

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 2 от «04» 09 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Е.В. Худяков

«04» 09 2025



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир красок»**

Возраст детей: 6-12 лет

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Санпите́р Юлия Олеговна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2025

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ:
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цель и задачи программы
1.3.	Учебный (тематический) план
1.4.	Содержание программы
1.5.	Планируемые результаты
1.6	Воспитание
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1.	Календарный учебный график
2.2.	Условия реализации программы
2.3.	Формы аттестации
2.4.	Оценочные материалы
2.5.	Методическое обеспечение программы
2.6.	Список литературы
	Приложение

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок» имеет художественную направленность по уровню освоения – базовый.

Правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир красок» являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам

профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает: вариативность в содержании изучаемого материала, многообразие техник и способов изображения предоставляет обучающимся более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Направленность – художественная.

Уровень - базовый

Педагогическая целесообразность предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир красок» определяется:

1. в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия: образность, избирательность, целостность, предметность, обобщенность.

2. направлена на развитие эстетических качеств ребенка; данная деятельность заинтересовывает его в области искусства, развивает его творческие способности через занятия творчеством;

3. программа разработана в соответствии с социальным заказом родителей и детей Metallургического района г. Челябинска и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

Отличительная особенность программы

Отличительные особенности программы является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения: поролоном, скомканной бумагой, трубочками, нитками, парафиновой свечой, сухими листьями, перьями.

В ДОП включен *общеразвивающий* модуль с отличным (меньшим или большим) от основного модуля количеством учебных часов в неделю для реализации программы. Включение подобного модуля связано с условиями реализации программы: сетевое взаимодействие, применение дистанционных технологий и электронного обучения, реализация ДОП на базе иных ОО.

Адресаты программы

Программа адресована детям (подросткам, девочкам, мальчикам) 6–12 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие не на конкурсной основе.

Наполняемость в объединении устанавливается в количестве от 15 до 15 обучающихся.

В первый год обучения — 15 человек; второй год обучения — 12 человек; третий год обучения — 10 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Психолого-возрастные особенности детей

Возрастные особенности 6-10 лет

В период с 6 до 10 лет дети меняются физиологически. В этом периоде - растут мышцы, ребенку хочется активности и подвижности, формируется осанка. Поэтому очень важно грамотно организовать его рабочее место. Внимание в этом возрасте недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Они не могут усидеть на месте, необходима частая смена вида деятельности. Основным способом получения информации по-прежнему остается игра.

Также в этот период возрастает подвижность нервных процессов, процессы возбуждения преобладают, и это определяет такие характерные особенности младших школьников, как повышенную эмоциональную возбудимость и непоседливость. Мышечное развитие и способы управления им не идут синхронно, то у детей этого возраста есть особенности в организации движения. Развитие крупных мышц опережает развитие мелких, в связи с чем, дети лучше выполняют сильные и размашистые движения, чем мелкие и требующие точности (например, при письме).

Вместе с тем растущая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость. Их работоспособность обычно падает через 25 – 30 минут занятия.

Возрастные особенности 11-12 лет

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплинирования школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, набор группы носит свободный характер, в целях оптимального выявления возможностей и способностей каждого ребенка на протяжении всего учебного года состав группы постоянный.

одновозрастная группа; состав группы - постоянный

формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Обучающийся выполняет работу самостоятельно под контролем педагога	Обучающиеся делятся на группы, каждая из которых выполняет свою работу	Работа выполняется всеми обучающимися

1) по количеству обучающихся

– *фронтальный способ*: задания выполняются одновременно всеми обучающимися. Его преимущество — большой охват детей, достижение высокой плотности занятия и большой нагрузки.

– *групповой*: обучающиеся делятся на группы, каждая из которых выполняет своё действие.

– *индивидуальный*: обучающийся выполняет действие самостоятельно под контролем педагога.

2) по дидактической цели (вводное занятие, практическое занятие, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

3) по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей используются следующие *формы проведения занятий*: беседа, наблюдение, практическое занятие, мастер-класс, выставка, творческая встреча, творческая мастерская, представление, ярмарка, презентация.

Образовательные педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности.

Учебное занятие включает в себя три части: подготовительную, основную и заключительную.

В подготовительной части занятия проверяется готовность обучающихся к предстоящему занятию, домашнее задание, выявляются ошибки и способы исправления ошибок, дается новая тема на предстоящее занятие, определяется цель и задачи на данный период и подбираются методы, средства и необходимый материал для освоения цели и решения задач.

В основной части занятия реализуются образовательные, развивающие и воспитательные задачи программы. Содержание и формы зависят от задач и методов обучения. Включаются знания и умения и навыки для решения задач данного учебного занятия.

В заключительной части занятия подводится итог по решению задач, определяются и отмечаются лучшие обучающиеся, дается домашнее задание.

Срок реализации и объем дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на три года обучения.

Продолжительность занятия:

- до 30 минут (для детей до 8 лет), перерыв между занятиями не менее 10 минут.
- до 40 минут (для детей старше 8 лет), перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Модуль 1

Объем программы с первого по третий год обучения 72 часа в год.
Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

1 год обучения: _72 часа в год,

2 год обучения: _72 часа в год,

3 год обучения: _72 часа в год.

Общее количество часов в год с 1-го по 3-ий год обучения – 216 ч.

Модуль 2

Объем программы с первого по третий год обучения 144 часа в год.
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1 год обучения: _144 часа в год,

2 год обучения: _144 часа в год,

3 год обучения: _144 часа в год.

Общее количество часов в год с 1-го по 3-ий год обучения – 432ч.

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ — содействовать воспитанию разносторонней и эстетически развитой, социально адаптированной личности через занятия изобразительным искусством.

ЗАДАЧИ:

Предметные:

знать:

- технику безопасности;
- цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- техники гуашевой живописи;
- техники акварельной живописи

уметь:

- смешивать цвета;
- работать с гуашью;
- работать с акварелью

владеть:

- навыками гуашевой живописи;
- навыками акварельной живописи

метапредметные:

- развитие умения думать
- развитие умения доводить дело до конца
- развить наблюдательность

Личностные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

1.3 Учебный (тематический) план

Модуль 1

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос
2.1	Цветоведение. Цвет и его главные характеристики. Цветовой круг	3	1	2	Творческая работа
2.2	Цветоведение. Простые цвета	2	1	1	
2.3	Цветоведение. Составные цвета	2	1	1	
2.4	Цветоведение. Родственные и дополнительные цвета	3	1	2	
2.5	Цветоведение. Ахроматические цвета	2	1	1	
2.6	Цветоведение. Хроматические цвета	2	1	1	
2.7	Цветоведение. Насыщенность цвета	3	1	2	
2.8	Цветоведение. Теплые цвета	3	1	2	
2.9	Цветоведение. Холодные цвета	3	1	2	
3.1	Живопись. Гуашевая живопись. Понятие о гуашевой живописи	2	1	1	Конкурс
3.2	Живопись. Гуашевая живопись. Пастозная техника	2	1	1	
3.3	Живопись. Гуашевая живопись. Валеры	4	1	3	
3.4	Живопись. Гуашевая живопись. Заливка с переходом цвета	3	1	2	
3.5	Живопись. Гуашевая живопись. Лессировка	4	1	3	
3.6	Живопись. Гуашевая живопись. Смешанная техника	3	1	2	
3.7	Живопись. Гуашевая живопись. Импастро	2	1	1	
3.8	Живопись. Гуашевая живопись. Карнация	2	1	1	
3.9	Живопись. Гуашевая живопись. Монотипия	2	1	1	
3.10	Живопись. Гуашевая живопись. Сухая кисть	2	1	1	
3.11	Живопись. Акварельная живопись. Понятие о акварельной живописи	2	1	1	
3.12	Живопись. Акварельная живопись. Лессировка	2	1	1	
3.13	Живопись. Акварельная живопись. По-мокрому	2	1	1	

