

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 3 от «15» 10 2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор Б.В. Худяков
«16» 10 2025



**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности по
конструированию, моделированию,
технологии обработки швейных изделий
и декоративно-прикладному творчеству
творческого объединения
«На Стиле»**

Возраст детей: 8 -17 лет
Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Архипцова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Учебный план.....	10
1.4. Содержание программы.....	15
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	21
1.6. Воспитательная работа.....	21
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	26
2.1. Календарный учебный график.....	26
2.2. Условия реализации программы.....	26
2.3. Формы аттестации.....	29
2.4. Оценочные материалы.....	32
2.5. Методические материалы.....	34
2.6. Список литературы.....	35
Раздел 3. Приложения.....	36

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по конструированию, моделированию, технологии обработки швейных изделий и декоративно - прикладному творчеству творческого объединения «На Стиле» относится к технической направленности.

В современных социальных условиях главная задача дополнительного образования – помочь адаптироваться личности в обществе, способствовать реализации личностного потенциала, формировать положительное отношение к труду и творчеству.

Данная программа предназначена для проведения занятий по шитью (ручное, машинное), работе с тканью, разработке чертежей, изменению их согласно выбранным фасонам и художественному оформлению швейных изделий. Она является программой образовательного типа и ориентирована на приобретение знаний, умений и навыков в швейных процессах.

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждённую приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

– Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

– Программа перспективного развития системы образования Челябинской области в части консолидированного регионального бюджета на период 2025-2030 гг.

– Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности по конструированию, моделированию, технологии обработки швейных изделий творческого объединения «На Стиле» призвана способствовать развитию у детей эстетического отношения к одежде, самостоятельности в выборе форм и стиля, воспитывает чувство меры, а также совмещает в себе разностороннее развитие, художественно – образное мышление, созидание, воображение, восприятие, усидчивость, увеличивает внимание к деталям, пополняет словарный запас, развивает мелкую моторику, расширяет кругозор.

Программа направлена на повышение творческой активности и самостоятельности обучающихся. Помогает узнать основные профессии – закройщик, портной, конструктор-модельер, технолог, дизайнер.

Обучающиеся приобретают навыки работы с технической литературой, журналами мод. Изучают особенности тканей, их структуру, физико-механические свойства. Учатся компоновать отделку со способами обработки.

Разноплановость программы помогает детям поверить в свои возможности, увидеть результаты своего труда. В зависимости от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся корректируются сроки прохождения той или иной темы.

Обсуждение и оценка готовых изделий способствует развитию у детей способности к самооценке своего труда и учит уважать чужой труд.

Переход от обзорного обучения к модульному подробно знакомит с тонкостями профессионального мастерства. Метод практического обучения способствует глубокому усвоению материала.

Таким образом, содержание программы отвечает потребностям детей не только в творческой самореализации, но и в практическом применении результатов своей работы. Знания, полученные во время занятий, дадут возможность детям шить любые изделия, определить свой собственный стиль, создать уникальный гардероб, а некоторым из них определиться с будущей профессией. Это имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни ребёнка.

Новизна программы состоит в том, что при разработке учебных тем, выстроен определённый процесс, настроенный не только на получение навыков и умений в швейном направлении. Через получение задания и выполнения их, обучающийся может почувствовать себя дизайнером, модельером, конструктором. Темы продуманы, таким образом, чтобы обучающийся познакомился с рядом профессий, попробовал свои силы (ведь в этих заданиях много самостоятельной работы) и возможно заинтересовался каким-то направлением, которое поможет ему в выборе профессионального обучения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях организованной образовательной деятельности, накоплением обучающимися социального опыта, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Особенность программы в том, что достижения будут высоко результативными только в том случае, если педагог будет использовать лично - ориентированный подход, что позволяет проявлять и развивать индивидуальное, неуёмное творчество ребёнка. При таком подходе, важно так же не забывать о коллективной творческой деятельности, что в ряде случаев помогает добиться определённых задач.

Отличительные особенности образовательной программы от уже существующих в этой области:

- комплексное развитие практической трудовой деятельности детей;
- образовательный курс позволяет изучить, закрепить и самостоятельно применить материал;
- повышением эффективности образовательного процесса является лично - ориентированный подход в обучении.

Практические занятия по программе связаны с рукоделием, обработкой текстильных материалов, проектированием предметов одежды, поузловой обработкой деталей кроя, созданием костюмов.

Адресат программы.

Программа рассчитана на занятия с обучающимися 8 – 17 лет. Принимаются дети с 8 лет по желанию, не на конкурсной основе. Наполняемость групп – 6 - 7 человек. Сравнительно небольшая наполняемость групп обоснована площадью основного помещения, которая составляет 28,5 кв.м. В соответствии с СанПинН 2.4.4.1251-03 требования к условиям проведения занятий детей техническим или художественным творчеством составляет не менее 4,5 кв.м. на одного ребёнка. Соответственно более 6 - 7 человек в кабинете разместить не представляется возможным.

Младший школьный возраст (7 до 10 лет) – это особый период в жизни ребёнка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребёнка.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным, обучающиеся знакомятся с законами организации работы. Второй уровень (средние классы, 11-12 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на занятиях знаний, навыков, умений. Третий уровень (старшие классы) – эвристический – характеризуется творческим началом, поиском, а главное – пониманием выполняемой работы. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остаётся характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребёнок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления. Память приобретает ярко выраженный характер. Идёт интенсивное формирование приёмов запоминания. Педагог должен уметь руководить приёмами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты деятельности.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для обучающегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем

возбуждении (слёзы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и ещё не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 11-13 лет. Занятия с обучающимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к труду. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчёркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребёнка сделать задание хорошо.

Организация урока принимает более профессиональную форму. Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в коллективе.

13 - 15 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В этом периоде обучающимся доступна сложная координация, точность, отчётливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземлённые характеры, образы, сюжеты.

В отечественной возрастной психологии возраст старшего школьника (*10-11 классы, 15-17 лет*) принято относить к ранней юности. Содержание ранней юности как этапа развития личности определяется в первую очередь социальными условиями. Именно от социальных условий зависят положение молодёжи в обществе, объём знаний, которыми ей надлежит овладеть и т.д.

Старший школьник начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определённой области, возникает стремление к самообразованию.

Старшие школьники оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он даёт для их будущего. Они начинают иначе, чем младшие подростки, смотреть

на школу. Если младшие подростки смотрят в будущее с позиции настоящего, то старшие школьники на настоящее смотрят с позиции будущего.

В отличие от подростков у старшеклассников отчётливо проявляется новая особенность — самокритичность, которая помогает им более строго и объективно контролировать своё поведение.

Воспитательный компонент

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей соответствующего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательное значение активностей детей при реализации ДООП проявляется во время участия в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска (в экологической, патриотической, трудовой деятельности).

Срок реализации. Программа рассчитана на 3 года обучения для обучающихся школьного возраста.

Объем программы составляет 504 часа.

1 год обучения - 144 часа;

2 год обучения - 144 часа;

3 год обучения - 216 часа.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Формы обучения – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы - базовый. Базовый уровень ориентирован на разновозрастные группы и степень подготовки детей и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы организации образовательного процесса – традиционная.

Организационные формы обучения – групповые, разновозрастные.

Режим занятий. Распределение учебного времени составлено в соответствии с СанПиНом, локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска». Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа в первый и второй год обучения, 2 раза в неделю по 3 часа на третьем году обучения.

Общее количество составляет 4 часа в неделю в первый и второй год обучения, 6 часов в неделю в третий год обучения. Продолжительность занятий, исходя из СанПиНов, 45 мин. Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию.

Язык обучения – русский.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: Стимулирование творческой активности детей через освоение технологий обработки тканей и создания авторских работ.

Задачи:

Предметные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков по конструированию, моделированию и технологии изготовления швейных изделий;
- обучить работе на швейном оборудовании и использовании швейных инструментов;
- обучить методам проектирования различных форм одежды;
- обучить основным, приёмам и способам технического моделирования;
- обучить основам и последовательности обработки узлов и функционально - декоративных деталей швейного изделия;
- обучить терминологии, методам и приемам машинной и влажно - тепловой обработки ткани и деталей кроя;

Метапредметные:

- развить внимание, память, фантазию, воображение;
- развить сознательное и аналитическое отношение к выполнению заданий;
- воспитать культуру одежды;

Личностные:

- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие возможность и успешность совместной деятельности в группе, сотрудничество, общение;
- развить способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим;
- обучить разрешать конфликтные ситуации.

1.3. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Содержание программы, учебного плана	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика.
1.2.	Введение в предмет	2	1	1	Наблюдение. Проверка качества.
Раздел 2. Технология выполнения простейших ручных стежков и швов					
2.1.	Правила выполнения ручных стежков.	2	-	2	Наблюдение. Самоконтроль. Проверка качества.
2.2.	Изготовление объёмной игрушки из фетра - Мишка.	4	-	4	Наблюдение. Проверка качества. Просмотр.
2.3.	Изготовление игольницы из фетра.	4	-	4	Наблюдение. Проверка качества. Просмотр.
2.4.	Панно из фетра - Собачка (мишка, заяц, котик - по желанию).	8	-	8	Наблюдение. Проверка качества. Выставка.
2.5.	Изготовление интерьерной объёмной игрушки из вязаных материалов - Тыква.	6	-	6	Наблюдение. Проверка качества. Выставка.
Раздел 3. Влажно-тепловые работы					
3.1.	Правила ТБ при работе с электрическим утюгом и электроотпаривателем.	0,5	0,5	-	Опрос. Проверка знаний.
3.2.	Операции ВТО. Терминология, применяемая при ВТО.	0,5	-	0,5	Наблюдение. Проверка знаний.
Раздел 4. Бытовое швейное оборудование с электрическим приводом					
4.1.	Знакомство со швейным оборудованием. Правила ТБ при выполнении машинных работ. Терминология, применяемая при выполнении машинных работ.	1	1	-	Фронтальный опрос.
4.2.	Составные части швейного оборудования. Подготовка швейной машины и оверлока к работе. Виды машинных швов.	2	0,5	1,5	Проверка знаний. Проверка правильности выполнения.
Раздел 5. Виды машинных швов и их применение					
5.1.	Изготовление заколки для волос - Бант.	6	-	6	Наблюдение. Самоконтроль. Проверка качества. Просмотр.
5.2.	Пошив сумки шоппер.	8	-	8	Наблюдение. Самоконтроль. Проверка качества.

					Просмотр.
5.3.	Изготовление предметов декора интерьера из флиса - Снеговик.	12	-	12	Наблюдение. Самоконтроль. Проверка качества. Выставка.
5.4.	Пошив домашнего новогоднего текстиля: скатерть, дорожка, салфетки.	10	-	10	Наблюдение. Проверка качества. Просмотр.
Раздел 6. Поясная одежда - Брюки					
6.1.	Виды и различия поясных изделий. Детали одежды. Терминология.	2	2	-	Беседа. Опрос.
6.2.	Способ измерения фигуры. Прибавки.	4	2,5	1,5	Беседа. Самоконтроль. Взаимный контроль.
6.3.	Конструирование брюк.	8	4	4	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
6.4.	Моделирование брюк.	2	1	1	Лекала. Проверка правильности выполнения.
6.5.	Технология обработки отдельных деталей и узлов брюк.	22	-	22	Наблюдение. Контроль качества.
6.6.	Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	4	2	2	Дискуссия. Фотофиксация.
Раздел 7. Плечевая одежда. Изделие из трикотажного полотна - Футболка					
7.1.	Работа с журналами мод. Выбор модели футболки. Уточнение размеров.	2	1	1	Самостоятельная работа. Просмотр.
7.2.	Обрисовка выкройки. Раскрой изделия.	2	-	2	Наблюдение. Контроль качества.
7.3.	Технология обработки отдельных деталей и узлов футболки.	12	-	12	Наблюдение. Контроль качества.
7.4.	Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	2	1	1	Дискуссия. Фотофиксация.
Раздел 8. Итоговая самостоятельная работа - Удлиненные шорты Джорты или Бермуды					
8.1.	Разработка эскиза. Изготовление выкроек.	3	0,5	2,5	Самостоятельная работа. Просмотр.
8.2.	Моделирование шорт, согласно выбранной модели.	1	-	1	Наблюдение. Контроль чертежа.
8.3.	Технология обработки отдельных деталей и узлов шорт.	10	-	10	Наблюдение. Контроль качества.
8.4.	Показ моделей. Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	2	1	1	Дискуссия. Фотофиксация.
ИТОГО часов:		144	19	125	

