

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 9 от «25» 05 2023_

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«29»

Е.В. Худяков

2023_



**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Мастерство в твоих руках»**

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: базовый

Автор-составитель:

Низовцева Юлия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	17

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.....	19
2.2 Условия реализации программы.....	19
2.3 Формы аттестации/контроля.....	20
2.4 Оценочные материалы.....	23
2.5 Методическое обеспечение.....	24
2.6 Список литературы.....	24

Раздел 3. Приложение

3.1 Календарно-тематический план	25
3.2 Мониторинг личностного развития учащегося.....	34
3.4 Сводная таблица результатов мониторинга.....	35
3.5 Лист достижений ребенка на занятии.....	36

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Адаптированный вариант общеобразовательной общеразвивающей программы, ориентированный на социальную адаптацию и успешную социализацию детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения), их подготовку к ранней профессиональной ориентации и повышение уровня готовности к освоению программ профессионального образования через развитие мотивации к самореализации в деятельности, относится к социально-педагогической направленности, реализуется в творческом объединении «Школа мастерства».

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность. Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения. Особенности психофизического и социального развития детей с нарушениями зрения предполагают необходимость развития механизмов социальной адаптации и определяют *специфику образовательных потребностей*:

- объяснительно-иллюстративный и наглядно-действенный характер содержания образования;
- детализация учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
- применение репродуктивных методов в образовательном процессе;
- отработка средств коммуникации для преодоления нарушенного соотношения чувственных и словесных систем связей;
- сочетание при объяснении учебного материала слова, образа и практического действия;
- развитие познавательной активности, формирование основных человеческих ценностей (мастерство, благодарность, благополучие, самоуважение, самореализация), формирование волевых качеств (концентрация, решительность, настойчивость).

Учет таких потребностей вызывает необходимость построения образовательного процесса в ходе которого, реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, системно-деятельностный и коммуникативно-деятельностный подходы к образовательной деятельности, что позволяет выявить наклонности и способности конкретного ребенка и создать индивидуальные

условия для его социальной адаптации, социализации, личностного и творческого развития.

Для поддержания интереса детей к самореализации рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса: учебные занятия, мастер-классы, выставки.

Новизна. На занятиях используются методы интегративной образовательной технологии, позволяющие обеспечить целостность, системность и инклюзивность процесса обучения. В их основе лежат принципы личностно-деятельностного и культурологического образовательных подходов, интерактивность и проективность в обучении.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей с ОВЗ (нарушение зрения) от 9 до 16 лет.

Педагогическая целесообразность адаптированной программы направлена на социальную адаптацию и социализацию детей с нарушениями зрения, на раскрытие их личностного и творческого потенциала. Программа нацелена на активизацию процессов поиска интересов и самореализации ребенка, с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Программа помогает создать ту ситуацию, в которой ребенку захочется общаться с окружающими, искать пути саморазвития через самовыражение в деятельности. Программа носит вариативный характер и направлена на работу с детьми с нарушениями зрения с различным уровнем подготовки.

Срок реализации. Программа рассчитана на срок обучения – 1 год и реализуется в условиях объединения «Школа мастерства»

Объем программы – 108 часов.

Форма обучения – очная.

Уровень программы. Адаптированная.

Особенности организации образовательного процесса

Количество учащихся на занятиях в объединении – 30 человек (3 группы по 10 человек).

Занятия могут проводиться как в группах сверстников, так и в разновозрастных группах, где старшие дети могут выступать в роли наставников и помощников для младших участников группы.

Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся организацией, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся, также учитываются возрастные особенностей учащихся.

Формы организации занятий – групповые, индивидуально-групповые, коллективные (организация общих мероприятий, выставок, экскурсий).

Формы реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения очная.

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования. Дополнительная образовательная программа реализуется в течение календарного года без учета нерабочих и праздничных дней. Продолжительность учебного года составляет 36 недель. Образовательный процесс организуется 3 часа в неделю (3 раза в неделю по 1 часу). Продолжительность занятия - 45 минут.

Год обучения	Число занятий в день	Число занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1	3	3	108

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы: развитие личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения), его мотивации и способности к самовыражению через различные виды творческой деятельности.

Задачи:

Предметные:

- Научить работать с различными материалами.
- Научить работать в основных техниках и приемах пластилиновой пластики.
- Дать представление о содержании понятий «мастерство», «профессионализм».

Метапредметные:

- Развивать моторику.
- Развивать навыки работы с инструментами.
- Развивать образное мышление.
- Развивать коммуникативные навыки.
- Развивать мотивацию к познанию окружающего.
- Развивать умение планирования своей деятельности.