3.14	Живопись. Акварельная живопись. По-сухому	2	1	1	
4.1	Графика. Знакомство с графическими техниками	2	1	1	Выставка
4.2	Графика. Сангина	2	1	5	
4.3	Графика. Соус	2	1	5	
4.4	Графика. Сепия	2	1	5	
4.5	Графика. Уголь	2	1	5	
	Контрольное занятие	2		2	Самостоятельная работа
	Итоговое мероприятие	1		1	Выставка
Итого:		72	25	47	

Модуль 2

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Опрос
2.1	Цветоведение. Цвет и его главные характеристики. Цветовой круг	6	2	4	Творческая работа
2.2	Цветоведение. Простые цвета	4	1	3	
2.3	Цветоведение. Составные цвета	4	1	3	
2.4	Цветоведение. Родственные и дополнительные цвета	6	2	4	
2.5	Цветоведение. Ахроматические цвета	4	1	3	
2.6	Цветоведение. Хроматические цвета	4	1	3	
2.7	Цветоведение. Насыщенность цвета	6	2	4	
2.8	Цветоведение. Теплые цвета	6	2	4	
2.9	Цветоведение. Холодные цвета	6	2	4	
3.1	Живопись. Гуашевая живопись. Понятие о гуашевой живописи	2	1	1	Конкурс
3.2	Живопись. Гуашевая живопись. Пастозная техника	5	1	4	
3.3	Живопись. Гуашевая живопись. Валеры	6	2	4	
3.4	Живопись. Гуашевая живопись. Заливка с переходом цвета	6	2	4	
3.5	Живопись. Гуашевая живопись. Лессировка	8	2	6	
3.6	Живопись. Гуашевая живопись. Смешанная техника	5	1	4	
3.7	Живопись. Гуашевая живопись. Импасто	5	1	4	
3.8	Живопись. Гуашевая живопись. Карнация	3	1	2	
3.9	Живопись. Гуашевая живопись. Монотипия	3	1	2	

3.10	Живопись. Гуашевая живопись. Сухая кисть	6	2	4	
3.11	Живопись. Акварельная живопись. Понятие о акварельной живописи	2	1	1	
3.12	Живопись. Акварельная живопись. Лессировка	3	1	2	
3.13	Живопись. Акварельная живопись. По-мокрому	3	1	2	
3.14	Живопись. Акварельная живопись. По-сухому	3	1	2	
4.1	Графика. Знакомство с графическими техниками	2	1	1	Выставка
4.2	Графика. Сангина	7	2	5	
4.3	Графика. Соус	7	2	5	
4.4	Графика. Сепия	7	2	5	
4.5	Графика. Уголь	7	2	5	
	Контрольное занятие	2		2	Самостояте льная работа
	Итоговое занятие	2		2	Выставка
Итого:		144	25	119	

Модуль 1

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Повторение и закрепление пройденного материала. Инструктаж по ТБ. Профориентационный компонент «Мой выбор»	2	2		Опрос
2.	Цветоведение. Цветовой контраст	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.	Цветоведение. Цветовой нюанс	2	0,5	1,5	
4.	Цветоведение. Гармония родственных цветов	2	0,5	1,5	
5.	Цветоведение. Гармония контрастных цветов	2	0,5	1,5	
6.	Цветоведение. Гармония родственно-контрастных цветов	2	0,5	1,5	
7.	Цветоведение. Трехцветная цветовая гармония	2	0,5	1,5	

8.	Цветоведение. Гармония разделенных контрастных цветов	2	0,5	1,5	
9.	Цветоведение. Гармония двойных контрастных цветов	2	0,5	1,5	
10.	Живопись. Гуашевая живопись. Многослойная	3	0,5	2,5	Конкурс
11.	Живопись. Гуашевая живопись. Сграффито	3	0,5	2,5	
12.	Живопись. Гуашевая живопись. Разбрызгивание	2	0,5	1,5	
13.	Живопись. Гуашевая живопись. Сухая лесстровка	2	0,5	1,5	
14.	Живопись. Гуашевая живопись. Сфумато	2	0,5	1,5	
15.	Живопись. Гуашевая живопись. Штамповка	2	0,5	1,5	
16.	Живопись. Акварельная живопись. Рисование солью	2	0,5	1,5	
17.	Живопись. Акварельная живопись. Рисование губкой	2	0,5	1,5	
18.	Живопись. Акварельная живопись. Смешанная техника	2	0,5	1,5	
19.	Графика. Мел	2	0,5	1,5	
20.	Графика. Пастель	2	0,5	1,5	
21.	Графика. Тушь	2	0,5	1,5	
22.	Графика. Карандаш	2	0,5	1,5	
23.	Графика. Смешанная техника	2	0,5	1,5	
24.	Композиция. Введение в тему	2	0,5	1,5	
25.	Композиция. Статичная композиция	2	0,5	1,5	
26.	Композиция. Динамичная композиция	2	0,5	1,5	
27.	Композиция. Композиционный центр	2	0,5	1,5	
28.	Композиция. Целостность композиции	2	0,5	1,5	
29.	Композиция. Золотое сечение	2	0,5	1,5	
30.	Композиция. Правило третей	2	0,5	1,5	
31.	Композиция. Горизонталь	2	0,5	1,5	
32.	Композиция. Вертикаль	2	0,5	1,5	
33.	Композиция. Перспектива	2	0,5	1,5	

34.	Контрольное занятие	2		2	Самостоятельная работа
35.	Итоговое занятие	2		2	Выставка
Итого:		72	18	54	

Модуль 2

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Повторение и закрепление пройденного материала. Инструктаж по ТБ. Профориентационный компонент «Мой выбор»	2	1	1	Опрос
2.1	Цветоведение. Цветовой контраст	2	1	1	Творческая работа
2.2	Цветоведение. Цветовой нюанс	2	1	1	
2.3	Цветоведение. Гармония родственных цветов	2	1	1	
2.4	Цветоведение. Гармония контрастных цветов	2	1	1	
2.5	Цветоведение. Гармония родственно-контрастных цветов	2	1	1	
2.6	Цветоведение. Трехцветная цветовая гармония	2	1	1	
2.7	Цветоведение. Гармония разделенных контрастных цветов	2	1	1	
2.8	Цветоведение. Гармония двойных контрастных цветов	2	1	1	
3.1	Живопись. Гуашевая живопись. Многослойная	7	2	5	Конкурс
3.2	Живопись. Гуашевая живопись. Сграффито	7	2	5	
3.3	Живопись. Гуашевая живопись. Разбрызгивание	4	1	3	
3.4	Живопись. Гуашевая живопись. Сухая лесировка	7	2	5	
3.5	Живопись. Гуашевая живопись. Сфумато	7	2	5	
3.6	Живопись. Гуашевая живопись. Штамповка	7	2	5	
3.7	Живопись. Акварельная живопись. Рисование солью	7	2	5	
3.8	Живопись. Акварельная живопись. Рисование губкой	7	2	5	

3.9	Живопись. Акварельная живопись. Смешанная техника	7	2	5	
4.1	Графика. Мел	6	1	4	Конкурс
4.2	Графика. Пастель	6	1	4	
4.3	Графика. Тушь	6	1	4	
4.4	Графика. Карандаш	6	1	4	
4.5	Графика. Смешанная техника	6	1	4	
5.1	Композиция. Введение в тему	2	1	1	Конкурс
5.2	Композиция. Статичная композиция	3	1	2	
5.3	Композиция. Динамичная композиция	3	1	2	
5.4	Композиция. Композиционный центр	3	1	2	
5.5	Композиция. Целостность композиции	4	1	3	
5.6	Композиция. Золотое сечение	3	1	2	
5.7	Композиция. Правило третей	3	1	2	
5.8	Композиция. Горизонталь	3	1	2	
5.9	Композиция. Вертикаль	3	1	2	
5.10	Композиция. Перспектива	3	1	2	
	Контрольное занятие	2		2	Самостоятельная работа
	Итоговое занятие	2		2	Выставка
Итого:		144	37	107	