2 год обучения

№ п/п	Содержание программы, учебного плана	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Вводное занятие.	2	2	-	Фронтальный опрос.
1.2.	Повторение темы. Детали кроя, терминология. Снятие мерок	2	1	1	Наблюдение. Контроль качества
Раздел 2. Поясная одежда - Юбки					
2.1.	Конструирование поясной одежды. Юбки: прямая, из клиньев, «Солнце», «Полусолнце», юбка-брюки «Кюлоты» в М 1:4	16	12	4	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
2.2.	Моделирование юбок в М 1:4	2	2	-	Лекала. Проверка правильности выполнения.
2.3.	Технология обработки отдельных деталей и узлов юбки.	24	-	24	Наблюдение. Контроль качества.
2.4.	Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	4	2	2	Дискуссия. Фотофиксация.
Раздел 3. Плечевая одежда - Сарафан					
3.1.	Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника.	18	14	4	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
3.2.	Простое моделирование плечевых изделий	4	4	-	Лекала. Проверка правильности выполнения.
3.3.	Технология обработки плечевых изделий	38	-	38	Наблюдение. Контроль качества.
3.4.	Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	4	2	2	Дискуссия. Фотофиксация.
Раздел 4. Итоговая самостоятельная работа - юбка, брюки, блуза на выбор					
4.1	Выбор модели. Разработка эскиза изделия.	2	2	-	Творческое задание. Самоконтроль.
4.2.	Построение выкройки в натуральную величину, согласно выбранной модели (юбка, брюки, блуза).	2	-	2	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
4.3.	Моделирование, внесение изменений в базовую основу.	2	-	2	Лекала. Проверка правильности выполнения.
4.4.	Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	20	-	20	Наблюдение. Контроль качества.
4.5.	Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	4	2	2	Дискуссия. Фотофиксация.
ИТОГО часов:		144	43	101	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1.	Вводное занятие	3	3	-	Фронтальный опрос.
1.2.	Введение в предмет	3	3	-	Наблюдение. Контроль качества
1.3.	Повторение темы «Способ измерения фигуры. Прибавки»	3	1	2	Наблюдение. Контроль качества
Раздел 2. Построение чертежей декоративных деталей в поясной одежде					
2.1.	Конструирование карманов в М 1:4	6	6	-	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
2.2.	Конструирования цельнокроенного пояса в М 1:4	3	3	-	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
Раздел 3. Моделирование поясных изделий					
3.1.	Сложное моделирование юбок в М 1:4	12	12	-	Лекала. Проверка правильности выполнения.
3.2.	Сложное моделирование брюк в М 1:4	6	6	-	Лекала. Проверка правильности выполнения.
Раздел 4. Технология обработки декоративных деталей. Изготовление образцов					
4.1.	Обработка карманов. ВТО.	15	-	15	Наблюдение. Проверка качества выполнения.
4.2.	Обработка шлёвок. ВТО.	3	-	3	Наблюдение. Проверка качества выполнения.
Раздел 5. Поясные изделия с декоративными деталями - Юбка или брюки					
5.1.	Конструирование поясных изделий в натуральную величину	3	-	3	Чертёж. Контроль правильности выполнения.
5.2.	Моделирование поясных изделий.	3	-	3	Лекала. Проверка правильности выполнения.
5.3.	Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	24	-	24	Наблюдение. Проверка качества выполнения.
5.4.	Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	3	1	2	Дискуссия. Фотофиксация.
Раздел 6. Конструирование декоративных деталей в плечевой одежде					
6.1.	Построение рукавов в М 1:4	6	6	-	Чертёж. Проверка

					правильности выполнения.
6.2.	Построение воротников в М 1:4	6	6	-	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
6.3.	Построение манжет и планки застёжки рукава в М 1:4	3	3	-	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
Раздел 7. Моделирование плечевых изделий					
7.1.	Перенос нагрудной вытачки, рельефы, линии полужаноза в М 1:4	3	3	-	Лекала. Проверка правильности выполнения.
Раздел 8. Плечевые изделия с рукавами и воротником - Рубашка с углублённой проймой					
8.1.	Конструирование основы и декоративных деталей рубашки с углублённой проймой.	18	3	15	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
8.2.	Моделирование базовой выкройки рубашки в натуральную величину.	3	-	3	Лекала. Проверка правильности выполнения.
8.3.	Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	39	-	39	Наблюдение. Проверка качества выполнения.
8.4.	Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	3	1	2	Дискуссия. Фотофиксация.
Раздел 9. Декоративная отделка изделий					
9.1.	Ручные буфы и соты.	3	-	3	Наблюдение. Проверка качества выполнения.
9.2.	Оборки, рюши, воланы.	3	-	3	Наблюдение. Проверка качества выполнения.
9.3.	Аппликации настрочные и клеевые.	3	-	3	Наблюдение. Проверка качества выполнения.
Раздел 10. Итоговая самостоятельная работа – Изготовление платья					
10.1.	Создание эскиза платья. Нанесение конструктивных линий на базовую основу в М1:4	1	1	-	Творческое задание. Самоконтроль.
10.2.	Построение конструкции платья в натуральную величину.	4	-	4	Чертёж. Контроль правильности выполнения.
10.3.	Моделирование платья, согласно эскизу.	1	-	1	Лекала. Проверка

					правильности выполнения.
10.4.	Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	30	-	30	Наблюдение. Проверка качества выполнения.
10.5.	Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	3	1	2	Дискуссия. Фотофиксация
ИТОГО часов:		216	59	157	

1.4. Содержание программы

Данная программа делит темы на разделы:

- Конструирование – методы и приёмы, обеспечивающие плоскостное выражение деталей кроя в чертежах.
- Моделирование – изменение конструкции, согласно модели.
- Технология - последовательный процесс обработки швейных изделий.
- ВТО – технологический процесс влажно-тепловой обработки изделий.

Все задания объединены по темам и даются в строгой последовательности от простого к сложному. Новый материал всегда даётся понемногу, с учётом пройденного ранее, или же он является развитием и продолжением предыдущей серии заданий.

Практические занятия способствуют развитию творческого самовыражения, учат творить и создавать авторские работы.

Цель раздела «Конструирование» - изучение и освоение методов проектирования различных форм одежды. Обучающиеся приобретают навыки работы с технической литературой, чертежами, развивают свои конструкторские способности.

Цель раздела «Моделирование» - совершенствования предметной среды. Обучающиеся овладевают методами совершенствования форм одежды, разрабатывают собственные проекты. Знакомятся с историей одежды, стилями и направлениями в моде, композиционными принципами построения костюма.

Цель раздела «Технология» - изучение и освоение разнообразных способов обработки изделия. В процессе практической работы совершенствуются умения и навыки, дети учатся выбирать наиболее рациональные виды обработки.

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (4 часа)

Теория (2 часа).

Знакомство с детьми, их творчеством в игровой форме. Ознакомление с блоками программы.

Перечень материалов и инструментов, применяемых во время занятий. Нормы поведения в стенах учебного заведения, на занятиях.

Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, электрическим швейным оборудованием, нагревательными приборами.

Практика (2 часа).

Организация рабочего места.

Как выбрать правильный размер ниток и подобрать иглу. Завязываем узелок на нитке.

Общие сведения о тканях, долевая и поперечные нити. Выбор ткани. Работа с лекалами.

Раздел 2. Технология выполнения простейших ручных стежков и швов (24 часа).

Практика (24 часа).

Правила выполнения стежков: вперёд иголкой, назад иголкой, обметочный, крестообразный, пришивание пуговиц.

Изготовление объёмной игрушки из фетра – Мишка. Работа с лекалами. Обмеловка. Раскрой деталей. Подбор ниток, выбор швов. Технология изготовления. Выбор набивного материала. Правила набивки. Декорирование игрушки.

Изготовление игольницы из фетра. Работа с лекалами. Обмеловка. Раскрой деталей. Подбор ниток, выбор швов. Технология изготовления. Выбор набивного материала. Правила набивки. Оформление игольницы.

Панно из фетра - Собачка (мишка, заяц, котик - по желанию). набросок эскиза. Работа с лекалами. Обмеловка. Раскрой деталей. Подбор ниток, выбор швов. Технология изготовления. Правила набивки. Декорирование игрушки. Подготовка фоторамки, оформления заднего плана. Размещение заготовленных деталей. Создание композиции и закрепление при помощи клеевого пистолета.

Изготовление интерьерной, объёмной игрушки из вязаных материалов – Тыква. Подбор материала. Работа с лекалами. Обмеловка. Раскрой деталей. Выбор швов. Технология изготовления. Выбор набивного материала. Набивка. Оформление и декорирование.

Раздел 3. Влажно-тепловые работы (1 час).

Теория (0,5 часа). Правила ТБ при работе с электрическим утюгом и электроотпаривателем.

Практика (0,5 часа). Операции ВТО. Терминология, применяемая при ВТО.

Раздел 4. Бытовое швейное оборудование с электрическим приводом (3 часа).

Теория (1,5 часа). Правила ТБ при работе на швейной машине и оверлоке. Знакомство с бытовой швейной машиной, оверлоком и их составными частями. Подготовка швейной машины к работе.

Практика (1,5 часа). Выполнение машинных строчек. Подготовка оверлока к работе. Выполнение обметочных строчек. Виды машинных швов. Терминология, применяемая при выполнении машинных работ.

Раздел 5. Виды машинных швов и их применение (36 часов).

Практика (36 часов).

Изготовление заколки для волос – Бант. Выбор ткани. Работа с лекалами. Раскрой деталей. Подбор ниток, выбор ручных швов. Технология изготовления на швейной машине. ВТО. Соединение деталей в общую конструкцию. Декорирование банта бусинами, кружевом, искусственными цветами. Крепление банта на основу заколки. Фотосессия.

Пошив сумки шоппер. Разработка эскиза. Построение выкройки. Выбор ткани. Раскрой деталей. Отработка накладного кармана. Настрочивание кармана на верхнюю деталь сумки. ВТО. Изготовление ручек сумки, соединение их с основными деталями. Окончательная обработка шоппера. ВТО. Фотосессия.

Изготовление предметов декора интерьера из флиса – Снеговик. Разработка эскиза. Работа с лекалами. Обмеловка. Раскрой деталей. Смётывание и стачивание деталей кроя. Подготовка каркаса туловища и головы из подручных материалов (пластиковая бутылка, шар из пенопласта, галька, обрезки ткани). Набивка деталей синтепоном. Формирование силуэта снеговика. Заготовка рук. Изготовление одежды согласно эскизу (шапочка, шарф, юбка). Оформление глаз, носа, рта. Декорирование одежды. ВТО. Выставка.

Пошив домашнего новогоднего текстиля - скатерть, дорожка, салфетки. Выбор и декатировка ткани. Уточнение размеров, раскрой изделий. Нанесение линий подгибки. Замётывание прямого края. ВТО. Обработка уголков изделий. Застрачивание подогнутого края. ВТО.

Раздел 6. Поясная одежда – Брюки (42 часа).

Теория (11,5 часов). Виды и различия поясных изделий. Детали одежды. Терминология. Способ измерения фигуры. Снятие мерок друг с друга. Прибавки конструктивные и декоративные. Расчёт и построение чертежа брюк в М 1:4. Моделирование прямых брюк в М 1:4. Обсуждение готовых изделий.

Практика (30,5 часов). Расчёт и построение чертежа передней и задней половинок брюк в натуральную величину. Моделирование брюк расклешённых от бедра. Декатировка ткани. Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка. Раскрой брюк. Подготовка изделия к смётыванию. ВТО. Подготовка изделия к примерке. Смётывание. Примерка. Корректировка недостатков конструкции и дефектов кроя. Посадка по фигуре. Обработка боковых и шаговых срезов в разутюжку. ВТО. Обработка среднего среза брюк в заутюжку. ВТО. Обработка верха брюк цельнокроеным поясом под резинку. ВТО. Обработка низа брюк в подгибку. ВТО. Фотосессия.

Раздел 7. Плечевая одежда. Изделие из трикотажного полотна - Футболка (18 часов).

Теория (2 часа). Работа с журналами мод. Выбор модели футболки. Уточнение размеров. Обсуждение готовых изделий.