Личностные:

- Воспитывать волевые качества: решительность, усидчивость, дисциплину, настойчивость в достижении поставленной цели.
- Воспитывать общечеловеческие ценности: трудолюбие, уважение и самоуважение, позитивное отношение к результатам труда.
- Воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел (темы)	Количество часов			
		Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы контроля/аттестация
1	Вводное занятие	1	1	0	Входная диагностика
2	Секреты мастерства	23	23	0	опрос, дискуссия,

	(темы №№ 2, 6, 9, 11, 14, 17, 20)				работы по закреплению материала
3	Идеи для творчества в окружающем (темы №№ 4; 7; 12.1; 15; 18; 21)	19	14	2	опрос, дискуссия, тестирование, творческие работы по закреплению материала
4	«Живая пластика» (темы №№ 3, 5, 8, 16, 19, 22)	30	5	31	творческие работы
5	Декоративно-прикладное творчество (темы №№ 5.8, 5.9; 8.6, 8.7; 10, 13, 16.4, 16.5; 19.8, 19.9; 22.4, 22.5)	21	18	3	творческие работы
6	«Ярмарка мастеров» (темы №№ 5.10; 8.8; 13.5; 16.6; 19.10; 22.6; 23)	20	2	18	опрос, дискуссии
7	Итоговое занятие	1	1		Контрольное занятие
	Итого	115			

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема № 1. Вводное занятие. Правила соблюдения ТБ.

Знакомство с группой. Игры на сплочение. (1 ч.)

Тема № 2 «Секреты мастерства»: мастерство в жизни человека. (5 ч.)

2.1 Определение мастерства. Пословицы и поговорки о мастерстве.

2.2 Место мастерства в жизни человека.

2.3 Сказки о мастерстве «Семеро сыновей».

2.4 Сказки о мастерстве «Тайна черных камней».

2.5 Сказки о мастерстве «Почему человек сильнее всех?».

Тема № 3 Лепка – «живая пластика». (3 ч.)

3.1 «Живая пластика». Введение в тему.

Теория. Знакомство с техниками работы с пластилином.

Практика. Смешивание цветов в пластилине.

3.2 «Живая пластика». Инструменты в работе с пластилином.

Теория. Беседа о видах инструментов и приемов работы с ними.

Практика. Отработка приемов работы со стеками.

3.3 «Живая пластика». Скульптурная техника.

Теория: Использование пластилина для создания макетов и мини-скульптур.

Практика: Загрунтовать фигуру из пластилина.

Тема № 4 Идеи творчества в окружающем: «Осенний лес». (3 ч.)

4.1 Осеннее убранство лиственного леса.

4.2 Виды лиственных деревьев Южного Урала.

4.3 Форма и окраска осенних листьев.

Тема № 5 «Живая пластика». Коллекция осенних листьев. (12 ч.)

5.1 Подбор материала (распределение, подготовка к работе)

- 5.2 Изготовление макетов листьев из картона.
- 5.3 Лепка макетов листьев дуба.
- 5.4 Лепка макетов листьев березы.
- 5.5 Лепка макетов листьев рябины.
- 5.6 Лепка макетов листьев осины.
- 5.7 Лепка макетов листьев клена.
- 5.8 Обработка и грунтовка коллекции осенних листьев (2 часа).
- 5.9 Покраска коллекции осенних листьев акриловыми красками (2 часа).
- 5.10 **«Ярмарка мастеров»:** выставка коллекции осенних листьев.

Тема № 6 «Секреты мастерства»: традиции мастеров Урала. (3 ч.)

- 6.1 «Трудом красив и славен человек». Мастерские традиции Южного Урала. Секреты мастерства в сказе П.П.Бажова «Каменный цветок».
- 6.2 Секреты мастерства в сказе П.П.Бажова «Малахитовая шкатулка».
- 6.3 Секреты мастерства в сказе П.П.Бажова «Хозяйка медной горы».

Тема № 7 Идеи творчества в окружающем: «Декоративная шкатулка». (3ч.)

- 7.1 Природные богатства Уральского края: камни и минералы.
- 7.2 Труд и традиции уральских камнетесов.
- 7.3 Экскурсия по городу «Челябинск мастеровой».

Тема № 8 «Живая пластика». Коллекция шкатулок. (12ч.)

- 8.1 Подделочные материалы для декоративно-прикладного творчества.
- 8.2 Виды шкатулок и их предназначение.
- 8.3 Подбор материала (распределение, подготовка к работе)
- 8.4 Изготовление макетов шкатулок (2 часа).
- 8.5 Работа с пластилином, изготовление шкатулок (2 часа).
- 8.6 Обработка и грунтовка шкатулок (2 часа).
- 8.7 Работа с оформлением шкатулок (2 часа).
- 8.8 **«Ярмарка мастеров»:** выставка «Малахитовая шкатулка».

Тема №9 «Секреты мастерства: творчество и окрыленность» - сказки о мастерстве и смекалке. (3ч.)

- 9.1 Роль вдохновения и творчества в мастерстве.
- 9.2 «Творчество и окрыленность» (сказ П.П.Бажова «Иванко-Крылатко»).
- 9.3 «Сказка о Даре» (смысл понятия «дар» человека).