Модуль 1

3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение и закрепление пройденного материала	2	1	1	Опрос
2.1	Пропорции человека и их значение в рисовании.	2	1	1	Самостоятельная работа
2.2	Пропорции человека. Линейные схемы построения фигуры человека	4	2	6	Самостоятельная работа
2.3	Пропорции человека. Круговые схемы построения фигуры человека	4	2	6	Самостоятельная работа
2.4	Пропорции человека. Прорисовка фигуры человека	4	2	6	
3.1	Движение в фигуре человека. Статика	8	4	12	
3.2	Движение в фигуре человека. Динамика	10	4	12	
4	Наброски. Человек	12	5	12	
5	Изучение и изображение головы человека	14	6	22	Самостоятельная работа

6.1	Композиция. Интерьер	4	2	8	Самостоятельная работа
6.2	Композиция. Экстерьер	4	2	8	
	Контрольное занятие	2		2	Самостоятельная работа
	Итоговое мероприятие	2		2	Выставка
Итого:		72	31	41	

Модуль 2

3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение и закрепление пройденного материала	2	1	1	Опрос
2.1	Пропорции человека и их значение в рисовании.	2	1	1	Самостоятельная работа
2.2	Пропорции человека. Линейные схемы построения фигуры человека	10	4	6	Самостоятельная работа
2.3	Пропорции человека. Круговые схемы построения фигуры человека	10	4	6	Самостоятельная работа
2.4	Пропорции человека. Прорисовка фигуры человека	10	4	6	
3.1	Движение в фигуре человека. Статика	19	7	12	
3.2	Движение в фигуре человека. Динамика	19	7	12	
4	Наброски. Человек	20	8	12	
5	Изучение и изображение головы человека	28	6	22	Самостоятельная работа
6.1	Композиция. Интерьер	10	2	8	Самостоятельная работа
6.2	Композиция. Экстерьер	10	2	8	
	Контрольное занятие	2		2	Самостоятельная работа
	Итоговое мероприятие	2		2	Выставка
Итого:		144	23	121	

1.4. Содержание программы

Содержание программы «Мир красок»

МОДУЛЬ 1 (72 часа в год)

Тема 1. Введение в программу (2 часа).

Теория: Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Рисование простого пейзажа.

Тема 2.1 Цветоведение. Цвет и его главные характеристики. Цветовой круг (3 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с основными характеристиками цвета для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением основных цветов.

Тема 2.2 Цветоведение. Простые цвета (2 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с простыми цветами для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением простых цветов.

Тема 2.3 Цветоведение. Составные цвета (2 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с составными цветами для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением составных цветов.

Тема 2.4 Цветоведение. Родственные и дополнительные цвета (3 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с родственными и дополнительными цветами для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением родственных и дополнительных цветов.

Тема 2.5 Цветоведение. Ахроматические цвета (2 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с ахроматическими цветами для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением ахроматических цветов.

Тема 2.6 Цветоведение. Хроматические цвета (2 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с хроматическими цветами для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением хроматических цветов.

Тема 2.7 Цветоведение. Насыщенность цвета (3 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с насыщенностью цвета для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением насыщенных цветов.

Тема 2.8 Цветоведение. Теплые цвета (3 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с теплыми цветами для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением теплых цветов.

Тема 2.9 Цветоведение. Холодные цвета (3 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с холодными цветами для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением холодных цветов.

Тема 3.1 Живопись. Гуашевая живопись. Понятие о гуашевой живописи (2 часа).

Теория: Знакомство с свойствами гуаши, различными техниками и приемами гуашевой живописи на примере пейзажей.

Практика: Выполнение пейзажа гуашевыми красками.

Тема 3.2 Живопись. Гуашевая живопись. Пастозная техника (4 часа).

Теория: Знакомство с пастозной техникой гуашевой живописи.

Практика: Выполнение пейзажа в пастозной технике.

Тема 3.3 Живопись. Гуашевая живопись. Валёры (3 часа).

Теория: Знакомство с валёровой техникой гуашевой живописи.

Практика: Выполнение пейзажа в валёровой технике.

Тема 3.4 Живопись. Гуашевая живопись. Заливка с переходом цвета (4 часа).

Теория: Знакомство с гуашевой живописной техникой заливки с переходом цвета.

Практика: Выполнение пейзажа заливкой с переходом цвета.

Тема 3.5 Живопись. Гуашевая живопись. Лессировка (3 часа).

Теория: Знакомство с гуашевой живописной техникой лессировка.

Практика: Выполнение гуашевого пейзажа лессировкой.

Тема 3.6 Живопись. Гуашевая живопись. Смешанная техника (2 часа).

Теория: Знакомство с техникой смешанной гуашевой живописи.

Практика: Выполнение пейзажа в смешанной технике.

Тема 3.7 Живопись. Гуашевая живопись. Импасто (2 часа).

Теория: Знакомство с техникой импасто в гуашевой живописи.

Практика: Выполнение пейзажа в технике импасто.

Тема 3.8 Живопись. Гуашевая живопись. Карнация (2 часа).

Теория: Знакомство с техникой карнация в гуашевой живописи.

Практика: Выполнение пейзажа в технике карнация.

Тема 3.9 Живопись. Гуашевая живопись. Монотипия (2 часа).

Теория: Знакомство с техникой монотипия в гуашевой живописи.

Практика: Выполнение пейзажа в технике монотипия.

Тема 3.10 Живопись. Гуашевая живопись. Сухая кисть (2 часов).

Теория: Знакомство с техникой сухой кисти в гуашевой живописи.

Практика: Выполнение пейзажа в технике сухой кисти.

Тема 3.11 Живопись. Акварельная живопись. Понятие о акварельной живописи (2 часа).

Теория: Знакомство с свойствами акварели, различными техниками и приемами акварельной живописи на примере пейзажей.

Практика: Выполнение пейзажа акварельными красками.

Тема 3.12 Живопись. Акварельная живопись. Лессировка (2 часа)

Теория: Знакомство с техникой лессировка в акварельной живописи.

Практика: Выполнение пейзажа в технике лессировка.

Тема 3.13 Живопись. Акварельная живопись. По-мокрому (2 часа).

Теория: Знакомство с техникой по-мокрому в акварельной живописи.

Практика: Выполнение пейзажа в технике по-мокрому.

Тема 3.14 Живопись. Акварельная живопись. По-сухому (2 часа).

Теория: Знакомство с техникой по-сухому в акварельной живописи.

Практика: Выполнение пейзажа в технике по-сухому.

Тема 4.1 Графика. Знакомство с графическими техниками (2 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с основными техниками графики.

Практика: Выполнение упражнений: линия, пятно, форма, штрих.

Тема 4.2 Графика. Сангина 2 часа).

Теория: Знакомство с материалом сангина.

Практика: Выполнение пейзажа в сангине.

Тема 4.3 Графика. Соус (2 часа).

Теория: Знакомство с материалом соус.

Практика: Выполнение пейзажа в соусе.

Тема 4.4 Графика. Сепия (2 часа).

Теория: Знакомство с материалом сепия.

Практика: Выполнение пейзажа в сепии.

Тема 4.5 Графика. Уголь (2 часа).

Теория: Знакомство с материалом уголь.

Практика: Выполнение пейзажа в угле.

Контрольное занятие (2 часа).

Теория: Выявить уровень усвоения обучающимися пройденного материала.

Практика: Пейзажные зарисовки.

Итоговое занятие (2 часа).

Практика: Выставка работ.

МОДУЛЬ 2 (144 часа в год)

Первый год обучения

Тема 1. Введение в программу (2 часа).

Теория: Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника

безопасности в объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: Рисование простого пейзажа.

Тема 2.1 Цветоведение. Цвет и его главные характеристики. Цветовой круг (6 часов).