Практика (16 часов). Обрисовка выкройки. Декатировка ткани. Раскладка лекал. Обмеловка. Раскрой изделия. Соединение плечевых швов, обмётывание на оверлоке. ВТО. Соединение оката беспосадочного рукава с проймой. Обмётывание на оверлоке. Обмётывание низа рукавов. ВТО. Соединение боковых швов, обмётывание на оверлоке. ВТО. Подгибка низа рукавов. Обработка на швейной машине двойной иглой. ВТО. Подгибка низа изделия. Обработка на швейной машине двойной иглой. ВТО. Расчёт и построение окантовки горловины футболки из рибаны. Раскрой. Стачивание. ВТО. Выполнение отделочной строчки горловины двойной иглой. ВТО. Фотосессия.

Раздел 8. Итоговая самостоятельная работа - Удлиненные шорты Джортсы или Бермуды (16 часов).

Теория (1,5 часа). Разработка эскиза. Обсуждение готовых изделий.

Практика (14.5 часов). Изготовление выкроек. Моделирование брюк, согласно выбранной модели. Декатировка ткани. Раскладка выкроек. Обмеловка. Раскрой изделия. Стачивание боковых, шаговых швов. Обработка швов на оверлоке. ВТО. Подготовка к смётыванию. Смётывание. Примерка. Устранение недостатков. Обработка среднего шва. ВТО. Подгибка низа изделия. ВТО. Обработка цельнокроеного пояса под резинку. ВТО. Показ моделей. Фотосессия.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (4 часа).

Теория (3 часа). Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила ТБ и нормы поведения обучающихся во время работы, в стенах учебного заведения. Повторение темы: детали кроя, терминология. Способ измерения фигуры.

Практика (1 час). Снятие мерок друг с друга.

Раздел 2. Поясная одежда - Юбки (46 часов).

Теория (16 часов). Конструирование прямой юбки в М 1:4. Расчёт и построения чертежа юбки из клиньев в М 1:4. Расчёт и построение чертежа юбки «Солнце», «Полусолнце» в М 1:4. Расчёт и построение юбки-брюк «Кюлоты» в М 1:4. Простое моделирование юбок: с закрытыми вытачками, со складками, с защипами, с рельефами, со шлицей. Сложное моделирование юбок: с воланами, с кокетками; с драпировкой.

Практика (30 часов). Построение чертежа юбки в натуральную величину. Декатировка ткани. Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка, нанесение припусков. Раскрой изделия. Подготовка изделия к примерке. Смётывание. Примерка. Корректировка недостатков конструкции и дефектов кроя. Обработка вытачек и срезов. ВТО. Обработка шлицы, разрезов, рельефов, складок, защипов. ВТО. Обработка застежки юбки. ВТО. Обработка верха юбки притачным поясом. ВТО. Обработка низа юбки. ВТО. Обработка прорезной петли. Пришивание пуговицы. Фотосессия. Просмотр и обсуждение готовых изделий.

Раздел 3. Плечевая одежда – Сарафан (64 часа).

Теория (20 часов). Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника. Расчёт и построение чертежа базисной сетки в М 1:4. Расчёт и построение чертежа спинки и полочки в М 1:4. Построение линии полузаноса, цельнокроенного подборта. Расчёт и построение нижней части изделия – юбка «Татьянка» с мягкими складками. Дефекты посадки плечевых изделий и их устранение: направление линии плеча, завышенная линия проймы, направление и длина нагрудной вытачки, ширина линии полузаноса. Простое моделирование плечевых изделий: Перевод нагрудной вытачки, выбор местоположения. Переоформление вытачки в рельефные швы. Перевод нагрудной и плечевой вытачек в кокетку. Изменение формы линии горловины. Переоформление нагрудной вытачки в подрез, мягкие складки. Просмотр и обсуждение готовых изделий.

Практика (44 часа). Построение чертежа плечевого изделия в натуральную величину. Технология обработки плечевых изделий. Декатировка ткани. Раскладка деталей выкройки. Обмеловка выкроек. Нанесение припусков. Раскрой изделия. Подготовка к 1-ой примерке. Нанесение конструктивных линий.

Смётывание. 1-я примерка. Корректировка недостатков конструкции, посадка по фигуре. Обработка вытачек, рельефов, складок, защипов, плечевых швов. ВТО. Сборка складок на юбке. Соединение юбки с лифом. Стачивание. ВТО. Подготовка изделия ко 2-ой примерке. Временное соединение боковых швов. 2-я примерка. Корректировка линии горловины, пройм, уточнение длины изделия. Осноровка изделия. Подкраивание мелких деталей – обтачка горловины. Обработка обтачки. Обработка подборта на лифе и юбке. Обработка линии горловины обтачкой. Вымётывание. Отделочная строчка. ВТО. Подготовка косой бейки: выкраивание заутюживание. Обработка пройм косой бейкой. ВТО. Стачивание боковых швов. Обмётывание в разутюжку. ВТО. Обработка низа изделия. Окончательная обработка изделия. ВТО. Фотосессия.

Раздел 4. Итоговая самостоятельная работа - юбка, брюки, блуза на выбор (30 часов)

Теория (4 часа). Выбор модели. Разработка эскиза изделия со всеми конструктивными линиями. Просмотр и обсуждение готовых изделий

Практика (26 часов). Построение выкройки в натуральную величину, согласно выбранной модели (юбка, брюки, блуза). Моделирование, внесение изменений в базовую основу. Декатировка ткани. Раскладка деталей выкройки. Обмеловка. Нанесение припусков, Раскрой изделия. Подготовка изделия к примерке. Примерка. Корректировка и устранение дефектов кроя. Соединение и обработка мелких деталей кроя. Соединение и обработка основных деталей и узлов. ВТО. Обработка застежки. Обработка подкройных деталей. Соединение их с изделием. ВТО. Обработка низа изделия. ВТО. Фотосессия.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (9 часов).

Теория (7 часов). Вводное занятие. Правила ТБ и поведения обучающихся во время работы. Введение в предмет. Знакомство с программой. Основные направления моды. Практическая работа «Мой стиль».

Практика (2 часа). Повторение темы «Способ измерения фигуры». Снятие мерок друг с друга. Составление таблицы. Выбор прибавок.

Раздел 2. Построение чертежей декоративных деталей в поясной одежде (9 часов).

Теория (9 часов). Конструирование карманов в М 1:4: бокового в шве, накладного, с отрезным бочком, прорезного в рамку, прорезного с листочкой. Конструирование цельнокроенного завышенного пояса в М 1:4.

Раздел 3. Моделирование поясных изделий (18 часов).

Теория (18 часов). Сложное моделирование юбок: «Годе» на основе прямой юбки, с подрезами по бокам, с углами на основе юбки «Солнце», с запахом, с драпировкой в рельефе, «Баллон», ассиметричной на основе «Полусолнце». Моделирование брюк: зауженные, расклешенные, прямые, объёмные по талии, свободные от бедра.

Раздел 4. Технология обработки декоративных деталей. Изготовление образцов (18 часов).

Практика (18 часов). Обработка карманов: бокового кармана в шве, накладного кармана, кармана с отрезным бочком, прорезного кармана в рамку, прорезного кармана с листочкой, ВТО. Обработка шлёвок. ВТО.

Раздел 5. Поясные изделия с декоративными деталями – Юбка или брюки (33 часа).

Теория (1 час). Просмотр и обсуждение готовых изделий.

Практика (32 часа). Конструирование поясных изделий в натуральную величину. Моделирование чертежа, согласно выбранным фасонам. Технология обработки отдельных деталей и узлов. Декатировка ткани. Раскладка выкроек. Обмеловка. Разметка припусков. Раскрой изделия. Подготовка изделия к примерке.

Смётывание. Примерка. Корректирование недостатков и дефектов кроя. Обработка вытачек, карманов. ВТО. Обработка основных и декоративных швов. ВТО. Обработка застежки. ВТО. Обработка верха притачным поясом. Пробивание петли. Фурнитура. ВТО. Обработка низа изделия. ВТО. Фотосессия.

Раздел 6. Конструирование декоративных деталей в плечевой одежде (15 часов).

Теория (15 часов). Построение рукавов в М 1:4: одношовного, двухшовного, рубашечного. Построение воротников: стойка, отложной с цельнокроенной стойкой, отложной с отрезной стойкой, плосколежащий. Построение манжеты, планки застежки рукава в М 1:4.

Раздел 7. Моделирование плечевых изделий (3 часа).

Теория (3 часа). Перенос нагрудной вытачки. Построение рельефов. Построение линии полузаноса однобортной и двубортной застежки.

Раздел 8. Плечевые изделия с рукавами и воротником – Рубашка с углублённой проймой (63 часа).

Теория (4 часа). Построение базисной сетки, спинки, переда в М 1:4. Просмотр и обсуждение готовых изделий.

Практика (59 часов). Конструирование основы и декоративных деталей рубашки в натуральную величину. Построение рубашечного рукава в натуральную величину. Построение стояче-отложного воротника. Построение манжета, планки рукава. Моделирование базовой выкройки рубашки в натуральную величину. Технология обработки. Основные правила раскроя, из ткани в клетку. Раскладка выкроек, обмеловка, раскрой. Подготовка изделия к 1 примерке. 1 примерка. Корректирование недостатков и дефектов кроя. Поузловая обработка рубашки: обработка вытачек, рельефов, кокеток, втачивание рукавов, обработка боковых швов, обработка застежки планкой или подбортом, ВТО. 2 примерка. Корректирование недостатков и дефектов кроя. Заготовка мелких деталей: обработка воротника, манжет, разреза рукава планкой, накладного кармана, ВТО. Соединение манжет с рукавами. Соединение воротника с горловиной. Обработка низа изделия. Обработка застежки - пробивные петли и пуговицы. ВТО изделия. Фотосессия.

Раздел 9. Декоративная отделка изделий (9 часов).

Практика (9 часов). Ручные буфы и соты. Оборки, рюши, воланы. Аппликации настрочные и клеевые.

Раздел 10. Итоговая самостоятельная работа – Изготовление платья (39 часов).

Теория (2 часа). Создание эскиза платья. Нанесение конструктивных линий на базовую основу в М1:4. Просмотр и обсуждение готовых изделий.

Практика (37 часов). Построение конструкции платья в натуральную величину. Моделирование платья, согласно эскизу. Декатировка ткани. Раскладка деталей выкройки. Обмеловка. Нанесение припусков. Раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к смётыванию. Смётывание. 1-я примерка. Корректировка и устранение дефектов кроя. Соединение и обработка основных деталей и узлов. Обработка застежки. Соединение и обработка мелких деталей кроя. Обработка декоративных и отделочных деталей. Соединение их с изделием. Окончательная обработка изделия. ВТО изделия. Фотосессия.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- сформирован комплекс знаний, умений и навыков по конструированию, моделированию и технологии изготовления швейных изделий;
- обучены работе на швейном оборудовании и использовании швейных инструментов;
- обучены методам проектирования различных форм одежды;
- обучены основным, приёмам и способам технического моделирования;
- обучены основам и последовательности обработки узлов и функционально - декоративных деталей швейного изделия;
- обучены терминологии, методам и приемам машинной и влажно - тепловой обработки ткани и деталей кроя;

Метапредметные:

- развиты внимание, память, фантазию, воображение;
- развиты сознательное и аналитическое отношение к выполнению заданий;
- воспитана культура одежды;

Личностные:

- развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие возможность и успешность совместной деятельности в группе, сотрудничество, общение;
- развиты способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим;
- обучены разрешать конфликтные ситуации.

1.6. Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому

самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель **воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована:

- на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;
- формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие задачи:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно - нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

– развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утверждённому директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, выступлений, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях показов модных коллекций, фестивалей моды, ярмарок декоративно - прикладного искусства, музеев, выставок, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать своих воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение заданий, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учёбы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог

должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям;
- вкус к красоте одежды.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению заданий;
- единство требований и уважение к личности ребёнка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в кабинете на занятиях и во время различных выступлений.

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Новый год!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	Февраль-март	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Видеопоздравление «Самым милым и	8 марта	Онлайн-праздник на уровне	Фото- и видеоматериалы с

	любимым», посвящённый Международному женскому дню		образовательной организации	выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
б.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в ВОВ	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график

Начало учебных занятий для обучающихся - 02.09.2025 г.

Окончание - 31.05.2026 г.

Продолжительность учебного года - 36 недель.

Количество часов в год: 144/216 часов.

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Промежуточный контроль - по завершению 1-п/г текущего учебного года;
май – завершение 2-п/г текущего учебного года.