Тема №10 Декоративно-прикладное творчество: «Зимнее волшебство». (3ч.)

- 10.1 Создаем новогоднее настроение: идеи подарков.
- 10.2 Новогодний сюрприз своими руками (коробка-домик из картона).
- 10.3 Оформление, декорирование новогоднего домика.

Тема №11 «Секреты мастерства: трудолюбие и желание постигать новое». (3ч.)

- 11.1 «Без труда нет добра» (традиции трудолюбия в русской культуре).

11.2 «Пашкин клад». (рассказ Антона Параскевина).

11.3 «Век живи – век учись» (русские поговорки и пословицы о любви к труду и его пользе).

Тема № 12 Идеи творчества в окружающем: «Снежное чудо». (1 ч.)

12.1 Занятие-исследование «Как появляются снежинки?»

Тема №13 Декоративно-прикладное творчество: «Снежное чудо» (изготовление коллекции снежинок в технике работы с фетром и фоамираном). **(5ч.)**

13.1 Приемы и способы работы с фетром и фоамираном.

13.2 Подбор форм и материала, изготовление макетов снежинок. Работа с фетром.

13.3 Работа с фоамираном.

13.4 Оформление снежинок из фоамирана.

13.5 **«Ярмарка мастеров»:** выставка «Зимнее волшебство» (коллекции новогодних домиков и снежинок).

Тема №14 «Секреты мастерства: скромность и благодарность». (3ч.)

14.1 «Скромность: чем хороша и что с ней делать» (русские поговорки о скромности «Скромность украшает человека»).

14.2 «Для чего говорят «Спасибо»?» (рассказ В.Сухомлинского); беседа о благодарности).

14.3 «Благодарные статуи». (японская сказка).

Тема №15 Идеи творчества в окружающем: «Луговые цветы» (3 ч.)

15.1 Знакомство с растительным миром Южного Урала.

15.2 Какие цветы растут на Урале.

15.3 Луговые и полевые цветы (польза и вред).

Тема №16 «Живая пластика». Коллекция луговых цветов. (6 ч.)

16.1 Подбор материала (распределение, подготовка к работе)

16.2 Изготовление заготовок луговых цветов (картон).

16.3 Работа с пластилином, изготовление макетов луговых цветов (ромашка, василек, колокольчик, клевер).

16.4 Обработка и грунтовка макетов луговых цветов.

16.5 Работа с акриловыми красками. Покраска коллекции луговых цветов.

16.6 **«Ярмарка мастеров»:** выставка «Луговые цветы».

Тема №17 «Секреты мастерства: щедрость и бескорыстие». (3 ч.)

17.1 «Без щедрости нет богатства» (пословицы и поговорки о щедрости и бескорыстии).

17.2 «Щедрое дерево». (сказка Шейла Сильверстайна).

17.3 «Волшебный цветочек» (сказка о бескорыстии).

Тема №18 Идеи творчества в окружающем: «Грибы». (3ч.)

18.1 Знакомство с богатством лесов Южного Урала.

18.2 Какие грибы растут на Урале.

18.3 Ядовитые и съедобные грибы.

Тема №19 «Живая пластика». Коллекция «Грибы». (12 ч.)

19.1 Подбор материала (распределение, подготовка к работе)

19.2 Изготовление макетов грибов из картона.

19.3 Лепка макетов груздей.

19.4 Лепка макетов лисичек.

19.5 Лепка макетов опят.

19.6 Лепка макетов белых грибов.

19.7 Лепка макетов мухоморов.

19.8 Обработка и грунтовка коллекции грибов (2 часа).

19.9 Покраска коллекции грибов акриловыми красками (2 часа).

19.10 «Ярмарка мастеров»: выставка коллекции грибов.

Тема №20 «Секреты мастерства: мастера и мастерицы в народных сказках». (3 ч.)

Уроки сказок о мастерах и мастерицах Льва Вирина:

20.1 «Мастерица Кларисса»

20.2 «Мастер Жан»

20.3 «Сказка про Ивана Плотника».

Тема №21 Идеи творчества в окружающем: «Ремесла Челябинской области». (3ч.)

«Душа мастера живет в его изделиях»: традиции уральских ремесел:

21.1 Каслинское и кусинское литьё.

21.2 Златоустовская гравюра.

21.3 Гончарное дело, Южно-уральский фарфор.

Тема № 22 «Живая пластика»: гончарная мастерская. (9 ч.)

22.1 Знакомство с традициями и техниками гончарного мастерства Урала.

22.2 Подбор материала, изготовление макетов гончарных изделий.

22.3 Работа с пластилином. Изготовление гончарных изделий в пластилиновой технике (2 часа).