Теория: Теоретическое ознакомление с основными характеристиками цвета для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением основных цветов.

Тема 2.2 Цветоведение. Простые цвета (4 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с простыми цветами для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением простых цветов.

Тема 2.3 Цветоведение. Составные цвета (4 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с составными цветами для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением составных цветов.

Тема 2.4 Цветоведение. Родственные и дополнительные цвета (6 часов).

Теория: Теоретическое ознакомление с родственными и дополнительными цветами для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением родственных и дополнительных цветов.

Тема 2.5 Цветоведение. Ахроматические цвета (4 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с ахроматическими цветами для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением ахроматических цветов.

Тема 2.6 Цветоведение. Хроматические цвета (4 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с хроматическими цветами для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением хроматических цветов.

Тема 2.7 Цветоведение. Насыщенность цвета (6 часов).

Теория: Теоретическое ознакомление с насыщенностью цвета для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением насыщенных цветов.

Тема 2.8 Цветоведение. Теплые цвета (6 часов).

Теория: Теоретическое ознакомление с теплыми цветами для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением теплых цветов.

Тема 2.9 Цветоведение. Холодные цвета (6 часов).

Теория: Теоретическое ознакомление с холодными цветами для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением холодных цветов.

Тема 3.1 Живопись. Гуашевая живопись. Понятие о гуашевой живописи (2 часа).

Теория: Знакомство с свойствами гуаши, различными техниками и приемами гуашевой живописи на примере пейзажей.

Практика: Выполнение пейзажа гуашевыми красками.

Тема 3.2 Живопись. Гуашевая живопись. Пастозная техника (5 часов).

Теория: Знакомство с пастозной техникой гуашевой живописи.

Практика: Выполнение пейзажа в пастозной технике.

Тема 3.3 Живопись. Гуашевая живопись. Валёры (6 часов).

Теория: Знакомство с валёровой техникой гуашевой живописи.

Практика: Выполнение пейзажа в валёровой технике.

Тема 3.4 Живопись. Гуашевая живопись. Заливка с переходом цвета (6 часов).

Теория: Знакомство с гуашевой живописной техникой заливки с переходом цвета.

Практика: Выполнение пейзажа заливкой с переходом цвета.

Тема 3.5 Живопись. Гуашевая живопись. Лессировка (8 часов).

Теория: Знакомство с гуашевой живописной техникой лессировка.

Практика: Выполнение гуашевого пейзажа лессировкой.

Тема 3.6 Живопись. Гуашевая живопись. Смешанная техника (5 часов).

Теория: Знакомство с техникой смешанной гуашевой живописи.

Практика: Выполнение пейзажа в смешанной технике.

Тема 3.7 Живопись. Гуашевая живопись. Импасто (5 часов).

Теория: Знакомство с техникой импасто в гуашевой живописи.

Практика: Выполнение пейзажа в технике импасто.

Тема 3.8 Живопись. Гуашевая живопись. Карнация (3 часа).

Теория: Знакомство с техникой карнация в гуашевой живописи.

Практика: Выполнение пейзажа в технике карнация.

Тема 3.9 Живопись. Гуашевая живопись. Монотипия (3 часа).

Теория: Знакомство с техникой монотипия в гуашевой живописи.

Практика: Выполнение пейзажа в технике монотипия.

Тема 3.10 Живопись. Гуашевая живопись. Сухая кисть (6 часов).

Теория: Знакомство с техникой сухой кисти в гуашевой живописи.

Практика: Выполнение пейзажа в технике сухой кисти.

Тема 3.11 Живопись. Акварельная живопись. Понятие о акварельной живописи (2 часа).

Теория: Знакомство с свойствами акварели, различными техниками и приемами акварельной живописи на примере пейзажей.

Практика: Выполнение пейзажа акварельными красками.

Тема 3.12 Живопись. Акварельная живопись. Лессировка (3 часа)

Теория: Знакомство с техникой лессировка в акварельной живописи.

Практика: Выполнение пейзажа в технике лессировка.

Тема 3.13 Живопись. Акварельная живопись. По-мокрому (3 часа).

Теория: Знакомство с техникой по-мокрому в акварельной живописи.

Практика: Выполнение пейзажа в технике по-мокрому.

Тема 3.14 Живопись. Акварельная живопись. По-сухому (3 часа).

Теория: Знакомство с техникой по-сухому в акварельной живописи.

Практика: Выполнение пейзажа в технике по-сухому.

Тема 4.1 Графика. Знакомство с графическими техниками (2 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с основными техниками графики.

Практика: Выполнение упражнений: линия, пятно, форма, штрих.

Тема 4.2 Графика. Сангина (7 часов).

Теория: Знакомство с материалом сангина.

Практика: Выполнение пейзажа в сангине.

Тема 4.3 Графика. Соус (7 часов).

Теория: Знакомство с материалом соус.

Практика: Выполнение пейзажа в соусе.

Тема 4.4 Графика. Сепия (7 часов).

Теория: Знакомство с материалом сепия.

Практика: Выполнение пейзажа в сепии.

Тема 4.5 Графика. Уголь (7 часов).

Теория: Знакомство с материалом уголь.

Практика: Выполнение пейзажа в угле.

Контрольное занятие (2 часа).

Теория: Выявить уровень усвоения обучающимися пройденного материала.

Практика: Пейзажные зарисовки.

Итоговое занятие (2 часа).

Практика: Выставка работ.

Модуль 1 (72 часа в год)

Второй год обучения

Тема 1. Повторение и закрепление пройденного материала (2 часа).

Теория: Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы. Повторение пройденного материала первого года обучения. Техника безопасности в объединении.

Практика: Пейзажные зарисовки.

Тема 2.1 Цветоведение. Цветовой контраст (2 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с цветовым контрастом для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением контрастных цветов.

Тема 2.2 Цветоведение. Цветовой нюанс (2 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с цветовым нюансом для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением цветового нюанса.

Тема 2.3 Цветоведение. Гармония родственных цветов (2 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с гармонией родственных цветов для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением родственных цветов.

Тема 2.4 Цветоведение. Гармония контрастных цветов (2 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с гармонией контрастных цветов для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением контрастных цветов.

Тема 2.5 Цветоведение. Гармония родственно-контрастных цветов (2 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с гармонией родственно-контрастных цветов для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением родственно-контрастных цветов.

Тема 2.6 Цветоведение. Трядная цветовая гармония (2 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с трядной цветовой гармонией для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением трядных цветовых гармоний.

Тема 2.7 Цветоведение. Гармония разделенных контрастных цветов (2 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с разделенной контрастной гармонией для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением разделенных контрастных гармоний.

Тема 2.8 Цветоведение. Гармония двойных контрастных цветов (2 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с двойными цветовыми гармониями для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением двойных цветовых гармоний.

Тема 3.1 Живопись. Гуашевая живопись. Многослойная (3 часа).

Теория: Знакомство с многослойной техникой в гуашевой живописи.

Практика: Выполнение живописного этюда животных в многослойной технике гуашевой живописи.

Тема 3.2 Живопись. Гуашевая живопись. Сграффито (3 часа)

Теория: Знакомство с техникой сграффито в гуашевой живописи.

Практика: Выполнение живописного этюда животных в технике сграффито.

Тема 3.3 Живопись. Гуашевая живопись. Разбрызгивание (2 часа).

Теория: Знакомство с техникой разбрызгивания в гуашевой живописи.

Практика: Выполнение живописного этюда животных с применением разбрызгивания в гуашевой живописи.

Тема 3.4 Живопись. Гуашевая живопись. Сухая лессировка (2 часа).

Теория: Знакомство с техникой сухой лессировки в гуашевой живописи.

Практика: Выполнение живописного этюда животных в технике сухая лессировка.

Тема 3.5 Живопись. Гуашевая живопись. Сфумато (2 часа).

Теория: Знакомство с техникой сфумато в гуашевой живописи.

