосом.

Задание №2.

Цель: выявить способность к созданию целостного художественного образа.

Педагог играет на фортепиано (синтезаторе) мелодию со словами и просит учащегося создать образ и проинсценировать песню.

Задание №3.

Цель: выявить развитие ритмических ощущений; умения импровизировать на заданную тему.

Педагог играет на фортепиано (синтезатор) какую-либо мелодию и просит ребенка придумать к ней ритмический аккомпанемент с помощью музыкального инструмента (треугольника, бубна и т.д.).

Шкала оценки: 1-5 баллов.

Периодичность наблюдения: в конце каждого года обучения.

Карта диагностики музыкально-творческих способностей

Объединение _____

Год обучения _____

Руководитель _____

Дата проведения _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Параметры				Всего
		Способность к сочинению мелодий, припевов	Способность к созданию целостного художественного образа	Развитие ритмических ощущений	Умение импровизировать на заданную тему	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
Итого						