22.4 Работа с пластилином. Обработка и грунтовка заготовок гончарных изделий. (2 часа)

22.5 Работа с акриловыми красками. Роспись и лакировка коллекции макетов гончарных изделий. (2 часа)

22.6 «Ярмарка мастеров»: выставка гончарных изделий.

Тема № 23 «Ярмарка мастеров»: мир моих увлечения. Подведение итогов. (6 ч.)

23.1 Конференция «Т-shaped модель навыков». (2 часа)

23.2 Итоговая диагностика.

23.3 Рефераты об увлечениях и хобби. (3 часа)

Направления	Задачи	Теория	Практические упражнения и задания
«Секреты мастерства»	<p>1. Обучить определять замысел литературного источника, основную мысль, идею произведения.</p> <p>2. Обучить определять смысловую нагрузку литературного источника, ее значимость для реальной жизни.</p> <p>3. Развивать коммуникативные навыки при обсуждении литературных текстов.</p> <p>4. Развивать навыки эмоционального реагирования на содержание литературных текстов.</p> <p>5. Формировать навыки уважительного отношения к результатам труда.</p> <p>5. Развивать навыки рефлексии.</p>	<p>Анализ литературного текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> - замысел автора - основная мысль - идея произведения. 	<p>1. Работа над идеей литературного текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> - С какой целью написан? - Каков авторский замысел? - Каковы жизненные уроки произведения? <p>2. Ведение дневника мастерства.</p>
«Идеи для творчества в окружающем»	<p>1. Развивать мотивацию к познанию окружающего.</p> <p>2. Формировать навыки уважительного</p>	<p>Особенности природы, культуры и исторического наследия родного края.</p>	<p>Знакомство с мастеровыми и ремесленными традициями Южного Урала.</p>

	отношения к культуре родного края. 3. Учить осознанию ценности, целостности и многообразия окружающего мира, своего места в нём.		
Лепка: «живая пластика»	1. Обучить детей основным приемам лепки с натуры (предметная лепка). 2. Обучить приемам наблюдения и точного воспроизведения формы объекта, умению схватывать главное. 3. Развивать оригинальность мышления. 4. Учить детей самостоятельно анализировать предметы, представлять в общих чертах художественный образ и находить технические способы его воплощения	Способы лепки. Скатывание Сплющивание Раскатывание Прищипывание Оттягивание Заглаживание Разрезание Соединение	1. Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым. 2. Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание. 3. Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п. 4. Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного

			<p>пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму. Прищипывание – осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.</p> <p>5. Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь. Слегка потянув щепоткой часть пластилина – оттягиванием можно из оттянутого материала сформировать часть изображения.</p> <p>6. Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком. Одновременно можно удалить излишек пластилина. Изображение плоских и гладких поверхностей требует заглаживания, которое выполняется кончиками пальцев.</p> <p>7. Разрезание. Разделение бруска стеком или резачком на отдельные куски.</p> <p>8. Соединение. Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.</p> <p>9. Смешивание пластилина. При работе с пластилином не всегда подходят "чистые" цвета. Иногда для задуманного цветового решения применяют смешивание различных цветов и сортов пластилина. Пропорции подбирают до получения желаемого результата.</p> <p>Смешивание пластилина практически не отличается от смешивания масляных красок. В обоих случаях нежелательно использовать более трех цветов, так</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>как в противном случае образуется комок неопределенного цвета. Помните об основных цветах: жёлтый, красный и синий. При их смешивании получаются новые, производные тона. Смешав жёлтый с синим, вы получите зелёный, жёлтый с красным – оранжевый, красный с синим – фиолетовый.</p> <p>Если смешать пластилин с небольшим количеством черного, добиваются более темного тона того же цвета, и наоборот, смешивая цветной пластилин с белым, получают пастельные тона. На практике это происходит следующим образом. Берут 2 кусочка пластилина разного цвета, предварительно каждый нужно хорошо разогреть в руках и скатать их в один валик. Полученный валик перегибают пополам, получив более толстый и короткий валик, его опять тщательно раскатывают и складывают пополам и т.д. Раскатывание и сгибание продолжается до тех пор, пока кусок пластилина не станет однородного цвета, без пятнышек и прожилок. Сразу нежелательно смешивать 3 цвета, лучше всего сначала смешать 2 цвета до получения однородного, потом к полученному прибавить третий цвет.</p>
Декоративно-прикладное творчество	<p>1. Формировать умение пользоваться художественными материалами и инструментами декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Учить передавать эмоции через цветовые</p>	<p>Способы работы с акриловыми красками.</p> <p>Способы смешения красок.</p> <p>Способы грунтовки пластилиновых изделий с помощью муки.</p> <p>Приемы получения точности изображения макета образца путем декорирования</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Приемы грунтовки пластилиновых заготовок с помощью муки. - Упражнения в нанесении акриловых красок. - Приемы работы с фоамираном: раскрой, разогрев, сминание и придание формы. - Приемы работы с фетром: раскрой, соединение деталей способом сшивания и склеивания.