Практика: Выполнение живописного этюда животных в технике сфумато.

Тема 3.6 Живопись. Гуашевая живопись. Штамповка (2 часа).

Теория: Знакомство с техникой штамповки в гуашевой живописи.

Практика: Выполнение живописного этюда животных в технике штамповка.

Тема 3.7 Живопись. Акварельная живопись. Рисование солью (2 часов).

Теория: Знакомство с техникой рисования солью в акварельной живописи.

Практика: Выполнение живописного этюда животных в технике рисования солью.

Тема 3.8 Живопись. Акварельная живопись. Рисование губкой (2 часов).

Теория: Знакомство с техникой рисования губкой в акварельной живописи.

Практика: Выполнение живописного этюда животных в технике рисования губкой.

Тема 3.9 Живопись. Акварельная живопись. Смешанная техника (2 часов).

Теория: Знакомство со смешанной техникой в акварельной живописи.

Практика: Выполнение живописного этюда животных в смешанной технике.

Тема 4.1 Графика. Мел (2 часов).

Теория: Знакомство с материалом мел.

Практика: Выполнение зарисовок животных в меле.

Тема 4.2 Графика. Пастель (2 часов).

Теория: Знакомство с материалом пастель.

Практика: Выполнение зарисовок животных в пастеле.

Тема 4.3 Графика. Тушь (2 часов)

Теория: Знакомство с материалом тушь.

Практика: Выполнение зарисовок животных тушью.

Тема 4.4 Графика. Карандаш (2 часов).

Теория: Знакомство с материалом карандаш.

Практика: Выполнение зарисовок животных в карандаше.

Тема 4.5 Графика. Смешанная техника (2 часов).

Теория: Обобщение полученных знаний.

Практика: Выполнение зарисовок животных в смешанной технике.

Тема 5.1 Композиция. Введение в тему (2 часов).

Теория: Знакомство с основными законами и свойствами композиции.

Практика: Выполнение упражнений: цельность и единство, равновесие, соподчинение.

Тема 5.2 Композиция. Статичная композиция (2 часов).

Теория: Знакомство с особенностями статичной композиции.

Практика: Выполнение статичной анималистической композиции.

Тема 5.3 Композиция. Динамичная композиция (2 часа).

Теория: Знакомство с особенностями динамичной композиции.

Практика: Выполнение динамичной анималистической композиции.

Тема 5.4 Композиция. Композиционный центр (2 часа).

Теория: Знакомство с особенностями компоновки и композиционного центра.

Практика: Выполнение анималистических композиций с различными композиционными центрами.

Тема 5.5 Композиция. Целостность композиции (2 часа).

Теория: Знакомство с понятием «целостность композиции».

Практика: Выполнение анималистической композиции.

Тема 5.6 Композиция. Золотое сечение (2 часа).

Теория: Знакомство с понятием «золотое сечение».

Практика: Выполнение анималистической композиции.

Тема 5.7 Композиция. Правило третей (2 часа).

Теория: Знакомство с правилом третей.

Практика: Выполнение анималистической композиции.

Тема 5.8 Композиция. Горизонталь (2 часа).

Теория: Знакомство с понятием «горизонталь» в композиции.

Практика: Выполнение анималистической композиции.

Тема 5.9 Композиция. Вертикаль (2 часа).

Теория: Знакомство с понятием «вертикаль» в композиции.

Практика: Выполнение анималистической композиции.

Тема 5.10 Композиция. Перспектива (2 часа).

Теория: Знакомство с понятием «перспектива» в композиции.

Практика: Выполнение анималистической композиции.

Контрольное занятие (2 часа).

Теория: Выявить уровень усвоения обучающимися пройденного материала.

Практика: Анималистические зарисовки.

Итоговое занятие (2 часа).

Практика: Выставка работ.

Модуль 2 (144 часа в год)

Второй год обучения

Тема 1. Повторение и закрепление пройденного материала (2 часа).

Теория: Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы. Повторение пройденного материала первого года обучения. Техника безопасности в объединении.

Практика: Пейзажные зарисовки.

Тема 2.1 Цветоведение. Цветовой контраст (2 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с цветовым контрастом для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением контрастных цветов.

Тема 2.2 Цветоведение. Цветовой нюанс (2 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с цветовым нюансом для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением цветового нюанса.

Тема 2.3 Цветоведение. Гармония родственных цветов (2 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с гармонией родственных цветов для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением родственных цветов.

Тема 2.4 Цветоведение. Гармония контрастных цветов (2 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с гармонией контрастных цветов для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением контрастных цветов.

Тема 2.5 Цветоведение. Гармония родственно-контрастных цветов (2 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с гармонией родственно-контрастных цветов для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением родственно-контрастных цветов.

Тема 2.6 Цветоведение. Трядная цветовая гармония (2 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с трядной цветовой гармонией для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением трядных цветовых гармоний.

Тема 2.7 Цветоведение. Гармония разделенных контрастных цветов (2 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с разделенной контрастной гармонией для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением разделенных контрастных гармоний.

Тема 2.8 Цветоведение. Гармония двойных контрастных цветов (2 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с двойными цветовыми гармониями для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение пейзажа с применением двойных цветовых гармоний.

Тема 3.1 Живопись. Гуашевая живопись. Многослойная (7 часов).

Теория: Знакомство с многослойной техникой в гуашевой живописи.

Практика: Выполнение живописного этюда животных в многослойной технике гуашевой живописи.

Тема 3.2 Живопись. Гуашевая живопись. Сграффито (7 часов)

Теория: Знакомство с техникой сграффито в гуашевой живописи.

Практика: Выполнение живописного этюда животных в технике сграффито.

Тема 3.3 Живопись. Гуашевая живопись. Разбрызгивание (4 часа).

Теория: Знакомство с техникой разбрызгивания в гуашевой живописи.

Практика: Выполнение живописного этюда животных с применением разбрызгивания в гуашевой живописи.

Тема 3.4 Живопись. Гуашевая живопись. Сухая лессировка (7 часов).

Теория: Знакомство с техникой сухой лессировки в гуашевой живописи.

Практика: Выполнение живописного этюда животных в технике сухая лессировка.

Тема 3.5 Живопись. Гуашевая живопись. Сфумато (7 часов).

Теория: Знакомство с техникой сфумато в гуашевой живописи.

Практика: Выполнение живописного этюда животных в технике сфумато.

Тема 3.6 Живопись. Гуашевая живопись. Штамповка (7 часов).

Теория: Знакомство с техникой штамповки в гуашевой живописи.

Практика: Выполнение живописного этюда животных в технике штамповка.

Тема 3.7 Живопись. Акварельная живопись. Рисование солью (7 часов).

Теория: Знакомство с техникой рисования солью в акварельной живописи.

Практика: Выполнение живописного этюда животных в технике рисования солью.

Тема 3.8 Живопись. Акварельная живопись. Рисование губкой (7 часов).

Теория: Знакомство с техникой рисования губкой в акварельной живописи.

Практика: Выполнение живописного этюда животных в технике рисования губкой.

Тема 3.9 Живопись. Акварельная живопись. Смешанная техника (7 часов).

Теория: Знакомство со смешанной техникой в акварельной живописи.

Практика: Выполнение живописного этюда животных в смешанной технике.

Тема 4.1 Графика. Мел (6 часов).

Теория: Знакомство с материалом мел.

Практика: Выполнение зарисовок животных в меле.

Тема 4.2 Графика. Пастель (6 часов).

Теория: Знакомство с материалом пастель.

Практика: Выполнение зарисовок животных в пастеле.

Тема 4.3 Графика. Тушь (6 часов)

Теория: Знакомство с материалом тушь.

Практика: Выполнение зарисовок животных тушью.

Тема 4.4 Графика. Карандаш (6 часов).

Теория: Знакомство с материалом карандаш.

Практика: Выполнение зарисовок животных в карандаше.

Тема 4.5 Графика. Смешанная техника (6 часов).