Выходные дни:

Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 504 часа.

Срок освоения программы: 3 года.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации данной программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

1. Оборудованные кабинеты:

- столы рабочие;
- столы для оборудования;
- стулья;
- шкафы с полками для хранения;
- тумбы;
- стеллажи;
- полки;
- манекены;
- гладильные доски;

- колодки для ВТО;
- доска школьная;
- диэлектрический резиновый коврик.

2. Оборудование:

- бытовые электрические швейные машины;
- оверлоки;
- коверлок;
- утюг;
- отпариватель;
- кулер;
- бактерицидные рециркуляторы воздуха.

3. Инструменты и приспособления:

- ножницы портновские для правой и левой;
- ножницы для бумаги для правой и левой;
- ножницы для обрезки ниток;
- ножницы фестончатые;
- снипперы;
- распарыватели;
- разнообразные лапки для швейных машин;
- магнитные направители;
- линейки;
- линейки закройщика;
- лекала портновские;
- иглы ручные;
- иглы машинные;
- портновские булавки;
- игольницы;
- пинцеты;
- канцелярские ножи;
- резцы;
- напёрстки;
- сантиметровые ленты;
- нитки;
- фурнитура;
- мел портновский;
- маркеры самоисчезающие;
- колышки;
- боксы для хранения;
- пульверизаторы;
- проутюжельники;
- бумага для чертежей;
- миллиметровая бумага;

- картон, креповая бумага;
- калька;
- цветная бумага;
- карандаши;
- ручки;
- скотч молярный;
- кисти натуральные и синтетические;
- краски акриловые текстильные;
- термопистолеты, стержни клеевые;
- клей ПВА;
- Клей- карандаш;
- циркули;
- подложки из пластика (для различных работ на столах).

Информационное обеспечение

1. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить – М.: Просвещение, 1988.
2. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды – М.: Просвещение, 1990.
3. Журналы мод «Я шью», «Burda».

Интернет источники

1. Областной центр дополнительного образования детей: <http://ocdod74.ru/>
2. «Хочу шить»: <https://wanttosew.ru>
3. Grasser.ru: <https://grasser.ru>
4. Выкройки –Легко.рф: <https://patterneasy.com>

Дидактическое обеспечение

- чертежи базовых конструкций одежды;
- схемы моделирования из цветной бумаги;
- таблицы описания построения выкроек;
- таблицы прибавок;
- карточки этапов выполнения ручных стежков;
- образцы поузловой обработки швейных изделий.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ).

2.3. Формы аттестации

Формы промежуточного и итогового контроля:

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определённых учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (ФЗ гл.6ст.57 п.1).

Формы промежуточной и итоговой аттестации, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения в системе дополнительного образования, регулирующие вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля). Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счёт времени, отведённого на освоение программы.

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

- *промежуточные* (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за половину учебного года;
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. Через механизм тестирования/Зачёт через контрольное занятие.

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты (заявления от родителей или законных представителей)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
Промежуточная аттестация	Проверка уровня знаний и умений в форме тестовых заданий или в иных формах, в т.ч. участие	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.

	в конкурсах.	текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала.	
Итоговый	Отчётный показ	1. Оценка знаний обучающиеся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающиеся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Формы отслеживания и фиксации результатов.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающиеся;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающиеся;
- дифференцированный подход.

Для определения результатов успешного освоения обучающимися ДОП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение, в процессе которого, каждый ребёнок в течение календарного года принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, открытых уроках, контрольных уроках), активности обучающихся на занятиях и т.п.
- Мониторинг образовательной деятельности детей. Для отслеживания результативности используются следующие формы: «Портфолио» обучающегося, где он собирает грамоты, дипломы, сертификаты, полученные за достижения, самооценка обучающегося, фотоотчеты, видеозаписи с мероприятий с его участием.

Ключевые принципы контроля в дополнительном образовании:

1. **Неоценочность.** Избегание цифровых оценок («5», «3»). Важен процесс, а не результат, личный прогресс ребенка, а не сравнение его с другими.

2. **Мотивирующий характер.** Контроль должен поощрять к дальнейшим занятиям, а не создавать стресс.

3. **Системность.** Контроль должен быть регулярным и встроенным в образовательный процесс.

4. **Визуализация прогресса.** Ребёнок и родители должны видеть, как растёт мастерство.

Формы контроля.

Мероприятия по контролю делятся на три группы: текущие, промежуточные и итоговые.

1. **Текущий контроль** (проводится на каждом занятии). Это наблюдение за процессом и (немедленная обратная связь).

Устные методы:

- Беседа, обсуждение: Обсуждение идеи работы, хода её выполнения, возникших трудностей.

- Похвала и поддержка: Акцент на удачных моментах («Какой интересный фасон ты подобрал!», «Я вижу, ты очень старалась с выполнением ручных стежков»).

- Наводящие вопросы: Помогают ребёнку самому найти решение («Как ты думаешь, юбка из какой ткани будет смотреться лучше?»).

Практические методы:

- Наблюдение: Педагог наблюдает за правильностью владения инструментом (ножницами, иглами, резцом, лекалами, линейками, лапками), соблюдением техники безопасности, вовлеченностью в процесс.

Мини-эксперименты:

- Короткие задания на отработку конкретного приёма (например, «сделаем 5 разных стежков» или «попробуем соединить две разные по фактуре ткани»).

Визуальные методы:

- Просмотр в процессе работы: быстрый анализ ручных строчек, машинных швов.

2. Промежуточный контроль (тематический контроль).

Проводится после завершения крупной темы или раздела.

Выставка работ по теме:

- Организация мини - выставки в кабинете или на стенде для родителей.

Творческие задания (проекты):

- Создание одной завершённой работы с применением всех изученных в теме техник.

Открытое занятие:

- Приглашение родителей на занятие, где они могут увидеть процесс и результаты работы своих детей.

3. **Итоговый контроль (в конце учебного года или программы)** показывает совокупный результат и прогресс за весь период обучения.

Итоговый показ:

- Самая популярная и эффективная форма. Организуется масштабный показ лучших работ обучающихся за год. Это большое событие для всего коллектива.
- Защита творческого проекта: Ребёнок представляет одну или несколько своих лучших работ и рассказывает о замысле, технике исполнения, вдохновении.

Портфолио:

- Сборник фотографий или оригиналов всех значимых работ ученика за год.
- Сравнение работ сентября и мая наглядно демонстрирует рост.

Творческий зачёт:

- Обучающемуся предлагается выполнить работу на свободную или заданную тему.

Фестивали и конкурсы:

- Участие в конкурсных (внешних) мероприятиях является высшей формой аттестации, так как работы оцениваются профессиональным жюри.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЁТ-НЕЗАЧЁТ и фиксируется в протоколе (Приложение), при этом учитывается уровень освоения ДООП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме демонстрации одежды, дефиле.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДООП.
2. Личностное развитие обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающихся.

Для оценивания образовательных результатов обучающихся, используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся.

Например,

1. *Теоретический тест.*

2. Практическое задание.

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря.	Достаточное знание слов, обозначающих понятия.
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения знаниями, понятиями. Выполнение заданий по образцу.	Достаточное владение содержанием, навыками швейного мастерства.

Критерии оценивания работ обучающихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания
высокий	технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов
Зачёт/незачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

Критерии оценивания работы:

- Техническое мастерство: владение материалами и инструментами, аккуратность исполнения.
- Творческий подход: оригинальность замысла, фантазия, эмоциональная выразительность.
- Теоретические знания: знание основных понятий (конструирования, моделирования, технологии пошива, ВТО и т.д.).
- Личностный рост: активность на занятиях, самостоятельность, умение доводить работу до конца.

Критерии уровня освоения программы:

Низкий - не принимает участие в конкурсах, не выполняет изделие качественно и аккуратно, нарушает технику безопасности;

Средний – не активно принимает участие в конкурсах, с затруднением выполняет изделие по технологической последовательности, нарушает эпизодически технику безопасности;

Высокий – активно принимает участие в конкурсах, имеет результаты, самостоятельно выполняет изделие по технологической последовательности, владеет видами ручной, машинной техники исполнения, владеет терминологией.

2.5. Методические материалы

Для успешного результата в освоении программы по конструированию, моделированию, технологии обработки швейных изделий нужны следующие учебно-методические пособия:

- чертежи базовых конструкций одежды;
- схемы моделирования из цветной бумаги;
- таблицы описания построения выкроек;
- таблицы прибавок;
- карточки этапов выполнения ручных стежков;
- образцы поузловой обработки швейных изделий.

Реализация идеи духовного и творческого развития личности требует, чтобы основные акценты, с изготовления игрушек и репродуктивного овладения приёмами работы переместить в сторону проектирования одежды на основе сознательного и творческого использования приёмов и технологий. Тогда, методической основой организации деятельности детей на занятиях может стать творческий метод дизайна, поскольку он соединяет в себе как инженерно-конструкторский и художественно-эстетический.

Важным элементом учебно-воспитательного процесса предопределяет именно сознательный поиск, решение проблемы, творческий подход.

Методы обучения:

- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Учебно-воспитательный процесс, базируется на следующих принципах:

- гуманизации - уважение и доброжелательное отношение к каждому обучающемуся, исключение принуждения и насилия над личностью ребёнка;
- вариативности - возможность реализации различных подходов с учётом потребностей общества и региональных особенностей;
- дифференциации - создание благоприятных условий для развития детей с разной степенью подготовки;
- культурологии - создание условий для общего развития обучающихся, формирование их культуры и эрудиции в области народных промыслов, костюмов и традиций.

Результаты воспитания творческой личности может дать только сотворчество педагога и ребёнка. И ещё один важный момент - любое творчество, любой труд ребёнка требует выхода результата деятельности на публику. Признание творческого труда является стимулом к дальнейшей деятельности.

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Амирова Э.К., Саккулина О.В., Труханова А.Т. – Конструирование одежды: Учебник – М.: Мастерство; Высшая школа, 2001.
2. Бескаравайнова Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: Учебное пособие – М.: Мастерство, 2001.
3. Борецкая Е.Я. Изготовление мужской верхней одежды – Киев: Высшая школа, 1989.
4. Братчик И.И. Конструирование женских пальто сложных форм и покроев: 2-е издание – М.: Легпромбытиздат, 1987.
5. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
6. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить – М.: Просвещение, 1988.
7. Ерзенкова Н.В., Ефременко Р.М., Зуева Т.К., Платоненко И.И. Шьем-перешиваем – М.: Гарт, 1994.
8. Корнелл Д. Высокая мода: Секреты дизайна – М.: Ниола-Пресс, 1996.
9. Орлова Л.И. Азбука моды – М.: просвещение, 1987.
10. Реут Т.Н., Конторе Р.Б., Кочанова А.И. Технология изготовления швейных изделий: 2-е изд. перераб. и допол. – М.: Легпромбытиздат, 1989.
11. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды: 2-е изд. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
12. Юдина Е.Н., Евтушенко М.А. Шейте сами: 4-е изд. допол. и перераб.- Р.И.Ц. «Культ-информ пресс», 1992.
13. Шершнева Л.Б. – Основы конструирования женской и детской одежды- М.: Легпромиздат, 1997.
14. Радченко И.А. Основы конструирования и моделирования одежды – издательский центр «Академия» 2012.

Литература для обучающегося:

1. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить М.: Просвещение, 1987.
2. Журналы мод.
3. Орлова Л.И. Азбука моды – М.: Просвещение, 1987.
4. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды – М.: Просвещение, 1990.
5. Справочное издание «Я сошью себе сама» - СП б.:«Респекс»
 - Модели женских юбок, 1994.
 - Одежда для девочек, 1994.
 - Одежда для мальчиков, 1994.
6. Ерзенкова Н.В. Блузки- Мн.: «Полымя», 1994.
7. Ерзенкова Н.В. Женская одежда- Мн.: «Полымя»,1992.
8. Глинская Е., Наймушин А.- Т.:«Мехнат»,1992.

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1
к ДООП «На Стиле»

3.1. Календарно-тематическое планирование

Утверждаю
Директор _____ Е.В. Худяков
Приказ № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.

