

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 2 от « 04 » 09 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Е.В. Худяков

« 04 » 09 2025



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Этюд»**

Возраст детей: 12-15 лет

Уровень: продвинутый

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Санпигер Юлия Олеговна,

педагог дополнительного образования

Челябинск, 2025

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ:
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цель и задачи программы
1.3.	Учебный (тематический) план
1.4.	Содержание программы
1.5.	Планируемые результаты
1.6	Воспитание
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1.	Календарный учебный график
2.2.	Условия реализации программы
2.3.	Формы аттестации
2.4.	Оценочные материалы
2.5.	Методическое обеспечение программы
2.6.	Список литературы
	Приложение

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Этюд» имеет художественную направленность, уровень освоения - базовый.

В рамках поддержки личного и профессионального самоопределения обучающихся в содержание ДОП «Этюд» включен профориентационный компонент «Мой выбор».

При реализации **образовательной программы** возможно использование различных образовательных технологий, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 (ФЗ гл.2 ст.13 п.2; Порядок п.10).

Правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Этюд» являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает: получение знаний о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, а также сбалансированное выполнение творческих и академических заданий.

Направленность – художественная.

Уровень – продвинутый.

Педагогическая целесообразность предполагает развитие стремления у детей к художественному самовыражению и творчеству, формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Этюд» определяется:

1. в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия: образность, избирательность, целостность, предметность, обобщенность.
2. направлена на развитие эстетических качеств ребенка; данная деятельность заинтересовывает его в области искусства, развивает его творческие способности через занятия творчеством;
3. программа разработана в соответствии с социальным заказом родителей и детей Metallургического района г. Челябинска.

Отличительная особенность программы

Программа имеет практическое направление. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Адресаты программы

Программа рассчитана на детей 12–15 лет.

В объединение «Акварелька» принимаются все желающие, не на конкурсной основе. Наполняемость в объединении устанавливается в количестве от 12 до 15 обучающихся.

Психолого-возрастные особенности детей

Возрастные особенности 12-15 лет

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, набор группы носит свободный характер, в целях оптимального выявления возможностей и способностей каждого ребенка на протяжении всего учебного года состав группы постоянный.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Обучающийся выполняет работу самостоятельно под контролем педагога	Обучающиеся делятся на группы, каждая из которых выполняет свою работу	Работа выполняется всеми обучающимися

1) по количеству обучающихся

– **фронтальный способ:** задания выполняются одновременно всеми обучающимися. Его преимущество — большой охват детей, достижение высокой плотности занятия и большой нагрузки.

– **групповой:** обучающиеся делятся на группы, каждая из которых выполняет своё действие.

– **индивидуальный:** обучающийся выполняет действие самостоятельно под контролем педагога.

2) по дидактической цели (вводное занятие, практическое занятие, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

3) по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей используются следующие **формы проведения занятий:** беседа, наблюдение, практическое занятие, мастер-класс, выставка, творческая встреча, творческая мастерская, представление, ярмарка, презентация.

Образовательные педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности.

Учебное занятие включает в себя три части: подготовительную, основную и заключительную.

В подготовительной части занятия проверяется готовность обучающихся к предстоящему занятию, домашнее задание, выявляются ошибки и способы исправления ошибок, дается новая тема на предстоящее занятие, определяется цель и задачи на данный период и подбираются методы, средства и необходимый материал для освоения цели и решения задач.

В основной части занятия реализуются образовательные, развивающие и воспитательные задачи программы. Содержание и формы зависят от задач и методов обучения. Включаются знания и умения и навыки для решения задач данного учебного занятия.

В заключительной части занятия подводится итог по решению задач, определяются и отмечаются лучшие обучающиеся, дается домашнее задание.

Срок реализации и объем дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на три года обучения.

Продолжительность занятия до 45 минут (для детей старше 8 лет), перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Объем программы с первого по третий год обучения 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1 год обучения: _144 часа в год,

2 год обучения: _144 часа в год,

3 год обучения: _144 часа в год.

Общее количество часов в год с 1-го по 3-ий год обучения – 432ч.

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ — содействовать воспитанию разносторонней и эстетически развитой, социально адаптированной личности через занятия изобразительным искусством.

ЗАДАЧИ:

Предметные

- обучить графическим техникам рисования;
- обучить технике гуашевой живописи;
- обучить технике акварельной живописи.
- научить рисовать на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- научить рисовать по памяти;
- научить рисовать по представлению или воображению;
- научить «лепить» форму цветом;
- обучить видеть и изображать предметы окружающего мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, их положения относительно друг–друга.

Метапредметные

- развитие творческих способностей, творческой активности, внимания, мышления;
- развитие умения доводить дело до конца
- развить наблюдательность.

Личностные

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

1.3 Учебный (тематический) план 1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Основы цветоведения.	28	8	20	
2.1	Основы цветоведения. Цветовой круг	6	2	4	Творческая работа
2.2	Основы цветоведения. Цветовой ряд одного цвета по светлоте	4	1	3	Творческая работа
2.3	Основы цветоведения. Получение составных цветов	4	1	3	Творческая работа
2.4	Основы цветоведения. Способы получения цветовых оттенков	6	2	4	Конкурс
2.5	Основы цветоведения. Локальный цвет предмета.	4	1	3	Конкурс
2.6	Основы цветоведения. Теплые, холодные, дополнительные цвета	4	1	3	Творческая работа
3.	Живопись	46	15	31	
3.1	Живопись. Зеленая цветовая гамма	6	2	4	Творческая работа
3.2	Живопись. Красная цветовая гамма	6	2	4	Творческая работа
3.3	Живопись. Желтая цветовая гамма	6	2	4	Творческая работа
3.4	Живопись. Синяя цветовая гамма	2	1	1	Конкурс
3.5	Живопись. Разложение локального цвета на составляющие	6	2	4	Творческая работа
3.6	Живопись. Холодная цветовая гамма	6	2	4	Творческая работа
3.7	Живопись. Теплая цветовая гамма	6	2	4	Творческая работа
3.8	Живопись. Натюрморт на дополнительные и контрастные цвета	8	2	6	Творческая работа
4.	Графика	64	19	45	
4.1	Графика. Штрих	6	2	4	Конкурс
4.2	Графика Линия	6	2	4	Конкурс
4.3	Графика Пятно	6	2	4	Творческая работа
4.4	Графика Силуэт	6	2	4	Творческая работа
4.5	Графика Симметрия	6	2	4	Конкурс
4.6	Графика Асимметрия	2	1	1	Конкурс
4.7	Графика Пропорции предметов. Передача пространства при помощи толщины линий.	3	1	2	Творческая работа
4.8	Графика Пропорции предметов. Построение предметов методом визирования.	5	1	4	Конкурс