Теория: Обобщение полученных знаний.

Практика: Выполнение зарисовок животных в смешанной технике.

Тема 5.1 Композиция. Введение в тему (2 часов).

Теория: Знакомство с основными законами и свойствами композиции.

Практика: Выполнение упражнений: цельность и единство, равновесие, соподчинение.

Тема 5.2 Композиция. Статичная композиция (3 часов).

Теория: Знакомство с особенностями статичной композиции.

Практика: Выполнение статичной анималистической композиции.

Тема 5.3 Композиция. Динамичная композиция (3 часа).

Теория: Знакомство с особенностями динамичной композиции.

Практика: Выполнение динамичной анималистической композиции.

Тема 5.4 Композиция. Композиционный центр (3 часа).

Теория: Знакомство с особенностями компоновки и композиционного центра.

Практика: Выполнение анималистических композиций с различными композиционными центрами.

Тема 5.5 Композиция. Целостность композиции (4 часа).

Теория: Знакомство с понятием «целостность композиции».

Практика: Выполнение анималистической композиции.

Тема 5.6 Композиция. Золотое сечение (3 часа).

Теория: Знакомство с понятием «золотое сечение».

Практика: Выполнение анималистической композиции.

Тема 5.7 Композиция. Правило третей (3 часа).

Теория: Знакомство с правилом третей.

Практика: Выполнение анималистической композиции.

Тема 5.8 Композиция. Горизонталь (3 часа).

Теория: Знакомство с понятием «горизонталь» в композиции.

Практика: Выполнение анималистической композиции.

Тема 5.9 Композиция. Вертикаль (3 часа).

Теория: Знакомство с понятием «вертикаль» в композиции.

Практика: Выполнение анималистической композиции.

Тема 5.10 Композиция. Перспектива (3 часа).

Теория: Знакомство с понятием «перспектива» в композиции.

Практика: Выполнение анималистической композиции.

Контрольное занятие (2 часа).

Теория: Выявить уровень усвоения обучающимися пройденного материала.

Практика: Анималистические зарисовки.

Итоговое занятие (2 часа).

Практика: Выставка работ.

МОДУЛЬ 1 (72 часа в год)

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Повторение и закрепление пройденного материала (2 часа).

Теория: Знакомство с учебным планом третьего года обучения. Основные формы работы. Повторение пройденного материала второго года обучения. Техника безопасности в объединении.

Практика: выполнение анималистической зарисовки.

Профориентационный компонент «Мой выбор».

Тема 2.1 Пропорции человека и их значение в рисовании (2 часа).

Теория: Знакомство с основными правилами соотношения между отдельными частями тела и всей фигурой в целом.

Практика: Зарисовка человека.

Тема 2.2 Пропорции человека. Линейные схемы построения фигуры человека (4 часа).

Теория: Знакомство с техникой линейной зарисовки человека.

Практика: Зарисовка человека линиями.

Тема 2.3 Пропорции человека. Круговые схемы построения фигуры человека (4 часа).

Теория: Знакомство с техникой круговой зарисовки человека.

Практика: Зарисовка человека с помощью кругов и овалов.

Тема 2.4 Пропорции человека. Прорисовка фигуры человека (4 часа).

Теория: Знакомство с детальной прорисовкой человека и одежды.

Практика: Зарисовка человека.

Тема 3.1 Движение в фигуре человека. Статика (8 часов).

Теория: Знакомство с понятием «статика».

Практика: Зарисовка человека в статике.

Тема 3.2 Движение в фигуре человека. Динамика (10 часов).

Теория: Знакомство с понятием «динамика».

Практика: Зарисовка человека в динамике.

Тема 4 наброски. Человек (12 часов).

Теория: Научиться правильно изображать фигуру и пластику человека.

Практика: Выполнение набросков.

Тема 5 Изучение и изображение головы человека (14 часов).

Теория: Научиться правильно видеть объемную форму и иметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.

Практика: Выполнение зарисовок головы, портретных зарисовок.

Тема 6.1 Композиция. Интерьер (4 часа).

Теория: Теоретическое ознакомление с закономерностями перспективы интерьера для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение композиции интерьера.

Тема 6.2 Композиция. Экстерьер (4 часа)

Теория: Теоретическое ознакомление с закономерностями перспективы экстерьера для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение композиции экстерьера.

Контрольное занятие (2 часа).

Теория: Выявить уровень усвоения обучающимися пройденного материала.

Практика: Композиция с изображением людей.

Итоговое занятие (2 часа).

МОДУЛЬ 2 (144 часа в год)

Третий год обучения

Тема 1. Повторение и закрепление пройденного материала (2 часа).

Теория: Знакомство с учебным планом третьего года обучения. Основные формы работы. Повторение пройденного материала второго года обучения. Техника безопасности в объединении.

Практика: выполнение анималистической зарисовки.

Профориентационный компонент «Мой выбор».

Тема 2.1 Пропорции человека и их значение в рисовании (2 часа).

Теория: Знакомство с основными правилами соотношения между отдельными частями тела и всей фигурой в целом.

Практика: Зарисовка человека.

Тема 2.2 Пропорции человека. Линейные схемы построения фигуры человека (10 часов).

Теория: Знакомство с техникой линейной зарисовки человека.

Практика: Зарисовка человека линиями.

Тема 2.3 Пропорции человека. Круговые схемы построения фигуры человека (10 часов).

Теория: Знакомство с техникой круговой зарисовки человека.

Практика: Зарисовка человека с помощью кругов и овалов.

Тема 2.4 Пропорции человека. Прорисовка фигуры человека (10 часов).

Теория: Знакомство с детальной прорисовкой человека и одежды.

Практика: Зарисовка человека.

Тема 3.1 Движение в фигуре человека. Статика (19 часов).

Теория: Знакомство с понятием «статика».

Практика: Зарисовка человека в статике.

Тема 3.2 Движение в фигуре человека. Динамика (19 часов).

Теория: Знакомство с понятием «динамика».

Практика: Зарисовка человека в динамике.

Тема 4 наброски. Человек (20 часов).

Теория: Научиться правильно изображать фигуру и пластику человека.

Практика: Выполнение набросков.

Тема 5 Изучение и изображение головы человека (28 часов).

Теория: Научиться правильно видеть объемную форму и иметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.

Практика: Выполнение зарисовок головы, портретных зарисовок.

Тема 6.1 Композиция. Интерьер (10 часов).

Теория: Теоретическое ознакомление с закономерностями перспективы интерьера для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение композиции интерьера.

Тема 6.2 Композиция. Экстерьер (10 часов)

Теория: Теоретическое ознакомление с закономерностями перспективы экстерьера для выполнения последующей практической работы.

Практика: Выполнение композиции экстерьера.

Контрольное занятие (2 часа).

Теория: Выявить уровень усвоения обучающимися пройденного материала.

Практика: Композиция с изображением людей.

Итоговое занятие (2 часа).

Практика: Выставка работ.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения данной программы:

Образовательные (предметные):

обучающиеся должны:

знать:

- техники гуашевой живописи;
- техники акварельной живописи; приемы графики;
- приемы создания композиции.

уметь:

- находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа.

Личностные результаты:

- развитие внимания, памяти, мышления, воображения, фантазии, творческих идей
- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности.

Метапредметные результаты:

- любовь и уважение к изобразительному искусству;
- художественный вкус и чувство гармонии;
- самостоятельность;
- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;

- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.

Способы определения результативности: опрос, творческая работа, конкурс, выставка, самостоятельная работа.

1.6 Воспитательная работа.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

План воспитательной работы.