	<p>решения.</p> <p>3. Познакомить детей с художественными техниками, которые способствуют созданию настроения композиций с помощью акриловых красок и других материалов.</p> <p>4. Формировать эстетические представления.</p> <p>5. Развивать воображение, наглядно-образное мышление.</p> <p>6. Воспитывать аккуратность, усидчивость.</p>	<p>другими акриловыми красками и другими материалами.</p> <p>Способы работы с фетром и фоамираном.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ НА КАЖДОМ ЭТАПЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Общий ожидаемый результат реализации дополнительной образовательной программы – создание максимально благоприятных условий для социальной адаптации и успешной социализации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения), раскрытия их личностных потенциалов и самореализации в процессе творческой деятельности.

Описание возможных результатов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Освоение социальной деятельности:

- демонстрация высокого уровня познавательной активности при ознакомлении с темами окружающего мира;
- освоение навыков самоорганизации;
- опыт сотрудиических отношений в совместной деятельности;
- освоение способов реализации собственных инициатив.

2. Способность к самостоятельной деятельности:

- получение удовольствия, радости от определенного вида творческой деятельности;
- стремление к собственной творческой деятельности, демонстрация результатов своей работы;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;
- выполнение действий по образцу и по подражанию;
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- мотивация к выполнению деятельности.

3. готовность к участию в совместной деятельности:

- получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам чужой деятельности.

4. Освоение навыков учебной деятельности:

- понимание правил организации рабочего места;
- умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, потребность сохранять порядок на рабочем месте;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;
- выполнение инструкции взрослого, направленность взгляда на говорящего взрослого, задание.

Также в структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

Основные личностные результаты:

- ценностное отношение к результату собственной деятельности;
- потребность в постоянном совершенствовании;
- формирование социальной компетентности;
- умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого учащегося.

Предполагаемые результаты.

Тенденция контролировать собственную деятельность.

Эмоциональная отзывчивость, способность сопереживать.

Персональная ответственность.

Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.

Ориентация на общечеловеческие ценности.

Мотивация на самореализацию.

Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.

Опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Даты начала и окончания учебных периодов	Продолжительность каникул
1	36	3	108	С 1.09 по 31.05.	01.06.2022-31.08.2023

2.2 Условия реализации программы

Для реализации данной образовательной программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

- систему размещения учебных и творческих работ учащихся
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены столами, мольбертами, планшетами, натюрмортными столиками, софитами;
- методический фонд;
- дидактический фонд.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- подборка литературных произведений;
- наглядные пособия по тематике разделов;
- репродукции и образцы изделий декоративно-прикладного творчества;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию

педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

Информационное обеспечение

<https://pedlib.ru/>

<https://ipk74.ru/>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

2.3 Формы аттестации/контроля

- устные опросы (индивидуальные, парные, групповые)
- наблюдение
- просмотры и анализ работ
- выставки
- открытые уроки
- беседы

Формы отслеживания и фиксации результатов

(см. Раздел 3 Приложение, «Лист достижений ребенка на занятии» стр. 36)

Формы предъявления и демонстрации результатов

- портфолио
- выставки коллекций работ учащихся

Виды и формы контроля

Система оценки достижений учащихся с нарушением зрения планируемых результатов должна включать целостную характеристику выполнения учащимися дополнительной образовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что учащийся должен знать и уметь;
- что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет;
- насколько развиты коммуникативные и адаптивные навыки учащегося.

При оценке результативности обучения учащихся с тяжелыми нарушениями зрения особо важно учитывать, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития.

Для выявления возможной результативности должен быть учтен ряд факторов:

- необходимо учитывать особенности текущего эмоционально-психологического и соматического состояния каждого ребенка;
- в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, аудиоматериалы, электронные технологии) и речевые средства;
- в процессе предъявления и выполнения задания ребенку должна оказываться необходимая помощь, которая может носить разнообразный характер (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).
- при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с нарушением зрения. Система оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

Для отслеживания результатов деятельности учащихся проводятся тестирования. Также степень подготовленности детей определяется через различные игровые моменты, самостоятельную практическую деятельность.

Для обогащения зрительных и тактильных представлений обучающихся целесообразно использование иллюстраций из книг, разнообразных репродукций, фотографий, плакатов, объемных моделей с изображениями объектов природы, рассматривание которых сопровождается беседами. Это дает возможность расширить наглядно-образное представление обучающихся об окружающем.

Для активизации коммуникативных навыков, мотивации к познанию и самореализации творческого потенциала детей с нарушениями зрения используются следующие **методы и формы работы:**

- беседы, оживляющие интерес к мастерству и активизирующие процесс самореализации через творческую деятельность;
- прочтение и обсуждение литературных произведений и произведений устного народного творчества;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции, фотографии, тематические плакаты);
- работа с раздаточным материалом;
- работа с использованием различных материалов для рукотворчества (бумага, картон, фетр, фоамиран);
- работа с акриловыми красками;

- организация выставок, конкурсов;
- подбор иллюстративного, демонстрационного и литературного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей ребенка, его личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста.