4.9	Графика Пропорции предметов. Передача формы и пространства тоном.	5	1	4	Творческая работа
4.10	Графика Пропорции предметов. Конструктивный рисунок	5	1	4	Выставка
4.11	Графика Графические способы выявления композиционного центра.	7	2	5	Творческая работа
4.12	Графика Основные способы работы пером.	7	2	5	Творческая работа
5	Контрольное занятие	2		2	Самостоятельная работа
6	Итоговое занятие	2		2	Выставка
Итого:		144	43	101	

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Цветоведение	4	2	2	
2.1	Цветоведение. Цветовая дорожка	2	1	1	Творческая работа
2.2	Цветоведение. Цветовой коридор.	2	1	1	Творческая работа
3.	Живопись.	51	17	34	
3.1	Живопись. Натюрморт в теплой цветовой гамме.	2	1	1	Творческая работа
3.2	Живопись. Натюрморт в холодной цветовой гамме.	2	1	1	Конкурс
3.3	Живопись. Этюды птиц и животных.	2	1	1	Творческая работа
3.4	Живопись. Светотень в живописи.	2	1	1	Творческая работа
3.5	Живопись. Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте	2	1	1	Творческая работа
3.6	Живопись. Этюд фигуры человека в интерьере	2	1	1	Творческая работа
3.7	Живопись. Передача объема предмета цветом	7	2	5	Конкурс
3.8	Живопись. Полная моделировка формы предмета цветом.	7	2	5	Творческая работа
3.9	Живопись. Передача материальности живописными средствами.	4	1	3	Творческая работа
3.10	Живопись. Натюрморт при боковом освещении.	7	2	5	Конкурс
3.11	Живопись. Натюрморт при лобовом освещении.	7	2	5	Творческая работа
3.12	Живопись. Складки в живописи.	7	2	5	Творческая работа

4.	Графика.	83	26	57	
4.1	Графика. Перспектива фронтальная, угловая	7	2	5	Творческая работа
4.2	Графика. Перспектива круга, овала.	7	2	5	Конкурс
4.3	Графика. Построение круга в перспективе с натуры.	7	2	5	Творческая работа
4.4	Графика. Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости стола с сохранением линий построений.	6	2	4	Конкурс
4.5	Графика. Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда в разных положениях.	6	2	4	Творческая работа
4.6	Графика. Линейно-конструктивный рисунок пирамиды в различных положениях (линейное решение).	6	2	4	Конкурс
4.7	Графика. Рисунок натюрморта из 2-х геометрических фигур.	6	2	4	Творческая работа
4.8	Графика. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.	3	1	2	Творческая работа
4.9	Графика. Построение границ света и тени в перспективе. предметов.	2	1	1	Конкурс
4.10	Графика. Работа тоном без конструктивного построения.	3	1	2	Творческая работа
4.11	Графика. Построение гипсового орнамента	3	1	2	Творческая работа
4.12	Графика. Рисунок интерьера	5	1	4	Творческая работа
4.13	Графика. Рисунок человека	4	1	3	Конкурс
4.14	Графика. Наброски и зарисовки человека	3	1	2	Творческая работа
4.15	Графика. Полная моделировка формы предмета тоном	3	1	2	Творческая работа
4.16	Графика. Передача материальности предметов тоном.	3	1	2	Конкурс
4.17	Графика. Рисунок интерьера	3	1	2	Творческая работа
4.18	Графика. Рисунок гипсового орнамента	3	1	2	Творческая работа
4.19	Графика. Принцип формирования складок и светотень на них	3	1	2	Творческая работа
5	Контрольное занятие	2		2	Самостоятельная работа
6	Итоговое мероприятие	2		2	Выставка
Итого:		144	46	98	

3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Живопись	80	24	56	
2.1	Живопись. Особенности изображения человека в живописи	14	4	10	Творческая работа
2.2	Живопись. Материальность и пространственные отношения	10	4	6	Творческая работа
2.3	Живопись. Натюрморт с темными и светлыми предметами на нейтральном по тону фоне	12	4	8	Творческая работа а
2.4	Живопись. Натюрморт с темными предметами на темном по тону фоне	12	4	8	Конкурс
2.5	Живопись. Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне	12	4	8	Творческая работа
2.6	Живопись. Натюрморт в контрастной цветовой гамме	10	2	8	Творческая работа
2.7	Живопись. Натюрморт в «сдержанной» цветовой гамме	10	2	8	Конкурс
3	Графика	58	19	39	
3.1	Графика. Материальность	10	4	6	Творческая работа
3.2	Графика. Пространственные отношения	10	4	6	Творческая работа
3.3	Графика. Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов	12	3	9	Конкурс
3.4	Графика. Передача материальности предметов тоном	12	4	8	Творческая работа
3.5	Графика. Рисунок капители	14	4	10	Творческая работа
	Контрольное занятие	2		2	Самостоятельная работа
	Итоговое занятие	2		2	Выставка
Итого:		144	44	100	

1.4. Содержание программы

Содержание программы «Этюд»

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: Рисование простого натюрморта.

Тема 2. Основы цветоведения (28 часов).

Тема 2.1. Основы цветоведения. Цветовой круг (6 часов).

Теория: Познакомить обучающихся с цветовым кругом.

Практика: Выполнить задание «Цветовой круг».

Тема 2.2. Основы цветоведения. Цветовой ряд одного цвета по светлоте (4 часа).

Теория: Показать разнообразие оттенков одного цвета, объяснить различные способы получения различных оттенков одного цвета.

Практика: Цветовая растяжка одного цвета от светлого к темному и наоборот.

Тема 2.3. Основы цветоведения. Получение составных цветов (4 часа).

Теория: Познакомить обучающихся с понятиями «основные», «составные», «дополнительные» цвета.

Практика: Цветовые растяжки на получение составных цветов из трех основных (от синего к желтому, от красного к желтому, от синего к красному), можно заменить эти растяжки выполнением цветового спектра.