Ф.И.О. _____

Название программы: _____

Название коллектива: _____

Календарно - тематический план на
20 ____ - 20 ____ учебный год
1 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	Занятия	Часы			
		2	1	№ 1 Вводное занятие	Правила ТБ и поведения обучающихся во время работы. Знакомство с программой. Организация рабочего места. Правила подбора иглы, омера нитки, завязывания узелка.	
		2	1	№ 2 Введение в предмет.	Общие сведения о тканях, долевая и поперечные нити. Выбор ткани. Работа с лекалами.	
		2	1	№ 3 Правила выполнения ручных стежков.	Правила выполнения стежков: - вперёд иглой; - назад иглой; - обметочный;	

					- крестообразный; - пришивание пуговиц.	
		2	1	№ 4 Изготовление объёмной игрушки из фетра - Мишка.	Подбор ниток, выбор швов. Технология изготовления.	
		2	1	№ 4 Изготовление объёмной игрушки из фетра - Мишка.	Выбор набивного материала. Правила набивки. Декорирование игрушки	
		2	1	№ 5 Изготовление игольницы из фетра.	Работа с лекалами. Обмеловка. Раскрой деталей. Подбор ниток, выбор швов. Технология изготовления.	
		2	1	№ 5 Изготовление игольницы из фетра.	Выбор набивного материала. Правила набивки. Оформление игольницы.	
		2	1	№ 6 Панно из фетра - Собачка (мишка, заяц, котик - по желанию).	Набросок эскиза. Работа с лекалами. Обмеловка. Раскрой деталей. Подбор ниток, выбор швов.	
		2	1	№ 6 Панно из фетра - Собачка (мишка, заяц, котик - по желанию).	Технология изготовления. Правила набивки.	
		2	1	№ 6 Панно из фетра - Собачка (мишка, заяц, котик - по желанию).	Декорирование игрушки. Подготовка фоторамки, оформления заднего плана. Размещение заготовленных деталей.	
		2	1	№ 6 Панно из фетра - Собачка (мишка, заяц, котик - по желанию).	Создание композиции и закрепление при помощи клеевого пистолета.	
		2	1	№ 7 Изготовление интерьерной объёмной игрушки из вязаных материалов - Тыква.	Подбор материала. Работа с лекалами. Обмеловка. Раскрой деталей. Выбор швов. Технология изготовления.	
		2	1	№ 7 Изготовление интерьерной объёмной игрушки из вязаных материалов - Тыква.	Подбор материала. Работа с лекалами. Обмеловка. Раскрой деталей. Выбор швов. Технология изготовления.	
		2	1	№ 7 Изготовление интерьерной объёмной игрушки из вязаных материалов - Тыква.	Выбор набивного материала. Набивка. Оформление и декорирование.	
		2	1	№ 8 Правила ТБ при работе с электрическим утюгом и электроотпаривателем. Операции ВТО. Терминология, применяемая	Правила ТБ при работе с электрическим утюгом и электроотпаривателем. Операции ВТО. Терминология, применяемая при ВТО. Правила ТБ при работе на швейной машине	

				при ВТО. Знакомство со швейным оборудованием. Правила ТБ при выполнении машинных работ. Терминология, применяемая при выполнении машинных работ.	и оверлоке. Знакомство с бытовой швейной машиной, оверлоком и их составными частями. Подготовка швейной машины к работе. Выполнение машинных строчек.	
		2	1	№ 9 Составные части швейного оборудования. Подготовка швейной машины и оверлока к работе. Виды машинных швов.	Подготовка швейной машины к работе. Выполнение машинных строчек. Подготовка швейной машины к работе. Выполнение машинных строчек. Подготовка швейной машины к работе. Выполнение машинных строчек.	
		2	1	№ 10 Изготовление заколки для волос - Бант.	Выбор ткани. Работа с лекалами. Раскрой деталей. Подбор ниток, выбор ручных швов. Технология изготовления на швейной машине. ВТО.	
		2	1	№ 10 Изготовление заколки для волос - Бант.	Технология изготовления на швейной машине. ВТО. Соединение деталей в общую конструкцию.	
		2	1	№ 10 Изготовление заколки для волос - Бант.	Декорирование банта бусинами, кружевом, искусственными цветами. Крепление банта на основу заколки. Фотосессия.	
		2	1	№ 11 Пошив сумки шоппер.	Разработка эскиза. Построение выкройки. Выбор ткани. Раскрой деталей.	
		2	1	№ 11 Пошив сумки шоппер.	Отработка накладного кармана. Настрачивание кармана на верхнюю деталь сумки. ВТО.	
		2	1	№ 11 Пошив сумки шоппер.	Изготовление ручек сумки, соединение их с основными деталями.	
		2	1	№ 11 Пошив сумки шоппер.	Окончательная обработка шоппера. ВТО. Фотосессия.	
		2	1	№ 12 Изготовление предметов декора интерьера - Снеговик.	Окончательная обработка шоппера. ВТО. Фотосессия.	
		2	1	№ 12 Изготовление предметов	Смётывание и стачивание деталей кроя.	

				декора интерьера - Снеговик.		
		2	1	№ 12 Изготовление предметов декора интерьера - Снеговик.	Смётывание и стачивание деталей кроя.	
		2	1	№ 12 Изготовление предметов декора интерьера - Снеговик.	Подготовка каркаса туловища и головы из подручных материалов (пластиковая бутылка, шар из пенопласта, галька, обрезки ткани). Набивка деталей синтепоном. Формирование силуэта снеговика.	
		2	1	№ 12 Изготовление предметов декора интерьера - Снеговик.	Заготовка рук. Изготовление одежды согласно эскизу (шапочка, шарф, юбка).	
		2	1	№ 12 Изготовление предметов декора интерьера - Снеговик.	Оформление глаз, носа, рта. Декорирование одежды. ВТО.	
		2	1	№ 13 Пошив домашнего новогоднего текстиля: скатерть, дорожка, салфетки.	Выбор и декатировка ткани. Уточнение размеров, раскрой изделий.	
		2	1	№ 13 Пошив домашнего новогоднего текстиля: скатерть, дорожка, салфетки.	Нанесение линий подгибки. Замётывание прямого края. ВТО.	
		2	1	№ 13 Пошив домашнего новогоднего текстиля: скатерть, дорожка, салфетки.	Нанесение линий подгибки. Замётывание прямого края. ВТО.	
		2	1	№ 13 Пошив домашнего новогоднего текстиля: скатерть, дорожка, салфетки.	Обработка уголков изделий. Застрачивание подогнутого края. ВТО.	
		2	1	№ 13 Пошив домашнего новогоднего текстиля: скатерть, дорожка, салфетки.	Обработка уголков изделий. Застрачивание подогнутого края. ВТО.	
		2	1	№ 14 Виды и различия поясных изделий. Детали одежды. Терминология.	Виды и различия поясных изделий. Детали одежды. Терминология	
		2	1	№ 15 Способ измерения фигуры. Прибавки.	Способ измерения фигуры. Снятие мерок друг с друга.	
		2	1	№ 15 Способ измерения фигуры. Прибавки.	Прибавки конструктивные и декоративные.	

		2	1	№ 16 Конструирование брюк.	Расчёт и построение чертежа брюк в М 1:4	
		2	1	№ 16 Конструирование брюк.	Расчёт и построение чертежа брюк в М 1:4	
		2	1	№ 16 Конструирование брюк.	Расчёт и построение чертежа передней половинки брюк в натуральную величину.	
		2	1	№ 16 Конструирование брюк.	Расчёт и построение чертежа задней половинки брюк в натуральную величину.	
		2	1	№ 17 Моделирование брюк.	Моделирование прямых брюк. Моделирование брюк расклешённых от бедра.	
		2	1	№ 18 Технология обработки отдельных деталей и узлов брюк.	Декатировка ткани. Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка.	
		2	1	№ 18 Технология обработки отдельных деталей и узлов брюк.	Нанесение припусков. Раскрой брюк.	
		2	1	№ 18 Технология обработки отдельных деталей и узлов брюк.	ВТО деталей кроя. Подготовка изделия к смётыванию.	
		2	1	№ 18 Технология обработки отдельных деталей и узлов брюк.	ВТО деталей кроя. Подготовка изделия к смётыванию.	
		2	1	№ 18 Технология обработки отдельных деталей и узлов брюк.	Подготовка изделия к примерке. Смётывание.	
		2	1	№ 18 Технология обработки отдельных деталей и узлов брюк.	Примерка. Корректировка недостатков конструкции и дефектов кроя. Посадка по фигуре.	
		2	1	№ 18 Технология обработки отдельных деталей и узлов брюк.	Обработка боковых и шаговых срезов в разутюжку. ВТО.	
		2	1	№ 18 Технология обработки отдельных деталей и узлов брюк.	Обработка среднего среза брюк в заутюжку. ВТО.	
		2	1	№ 18 Технология обработки отдельных деталей и узлов брюк.	Обработка верха брюк цельнокроеным поясом под резинку. ВТО.	
		2	1	№ 18 Технология обработки отдельных деталей и узлов брюк.	Обработка верха брюк цельнокроеным поясом под резинку. ВТО.	
		2	1	№ 18 Технология обработки отдельных деталей и узлов брюк.	Обработка верха брюк цельнокроеным поясом под резинку. ВТО.	
		2	1	№ 19 Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Демонстрация брюк. Обсуждение посадки брюк на фигуре. Подбор удачного верха к	

					брюкам, создание разных образов. Фотосессия.	
		2	1	№ 19 Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Демонстрация брюк. Обсуждение посадки брюк на фигуре. Подбор удачного верха к брюкам, создание разных образов. Фотосессия.	
		2	1	№ 20 Работа с журналами мод. Выбор модели футболки. Уточнение размеров.	Просмотр журналов мод. Выбор модели футболки. Снятие мерок, сопоставление их с мерками в журнале. Определение размера.	
		2	1	№ 21 Обрисовка выкройки. Раскрой изделия.	Обрисовка выкройки. Декатировка ткани. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка, нанесение припусков. Раскрой деталей.	
		2	1	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов футболки.	Соединение плечевых швов, обмётывание на оверлоке. ВТО. Соединение оката беспосадочного рукава с проймой. Обмётывание на оверлоке. Обмётывание низа рукавов. ВТО.	
		2	1	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов футболки.	Соединение боковых швов, обмётывание на оверлоке. ВТО.	
		2	1	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов футболки.	Подгибка низа рукавов. Обработка на швейной машине двойной иглой. ВТО.	
		2	1	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов футболки.	Подгибка низа изделия. Обработка на швейной машине двойной иглой. ВТО.	
		2	1	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов футболки.	Расчёт и построение окантовки горловины футболки из рибаны. Раскрой. Стачивание. ВТО.	
		2	1	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов футболки.	Выполнение отделочной строчки горловины двойной иглой. ВТО.	
		2	1	№ 23 Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Демонстрация футболки. Обсуждение посадки на фигуре. Создание разных	

					образов. Фотосессия.	
		2	1	№ 24 Разработка эскиза. Изготовление выкроек. Моделирование шорт.	Создание технического рисунка будущего изделия. Внесение конструктивных линий в выкройку.	
		2	1	№ 24 Разработка эскиза. Изготовление выкроек. Моделирование шорт.	Моделирование шорт на базовой основе выкройки.	
		2	1	№ 25 Технология обработки отдельных деталей и узлов шорт.	Декатировка ткани. Раскладка выкроек. Обмеловка. Раскрой изделия.	
		2	1	№ 25 Технология обработки отдельных деталей и узлов шорт.	ВТО деталей кроя. Подготовка к смётыванию. Смётывание.	
		2	1	№ 25 Технология обработки отдельных деталей и узлов шорт.	Примерка. Устранение недостатков. Стачивание боковых, шаговых швов. Обработка швов на оверлоке. ВТО.	
		2	1	№ 25 Технология обработки отдельных деталей и узлов шорт.	Обработка среднего шва. ВТО. Подгибка низа изделия. ВТО.	
		2	1	№ 25 Технология обработки отдельных деталей и узлов шорт.	Обработка цельнокроеного пояса под резинку. ВТО.	
		2	1	№ 26 Итоговое занятие. Показ моделей.	Дефиле, Фотосессия, Обсуждение.	

Форма текущего контроля и аттестации: итоговое занятие.

Утверждаю
 Директор _____ Е.В. Худяков
 Приказ № _____
 « ____ » _____ 20 ____ г.

Ф.И.О. _____
 Название программы: _____
 Название коллектива: _____

Календарно - тематический план на
 20____ - 20 ____ учебный год

2 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
		1	2	№ 1 Вводное занятие	Знакомство с программой. Правила ТБ и нормы поведения обучающихся во время работы, в стенах учебного заведения.	
		1	2	№ 2 Повторение темы. Детали кроя. Терминология.	Детали кроя, терминология. Способ измерения фигуры. Снятие мерок.	
		1	2	№ 3 Конструирование поясной одежды. Юбки: прямая, из клиньев, «Солнце», «Полусолнце», юбка-брюки «Кюлоты» в М 1:4.	Из истории одежды, юбка вчера и сегодня. Работа с журналами, знакомство с особенностями поясных изделий.	
		1	2	№ 3 Конструирование поясной одежды. Юбки: прямая, из клиньев, «Солнце», «Полусолнце», юбка-брюки «Кюлоты» в М 1:4.	Расчёт и построения чертежа прямой юбки в М 1:4.	
		1	2	№ 3 Конструирование поясной одежды. Юбки: прямая, из клиньев, «Солнце», «Полусолнце», юбка-	Расчёт и построения чертежа прямой юбки в М 1:4.	

				брюки «Кюлоты» в М 1:4.	
		1	2	№ 3 Конструирование поясной одежды. Юбки: прямая, из клиньев, «Солнце», «Полусолнце», юбка-брюки «Кюлоты» в М 1:4.	Расчёт и построение чертежа юбки «Солнце» в М 1:4 Расчёт и построение чертежа юбки «Полусолнце» в М 1:4
		1	2	№ 3 Конструирование поясной одежды. Юбки: прямая, из клиньев, «Солнце», «Полусолнце», юбка-брюки «Кюлоты» в М 1:4.	Расчёт и построение юбки-брюк «Кюлоты» в М 1:4
		1	2	№ 3 Конструирование поясной одежды. Юбки: прямая, из клиньев, «Солнце», «Полусолнце», юбка-брюки «Кюлоты» в М 1:4.	Расчёт и построения чертежа юбки из клиньев в М 1:4 Конструктивные дефекты одежды и способы их устранения.
		1	2	№ 3 Конструирование поясной одежды. Юбки: прямая, из клиньев, «Солнце», «Полусолнце», юбка-брюки «Кюлоты» в М 1:4.	Построение чертежа юбки в натуральную величину.
		1	2	№ 3 Конструирование поясной одежды. Юбки: прямая, из клиньев, «Солнце», «Полусолнце», юбка-брюки «Кюлоты» в М 1:4.	Построение чертежа юбки в натуральную величину.
		1	2	№ 4 Моделирование юбок в М 1:4	Простое моделирование юбок: - с закрытыми вытачками; - со складками; - с защипами; - с рельефами; - со шлицей. Сложное моделирование юбок: - с воланами; - с кокетками; - с драпировкой.
		1	2	№ 5 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбки.	Декатировка ткани. Раскладка выкроек на ткани.
		1	2	№ 5 Технология обработки	Облеловка, нанесение припусков.

				отдельных деталей и узлов юбки.	Раскрой изделия.	
		1	2	№ 5 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбки.	Подготовка изделия к примерке. Смётывание.	
		1	2	№ 5 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбки.	Примерка. Корректировка недостатков конструкции и дефектов кроя. Обработка вытачек и срезов. ВТО.	
		1	2	№ 5 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбки.	Обработка шлицы, разрезов, рельефов, складок, зашипов. ВТО.	
		1	2	№ 5 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбки.	Обработка шлицы, разрезов, рельефов, складок, зашипов. ВТО.	
		1	2	№ 5 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбки.	Обработка застежки юбки. ВТО.	
		1	2	№ 5 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбки.	Обработка застежки юбки. ВТО.	
		1	2	№ 5 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбки.	Обработка верха юбки притачным поясом. ВТО.	
		1	2	№ 5 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбки.	Обработка верха юбки притачным поясом. ВТО.	
		1	2	№ 5 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбки.	Обработка низа юбки. ВТО.	
		1	2	№ 5 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбки.	Обработка прорезной петли. Пришивание пуговицы.	
		1	2	№ 6 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Демонстрация юбок. Обсуждение посадки на фигуре Создание разных образов. Фотосессия.	
		1	2	№ 6 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Демонстрация юбок. Обсуждение посадки на фигуре Создание разных образов. Фотосессия.	
		1	2	№ 7 Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника - Сарафан.	Из истории одежды «От рубахи до пальто».	
		1	2	№ 7 Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника -	Знакомство с различными видами и фасонами плечевых изделий.	

				Сарафан.		
		1	2	№ 7 Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника - Сарафан.	Расчёт и построение чертежа базисной сетки в М 1:4.	
		1	2	№ 7 Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника - Сарафан.	Расчёт и построение чертежа спинки в М 1:4.	
		1	2	№ 7 Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника - Сарафан.	Расчёт и построение чертежа переда в М 1:4. Построение линии полузаноса, цельнокроенного подборта.	
		1	2	№ 7 Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника - Сарафан.	Расчёт и построение нижней части изделия - юбка «Татьянка» с мягкими складками.	
		1	2	№ 7 Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника - Сарафан.	Дефекты посадки плечевых изделий и их устранение: - направление линии плеча; - завышенная линия проймы; - направление и длина нагрудной вытачки; - ширина линии полузаноса.	
		1	2	№ 7 Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника - Сарафан.	Построение чертежа плечевого изделия в натуральную величину.	
		1	2	№ 7 Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника - Сарафан.	Построение чертежа плечевого изделия в натуральную величину.	
		1	2	№ 8 Простое моделирование плечевых изделий.	Перевод нагрудной вытачки, выбор местоположения. Переоформление вытачки в рельефные швы. Перевод нагрудной и плечевой вытачек в кокетку.	
		1	2	№ 8 Простое моделирование плечевых изделий.	Переоформление нагрудной вытачки в подрез, мягкие складки. Изменение формы линии горловины.	

		1	2	№ 9 Технология обработки плечевых изделий.	Декатировка ткани. Раскладка деталей выкройки.	
		1	2	№ 9 Технология обработки плечевых изделий.	Обмеловка выкроек. Нанесение припусков. Раскрой изделия.	
		1	2	№ 9 Технология обработки плечевых изделий.	Подготовка к 1-ой примерке. Нанесение конструктивных линий. Смётывание.	
		1	2	№ 9 Технология обработки плечевых изделий.	Подготовка к 1-ой примерке. Нанесение конструктивных линий. Смётывание.	
		1	2	№ 9 Технология обработки плечевых изделий.	1-я примерка. Корректировка недостатков конструкции, посадка по фигуре.	
		1	2	№ 9 Технология обработки плечевых изделий.	Обработка вытачек, рельефов, складок, защипов, плечевых швов. ВТО.	
		1	2	№ 9 Технология обработки плечевых изделий.	Сборка складок на юбке. Соединение юбки с лифом. Стачивание. ВТО.	
		1	2	№ 9 Технология обработки плечевых изделий.	Сборка складок на юбке. Соединение юбки с лифом. Стачивание. ВТО.	
		1	2	№ 9 Технология обработки плечевых изделий.	Подготовка изделия ко 2-ой примерке. Временное соединение боковых швов.	
		1	2	№ 9 Технология обработки плечевых изделий.	2-я примерка. Корректировка линии горловины, пройм, уточнение длины изделия. Осноровка изделия.	
		1	2	№ 9 Технология обработки плечевых изделий.	Подкраивание мелких деталей - обтачка горловины. Обработка обтачки.	
		1	2	№ 9 Технология обработки плечевых изделий.	Подкраивание мелких деталей - обтачка горловины. Обработка обтачки.	
		1	2	№ 9 Технология обработки плечевых изделий.	Обработка подборта на лифе и юбке.	

		1	2	№ 9 Технология обработки плечевых изделий.	Обработка линии горловины обтачкой. Выметывание. Отделочная строчка. ВТО.	
		1	2	№ 9 Технология обработки плечевых изделий.	Обработка линии горловины обтачкой. Выметывание. Отделочная строчка. ВТО.	
		1	2	№ 9 Технология обработки плечевых изделий.	Подготовка косой бейки: выкраивание заутюживание. Обработка пройм косой бейкой. ВТО.	
		1	2	№ 9 Технология обработки плечевых изделий.	Подготовка косой бейки: выкраивание заутюживание. Обработка пройм косой бейкой. ВТО	
		1	2	№ 9 Технология обработки плечевых изделий.	Стачивание боковых швов. Обметывание в разутюжку. ВТО.	
		1	2	№ 9 Технология обработки плечевых изделий.	Обработка низа изделия. Окончательная обработка изделия. ВТО.	
		1	2	№ 10 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Демонстрация сарафов. Обсуждение посадки на фигуре Создание разных образов. Фотосессия.	
		1	2	№ 10 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Демонстрация сарафов. Обсуждение посадки на фигуре Создание разных образов. Фотосессия.	
		1	2	№ 11 Выбор модели. Разработка эскиза изделия.	Выбор модели. Разработка технического рисунка изделия со всеми конструктивными линиями.	
		1	2	№ 12 Построение выкройки в натуральную величину, согласно выбранной модели (юбка, брюки, блуза).	Построение выкройки в натуральную величину, согласно выбранной модели (юбка, брюки, блуза).	
		1	2	№ 13 Моделирование, внесение изменений в базовую основу.	Внесение конструктивных и декоративных линий в базовую основу.	
		1	2	№ 14 Технология обработки	Декатировка ткани. Раскладка деталей	

				отдельных деталей и узлов изделия.	выкройки. Обмеловка.	
		1	2	№ 14 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Нанесение припусков, Раскрой изделия.	
		1	2	№ 14 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Подготовка изделия к примерке.	
		1	2	№ 14 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Примерка. Корректировка и устранение дефектов кроя. Соединение и обработка мелких деталей кроя.	
		1	2	№ 14 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Соединение и обработка основных деталей и узлов. ВТО.	
		1	2	№ 14 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Соединение и обработка основных деталей и узлов. ВТО.	
		1	2	№ 14 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Обработка застежки.	
		1	2	№ 14 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Обработка подкройных деталей. Соединение их с изделием. ВТО.	
		1	2	№ 14 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Обработка подкройных деталей. Соединение их с изделием. ВТО.	
		1	2	№ 14 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Обработка низа изделия. ВТО.	
		1	2	№ 15 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Демонстрация изделия. Обсуждение посадки на фигуре Создание разных образов. Фотосессия.	
		1	2	№ 15 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Демонстрация изделия. Обсуждение посадки на фигуре Создание разных образов. Фотосессия.	

Утверждаю
 Директор _____ Е.В. Худяков
 Приказ № _____
 « ____ » _____ 20__ г.

Ф.И.О. _____
 Название программы: _____
 Название коллектива: _____

Календарно - тематический план на
 20____ - 20 ____ учебный год

3 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
		1	3	№ 1 Вводное занятие	Знакомство с программой. Правила ТБ и поведения обучающихся во время работы.	
		1	3	№ 2 Введение в предмет.	Основные направления моды. Практическая работа «Мой стиль».	
		1	3	№ 3 Повторение темы. «Способ измерения фигуры. Прибавки»	Самостоятельная работа - снятие мерок друг с друга. Составление таблицы. Выбор прибавок.	
		1	3	№ 4 Конструирование карманов в М 1:4.	Конструирование карманов: - бокового в шве; - накладного; - с отрезным бочком; - прорезного в рамку; - прорезного с листочкой.	
		1	3	№ 4 Конструирование карманов в М 1:4.	Конструирование карманов: - бокового в шве; - накладного;	

					- с отрезным бочком; - прорезного в рамку; - прорезного с листочкой.	
		1	3	№ 5 Конструирование цельнокроеного пояса в М 1:4.	Конструирование цельнокроеного завышенного пояса.	
		1	3	№ 6 Сложное моделирование юбок в М 1:4	Моделирование юбок: - «Годе» на основе прямой юбки; - с воланами на основе прямой юбки.	
		1	3	№ 6 Сложное моделирование юбок в М 1:4	Моделирование юбок: - с подрезами по бокам; - с драпировкой в рельефе.	
		1	3	№ 6 Сложное моделирование юбок в М 1:4	Моделирование юбок: - с углами на основе юбки «Солнце»; - ассиметричной на основе юбки «Полусолнце».	
		1	3	№ 6 Сложное моделирование юбок в М 1:4	Моделирование юбок: - с запахом; - «Баллон».	
		1	3	№ 7 Сложное моделирование брюк в М 1:4	Моделирование брюк: - зауженные; - расклешенные; - прямые.	
		1	3	№ 7 Сложное моделирование брюк в М 1:4	Моделирование брюк: - объёмные по талии; - свободные от бедра.	
		1	3	№ 8 Обработка карманов. ВТО.	Обработка карманов: - бокового кармана в шве. ВТО.	
		1	3	№ 8 Обработка карманов. ВТО.	Обработка карманов: - накладного кармана. ВТО.	
		1	3	№ 8 Обработка карманов. ВТО.	Обработка карманов: - кармана с отрезным бочком. ВТО.	
		1	3	№ 8 Обработка карманов. ВТО.	Обработка карманов: - прорезного кармана в рамку. ВТО.	
		1	3	№ 8 Обработка карманов. ВТО.	Обработка карманов:	