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации дополнительной образовательной программы. Предусматривается **три вида диагностики** – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании учебных групп. Проводится в виде тестовых заданий, беседы, наблюдений за самостоятельной деятельностью.

Текущая диагностика осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы, а также по итогам освоения каждого годичного курса программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с необходим системный контроль уровня усвоения обучающимися предлагаемого для изучения теоретического материала, овладения ими практических умений, и дальнейшего использования приобретенных ими навыков. Для развития мотивации к самореализации обучающихся целесообразно проводить презентации и выставки их творческих работ.

Итоговая диагностика осуществляется по результатам освоения дополнительной образовательной программы в целом.

2.4 Оценочные материалы

Критерии оценки качества освоения программы дополнительного образования социально-педагогической направленности (модель А.В. Берсеновой, А.И. Щетинской)

ФИ ребенка	Художественно-эстетическое развитие	Начало года (баллы от 1 до 5)	Конец года (баллы от 1 до 5)
	Имеет уверенные умения и навыки по изготовлению и декорированию предметов в пластилиновой технике.		
	Демонстрирует высокий уровень познавательной активности при ознакомлении с темами окружающего мира.		
	Характеризуется развитыми навыками коммуникации в совместной деятельности		
	Ориентирован на нравственные и общечеловеческие ценности.		
	Демонстрирует гуманное взаимодействие с окружающей средой.		
	Имеет потребность в постоянном совершенствовании.		
	Мотивирован на самореализацию и расширение круга интересов.		

1 балл – низший балл

2,3,4 балла – промежуточные баллы

5 баллов – высший балл

Для вычисления уровня возможного освоения образовательной программы по итогам диагностики предложено рассчитывать по формуле

$$Y = \frac{\text{Полученная сумма баллов}}{\text{Максимальная сумма баллов}} \times 100\%$$

Максимальная сумма – 35 баллов

При подведении результатов обучения учитываются такие **показатели**, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение общеучебными умениями и навыками, личностные результаты (эмоциональное восприятие). Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем **уровням развития изобразительной деятельности ребенка**:

1 уровень (от 35 до 28 баллов) – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение сотрудничать в группе, устойчивый интерес к созидательной деятельности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

2 уровень (от 27 до 20 баллов) – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к созидательной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом и сверстниками в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

3 уровень – (от 19 до 12 баллов) низкий (низкий уровень самостоятельности, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к созидательной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года.

2.5 Методическое обеспечение

Каталог методической литературы и методических материалов.

Образцы вариантов развивающих заданий творческого характера.

Подборка художественных текстов (сказы, сказки, рассказы).

Плакаты, таблицы, объемные фигуры для демонстрации образца и другие дидактические средства обучения образовательной программы.

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для СПО/под редакцией Е.А. Медведевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 274 с. – (Серия: Профессиональное образование).

3. Дружинина Л. А., Стахеева Ю. Ю. Развитие предметных представлений у детей с нарушениями зрения. - Издательство: ИНФРА-М, 2020 – 134 с.

4. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. - М.: ТЦ “Сфера”, 2000 – 120 с.

5. Современная оценка качества достижений учащихся в учреждении дополнительного образования детей. <http://psihdocs.ru/sovremennaya-ocenka-kachestva-dostijenij-uchashihsya.html>

6. Учебно-методический портал
https://www.uchmet.ru/library/spec_school/lesson_plan/paint/

Интернет-ресурсы

1. <https://didacts.ru/>
2. <http://www.invalid-detstva.ru/>
3. <http://mersibo.ru>
4. <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/15981-metodika-provedeniya-uchebnyh-zanyatij-po-lepke-v-nachalnoy-shkole.html>

3.1 Календарно-тематический план

Ф.И.О. Низовцева Юлия Анатольевна

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Мастерство в твоих руках» для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения)

Название коллектива: творческое объединение «Школа мастерства»

Календарно-тематический план
на 20__-20__ учебный год

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации-собеседования						
Сентябрь						
		3	1	Вводное занятие. Тема №1«Давайте познакомимся».	Входная диагностика. Инструктаж по ТБО. Знакомство с детьми в группе. Игры на сплочение.	
		3	1	Тема № 2 «Секреты мастерства»: мастерство в жизни человека.	Определение мастерства. Понятие «Мастерство», в каких областях человеческой жизни оно необходимо. Пословицы и поговорки о мастерстве.	
		3	1	Тема №2 «Секреты мастерства»: тема мастерства в народных сказках.	Знакомство со сказками о мастерстве, обсуждение их значения: - «Семеро сыновей» - «Тайна черных камней» - «Почему человек сильнее всех».	
		3	1	Тема №3 Лепка – «живая пластика».	Знакомство с техниками работы с пластилином. Работа с раздаточным материалом, инструментами, используемыми при работе с пластилином.	
		3	1	Тема №4 Идеи творчества в окружающем: «Осенний лес».	Изучение осеннего убранства лиственных деревьев Южного Урала. Сбор демонстрационного материала. Работа с	

					формой и окраской осенних листьев.	
Октябрь						
		3	1	Тема №5 «Живая пластика». Кол- лекция осенних листьев.	Подбор материала (распределение, подготовка к работе)Изготовление макетов листьев из картона.	
		3	1	Тема №5 «Живая пластика». Изготовление коллекции осенних листьев в пластилиновой технике.	Работа с пластилином. Изготовление заготовок осенних листьев (дуб, береза, рябина, осина, клен)	
		3	1	Тема №5 «Живая пластика». Изготовление коллекции осенних листьев в пластилиновой технике.	Работа с пластилином. Обработка и грунтовка заготовок осенних листьев.	
		3	1	Тема №5 « Живая пластика». Изготовление коллекции осенних листьев в пластилиновой технике.	Работа с акриловыми красками. Покраска и лакировка коллекции осенних листьев.Презентация коллекции осен- ных листьев (организация и проведение выставки работ).	
Ноябрь						
		3	1	Тема №6 «Секреты мастерства»: традиции мастеров Урала. «Трудом красив и славен человек»	Мастеровые традиции Южного Урала на примере сказов П.П.Бажова: - «Каменный цветок» - «Малахитовая шкатулка» - «Хозяйка медной горы».	
		3	1	Тема №7 Идеи творчества в окружающем: «Декоративная шка- тулка».	Изучение камней и минералов Южного Урала. Знаком- ство с трудом уральских камнетесов. Проведение экскур- сии по городу «Челябинск мастеровой»	
		3	1	Тема №8«Живая пластика». Кол- лекция шкатулок.	Расширить представление детей о поделочных материа- лах. Знакомство с изготовлением шкатулок из различного материала (металл, фарфор, дерево, поделочный камень).	
		3	1	Тема №8 Изготовление коллекции шкатулок	Подбор материала, изготовление макетов. Работа с пластилином. Подготовка макетов шкатулок.	

				в пластилиновой технике.		
Декабрь						
		3	1	Тема №8 Изготовление коллекции шкатулок в пластилиновой технике.	Работа с пластилином. Обработка и грунтовка заготовок шкатулок.	
		3	1	Тема №8 Изготовление коллекции шкатулок в пластилиновой технике.	Работа с акриловыми красками. Покраска и лакировка коллекции шкатулок. Презентация коллекции (организация и проведение выставки работ).	
		3	1	Тема №9 «Секреты мастерства: творчество и окрыленность».	Беседы: - Сказки о мастерстве и ловкости. Роль вдохновения и творчества в мастерстве. - «Творчество и окрыленность» (сказ П.П.Бажова «Иванко-Крылатко»). - «Сказка о Даре» (смысл понятия «дар» человека).	
		3	1	Тема №10 Декоративно-прикладное творчество: «Зимнее волшебство»	Беседы: - Откуда берется праздник? Идеи подарков. - Создаем новогоднее настроение: новогодний сюрприз своими руками (коробка-домик из картона). - Декорируем домик.	
Форма текущего контроля и аттестации – диагностика						
Январь						
		3	1	Тема №11 «Секреты мастерства: трудолюбие и желание постигать новое».	Беседы: - «Без труда нет добра» (традиции трудолюбия в русской	

					культуре). - «Пашкин клад». (рассказ Антона Параскевина). - «Век живи – век учись» (русские поговорки и пословицы о пользе труда).	
		3	1	Тема №12 Идеи творчества в окружающем: «Снежное чудо». Тема №13 Декоративно-прикладное творчество: «Снежное чудо» (изготовление коллекции снежинок в технике работы с фетром и фоамираном).	Занятие-исследование «Как появляются снежинки?» Приемы и способы работы с фетром и фоамираном. Подбор форм и материала, изготовление макетов снежинок. Работа с фетром.	
		3	1	Тема №13 Изготовление коллекции снежинок в технике работы с фетром и фоамираном.	Работа с фоамираном. Сборка и оформление моделей снежинок. Презентация коллекции (организация и проведение выставки работ).	
Февраль						
		3	1	Тема №14 «Секреты мастерства: скромность и благодарность».	Беседы: - «Скромность: чем хороша и что с ней делать» (русские поговорки о скромности «Скромность украшает человека»); - «Для чего говорят «Спасибо»?» (рассказ В.Сухомлинского; беседа о благодарности). - «Благодарные статуи». (японская сказка).	
		3	1	Тема №15 Идеи творчества в окружающем: «Луговые цветы».	Знакомство с растительным миром Южного Урала. Какие цветы растут на Урале. Луговые и полевые цветы (польза	

					и вред).	
		3	1	Тема №16 «Живая пластика». Коллекция луговых цветов в пластилиновой технике.	Подбор материала, изготовление макетов. Работа с пластилином. Изготовление заготовок луговых цветов (ромашка, василек, колокольчик, клевер)	
		3	1	Тема №16 Изготовление коллекции луговых цветов в пластилиновой технике.	Работа с пластилином. Обработка и грунтовка заготовок луговых цветов. Работа с акриловыми красками. Покраска и лакировка коллекции луговых цветов. Презентация коллекции луговых цветов (организация и проведение выставки работ).	
Март						
		3	1	Тема №17 «Секреты мастерства: щедрость и бескорыстие.	Беседы: «Без щедрости нет богатства» (пословицы и поговорки о щедрости и бескорыстии). - «Щедрое дерево». (сказка Шейла Сильверстайна). - «Волшебный цветочек» (сказка о бескорыстии).	
		3	1	Тема №18 Идеи творчества в окружающем: «Грибы».	Знакомство с богатством лесов Южного Урала. Какие грибы растут на Урале. Ядовитые и съедобные грибы.	
		3	1	Тема №19 «Живая пластика». Коллекция «Грибы».	Подбор материала, изготовление макетов. Работа с пластилином. Изготовление заготовок грибов (груздь, лисичка, опята, белый гриб, мухомор)	
		3	1	Тема №19 Изготовление коллекции грибов в пластилиновой технике.	Работа с пластилином. Изготовление заготовок грибов (груздь, лисичка, опята, белый гриб, мухомор)	
		3	1 1	Тема №19 Изготовление коллекции грибов в	Работа с пластилином. Обработка и грунтовка заготовок грибов.	

				пластилиновой технике.		
Апрель						
		3	1	Тема №19 Изготовление коллекции грибов в пластилиновой технике.	Работа с акриловыми красками. Покраска и лакировка коллекции грибов. Презентация коллекции грибов (организация и проведение выставки работ).	
		3	1	Тема №20 «Секреты мастерства: мастера и мастерицы в народных сказках».	Сказки о мастерах и мастерицах Льва Вирина: «Мастерица Кларисса» - «Мастер Жан» - «Сказка про Ивана Плотника».	
		3	1	Тема №21 Идеи творчества в окружающем: «Ремесла Челябинской области»	«Душа мастера живет в его изделиях»: традиции уральских ремесел. – Каслинское и кусинское литьё; - Златоустовская гравюра; гончарное дело, Южно-уральский фарфор.	
		3	1	Тема № 22 «Живая пластика»: «Гончарная мастерская»: изготовление гончарных изделий в пластилиновой технике.	Знакомство с традициями и техниками гончарного мастерства Урала. Подбор материала, изготовление макетов гончарных изделий. Работа с пластилином. Изготовление заготовок гончарных изделий.	
Май						
		3	1	Тема №22 «Гончарная мастерская»: изготовление гончарных изделий в пластилиновой технике.	Работа с пластилином. Обработка и грунтовка заготовок гончарных изделий.	
		3	1	Тема №22 «Гончарная мастерская»: изготовление гончарных изделий в пла-	Работа с акриловыми красками. Роспись и лакировка коллекции макетов гончарных изделий.	

				стилиновой технике.	Презентация коллекции гончарных изделий (организация и проведение выставки работ).	
		3	1	«Ярмарка матеров»: мир моих увлечений». Подведение итогов.	Что такое T-shaped модель навыков. Рефераты об увлечениях и хобби.	
		3	1	«Ярмарка увлечений»: подведение итогов.	Рефераты об увлечениях и хобби.	
Форма текущего контроля и аттестации – итоговая диагностика						

3.3 Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы
ПДО: _____ за 20__ - 20__ учебный год

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

3.4 Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество учащихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего учащихся взять за 100%)

2. Количество выбывших детей:

(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)

3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

3.5 Лист достижений ребенка на занятии

Дата «___» _____ 20___ г.

Ф.И. учащегося _____

Класс/возраст _____

Образовательная организация _____

Учебный год _____

Направление деятельности _____

Тема/раздел _____

Срок освоения темы/раздела _____

Формы работы _____

Срок контроля освоения темы/раздела _____

Формы контроля _____

Ф.И.О. педагога _____

Таблица оценки хода работы на занятии

Самостоятельность	Аккуратность	Навыки лепки	Работа с инструментами	Работа с декоративными материалами	Конечный результат

Особенности проведения занятия

Дата формирования листа достижений ребенка на занятии _____

С листом достижений ребенка на занятии ознакомлен(а) _____

Ф.И.О. учащегося (подпись, если учащийся старше 14 лет) _____

Ф.И.О. родителя (законного представителя) учащегося, подпись _____