Тема 2.4. Основы цветоведения. Способы получения цветовых оттенков (6 часов).

Теория: Показать разнообразие зеленых и коричневых оттенков, объяснить различные способы получения.

Практика: Написать ветку дерева.

Тема 2.5. Основы цветоведения. Локальный цвет предмета (4 часа).

Теория: Объяснить понятие «локальный» цвет, закрепить знания об основных характеристиках цвета, познакомить с понятием «цветовые отношения» в натюрморте, объяснить взаимосвязь отношений локального цвета предмета и окружающей его среды.

Практика: Осенние листья на разных по цвету и тону фонах.

Тема 2.6. Основы цветоведения. Теплые, холодные, дополнительные цвета (4 часа).

Теория: Познакомить обучающихся с разнообразием теплых и холодных цветов и их оттенками; научить видеть и анализировать различные характеристики цвета, уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие; научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практика: Написать натюрморты в теплой и холодной цветовых гаммах. Исполнение с разложением локального цвета на составляющие.

Тема 3. Живопись (46 часов).

Тема 3.1. Живопись. Зеленая цветовая гамма (6 часов).

Теория: Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета.

Практика: Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Тема 3.2. Живопись. Красная цветовая гамма (6 часов).

Теория: Научить находить оттенков одного цветового ряда.

Практика: Написать натюрморт в красной цветовой гамме.

Тема 3.3. Живопись. Желтая цветовая гамма (6 часов).

Теория: Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения.

Практика: Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Тема 3.4. Живопись. Синяя цветовая гамма (2 часа).

Теория: Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практика: Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Тема 3.5. Живопись. Разложение локального цвета на составляющие (6 часов).

Теория: Научить находить тепло–холодные отношения в одном локальном цвете.

Практика: Натюрморт на оптическое смешение цветов.

Тема 3.6. Живопись. Холодная цветовая гамма (6 часов).

Теория: Познакомить обучающихся с разнообразием холодных цветов и их оттенками.

Практика: Натюрморт на холодную цветовую гамму.

Тема 3.7. Живопись. Теплая цветовая гамма (6 часов).

Теория: Познакомить обучающихся с разнообразием теплых цветов и их оттенками.

Практика: Натюрморт на теплую цветовую гамму.

Тема 3.8. Живопись. Натюрморт на дополнительные и контрастные цвета (8 часов).

Теория: Познакомить обучающихся с понятием «цветовой контраст»

Практика: Написать натюрморт в контрастной цветовой гамме.

Тема 4. Графика (64 часа).

Тема 4.1. Графика. Штрих (6 часов).

Теория: Познакомить обучающихся с понятием «штрих»; научить выполнять различные типы штрихов; выработать навыки свободного владения карандашом.

Практика: Упражнение на умение прокрыть заданные поверхности различными видами штрихов.

Тема 4.2. Графика Линия (6 часов).

Теория: Познакомить обучающихся с понятием «линия» и «пропорции», с возможностями линии.

Практика: Упражнение на проведение прямых линий различной длины, толщины.

Тема 4.3. Графика Пятно (6 часов).

Теория: Познакомить обучающихся с понятием «пятно».

Практика: Упражнение на зарисовку животных «пятном».

Тема 4.4. Графика Силуэт (6 часов).

Теория: Познакомить обучающихся с понятием «силуэт».

Практика: Выполнить зарисовку силуэта животного.

Тема 4.5. Графика Симметрия (6 часов).

Теория: Познакомить с понятием симметрия и с принципами рисования симметричных предметов.

Практика: Тональный рисунок симметричных предметов быта.

Тема 4.6. Графика Асимметрия (2 часа)

Теория: Познакомить с понятием асимметрия и с принципами рисования асимметричных предметов.

Практика: Тональный рисунок асимметричных предметов быта.

Тема 4.7. Графика Пропорции предметов. Передача пространства при помощи толщины линий (3 часа).

Теория: Научить конструктивному рисованию предметов, разбивая их форму на содержащиеся в ней плоские геометрические фигуры.

Практика: Натюрморт из 2–3 бытовых предметов, стоящих на разных планах.

Тема 4.8. Графика Пропорции предметов. Построение предметов методом визирования (5 часов).

Теория: Научить определять и передавать локальный тон предмета, изображать предметы в пространстве.

Практика: Тональный рисунок натюрморта из 2–3 предметов быта.

Тема 4.9. Графика Пропорции предметов. Передача формы и пространства тоном (5 часов).

Теория: Научить определять и передавать локальный тон предмета, изображать предметы в пространстве.

Практика: Тональный рисунок натюрморта из 2–3 предметов быта.

Тема 4.10. Графика Пропорции предметов. Конструктивный рисунок (5 часов).

Теория: Научить передавать конструкцию предметов.

Практика: Конструктивный рисунок натюрморта из 2–3 предметов быта.

Тема 4.11. Графика Графические способы выявления композиционного центра (7 часов).

Теория: Научить выявлять главное и второстепенное путем передачи конструкции предмета и его силуэта основными тональными отношениями, познакомить обучающихся с понятием «контраст» и его изобразительными возможностями.

Практика: Натюрморт из 3-х предметов быта контрастных по форме и тону.

Тема 4.12. Графика. Основные способы работы пером (7 часов).

Теория: Познакомить обучающихся с основными способами и приемами работы пером, объяснить технические способы передачи штрихом основных элементов изображения, выбрать навык моделирования формы посредством штриха

Практика: Рисунок пером и тушью натюрморта с сухими цветами или чучела птицы.

5. Контрольное занятие (2 часа).

Теория: Выявить уровень усвоения обучающимися пройденного материала.

Практика: Пейзажные зарисовки.

6. Итоговое занятие (2 часа).

Практика: Выставка работ.

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы. Инструктаж по технике безопасности.

Профориентационный компонент «Мой выбор».

Практика: Натюрморт из 3 предметов быта.

Тема 2. Цветоведение (4 часа).

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовая дорожка (2 часа).

Теория: Объяснить теорию изменения цвета в пространстве, научить применять теоретические знания на практике,

Практика: Упражнение на изменение цвета в пространстве.

Тема 2.2. Цветоведение. Цветовой коридор (2 часа).

Теория: Объяснить теорию изменения цвета в пространстве.

Практика: «Цветовой коридор» с натуры

Тема 3. Живопись (51 час).