	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий	Мероприятие согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото-видеоотчеты об участии в акциях, проектах)

	различной направленности	муниципальной образовательной системы г. Челябинска)		
.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
.	Новогодний праздник «Новый год!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвященный Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Даты начала и окончания учебных занятий
Модуль 1				
1	36	2	72	с 1.09 по 31.05
2	36	2	72	с 1.09 по 31.05
3	36	2	72	с 1.09 по 31.05
Модуль 2				
1	36	4	144	с 1.09 по 31.05
2	36	4	144	с 1.09 по 31.05
3	36	4	144	с 1.09 по 31.05

Начало учебных занятий для обучающихся: 02.09.2024.

Окончание: 30.05.2025.

Продолжительность учебного года: 9 месяцев.

Количество часов в год: 72 часов (модуль 1)

Количество часов в год: 144 часов (модуль 2)

Продолжительность и периодичность занятий: модуль 1 - 1 час, 2 раза в неделю, модуль 2 – 2 часа, 2 раза в неделю.

Промежуточная аттестация: декабрь 2024.

Выходные дни: 4 ноября 2024, 1 по 8 января 2025, 23 февраля, 2025, 8 марта 2025, 1 мая 2025, 9 мая 2025.

Объем программы: модуль 1 - 72 часа., модуль 2 – 144 часа.

Срок освоения программы: 3 года.

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным

программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

Для успешной реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

Оборудование: столы, стулья.

Материалы: бумага разных сортов, бумага цветная, кисти, гуашь, акварель, скотч, ластик, карандаши (цветные, простые), маркеры, фломастеры, фонд методических пособий, наглядные пособия, альбомы по искусству.

Периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа» и т.д.

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Введение в программу	Беседа; Практическая работа	Инструктивно–практическое	Иллюстрации; Презентация	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Опрос
Цветоведение	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный	Иллюстрации; Цветовой круг	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Творческая работа
Живопись	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный	Иллюстрации; Цветовой круг; Схемы композиционного построения пейзажей	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска; Мольберты	Конкурс
Графика	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный	Иллюстрации; Презентации	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Выставка

Повторение и закрепление пройденного материала	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Инструктивно–практическое	Иллюстрации; Презентация	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Опрос
Цветоведение. Закономерности колорита	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации; Цветовой круг	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Творческая работа
Живопись	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации; Цветовой круг; Схемы построения животных	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска; Мольберты	Конкурс
Графика	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации; Презентации	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Конкурс
Композиция	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации; Цветовой круг; Схемы построения композиции	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Конкурс
Повторение и закрепление пройденного материала	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Инструктивно–практическое	Иллюстрации; Презентация	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Опрос
Основы перспективы	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации; Схемы построения перспективы	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Самостоятельная работа
Пропорции и их	Беседа;	Объяснительно–иллюстративный;	Иллюстрации;	Ноутбук; Столы; Стулья;	Самостоятельная работа

значение в рисовании	Практическая работа; Самостоятельная работа	Проблемно-поисковый; Исследовательский	Схемы построения предметов быта	Учебная доска	
Пропорции человека	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации; Схемы построения пропорций человека	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Самостоятельная работа
Изучение и изображение головы человека	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации; Схемы построения головы человека	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Самостоятельная работа
Наброски	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Самостоятельная работа

2.3 Формы аттестации обучающихся

Формы промежуточного и итогового контроля:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за учебный год и возможность перевода на следующий год обучения: выставка, конкурс, концерт, фестиваль, темы или раздела, праздник, соревнование, творческая работа, конце месяца,

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты(заявления от родителей или законных представителях)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом.

		результатов обучения до начала обучения	3.Начало обучения с более высокого уровня.
Текущий	Участие в творческих конкурсах	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
Тематический	творческие проекты, выставки-просмотры работ.	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Выставки	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Формы отслеживания и фиксации результатов

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в мониторинговых картах.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы:

- *диагностика* (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности, результативности художественных и педагогических воздействий, активизации познавательной мотивации и творческих способностей;
- *педагогическое наблюдение*, в процессе которого каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами;
- *мониторинг* для отслеживания результативности используются следующие формы.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточного и итогового контроля обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений .

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся, и комплекс практических заданий.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов, обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику художественного развития обучающихся.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. обучающегося	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
---	------------------------	--------------------	-----------------------	--------------	-------------------	---------------

«В» - *высокий уровень*: работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«С» - *средний уровень*: работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«Д» - *достаточный уровень*: работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

уровень	Знания	Умения
---------	--------	--------

Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):

Для итогового контроля разработаны тематические тестовые материалы по каждому году обучения.

Отслеживаются:

- уровень знаний теоретического материала,
- степень овладения приёмами работы различными художественными материалами,
- умение анализировать;
- решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОО

2. Личностное развитие обучающихся

3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания.

2.5 Методическое обеспечение программы

№ п/п	Информационное обеспечение	Оборудование и материалы	Технические средства
1.	Учебная программа		Монитор
2.	Методические разработки		Системный блок
3.	Методическая литература		Принтер
4.	Дидактический материал		МФУ
5.	Наглядный материал		
6.	Журналы	Натюрмортные столы	
7.	Справочная литература	Информационные стенды	
8.	Медиатека	Натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи, драпировки)	
9.	Альбомы	Альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, цвета, фактуры, картон	
10.	Периодические издания	Материалы и инструменты: <i>Живописные:</i> краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры <i>Графические:</i> карандаши, уголь, сангина, соус, фломастеры	

Методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
1. Учебное занятие. 2. Выставка 3. Беседа 4. Творческое 5. Практика 6. Игра.	1. Фото примеров готовых работ; 2. Технологические карты поэтапного выполнения изделий; 3. Раздаточный материал со схемами и их обозначением; 4. Словарик; 5. Методические разработки игр для гимнастики кистей рук и глаз.	1. объяснительно-иллюстративный; 2. репродуктивный метод; 3. метод проблемного изложения; 4. Игровые технологии; 5. Личностно-ориентированные технологии; 6. Гуманно-личностные технологии; 7. Технологии сотрудничества; 8. Технологии свободного воспитания

Дидактические материалы:

Иллюстративный материал, раздаточный материал схем и их обозначений.

2.6 Список литературы

Для педагогов:

1. Алексеев С. О цвете и красках. М., 1964.
2. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. - М., 1977.
3. Живопись: Учебные постановки. – М., 1963.
4. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М., 1968.
5. Тютюнник В. Материалы и техники живописи. – М., 1962.
6. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
7. Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Вып. 1-6. М., 1986.
8. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
9. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
10. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. «Основы живописи». Обнинск, 1996.
11. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
12. О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
13. Т. Н. Кисляковская Живопись. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.

Для обучающихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
12. Учимся рисовать Животных / Галина Шалаева. – М.: 2008г.
13. Учимся рисовать Птиц и рыб / Галина Шалаева. – М.: 2008г.
14. Учимся рисовать Растения / Галина Шалаева. – М.: 2008г.
15. Грей П. Полный курс рисования. Практическое руководство для начинающих художников / Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2011.

Перечень Интернет-ресурсов

Для педагога	
Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования	https://dppo.edu.ru/
Академия наставников	https://sk.ru/academy/p/online.aspx
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК) - Лекториум	https://www.lektorium.tv/medialibrary
Официальный канал Группы компаний «Просвещение». Учебные материалы в помощь ученикам, учителям и их родителям	https://www.youtube.com/user/Drofapublishing
Обеспечение предметно-методической поддержки педагогов	https://1sept.ru/
Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/
Образовательный ресурс о дистанционном обучении	http://study-home.online/
Информационно-методический портал о дополнительном образовании детей "Внешкольник"	http://dop-obrazovanie.com/
Образовательная платформа "Открытое образование"	https://openedu.ru/
Для обучающихся	
Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов	https://elducation.ru/
Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроеКТОрия»	https://proektoria.online/
Билет в будущее — это проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов.	https://bilet.worldskills.moscow/

Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Онлайн-платформа по обучению soft skills. Развиваем надпрофессиональные навыки: креативность, скорочтение, память, эмоциональный интеллект, критическое мышление и многое другое.	https://4brain.ru/
Лекции по множеству предметов на платформе «Лекториум»	https://www.lektorium.tv/medialibrary
«Алые паруса» – проект для одарённых детей	http://nsportal.ru/ap
Учебно-тренировочный контент и методические материалы для поддержки образовательной деятельности на русском языке	https://pushkininstitute.ru/
Академия Ворлдскиллс Россия	https://50plus.worldskills.ru/competencies
Цифровые ресурсы для учебы	https://www.все.онлайн/

Мониторинговая карта
результативности освоения ДОП
по итогам проведения промежуточной аттестации

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4-3 балла	100%	высокий	зачёт
2 балла	50-70%	средний	зачёт
1 балл	менее 50%	достаточный	зачёт
0 баллов	менее 20%	недостаточный	незачёт

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДОП
по итогам проведения итоговой аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации:

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Протокол результатов промежуточной аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Приложение 4
к ДОП «Мир красок»

Протокол результатов итоговой аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

**Оценочные материалы
для проведения промежуточной аттестации по программе**

___1___ года обучения

Сроки – декабрь.