					-прорезного кармана с листочкой. ВТО.	
		1	3	№ 9 Обработка шлёвок. ВТО.	Обработка разных видов шлёвок. Выбор способа обработки. ВТО	
		1	3	№ 10 Конструирование поясных изделий в натуральную величину.	Построение чертежа основы по своим меркам.	
		1	3	№ 11 Моделирование поясных изделий.	Моделирование чертежа, согласно выбранным фасонам.	
		1	3	№ 12 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Декатировка ткани. Раскладка выкроек. Обмеловка. Разметка припусков. Раскрой изделия.	
		1	3	№ 12 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Подготовка изделия к примерке. Смётывание.	
		1	3	№ 12 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Примерка. Корректирование недостатков и дефектов кроя.	
		1	3	№ 12 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Обработка вытачек, карманов. ВТО.	
		1	3	№ 12 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Обработка основных и декоративных швов. ВТО.	
		1	3	№ 12 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Обработка застежки. ВТО.	
		1	3	№ 12 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Обработка верха притачным поясом. Пробивание петли. Фурнитура. ВТО.	
		1	3	№ 12 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Обработка низа изделия. ВТО.	
		1	3	№ 13 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Демонстрация изделия. Обсуждение посадки на фигуре Создание разных образов. Фотосессия.	
		1	3	№ 14 Построение рукавов в М 1:4	Построение рукавов: - одношовного; - двухшовного.	
		1	3	№ 14 Построение рукавов в М 1:4	Построение рукавов: - рубашечного	
		1	3	№ 15 Построение воротников в М	Построение воротников:	

				1:4	-стойка; -отложной с цельнокроенной стойкой.	
		1	3	№ 15 Построение воротников в М 1:4	Построение воротников: -отложной с отрезной стойкой; -плосколежащий.	
		1	3	№ 16 Построение манжет и планки застёжки рукава в М 1:4	Построение манжеты, планки застёжки рукава.	
		1	3	№ 17 Перенос нагрудной вытачки, рельефы, линии полужаноза в М 1:4	Перенос нагрудной вытачки в разные конструктивные линии. Моделирование рельефов. Построение линии полужаноза однобортной и двубортной застёжки в М 1:4	
		1	3	№ 18 Конструирование основы и декоративных деталей рубашки с углублённой проймой.	Создание технического эскиза. Построение базисной сетки. Построение спинки, переда в М 1:4	
		1	3	№ 18 Конструирование основы и декоративных деталей рубашки с углублённой проймой.	Построение базисной сетки. Построение спинки в натуральную величину.	
		1	3	№ 18 Конструирование основы и декоративных деталей рубашки с углублённой проймой.	Построение переда в натуральную величину.	
		1	3	№ 18 Конструирование основы и декоративных деталей рубашки с углублённой проймой.	Построение рубашечного рукава в натуральную величину.	
		1	3	№ 18 Конструирование основы и декоративных деталей рубашки с углублённой проймой.	Построение стояче-отложного воротника.	
		1	3	№ 18 Конструирование основы и декоративных деталей рубашки с углублённой проймой.	Построение манжета, планки рукава.	
		1	3	№ 19 Моделирование базовой выкройки рубашки в натуральную	Внесение изменений в базовую основу, согласно эскизу.	

				величину.		
		1	3	№ 20 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Основные правила раскроя, из ткани в клетку. Раскладка выкроек, обмеловка, раскрой.	
		1	3	№ 20 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Подготовка изделия к 1 примерке.	
		1	3	№ 20 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	примерка. Корректирование недостатков и дефектов кроя.	
		1	3	№ 20 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Поузловая обработка рубашки: - обработка вытачек, рельефов, кокеток, ВТО; - втачивание рукавов, ВТО; - обработка боковых швов, ВТО; - обработка застёжки планкой или подбортом, ВТО.	
		1	3	№ 20 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Поузловая обработка рубашки: - обработка вытачек, рельефов, кокеток, ВТО; - втачивание рукавов, ВТО; - обработка боковых швов, ВТО; - обработка застёжки планкой или подбортом, ВТО.	
		1	3	№ 20 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	2 примерка. Корректирование недостатков и дефектов кроя.	
		1	3	№ 20 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Заготовка мелких деталей: - обработка воротника, ВТО.	
		1	3	№ 20 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Заготовка мелких деталей: - обработка манжет, ВТО.	
		1	3	№ 20 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Заготовка мелких деталей: - обработка разреза рукава планкой, ВТО.	
		1	3	№ 20 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Заготовка мелких деталей: - обработка накладного кармана, ВТО.	
		1	3	№ 20 Технология обработки	Соединение манжет с рукавами, ВТО.	

				отдельных деталей и узлов изделия.		
		1	3	№ 20 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Соединение воротника с горловиной, ВТО.	
		1	3	№ 20 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Обработка низа изделия, ВТО.	
		1	3	№ 21 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Демонстрация изделия. Обсуждение посадки на фигуре Создание разных образов. Фотосессия.	
		1	3	№ 22 Ручные буфы и соты.	Изготовление объёмной отделки ткани путём сборки по схеме.	
		1	3	№ 23 Оборки, рюши, воланы,	Обработка декоративных элементов одежды.	
		1	3	№ 24 Аппликации настрочные и клеевые.	Способы крепления аппликаций на одежду.	
		1	3	№ 25 Создание эскиза платья. Нанесение конструктивных линий на базовую основу в М 1:4. Построение конструкции платья в натуральную величину.	Создание эскиза платья. Нанесение конструктивных линий на базовую основу в М1:4. Построение конструкции платья в натуральную величину.	
		1	3	№ 26 Построение конструкции платья в натуральную величину. Моделирование платья, согласно эскизу.	Построение конструкции платья в натуральную величину. Моделирование платья, согласно эскиза.	
		1	3	№ 27 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Декатировка ткани. Раскладка деталей выкройки. Обмеловка. Нанесение припусков. Раскрой изделия.	
		1	3	№ 27 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Декатировка ткани. Раскладка деталей выкройки. Обмеловка. Нанесение припусков. Раскрой изделия.	
		1	3	№ 27 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Подготовка деталей кроя к смётыванию. Смётывание.	
		1	3	№ 27 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Подготовка деталей кроя к смётыванию. Смётывание.	
		1	3	№ 27 Технология обработки	1-я примерка. Корректировка и	

				отдельных деталей и узлов изделия.	устранение дефектов края. Соединение и обработка основных деталей и узлов. ВТО.	
		1	3	№ 27 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Соединение и обработка основных деталей и узлов. ВТО.	
		1	3	№ 27 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Обработка застежки. ВТО.	
		1	3	№ 27 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Соединение и обработка мелких деталей края. ВТО.	
		1	3	№ 27 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Обработка декоративных и отделочных деталей. Соединение их с изделием. ВТО	
		1	3	№ 27 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Окончательная обработка изделия. ВТО.	
		1	3	№ 28 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Демонстрация изделия. Обсуждение посадки на фигуре Создание разных образов. Фотосессия.	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое занятие.						

3.2 Перечень тем на дистанционное обучение

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
1	Технология выполнения ручных стежков и швов. Изготовление бантов из лент на резинках для волос или заколках.	4 часа	Презентация. Задание в письменном виде на электронном ресурсе, видео урок с пояснениями к практическому заданию.	Посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания, самостоятельность, аккуратность при выполнении практических заданий.	Творческие работы по выполнению домашнего задания
2	Технология выполнения ручных стежков и швов. Декоративное панно на кухню «Мешочки изобилия»	6 часов	Презентация. Задание в письменном виде на электронном ресурсе, видео урок с пояснениями к практическому заданию.	посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания, самостоятельность, аккуратность при выполнении практических заданий.	Творческие работы по выполнению домашнего задания
3	Виды машинных швов и их применение. Изготовление домашнего текстиля - декоративная подушка. «Подушка - игрушка»	6 часов	Презентация. Задание в письменном виде на электронном ресурсе, видео урок с пояснениями к практическому заданию.	Посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания, аккуратность при выполнении практических заданий	Творческие работы по выполнению домашнего задания
4	Поясная одежда - Брюки. Изготовление брюк для куклы.	8 часов	Презентация. Задание в письменном виде на электронном ресурсе, видео урок с пояснениями к практическому заданию.	Посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания, самостоятельность,	Творческие работы по выполнению домашнего задания
5	Декоративная отделка изделий. Аппликации настрочные из джинсовой ткани.	8 часов	Презентация. Задание в письменном виде на электронном ресурсе, видео урок с пояснениями к практическому заданию.	Посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания	Творческие работы по выполнению ДЗ

Оценочные материалы

Тесты

МАШИНОВЕДЕНИЕ

1. В бытовой швейной машине используются регуляторы:

- | | |
|------------------|---------------------------|
| 1. Длины стежка | 3. Регулятор моталки |
| 2. Ширины стежка | 4. Натяжения верхней нити |

Ответ:

2. Основные части машинной иглы:

- | | | |
|------------|-----------|------------------|
| 1. Колба | 3. Остриё | 5. Иглодержатель |
| 2. Желобок | 4. Винт | 6. Ушко |

Ответ:

3. Нитка вставляется в иглу в швейной машине со стороны:

1. Короткого желобка
2. Длинного желобка
3. С любой стороны

Ответ:

4. Определить поочерёдность заправки верхней нити:

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| 1. Игла | 2. Регулятор натяжения верхней нити |
| 3. Верхний нитенаправитель | 4. Катушечный стержень |
| 5. Нитепротягиватель | |

Ответ:

5. Для чего применяется обратный ход швейной машины?

1. Для намотки нитки на шпульку
2. Для машинной закрепки
3. Для машинной сборки

Ответ:

6. С помощью какого устройства делают обратный ход на ручной или ножной швейной машине?

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| 1. Моталки | 3. Рычага регулятора строчки |
| 2. Нитенаправителя | 4. Махового колеса |

Ответ:

7. С помощью какого устройства приводится в движение швейная машина?

- | | |
|-----------|-------------------|
| 1. Привод | 3. Маховое колесо |
| 2. Мотор | 4. Рукоятка |

Ответ:

МАШИНОВЕДЕНИЕ - ОТВЕТЫ

- | | |
|--------------------------|--------------|
| 1. Ответ: 1, 4. | 5. Ответ: 2. |
| 2. Ответ: 1, 2, 3, 6. | 6. Ответ: 3. |
| 3. Ответ: 2. | 7. Ответ: 1. |
| 4. Ответ: 4, 3, 2, 5, 1. | |

1. С чего начинают изготовление швейного изделия?

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1. С построения чертежа | 3. С раскроя изделия |
| 2. Со снятия мерок | 4. С пошива изделия |

Ответ:

2. Какая из деталей блузы не дублируется флизелином?

- | | |
|-------------|------------|
| 1. Воротник | 3. Рукав |
| 2. Манжета | 4. Подборт |

Ответ:

3. В брюках нет среза:

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. Шагового среза | 3. Переднего среза |
| 2. Среза сидения | 4. Среза середины |

Ответ:

4. Какое изделие не относится к плечевому виду изделия?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. Сарафан | 3. Платье |
| 2. Ночная сорочка | 4. Пижамные брюки |

Ответ:

5. Определить поочерёдность пошива юбки:

1. Обработка низа юбки
2. Обработка вытачек
3. Обработка застёжки
4. Обработка пояса
5. Обработка боковых срезов

Ответ:

6. Как называются вытачки прямой юбки?

- | | |
|--------------|------------|
| 1. Нагрудные | 4. Боковые |
| 2. Передние | 5. Задние |
| 3. Плечевые | |

Ответ:

7. Определить поочерёдность пошива брюк:

1. Обработка нижнего среза брюк
2. Обработка вытачек
3. Обработка застёжки
4. Обработка пояса
5. Обработка среза сиденья и среднего среза

6. Обработка шаговых срезов
7. Обработка боковых срезов
8. Обработка верхнего среза

Ответ:

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ - ОТВЕТЫ

1. Ответ: 2.
2. Ответ: 3.
3. Ответ: 3.
4. Ответ: 4.
5. Ответ: 2, 5, 3, 4, 1.
6. Ответ: 2, 4, 5.
7. Ответ: 2, 7, 6, 5, 3, 4, 8, 1.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

1. С чего начинается снятие мерок?
 1. С определения линии груди
 2. С нахождения седьмого шейного позвонка
 3. С определения линии талии на фигуре

Ответ:

2. Размер женского плечевого изделия определяется меркой:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. Полуобхват бёдер | 3. Ширина груди |
| 2. Полуобхват талии | 4. Полуобхват груди |

Ответ:

3. Установите соответствие:

Условное обозначение Название мерки:

мерки:

1. Сг II А. Высота плеча косая
2. Сб Б. Полуобхват груди второй
3. Впк С. Полуобхват бёдер
4. Шс Д. Ширина спины

Ответ:

4. Какую мерку не надо снимать при пошиве юбки:

- | | | |
|--------|--------|-------|
| 1. Ст | 2. Ди | 3. Сб |
| 4. Впк | 5. Дст | 6. Сш |

Ответ:

5. От какой мерки зависит ширина сетки при построении чертежа основы юбки?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. Полуобхват бёдер | 3. Полуобхват талии |
| 2. Длина изделия | 4. Полуобхват груди |

Ответ:

6. Результаты измерения нужно разделить пополам при записи мерок:

- | | | |
|-------|--------|-------|
| 1. Ст | 3. Сб | 5. Цг |
| 2. Вс | 4. Дпт | 6. Шг |

Ответ:

7. При расчёте и построения чертежа изделия используют прибавки, они необходимы:

1. Для прибавки на швы
2. Для усадки изделия при утюжке
3. Для свободного облегания

Ответ:

КОНСТРУИРОВАНИЕ - ОТВЕТЫ

1. Ответ: 3.

2. Ответ: 4.

3. Ответ: 1. - Б, 2. - С, 3. - А, 4. - Д.

4. Ответ: 4, 6.
5. Ответ: 1.
6. Ответ: 1, 3, 5, 6.
7. Ответ: 3

МАШИННЫЕ И РУЧНЫЕ ШВЫ ТЕРМИНОЛОГИЯ МАШИННЫХ И УТЮЖИЛЬНЫХ РАБОТ

1. Прямыми ручными стежками выполняют строчки:

1. Смёточные 3. Подшивочные
2. Намёточные 4. Для образования сборок

Ответ:

2. К краевым швам относятся:

1. Стачной шов
2. Двойной шов
3. Запошивочный шов
4. Шов вподгибку

Ответ:

3. К соединительным швам относятся:

1. Шов вподгибку с закрытым срезом
2. Накладной шов
3. Двойной шов
4. Стачной шов

Ответ:

4. Петельные стежки применяют для:

1. для закрепления срезов легко осыпающихся тканей
2. для подшивания подогнутых срезов изделия
3. для обмётывания подрезных петель
4. для выполнения копировальных стежков

Ответ:

5. Какой машинный шов выполняется в два приёма?

1. Стачной
2. Запошивочный
3. Накладной
4. Двойной

Ответ:

6. Для предотвращения усадки ткани перед раскроем проводится:

1. Отпаривание
2. Приутюживание
3. Декатирование
4. Оттягивание

Ответ:

7. Застрочить изделие, это означает:

1. Соединить стачным швом детали по криволинейному контуру
2. Закрепить машинной строчкой подогнутый край изделия
3. Присоединить стачным швом мелкую деталь к основной

Ответ:

МАШИННЫЕ И РУЧНЫЕ ШВЫ. ТЕРМИНОЛОГИЯ МАШИННЫХ И УТЮЖИЛЬНЫХ РАБОТ - ОТВЕТЫ

1. Ответ: 1, 2, 4.
2. Ответ: 4.
3. Ответ: 2, 3, 4.
4. Ответ: 1, 3.
5. Ответ: 2, 4.
6. Ответ: 3.
7. Ответ:

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

1. Из переплетения каких нитей образована ткань?

1. Долевой
2. Косой
3. Прочной
4. Поперечной

Ответ:

2. Какой из срезов ткани имеет самое большое растяжение?

1. Долевой
2. Поперечный
3. Косой

Ответ:

3. Установите соответствие:

1. Растительные волокна А – ШЁЛК
2. Синтетические волокна Б – ВИСКОЗА
3. Волокна животного происхождения В – КАПРОН
4. Искусственные волокна Г – ХЛОПОК

Д – ШЕРСТЬ

Е – ЛЁН

Ответ:

4. Расставить виды натуральных волокон в порядке возрастания их длины:

1. Шёлк 3. Шерсть
2. Хлопок 4. Лён

Ответ:

5. Какие свойства ткани относятся к гигиеническим?

1. Скольжение 4. Осыпаемость
2. Усадка 5. Воздухопроницаемость
3. Пылеёмкость 6. Гигроскопичность

Ответ:

6. Долевая нить в ткани:

1. Тянется 3. Проходит параллельно кромке
2. Не тянется 4. Проходит перпендикулярно кромке

Ответ:

7. Как называется процесс переплетения нитей между собой для получения ткани?

1. Прядение 3. Ткачество
2. Скручивание 4. Печатание

Ответ:

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ -ОТВЕТЫ

1. Ответ: 1, 4.

2. Ответ: 3.

3. Ответ: 1. – Г, Е; 2. – В; 3. – А, Д; 4. – Б.

4. Ответ: 2 (6-52мм), 3 (2-4,5см), 4 (35-100см), 1 (700-1000м).

5. Ответ: 3, 5, 6.

6. Ответ: 2, 3.

7. Ответ: 3.

Дополнительные вопросы.

МАШИНОВЕДЕНИЕ

1. Для чего используют холостой ход машины:

1. Заправить нить в иглу

3. Сделать машинную закрепку

2. Сменить сломанную иглу

4. Намотать нить на шпульку

Ответ: 4.

2. С помощью какого устройства приводится в движение швейная машина?

1. Привод

3. Маховое колесо

2. Мотор

4. Рукоятка

Ответ: 1.

3. Детали швейной машины:

1. Платформа

4. Лапка

2. Рукав

5. Мотор

3. Маховое колесо 6. Винт-разъединитель

Ответ: 1, 2, 3, 4, 6.

4. Для чего предназначены шайбы натяжения в швейной машине?

1. Подают нитку игле и затягивают стежок

2. Регулируют натяжение нижней нитки

3. Регулируют натяжение верхней нитки

Ответ: 3.

5. В бытовой швейной машине используются регуляторы:

1. Регулятор моталки
2. Ширины стежка
3. Натяжения верхней нити

Ответ: 3.

6. Конструктивный элемент машинной иглы:

1. Игодержатель
2. Желобок
3. Винт

Ответ: 2.

7. Что не является деталью ожной швейной машины?

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1. Платформа | 3. Мотор |
| 2. Маховое колесо | 4. Винт-разъединитель |

Ответ: 3.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ

1. При выкраивании подкройной обтачки её долевую нить располагают:

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Вдоль обтачки | 3. По направлению долевой нити основной детали |
| 2. Под углом 65 градусов | 4. Не имеет значение, как проходит долевая нить |

Ответ: 3.

2. Оборку к основному изделию:

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. Стачивают | 3. Обтачивают |
| 2. Притачивают | 4. Пришивают |

Ответ: 2.

3. Какие рукава бывают по крою:

- | | |
|------------|------------------|
| 1. Втачной | 3. Отрезной |
| 2. Реглан | 4. Цельнокроеный |

Ответ: 3.

4. Чем можно обработать верхний срез юбки?

- | | |
|-------------|------------------------|
| 1. Поясом | 3. Подкройной обтачкой |
| 2. Кокеткой | 4. Корсажной лентой |

Ответ: 1, 3, 4.

5. При раскрое ткани используются ножницы:

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. Портновские | 3. Маникюрные |
| 2. Садовые | 4. Канцелярские |

Ответ: 1.

6. Примерку швейного изделия в процессе его пошива проводят:

1. Для правильной посадки изделия на фигуре человека
2. Для вшивания тесьмы-молнии
3. Для обработки нижнего среза

Ответ: 1.

7. Стрелка на листе выкроек означает:

1. Направление долевой нити
2. Направление поперечной нити

Ответ: 1.

8. Наиболее подходящими для изготовления летнего платья являются ткани:

1. Шерстяная
2. Льняная
3. Синтетическая
4. Хлопчатобумажная

Ответ: 2, 4.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

1. Размер женского поясного изделия определяется меркой:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. Полуобхват талии | 3. Полуобхват бёдер |
| 2. Высота сидения | 4. Длина изделия |

Ответ: 3.

2. Установите соответствие:

Условное обозначение Название мерки:

мерки: А. Полуобхват бёдер

1. Сг II Б. Длина переда до талии
2. Сб С. Полуобхват груди второй
3. Дпт Д. Высота груди
4. Впк Е. Ширина спины
5. Шс Ж. Высота плеча косая

Ответ: 1. – С, 2. – А, 3. – Б, 4. – Ж, 5. – Е.

3. При расчёте и построения чертежа изделия используют прибавки, они необходимы:

1. Для прибавки на швы
2. Для свободного облегания изделия
3. Для усадки изделия при утюжке

Ответ: 2.

4. Какой рукав не является разновидностью втачного рукава?

1. «Фонарик»
2. «Крылышко»
3. Реглан

Ответ: 3.

5. Какого силуэта в одежде не существует?

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1. Полуприлегающий | 3. Свободный |
| 2. Прямой | 4. В обтяжку |

Ответ: 4.

6. Прибавка – это...

1. Величина, необходимая при обработке изделия машинными швами
2. Величина, прибавляемая к размеру мерки на свободное облегание одежды

Ответ: 2.

МАШИННЫЕ И РУЧНЫЕ ШВЫ ТЕРМИНОЛОГИЯ МАШИННЫХ И УТЮЖИЛЬНЫХ РАБОТ

1. Термин *втачать* обозначает:

1. Соединить детали кроя стачным швом
2. Соединить стачным швом детали по криволинейному контуру
3. Присоединить стачным швом мелкую деталь к основной

Ответ: 2.

2. Что означает термин *приутюжить*?

1. Уменьшить толщину детали, шва
2. Удалить заминь, складки на ткани
3. Увлажнить ткань перед раскроем

Ответ:

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

1. В какой части растения находятся волокна хлопка?

- | | |
|-------------|-------------------------|
| 1. В стебле | 3. В корне |
| 2. В листе | 4. В семенной коробочке |

Ответ: 4.

2. Край полотна ткани, обработанный фабричным способом называют:

- | | |
|------------|-------------|
| 1. Бордюор | 3. Обочинка |
| 2. Краюшка | 4. Кромка |

Ответ: 4.

3. Натуральные шёлковые волокна получают из:

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. Коконов непарного шелкопряда | 3. Плодов шелкопряда |
| 2. Коконов тутового шелкопряда | 4. Куколки яблонной плодожорки |

Ответ: 2.

4. Установите соответствие. В какой части растения находятся волокна хлопка и льна?

1. Волокна хлопка в
 2. Волокна льна в
- А – в листе

Б – в семенной коробочке

В – в корне

Г – в стебле

Ответ: 1 – Б; 2 – Г.

5. Какие стороны различают у ткани?

1. Внутренняя

3. Изнаночная

2. Лицевая

4. Наружная

Ответ: 2, 3.

6. Какое переплетение нитей в ткани похоже на шахматную доску?

1. Сатиновое

3. Саржевое

2. Полотняное

4. Атласное

Ответ: 2.

7. К дефекту ткацкого порока ткани относится:

1. Обрыв нитей основы и утка

2. Катывки

3. Непрокрас

Ответ: 1.

8. Какое свойство ткани относятся к гигиеническому?

1. Скольжение

3. Пылеёмкость

2. Усадка

4. Осыпаемость

Ответ: 3.

9. Ткань, окрашенная в один цвет, называется:

1. окрашенная

3. отбелённая

2. цветная

4. гладкокрашенная

Ответ: 4.

10. Долевая нить при растяжении:

1. не изменяет свою длину

2. изменяет свою длину

Ответ: 1.

11. Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется:

1. прядением
2. отделкой
3. ткачеством

Ответ: 3