Тема 3.1. Живопись. Натюрморт в теплой цветовой гамме (2 часа).

Теория: Объяснить и показать способы передачи объема предмета шарообразной формы цветом.

Практика: Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Тема 3.2. Живопись. Натюрморт в холодной цветовой гамме (2 часа).

Теория: Объяснить и показать способы передачи объема предмета шарообразной формы цветом.

Практика: Натюрморт в холодной цветовой гамме.

Тема 3.3. Живопись. Этюды птиц и животных (2 часа).

Теория: Объяснить характерные особенности изображения птиц и животных, закрепить навыки работы над натюрмортом большими цветовыми отношениями,

Практика: Кратковременный этюд птицы или животного.

Тема 3.4. Живопись. Светотень в живописи (2 часа).

Теория: Объяснить влияние световых лучей на изменение локального цвета предмета на свету и в тени, научить различать и передавать лобовое и боковое освещение, сформировать навык передачи основных тональных отношений в натюрморте.

Практика: Натюрморт (сближенные цветовые и тональные отношения) при лобовом освещении, натюрморт (сближенные цветовые и тональные отношения) при боковом освещении, натюрморт (контрастные цветовые и тональные отношения) при лобовом освещении, натюрморт (контрастные цветовые и тональные отношения) при боковом освещении.

Тема 3.5. Живопись. Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте (2 часа).

Теория: Закрепить на практике теорию изменения цвета в пространстве, закрепить навыки работы над натюрмортом большими цветовыми отношениями.

Практика: Простой натюрморт в интерьере около окна, простой натюрморт в интерьере в глубине комнаты.

Тема 3.6. Живопись. Этюд фигуры человека в интерьере (2 часа).

Теория: Познакомить обучающихся с основными пропорциями человека, показать особенности изображения человека живописными изобразительными средствами.

Практика: Этюд фигуры человека в интерьере на нейтральном по цвету фоне.

Тема 3.7. Живопись. Передача объема предмета цветом (7 часов).

Теория: Закрепить знания теории изменения цвета в пространстве на практике, закрепить навыки передачи объема предмета цветом, и расположении его в пространстве.

Практика: Натюрморт нейтральных по цвету предметов на различных по тепло–холодности фонах

Тема 3.8. Живопись. Полная моделировка формы предмета цветом (7 часов).

Теория: Объяснить из чего состоят «большой свет» и «большая тень» (блик, полутон, ближняя точка тени, рефлекс); научить анализировать светотеневые отношения натюрморта (с полным тональным разбором); закрепить знания о влиянии окружающей среды на локальный цвет предмета.

Практика: Кратковременные этюды фруктов или предметов быта на разных фонах; натюрморт из 3-4-х предметов с ярко выраженными рефлексами.

Тема 3.9. Живопись. Передача материальности живописными средствами (4 часа).

Теория: Провести полный разбор предметов натюрморта в тоне и цвете; продемонстрировать на конкретных примерах отличие рефлекса от отражения; объяснить особенности изображения предметов, выполненных из блестящих материалов; закрепить знания о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета.

Практика: Натюрморт из разнофактурных предметов (1 или 2 из которых блестящие).

Тема 3.10. Живопись. Натюрморт при боковом освещении (7 часов).

Теория: Научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета предмета по мере удаления его от источника света; научить выявлять разнообразие оттенков цвета и его изменения в зависимости от удаления от источника света; выявить характерные особенности бокового освещения и его передачи в работе.

Практика: Три этюда простого и понятного натюрморта из 2–3-х предметов при боковом освещении (у окна, в середине комнаты, в глубине комнаты).

Тема 3.11. Живопись. Натюрморт при лобовом освещении (7 часов).

Теория: Научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета предмета по мере удаления его от источника света; научить выявлять разнообразие оттенков цвета и его изменения в зависимости от удаления от источника света; выявить характерные особенности бокового освещения и его передачи в работе.

Практика: Три этюда простого и понятного натюрморта из 2–3-х предметов при лобовом освещении (у окна, в середине комнаты, в глубине комнаты).

Тема 3.12. Живопись. Складки в живописи (7 часов).

Теория: Провести анализ формообразования складок; научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений натюрморта; научить изображать тоном форму складок в пространстве, подчиняя их.

Практика: Натюрморт из 2-х предметов с введением простых складок.

Тема 4. Графика (83 часа).

Тема 4.1. Графика. Перспектива фронтальная, угловая (7 часов).

Теория: Познакомить обучающихся с видами линейной перспективы (фронтальная, угловая), с основными понятиями наблюдательной линейной перспективы (линия горизонта, точка схода, точка зрения); научить при помощи толщины линии усиливать ощущение объема и пространства при рисовании предмета в перспективном сокращении.

Практика: Рисунок квадрата и прямоугольника в различных положениях по отношению к линии горизонта и с различных точек зрения; рисунок шахматной доски.

Тема 4.2. Графика. Перспектива круга, овала (7 часов).

Теория: Познакомить обучающихся с принципами построения круга и овала в перспективном сокращении.

Практика: Выполнить рисунок круга и овала в вертикальном и горизонтальном положениях, исходя из теоретических установок.

Тема 4.3. Графика. Построение круга в перспективе с натуры (7 часов).

Теория: Научить строить объем предметов быта имеющих в основании окружность (в вертикальном и горизонтальном положении на плоскости).

Практика: Выполнить рисунок стакана, чашки или др. предмета быта в различных положениях по отношению к уровню глаз (т.е. линии горизонта).

Тема 4.4. Графика. Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости стола с сохранением линий построений (6 часов).

Теория: Объяснить законы построения собственной и падающей теней в перспективном сокращении; научить передавать тоном пространственные отношения; выработать навык определения границ светотени.

Практика: Зарисовки куба при различных характерах освещения.

Тема 4.5. Графика. Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда в разных положениях (6 часов).

Теория: Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы; закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практика: Зарисовка параллелепипеда в разных положениях.

Тема 4.6. Графика. Линейно–конструктивный рисунок пирамиды в различных положениях (линейное решение) (6 часов).

Теория: Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы; закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практика: Зарисовка пирамиды в разных положениях.

Тема 4.7. Графика. Рисунок натюрморта из 2–х геометрических фигур (6 часов).

Теория: Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы; закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практика: Натюрморт из 2-х геометрических тел. Линейно–конструктивный рисунок.

Тема 4.8. Графика. Линейно–конструктивный рисунок натюрморта (3 часа).

Теория: Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы; закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практика: Натюрморт из 2–х предметов быта. Линейно–конструктивный рисунок.

Тема 4.9. Графика. Построение границ света и тени в перспективе. Предметов (2 часа).

Теория: Научить передавать тоном основные отношения; закрепить навыки передачи тоном объема предмета и пространства, в котором он находится; закрепить навыки передачи характера освещения.

Практика: Натюрморт из 2–х бытовых предметов.

Тема 4.10. Графика. Работа тоном без конструктивного построения (3 часа).

Теория: Научить мыслить и вести работу над натюрмортом большими светотеневыми отношениями; закрепить навыки передачи тоном объема предмета и пространства, в котором он находится; закрепить навыки передачи характера освещения.

Практика: Натюрморт из 2–х бытовых предметов с контрастным освещением; натюрморт из 2–х бытовых предметов с рассеянным освещением.

Тема 4.11. Графика. Построение гипсового орнамента (3 часа).

Теория: Научить обобщать видимые формы в геометрические простые фигуры, и находить границы их соединений; закрепить навыки перспективного рисования и определения границ светотени.

Практика: Рисунок симметричного гипсового орнамента с невысоким рельефом. Контрастное освещение, легкая поддержка конструктивного рисунка светотенью.

Тема 4.12. Графика. Рисунок интерьера (5 часов).

Теория: Научить передавать пространственные отношения и конструкцию предметов.

Практика: Рисунок интерьера с мебелью и 2-мя предметами быта.

Тема 4.13. Графика. Рисунок человека (4 часа).

Теория: Дать знания об основных пропорциях и пластике человека; научить схематически изображать человека в различных движениях.

Практика: Схематическое рисование человека в различных положениях.

Тема 4.14. Графика. Наброски и зарисовки человека (3 часа).

Теория: Научить применять схематическое изображение человека при рисовании с натуры; закрепить знания о пропорциях человека на практике.

Практика: Наброски и зарисовки человека с натуры в различных положениях.

Тема 4.15. Графика. Полная моделировка формы предмета тоном (3 часа).

Теория: Познакомить обучающихся с различными видами и характерами освещения; научить принципу построения границы светотени по форме шара, и построению падающей тени; научить передавать светотеневые отношения на шаре с различных точек зрения по отношению к тени; дать знания обо всех элементах полной тональной моделировки предмета тоном (блик, свет, полутон, ближняя точка тени, тень, рефлекс).

Практика: Конструктивный рисунок шара с определением границ светотени; тональный рисунок шара по представлению (с 3-х различных углов освещения); тональный рисунок шара с натуры (с 3-х различных углов освещения).

Тема 4.16. Графика. Передача материальности предметов тоном (3 часа).

Теория: Научить обучающихся с характерными особенностями и приемами передачи материальности предметов; объяснить отличие рефлекса от отражения; закрепить навыки проработки формы предметов тоном.

Практика: Натюрморт из 3-х предметов различных по материальности (например, стекло, металл, гипс).

Тема 4.17. Графика. Рисунок интерьера (3 часа).

Теория: Закрепить навыки перспективного рисования; закрепить навыки передачи пространственных отношений и конструкции предметов линиями и легкой поддержкой светотенью.

Практика: Простой натюрморт в интерьере.

Тема 4.18. Графика. Рисунок гипсового орнамента (3 часа).

Теория: Закрепить навыки обобщения сложной формы; закрепить навыки поэтапного ведения работы (компоновка, обобщенное конструктивное построение, построение деталей, большие светотеневые отношения проработка деталей тоном, окончательное обобщение формы); выработать навык передачи тональных отношений в гипсовом орнаменте.

Практика: Асимметричный гипсовый орнамент с контрастным освещением.

Тема 4.19. Графика. Принцип формирования складок и светотень на них (3 часа).

Теория: Провести анализ формообразования складок, научить изображать тоном форму складок в пространстве.

Практика: Рисунок однотонной светлой драпировки, закрепленной за две точки.

5. Контрольное занятие (2 часа).

Теория: Выявить уровень усвоения обучающимися пройденного материала.

Практика: Анималистические зарисовки.

6. Итоговое занятие (2 часа).

Практика: Выставка работ.

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учебным планом третьего года обучения. Основные формы работы.

Профориентационный компонент «Мой выбор».

Практика: Написание простого натюрморта.

Тема 2. Живопись (80 часов).

Тема 2.1. Живопись. Особенности изображения человека в живописи (14 часов).

Теория: Закрепить знания о пропорциях человека; закрепить умение определять большие цветовые и тональные отношения в постановке.

Практика: Этюд сидящего человека на светлом фоне.

Тема 2.2. Живопись. Материальность и пространственные отношения (10 часов).

Теория: Закрепить умение передавать объем и материальность предметов натюрморта живописными средствами; закрепить умение выявлять большие цветовые и тональные отношения натюрморта.

Практика: Натюрморт из 3–4-х разнофактурных предметов в контрастной цветовой гамме.

Тема 2.3. Живопись. Натюрморт с темными и светлыми предметами на нейтральном по тону фоне (12 часов).

Теория: Закрепить умение передавать объем и материальность предметов натюрморта живописными средствами; закрепить умение выявлять большие цветовые и тональные отношения натюрморта; закрепить умение нахождения разнообразных оттенков одного цвета.

Практика: Натюрморт из 3–4-х темных предметов различных по материальности на светлом фоне (тональный контраст).

Тема 2.4. Живопись. Натюрморт с темными предметами на темном по тону фоне (12 часов).

Теория: Закрепить навыки передачи объема, материальности предметов натюрморта; закрепить навыки передачи пространственных

отношений в натюрморте живописными изобразительными средствами; развитие навыков работы над постановкой большими цветовыми и тональными отношениями.

Практика: Натюрморт из 4–5-ти предметов в контрастной цветовой гамме (контраст по тепло-холодности или на основе пар дополнительных цветов).

Тема 2.5. Живопись. Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне (12 часов).

Теория: Закрепить навыки передачи объема, материальности предметов натюрморта; закрепить навыки передачи пространственных отношений в натюрморте живописными изобразительными средствами; развитие навыков работы над постановкой большими цветовыми и тональными отношениями.

Практика: Натюрморт из 3-х, 4-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (теплая цветовая гамма). Возможно применение различных техник; натюрморт из 3-х, 4-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (холодная цветовая гамма). Возможно применение различных техник.

Тема 2.6. Живопись. Натюрморт в контрастной цветовой гамме (10 часов).

Теория: Закрепить навыки передачи объема, материальности предметов натюрморта; закрепить навыки передачи пространственных отношений в натюрморте живописными изобразительными средствами; развитие навыков работы над постановкой большими цветовыми и тональными отношениями.

Практика: Натюрморт из 3-х, 4-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (контрастной цветовой гамме). Возможно применение различных техник.

Тема 2.7. Живопись. Натюрморт в «сдержанной» цветовой гамме (10 часов).

Теория: Закрепить навыки передачи объема, материальности предметов натюрморта; закрепить навыки передачи пространственных отношений в натюрморте живописными изобразительными средствами; развитие навыков работы над постановкой большими цветовыми и тональными отношениями.

Практика: Натюрморт из 4–5-ти предметов различных по материальности в «сдержанной» цветовой гамме.

Тема 3. Графика (58 часов).

Тема 3.1. Графика. Материальность (10 часов).

Теория: Закрепить навыки передачи объема, материальности и плановости в натюрморте.

Практика: Кратковременные тональные рисунки натюрморта из разнофактурных предметов при лобовом освещении.

Тема 3.2. Графика. Пространственные отношения (10 часов).

Теория: Закрепить навыки ведения работы тоном, без предварительного подробного конструктивного рисунка; показать, как изменяется общий тон, настроение и компоновка при различных характерах освещения.

Практика: Кратковременные тональные рисунки натюрморта из разнофактурных предметов при боковом освещении.

Тема 3.3. Графика. Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов (12 часов).

Теория: Закрепить навыки компоновки в листе в зависимости от идеи и характера освещения, ведения работы большими тональными отношениями при проработке деталей; закрепить навыки выделения композиционного центра графическими средствами, передачи пространства, объема и материальности в натюрморте.

Практика: Тематический натюрморт в интерьере.

Тема 3.4. Графика. Передача материальности предметов тоном (12 часов).

Теория: Закрепить навыки компоновки в листе в зависимости от идеи и характера освещения, ведения работы большими тональными отношениями при проработке деталей; закрепить навыки выделения композиционного центра графическими средствами, передачи пространства, объема и материальности в натюрморте.

Практика: Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов с контрастным освещением.

Тема 3.5. Графика. Рисунок капители (14 часов).

Теория: Закрепить навыки перспективного построения предмета сложной конструкции, обобщения формы и поэтапного ведения работ, определения границ светотени и тональной моделировки формы.

Практика: Тональный рисунок капители дорического ордера в несложном ракурсе.

4. Контрольное занятие (2 часа).

Теория: Выявить уровень усвоения обучающимися пройденного материала.

Практика: Композиция с изображением людей.

5. Итоговое занятие (2 часа).

Практика: Выставка работ.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения данной программы:

Образовательные (предметные):

обучающиеся должны:

знать:

- техники гуашевой живописи;
- техники акварельной живописи; приемы графики;
- приемы создания композиции.

уметь:

- находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа.

Личностные результаты:

- развитие внимания, памяти, мышления, воображения, фантазии, творческих идей
- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности.
- формирование навыка гуашевой живописи;
- формирование навыка акварельной живописи;
- формирование навыка графического рисунка.

Метапредметные результаты:

- любовь и уважение к изобразительному искусству;
- художественный вкус и чувство гармонии;
- самостоятельность;
- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление детей руководствоваться в повседневной жизни.

Способы определения результативности: опрос, творческая работа, конкурс, выставка, самостоятельная работа.

1.6 Воспитательная работа.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют ***цель воспитания*** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;

– вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

План воспитательной работы.

	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятие согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото-видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
.	Новогодний праздник «Новый год!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвященный Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвященный	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

	Дню Победы в Великой Отечественной войне			
--	--	--	--	--

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Даты начала и окончания учебных занятий
1	36	4	144	с 1.09 по 31.05
2	36	4	144	с 1.09 по 31.05
3	36	4	144	с 1.09 по 31.05

Начало учебных занятий для обучающихся: 02.09.2024.

Окончание: 30.05.2025.

Продолжительность учебного года: 9 месяцев.

Количество часов в год: 144 часов.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 часа, 2 раза в неделю.

Промежуточная аттестация: декабрь 2024.

Выходные дни: 4 ноября 2024, 1 по 8 января 2025, 23 февраля, 2025, 8 марта 2025, 1 мая 2025, 9 мая 2025.

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 3 года.

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

Кадровое обеспечение:

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным

программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

Оборудование: столы, стулья.

Материалы: бумага разных сортов, бумага цветная, кисти, гуашь, акварель, скотч, ластик, карандаши (цветные, простые), маркеры, фломастеры, фонд методических пособий, наглядные пособия, альбомы по искусству.

Периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа» и т.д.

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Введение в программу	Беседа; Практическая работа	Инструктивно–практическое	Иллюстрации; Презентация	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Опрос
Цветоведение	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный	Иллюстрации; Цветовой круг	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Творческая работа
Живопись	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный	Иллюстрации; Цветовой круг; Схемы композиционного построения пейзажей	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска; Мольберты	Конкурс
Графика	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный	Иллюстрации; Презентации	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Выставка
Повторение и закрепление	Беседа; Практическая работа;	Инструктивно–практическое	Иллюстрации; Презентация	Ноутбук; Столы; Стулья;	Опрос

пройденного материала	Самостоятельная работа			Учебная доска	
Цветоведение. Закономерности колорита	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации; Цветовой круг	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Творческая работа
Живопись	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации; Цветовой круг; Схемы построения животных	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска; Мольберты	Конкурс
Графика	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации; Презентации	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Конкурс
Композиция	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации; Цветовой круг; Схемы построения композиции	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Конкурс
Повторение и закрепление пройденного материала	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Инструктивно–практическое	Иллюстрации; Презентация	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Опрос
Основы перспективы	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации; Схемы построения перспективы	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Самостоятельная работа
Пропорции и их значение в рисовании	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации; Схемы построения предметов быта	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Самостоятельная работа

Пропорции человека	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный ; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации; Схемы построения пропорций человека	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Самостоятельная работа
Изучение и изображение головы человека	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный ; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации; Схемы построения головы человека	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Самостоятельная работа
Наброски	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный ; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Самостоятельная работа

2.3 Формы аттестации обучающихся

Формы промежуточного и итогового контроля:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за учебный год и возможность перевода на следующий год обучения: выставка, конкурс, концерт, фестиваль, темы или раздела, праздник, соревнование, творческая работа, конце месяца,

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты(заявления от родителей или законных представителях)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.

Текущий	Участие в творческих конкурсах	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
Тематический	творческие проекты, выставки-просмотры работ.	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Выставки	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Формы отслеживания и фиксации результатов

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в мониторинговых картах.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы:

- *диагностика* (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности, результативности художественных и педагогических воздействий, активизации познавательной мотивации и творческих способностей;
- *педагогическое наблюдение*, в процессе которого каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами;
- *мониторинг* для отслеживания результативности используются следующие формы.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточного и итогового контроля обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся, и комплекс практических заданий.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов, обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику художественного развития обучающихся.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. обучающегося	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
---	---------------------	-----------------	--------------------	--------------	-------------------	---------------

«В» - *высокий уровень*: работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«С» - *средний уровень*: работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«Д» - *достаточный уровень*: работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

уровень	Знания	Умения
---------	--------	--------

Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль (по результатам всего периода обучения):

Для итогового контроля разработаны тематические тестовые материалы по каждому году обучения.

Отслеживаются:

- уровень знаний теоретического материала,
- степень овладения приёмами работы различными художественными материалами,
- умение анализировать;
- решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов обучающихся, используются опросы, анкеты, тестовые задания.

2.5 Методическое обеспечение программы

№ п/п	Информационное обеспечение	Оборудование и материалы	Технические средства
1.	Учебная программа		Монитор
2.	Методические разработки		Системный блок
3.	Методическая литература		Принтер
4.	Дидактический материал		МФУ
5.	Наглядный материал		
6.	Журналы	Натюрмортные столы	
7.	Справочная литература	Информационные стенды	
8.	Медиатека	Натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи, драпировки)	
9.	Альбомы	Альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, цвета, фактуры, картон	
10.	Периодические издания	Материалы и инструменты: <i>Живописные:</i> краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры <i>Графические:</i> карандаши, уголь, сангина, соус, фломастеры	

Методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
1. Учебное занятие. 2. Выставка 3. Беседа 4. Творческое 5. Практика 6. Игра.	1. Фото примеров готовых работ; 2. Технологические карты поэтапного выполнения изделий; 3. Раздаточный материал со схемами и их обозначением; 4. Словарик; 5. Методические разработки игр для гимнастики кистей рук и глаз.	1. объяснительно-иллюстративный; 2. репродуктивный метод; 3. метод проблемного изложения; 4. Игровые технологии; 5. Личностно-ориентированные технологии; 6. Гуманно-личностные технологии; 7. Технологии сотрудничества; 8. Технологии свободного воспитания

Дидактические материалы:

Иллюстративный материал, раздаточный материал схем и их обозначений.

2.6 Список литературы

Для педагогов:

1. Алексеев С. О цвете и красках. М., 1964.
2. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. - М., 1977.
3. Живопись: Учебные постановки. – М., 1963.
4. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М., 1968.
5. Тютюнник В. Материалы и техники живописи. – М., 1962.
6. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
7. Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Вып. 1-6. М., 1986.
8. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
9. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
10. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. «Основы живописи». Обнинск, 1996.
11. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
12. О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
13. Т. Н. Кисляковская Живопись. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.

Для обучающихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
12. Учимся рисовать Животных / Галина Шалаева. – М.: 2008г.
13. Учимся рисовать Птиц и рыб / Галина Шалаева. – М.: 2008г.
14. Учимся рисовать Растения/ Галина Шалаева. – М.: 2008г.
15. Грей П. Полный курс рисования. Практическое руководство для начинающих художников / Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2011.

Перечень Интернет-ресурсов

Для педагога	
Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования	https://dppo.edu.ru/
Академия наставников	https://sk.ru/academy/p/online.aspx
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК) - Лекториум	https://www.lektorium.tv/medialibrary
Официальный канал Группы компаний «Просвещение». Учебные материалы в помощь ученикам, учителям и их родителям	https://www.youtube.com/user/Drofapublishing
Обеспечение предметно-методической поддержки педагогов	https://1sept.ru/
Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/
Образовательный ресурс о дистанционном обучении	http://study-home.online/
Информационно-методический портал о дополнительном образовании детей "Внешкольник"	http://dop-obrazovanie.com/
Образовательная платформа "Открытое образование"	https://openedu.ru/
Для обучающихся	
Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов	https://elducation.ru/
Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроеКТОрия»	https://proektoria.online/
Билет в будущее — это проект ранней профессиональной	https://bilet.worldskills.moscow/

ориентации школьников 6–11 классов.	
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Онлайн-платформа по обучению soft skills. Развиваем надпрофессиональные навыки: креативность, скорочтение, память, эмоциональный интеллект, критическое мышление и многое другое.	https://4brain.ru/
Лекции по множеству предметов на платформе «Лекториум»	https://www.lektorium.tv/medialibrary
«Алые паруса» – проект для одарённых детей	http://nsportal.ru/ap
Учебно-тренировочный контент и методические материалы для поддержки образовательной деятельности на русском языке	https://pushkininstitute.ru/
Академия Ворлдскиллс Россия	https://50plus.worldskills.ru/competencies
Цифровые ресурсы для учебы	https://www.все.онлайн/

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДОП
по итогам проведения промежуточной аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4-3 балла	100%	высокий	зачёт
2 балла	50-70%	средний	зачёт
1 балл	менее 50%	достаточный	зачёт
0 баллов	менее 20%	недостаточный	незачёт

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДОП
по итогам проведения итоговой аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации:

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Протокол результатов промежуточной аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Протокол результатов итоговой аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

**Оценочные материалы
для проведения промежуточной аттестации по программе**

_____1_____ года обучения

Сроки – декабрь.

1. Назначение промежуточной аттестации – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям ДОП.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

- применять основы цветоведения;
- применять базовые техники гуашевой живописи.

2. Форма проведения контрольное задание, выставка-просмотр.

3. Характеристика оценочных материалов

Контрольное задание состоит из одной работы.

Выставка-просмотр состоит из работ, выполненных за первое полугодие первого года обучения.

В работе содержатся задания базового уровня сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 2 академических часа.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Уровень выполнения работы высокий – 2 балла,

средний – 1 балл,

низкий – 0 баллов.

Шкала перевода

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	Оценка
3-4	100-80	высокий	зачёт
2-3	79-50	средний	зачёт
0-1	Менее 50	достаточный	незачёт

4. КИМ

Самостоятельно написать копию простого пейзажа, применяя базовые навыки работы с гуашью, соблюдая этапность работы.

уровень	Знания	Умения
Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

**Оценочные материалы
для проведения промежуточной аттестации по программе**

___1___ года обучения

Сроки – май

- 1. Назначение промежуточной аттестации** – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям ДОП.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

- применять основы цветоведения;
- применять базовые техники гуашевой живописи;
- применять базовые техники акварельной живописи.

- 2. Форма проведения** контрольное задание, выставка-просмотр.

3. Характеристика оценочных материалов

Контрольное задание состоит из одной работы.

Выставка-просмотр состоит из работ, выполненных за второе полугодие первого года обучения.

В работе содержатся задания базового уровня сложности.

Тестирование, состоящее из 9 вопросов.

На выполнение контрольной работы отводится 2 академических часа.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Высокий уровень работы – 2 балла,

средний – 1 балл,

низкий – 0 баллов.

Шкала перевода

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	Оценка
18-22	100-80	высокий	зачёт
9-17	79-50	средний	зачёт
0-8	Менее 50	достаточный	незачёт

4. КИМ

Самостоятельно написать копию простого пейзажа, применяя базовые навыки работы с акварелью, соблюдая этапность работы.

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала
Первый год обучения**

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		Фиолетовый цвет?				
		Зелёный цвет?				

	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

уровень	Знания	Умения
Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена

Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена
-----------------	--	---

**Оценочные материалы
для проведения промежуточной аттестации по программе**

___ 2 ___ года обучения

Сроки – декабрь

- 1. Назначение промежуточной аттестации** – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям ДОП.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

- применять основы цветоведения;
- применять базовые техники гуашевой живописи;
- применять базовые техники акварельной живописи.

- 2. Форма проведения** контрольное задание, выставка-просмотр.

3. Характеристика оценочных материалов

Контрольное задание состоит из одной работы.

Выставка-просмотр состоит из работ, выполненных за первое полугодие второго года обучения.

В работе содержатся задания среднего уровня сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 2 академических часа.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Высокий уровень работы – 2 балла,

средний – 1 балл,

низкий – 0 баллов.

Шкала перевода

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	Оценка
4-5	100-80	высокий	зачёт
2-3	79-50	средний	зачёт
0-1	Менее 50	достаточный	незачёт

4. КИМ

Самостоятельно написать анималистическую копию, применяя базовые навыки работы с акварелью или гуашью, соблюдая этапность работы.

уровень	Знания	Умения
Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

**Оценочные материалы
для проведения промежуточной аттестации по программе**

__2__ года обучения

Сроки – май

3. Назначение промежуточной аттестации – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям ДОП.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

применять основные техники гуашевой живописи;
применять основные техники акварельной живописи;
применять основные техники графики;
базовым приемам создания композиции.

4. Форма проведения контрольное задание, выставка-просмотр.

3. Характеристика оценочных материалов

Контрольное задание состоит из одной работы.

Выставка-просмотр состоит из работ, выполненных за второе полугодие второго года обучения.

Тестовое задание из 10 вопросов.

В работе содержатся задания среднего уровня сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 2 академических часа.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Высокий уровень работы – 2 балла,

средний – 1 балл,

низкий – 0 баллов.

Шкала перевода

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	Оценка
20-24	100-80	высокий	зачёт
11-19	79-50	средний	зачёт
0-10	Менее 50	достаточный	незачёт

4. КИМ

Разработать графическую и цветовую часть композиции на тему анималистики.

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала
Второй год обучения**

№			Ответы (в баллах)	
---	--	--	-------------------	--

№	Перечень вопросов	Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	Оценка
1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2	Чем отличается эскиз от композиции				
3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
5	Какие линии используются в рисунке?				
6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
7	Что такое линия горизонта?				
8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
10	Какие цвета являются контрастными?				

уровень	Знания	Умения
Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена

Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

**Оценочные материалы
для проведения промежуточной аттестации по программе**

___3___ года обучения

Сроки – декабрь

5. Назначение промежуточной аттестации – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям ДОП.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

находить новые нестандартные решения творческих задач;

использовать выразительные средства для создания художественного образа.

6. Форма проведения контрольное задание, выставка-просмотр.

3. Характеристика оценочных материалов

Контрольное задание состоит из одной работы.

Выставка-просмотр состоит из работ, выполненных за первое полугодие третьего года обучения.

В работе содержатся задания среднего уровня сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 2 академических часа.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Высокий уровень работы – 2 балла,

средний – 1 балл,

низкий – 0 баллов.

Шкала перевода

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	Оценка
4-5	100-80	высокий	зачёт
2-3	79-50	средний	зачёт
0-1	Менее 50	достаточный	незачёт

4. КИМ

Разработать графическую и цветовую часть композиции на тему «Человек и среда».

уровень	Знания	Умения
Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

Приложение 7
к ДОП «Этюд»

Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации по программе

3 года обучения

1. **Назначение итоговой аттестации** – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся по окончанию обучения по ДОП.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

- находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа.

Форма проведения контрольное задание, выставка-просмотр.

2. Характеристика оценочных материалов

Контрольное задание состоит из одной работы.

Выставка-просмотр состоит из работ, выполненных за первое полугодие третьего года обучения.

Тестовое задание из 10 вопросов.

В работе содержатся задания среднего уровня сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 2 академических часа.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Полный правильный ответ на каждое из заданий – 2 балла,

неполный – 1 балл,

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Шкала перевода

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	Оценка
20-24	100-80	высокий	зачёт
11-19	79-50	средний	зачёт
0-10	Менее 50	достаточный	незачёт

4. КИМ

Разработать графическую и цветовую часть композиции на тему «Человек в интерьере».

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Третий год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Назови известных русских художников,				

		работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				

уровень	Знания	Умения
Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции;

		Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена
--	--	--