1. Назначение промежуточной аттестации – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям ДОП.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

- применять основы цветоведения;
- применять базовые техники гуашевой живописи.

2. Форма проведения контрольное задание, выставка-просмотр.

3. Характеристика оценочных материалов

Контрольное задание состоит из одной работы.

Выставка-просмотр состоит из работ, выполненных за первое полугодие первого года обучения.

В работе содержатся задания базового уровня сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 2 академических часа.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Уровень выполнения работы высокий – 2 балла,

средний – 1 балл,

низкий – 0 баллов.

Шкала перевода

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	Оценка
3-4	100-80	высокий	зачёт
2-3	79-50	средний	зачёт
0-1	Менее 50	достаточный	незачёт

4. КИМ

Самостоятельно написать копию простого пейзажа, применяя базовые навыки работы с гуашью, соблюдая этапность работы.

ур овень	Знания	Умения
Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

**Оценочные материалы
для проведения промежуточной аттестации по программе**

___1___ года обучения

Сроки –май

- 1. Назначение промежуточной аттестации** – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям ДОП.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

- применять основы цветоведения;
- применять базовые техники гуашевой живописи;
- применять базовые техники акварельной живописи.

- 2. Форма проведения** контрольное задание, выставка-просмотр.

3. Характеристика оценочных материалов

Контрольное задание состоит из одной работы.

Выставка-просмотр состоит из работ, выполненных за второе полугодие первого года обучения.

В работе содержатся задания базового уровня сложности.

Тестирование, состоящее из 9 вопросов.

На выполнение контрольной работы отводится 2 академических часа.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Высокий уровень работы – 2 балла,

средний – 1 балл,

низкий – 0 баллов.

Шкала перевода

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	Оценка
18-22	100-80	высокий	зачёт
9-17	79-50	средний	зачёт
0-8	Менее 50	достаточный	незачёт

4. КИМ

Самостоятельно написать копию простого пейзажа, применяя базовые навыки работы с акварелью, соблюдая этапность работы.

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала
Первый год обучения**

Фамилия, имя ребёнка		Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
		Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		Фиолетовый цвет?				
		Зелёный цвет?				

		Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
		Какие цвета относятся к холодной гамме?				
		Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
		Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
		Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
		Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
		С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	.	Что такое орнамент?				

ур овень	Знания	Умения
Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком;

		Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

**Оценочные материалы
для проведения промежуточной аттестации по программе**

 2 года обучения

Сроки – декабрь

1. Назначение промежуточной аттестации – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям ДОП.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

- применять основы цветоведения;
- применять базовые техники гуашевой живописи;
- применять базовые техники акварельной живописи.

2. Форма проведения контрольное задание, выставка-просмотр.

3. Характеристика оценочных материалов

Контрольное задание состоит из одной работы.

Выставка-просмотр состоит из работ, выполненных за первое полугодие второго года обучения.

В работе содержатся задания среднего уровня сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 2 академических часа.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Высокий уровень работы – 2 балла,

средний – 1 балл,

низкий – 0 баллов.

Шкала перевода

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	Оценка
4-5	100-80	высокий	зачёт
2-3	79-50	средний	зачёт
0-1	Менее 50	достаточный	незачёт

4. КИМ

Самостоятельно написать анималистическую копию, применяя базовые навыки работы с акварелью или гуашью, соблюдая этапность работы.

ур о в е нь	Знания	Умения
Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

**Оценочные материалы
для проведения промежуточной аттестации по программе**

__2__ года обучения

Сроки –май

3. Назначение промежуточной аттестации – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям ДОП.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

- применять основные техники гуашевой живописи;
- применять основные техники акварельной живописи;
- применять основные техники графики;
- базовым приемам создания композиции.

4. Форма проведения контрольное задание, выставка-просмотр.

3. Характеристика оценочных материалов

Контрольное задание состоит из одной работы.

Выставка-просмотр состоит из работ, выполненных за второе полугодие второго года обучения.

Тестовое задание из 10 вопросов.

В работе содержатся задания среднего уровня сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 2 академических часа.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Высокий уровень работы – 2 балла,

средний – 1 балл,

низкий – 0 баллов.

Шкала перевода

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	Оценка
20-24	100-80	высокий	зачёт
11-19	79-50	средний	зачёт
0-10	Менее 50	достаточный	незачёт

4. КИМ

Разработать графическую и цветовую часть композиции на тему анималистики.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Второй год обучения

			Ответы (в баллах)	
--	--	--	-------------------	--

№	Перечень вопросов	Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	Оценка
1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2	Чем отличается эскиз от композиции				
3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
5	Какие линии используются в рисунке?				
6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
7	Что такое линия горизонта?				
8	Чем отличаются акварельные				

		краски от гуаши?				
	9	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

ур овень	Знания	Умения
Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

**Оценочные материалы
для проведения промежуточной аттестации по программе**

___3___ года обучения

Сроки – декабрь

5. Назначение промежуточной аттестации – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям ДОП.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

- находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа.

6. Форма проведения контрольное задание, выставка-просмотр.

3. Характеристика оценочных материалов

Контрольное задание состоит из одной работы.

Выставка-просмотр состоит из работ, выполненных за первое полугодие третьего года обучения.

В работе содержатся задания среднего уровня сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 2 академических часа.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Высокий уровень работы – 2 балла,

средний – 1 балл,

низкий – 0 баллов.

Шкала перевода

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	Оценка
4-5	100-80	высокий	зачёт
2-3	79-50	средний	зачёт
0-1	Менее 50	достаточный	незачёт

4. КИМ

Разработать графическую и цветовую часть композиции на тему «Человек и среда».

ур овень	Знания	Умения
Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции;

		Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

Оценочные материалы
для проведения итоговой аттестации по программе
3 года обучения

1. Назначение итоговой аттестации – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся по окончанию обучения по ДОП.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

- находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа.

Форма проведения контрольное задание, выставка-просмотр.

2. Характеристика оценочных материалов

Контрольное задание состоит из одной работы.

Выставка-просмотр состоит из работ, выполненных за первое полугодие третьего года обучения.

Тестовое задание из 10 вопросов.

В работе содержатся задания среднего уровня сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 2 академических часа.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Полный правильный ответ на каждое из заданий – 2 балла,

неполный – 1 балл,

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Шкала перевода

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	Оценка
20-24	100-80	высокий	зачёт
11-19	79-50	средний	зачёт
0-10	Менее 50	достаточный	незачёт

4. КИМ

Разработать графическую и цветовую часть композиции на тему «Человек в интерьере».

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материал

Третий год обучения

Фамилия, имя ребёнка		Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	.	Что такое ритм в орнаменте?				
	.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	.	Что означает рефлекс в живописи?				
	.	Что означает тон в рисунке?				
	.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	.	Что такое стилизация природных форм?				
	.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	0.	Что означает техника «гризайль»?				

уровень	Знания	Умения
Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции;

		Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена