

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Приказ №

Худяков Е.В.

«31» 09 2022 год



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по фортепианному ансамблю «Мелодия»
Детской хоровой студии «Радуга»
Базовый уровень**

Возраст детей: 6-17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Беллон Лидия Генриховна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Учебный план	8
1.4. Содержание программы	10
1.5. Планируемые результаты освоения программы	12
1.6. Воспитательная работа	13

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график.....	17
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Оценочные материалы.....	19
2.5. Методическое обеспечение	19
2.6. Список литературы	21

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе	23
3.2. Календарно-тематическое планирование	29
3.3. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий	36
3.4. Примерный репертуар	37

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ

“Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека”.
В.А Сухомлинский.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: Педагог дополнительного образования в первую очередь должен заниматься нравственным воспитанием ребенка. «Держа в руках скрипку, человек не способен совершить плохого» – гласит старинная украинская мудрость. Зло и подлинная красота не совместимы. Одна из важнейших задач педагога состоит в том, чтобы, образно говоря, дать каждому ребенку скрипку, чтобы он чувствовал, как рождается музыка. Представленная программа художественной направленности предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле и реализуется в условиях ДХС «Радуга».

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение «О дополнительных общеобразовательных программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения».

Актуальность программы. Стихийное, неорганизованное воздействие на детей интернета, кино, телевидения, не способствует, а скорее вредит их воспитанию. Все это ведет к девальвации музыки, как искусства и, как следствие – потери ее могучего художественного, идейного влияния на человека, потери ее познавательной и воспитательной силы. А без искусства, особенно без музыки нет, и не может быть полноценного воспитания личности. Противостояние этому натиску - одна из актуальных проблем сегодняшнего дня. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях. Актуальность предлагаемой художественно-эстетической программы определяется запросом со стороны детей и их родителей, материально-технические условия для реализации которой имеются на базе МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

Новизна программы. Роль ансамбля в современной жизни музыкантов очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество - это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов музыкальной школы. Множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области. Новизна программы состоит в том, что в процесс занятий включены ролевые игры с использованием других музыкальных инструментов, творческие задания с

элементами импровизации, что помогает развивать творческие способности ребенка.

Педагогическая целесообразность. Практику ансамблевого музицирования можно начинать с 1-2 года обучения. Порой совместная игра позволяет раскрыть возможности обучающегося быстрее, результативнее, чем в сольной практике, дает возможность активно участвовать в концертах. Чувствуя контакт с ровесником, обучающийся уверение чувствует себя. От фортепианного дуэта обучающимся легче органично переходить к аккомпанементу инструменталисту.

Формирование потребности коллективного музицирования – одна из главных задач современной музыкальной педагогики. Работа над развитием навыков ансамблевого музицирования становится центральным звеном общего музыкального образования.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее реализации обучающийся овладевает знаниями, умениями, навыками, которые направлены на решение проблем ребенка с культурными ценностями, осознанием их приоритетности.

Отличительные особенности программы: помимо обучения детей игре на фортепиано, предполагает дополнительное обучение игре на шумовых инструментах. Дети играют в оркестре шумовых инструментах, а также в различных ансамблях. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Адресат программы: Данная программа предназначена для детей 6-17 лет, реализуется в условиях детской хоровой студии «Радуга». Занятия проводятся по группам.

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным, обучающиеся знакомятся с различными жанрами в музыке. Второй уровень (средние классы, 11-12 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках фортепиано знаний, навыков, умений. Третий уровень (старшие классы) – эвристический – характеризуется творческим началом, поиском, а главное – пониманием выполняемой работы. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания развитие мелких мышц, которые требуют точности при исполнении музыкального произведения. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Учитель должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты при обучении игре на инструменте.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для обучающегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве, в эмоциональном внутреннем возбуждении, в состоянии напряжения.

Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков, они уже приобрели много знаний, умений, навыков, занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 11-13 лет. В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

Организация урока принимает более профессиональную форму. Гаммы и упражнения выполняет функцию разминки и сокращается до 5 минут, остальное время урока используется на работу над исполнительским мастерством.

Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы и весьма невыгодный с

точки зрения творчества. Репертуар для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике исполнения. Дети такого возраста охотно исполняют пьесы современных авторов, джазовые произведения.

13 - 15 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В этом периоде обучающимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива.

В старших классах больше времени уделяется подготовке обучающихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

Срок реализации: программа рассчитана на 3 года обучения детей дошкольного - школьного возраста, нацелена на то, чтобы они научились самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения.

Объём программы: 216 часов

1 год обучения - 72 часа

2 год обучения - 72 часа

3 год обучения - 72 часа

Формы обучения: очная с применением дистанционных технологий. Форма подгруппы – мелкогрупповая. В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с обучающимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий обучающимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;

- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д.;

- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

Уровень программы: базовый.

Формы реализации образовательной программы: традиционная.

Режим занятий: Форма подгруппы - мелкогрупповая (2 человека), занимается 2 часа в неделю один раз.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Предметные задачи:

- Научить решать коммуникативные задачи: совместное творчество, музицирование, оценка друг друга.

- Формировать комплекс навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- Формировать навык чтения с листа музыкальных произведений в ансамбле;

Метапредметные задачи:

- развивать эмоциональность, память, мышление, воображение и творческую активность при игре в ансамбле;

- развивать чувство партнерства при игре в ансамбле.

Личностные задачи:

- расширять музыкальный кругозор обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, научить слушать, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

1.3. Учебный план

Учебный план на 1год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Итого	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2		2	
1.	Слушание музыки	3	1	2	открытый урок
2.	Посадка за инструментом,	3	1	2	открытый урок
3.	Постановка рук	4	2	2	открытый урок

4.	Приемы игры- штрихи	15	5	10	открытый урок
5.	Звукоизвлечение	15	5	10	открытый урок
6.	Музыкальные термины	5	2	3	открытый урок
7.	Знакомство с музыкальной грамотой	10	5	5	открытый урок
8.	Освоение технических навыков	15	10	5	открытый урок
	Итого	72	31	41	Отчетный концерт

Учебный план на 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Итого	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2		2	
2.	Слушание музыки	4	1	3	открытый урок
3.	Чтение нот с листа. транспонирование	6	2	4	открытый урок
4.	Музыкальные термины	4	2	2	открытый урок
5.	Освоение ритмических групп	10	4	6	открытый урок
6.	Художественное осмысление музыкального произведения	6	2	4	открытый урок
7.	Навыки подбора	10	5	5	открытый урок
8.	Занятия ансамблем	15	5	10	открытый урок
9.	Развитие исполнительской техники	15	5	10	открытый урок
	Итого	72	26	46	Отчетный концерт

Учебный план на 3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Итого	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2		2	
2.	Знакомство с полифонией	6	2	4	открытый урок
3.	Знакомство с произведениями ной и сложной формы	3	1	2	открытый урок
4.	Чтение нот с листа и их транспонирование	6	2	4	открытый урок
5.	Сложные ритмические группы	10	5	5	открытый урок
6.	Анализ музыкального произведения	6	2	4	открытый урок
7.	Подбор знакомых мелодий	4	2	2	открытый урок
8.	Занятие ансамблем	15	5	10	открытый урок

9.	Совершенствование исполнительской техники	15	5	10	открытый урок
10.	Регистры	2	1	1	Открытый урок
11.	Музыкальные термины	3	1	2	Открытый урок
	Итого	72	26	46	

1.4. Содержание программы

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (знакомство с инструментом)

Тема 2. Слушание музыки.

Теория: Знакомство с музыкой разных жанров (песня, танец, марш).

Практика: определение жанра, характера, содержания.

Тема 3. Посадка за инструментом:

Теория: Знание правильной посадки (садится на половину стула, устойчиво опираясь обеими ногами о пол, спина прямая).

Практика: Работа над упражнениями.

Тема 4. Постановка рук:

Теория: Знание правильной постановки рук (кисти рук округлые, пальцы полусогнутые, локти слегка отодвинуты от туловища).

Практика: Игра упражнений.

Тема 5. Приемы игры- штрихи:

Теория: Освоение простейших приемов игры (легато, стаккато, нон легато).

Практика: Работа над штрихами.

Тема 6. Звукоизвлечение:

Теория: Освоение звукоизвлечения.

Практика: работа над приемами звукоизвлечения.

Тема 7. Музыкальные термины:

Теория: Знакомство с музыкальными терминами характеризующие силу звука.

Практика: Игра пьес с обозначениями силы звука.

Тема 8. Знакомство с музыкальной грамотой:

Теория: Изучение нотной грамоты (длительности нот, знаки альтерации, размер).

Практика: Игра пьес различной сложности.

Тема 9. Освоение технических навыков:

Теория: Навыки игры в одной позиции, выход за пределы пятипальцевой позиции.

Практика: Работа над упражнениями.

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности.

Тема2. Слушание музыки:

Теория: Слушание музыки разных народов.

Практика: Учиться «выражать музыку словами».

Тема 3. Чтение нот с листа:

Теория: Знание нотной грамоты длительности нот, размер, ритмический рисунок.

Практика: игра пьес на класс ниже.

Тема4. Музыкальные термины:

Теория: Знать термины, обозначающие в музыкальном произведении темп, штрихи, нюансы.

Практика: Игра знакомых мелодий.

Тема 5. Освоение сложных ритмических групп:

Теория: Знакомство с шестнадцатыми нотами, аккордами, арпеджио.

Практика: Разучивание более сложных пьес.

Тема 6. Художественное осмысление музыкального произведения:

Теория: Разбор строения музыкального произведения (форма, характер, фактурное изложение, динамика, звукоизвлечение).

Практика: Игра пьес различных жанров.

Тема 7. Навыки подбора:

Теория: Знание основных правил подбора.

Практика: Выбор несложной, знакомой мелодии.

Тема 8. Занятия с ансамблем:

Теория: Знание особенностей в работе с ансамблем.

Практика: Игра простейших ансамблей с педагогом и учеником.

Тема 9. Развитие исполнительской техники:

Теория: Преодоление отдельных технических трудностей.

Практика: Игра упражнений, гамм, этюдов.

Содержание программы третьего года обучения**Тема 1. Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Знакомство с полифонией:

Теория: Знание, что многоголосье – это музыкальное произведение, в котором каждый голос имеет самостоятельную мелодическую линию.

Практика: Игра не сложной полифонической пьесы.

Тема 3. Чтение нот с листа, транспонирование:

Теория: Знание музыкальной грамоты и транспонирования.

Практика: Игра пьес с листа и транспонирование ее на секунду вверх.

Тема 4. Музыкальные термины:

Теория: Знание терминов, характеризующих образ, настроение, скорость движения.

Практика: Игра пьес с применением терминов.

Тема 5. Сложные ритмические группы:

Теория: Изучение нового материала (пунктирный ритм, мелизмы, трели).

Практика: Разучивание пьес.

Тема 6. Анализ музыкального произведения:

Теория: Тщательное рассмотрение всех деталей (форма произведения, фактура, тональность, размер, характер и т. д.)

Практика: Работа над выразительным исполнением пьес.

Тема 7. Подбор знакомых мелодий:

Теория: Умение применять при подборе мелодии разное фактурное изложение (одноголосное, гомофонное).

Практика: Подбор мелодий используя свои знания.

Тема 8. Занятие с ансамблем:

Теория: Использовать навыки, умения при разборе музыкального ансамбля.

Практика: При игре ансамбля использовать шумовые инструменты.

Тема 9. Совершенствование исполнительской техники:

Теория: Использовать метод вариантов- ритмический, динамический, штриховой.

Практика: Играть упражнения, гаммы методом вариантов.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

1-3 год обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

Предметные результаты:

- Уметь решать коммуникативные задачи (умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Сформированный комплекс умений и навыков в ансамблевом музицировании (специфика, техника ансамблевого исполнения, исполнительские навыки);
- Выработан навык грамотного чтения нот с листа при игре в ансамбле;
- Самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

Метапредметные результаты:

- Повышение мотивации к обучению через ансамблевое музицирование;
- Уметь планировать свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;
- Формировать умение общаться, вырабатывать навыки совместного труда, развивать творческие способности учащихся.

Личностные результаты:

- Самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- приобрести опыт концертных выступлений в ансамбле;
- приобрести опыт концертных выступлений в ансамбле;

1 год обучения

знать:

- нотные записи, длительность нот, размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- наиболее употребляемые музыкальные термины;

уметь:

- владеть следующими приемами игры -легато, нон легато, стаккато.
- правильно работать с аппаратом (постановка рук, правильная посадка за инструментом)

2 год обучения

знать:

- основные периоды в истории музыкальной культуры;

уметь:

- читать ноты с листа;
- пользоваться навыками звукоизвлечения;
- пользоваться штрихами;
- уметь подбирать по слуху;
- музицировать в ансамбле;
- осмыслить музыкальное произведение

3 год обучения

знать:

- новые музыкальные термины;
- творчество выдающихся музыкантов;
- что такое полифония;

уметь:

- читать более сложный репертуар с листа;
- исполнять более сложные произведения в ансамбле.

1.6. Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная программа ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель **воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

- на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

- формирование современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать своих воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня.

Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество учебных часов	Режим занятий в неделе
1 год	36	2	72	1 раз по 2 часа
2 год	36	2	72	1 раз по 2 часа
3 год	36	2	72	1 раз по 2 часа

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде) 2 сентября 2024 г.

Окончание (в текущем учебном периоде): 31 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 72 часов.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 часа в неделю.

Промежуточная аттестация: вводная аттестация – сентябрь 2024 г., промежуточная аттестация – декабрь 2024 г., итоговая аттестация – май 2025 г.

Выходные дни:

Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 216 часов.

Срок освоения программы: 3 года

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Кабинет для занятий, необходимая мебель (два стула, письменный стол, подставка для ног), музыкальные инструменты, наглядные пособия, цифровые носители с записями ведущих исполнителей (видео, аудио) и аппаратура для их воспроизведения. Материально-техническая база образовательного

учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «*Фортепианный ансамбль*» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Кадровое обеспечение. Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Формы аттестации

Основанием для перевода обучающихся на последующие годы обучения в другую группу и выпуска является итоговое мероприятие, форма которого разнообразна (итоговый экзамен, открытый урок, отчетный концерт, участие в конкурсах).

Формы отслеживания и фиксации результатов

Руководитель объединения является главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащегося, и использует для определения освоения программы следующие формы и методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение: освоение нотной грамоты, простейшие приемы игры (легато, стаккато, нон легато), наиболее употребляемые музыкальные термины.)

2. Педагогический анализ: открытые занятия для педагогов и родителей, участие в концертах, конкурсах.

3. Диагностика: проводится два раза в год (в начале года и по его окончанию), смотрится уровень сформированности навыков исполнения, уровень развития детей, интереса к ансамблевой форме исполнения, обучения и др.

Формы предъявления и демонстрации результатов

Оценка качества образования осуществляется посредством внутренней системы оценки качества, это:

1. Стартовая диагностика в начале учебного года:

Цель: проверка музыкальных данных у обучающихся (слух, ритм, музыкальная память). Прослушивания.

2. Текущий контроль в середине учебного года:

Цель: определение уровня освоения полученных знаний и применение их на практике.

3. Промежуточный контроль проводится в конце учебного года:

Цель: определение уровня освоения обучающимися программы обучения.

Виды и формы контроля

Открытые уроки, конкурсы, выступления на маленькой и большой аудитории, итоговый экзамен (в конце учебного года) на получение сертификата.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг: теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы); владение специальной терминологией; практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана); владение специальным оборудованием; творческие навыки; учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу; умение пользоваться компьютерными источниками информации; умение организовать свое рабочее место; навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; умение аккуратно выполнять работу. (Приложение)

2.5. Методические материалы

Групповые и индивидуальные методы обучения

1. Словесный – педагогу при разборе музыкального произведения, необходимо дать краткие сведения о характере, стиле, жанре этой пьесы о ее строении, фактуре, гармонизации, аппликатуре.

2. Наглядный – проигрывание произведения педагогом.

3. Прослушивание материала – прием прослушивания произведения в целом, либо его эпизодов.

4. Метод инструктажа – устное разъяснение материала педагогом с показом на инструменте.

5. Метод тренировки – направляющие указания, попутные замечания, поправочные остановки.

6. Репродуктивный – работа с нотами, учебниками.

Технологии педагогические, информационные, дистанционного и электронного обучения.

В работе с обучающимся педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа от простого к сложному.

Необходимым условием для успешного обучения ансамблю (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки, за инструментом обоих партнёров, распределение педали между партнёрами (как правило, педаль берёт обучающийся, исполняющий 2 партию). Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над

синхронностью исполнения, работа над звуковым балансом обеих партий, фразировкой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе её закончить.

Необходимо вместе с обучающимся анализировать форму произведения, отметить крупные и мелкие разделы, обсудить технические сложности исполнения. Форма произведения также является важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение обучающихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку, динамику произведения. Сначала обучающийся работает самостоятельно, затем с партнёром и с преподавателем. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнёров следует менять местами в ансамблевой игре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных и зарубежных композиторов. Обучающимся следует слушать много разнообразной музыки выдающихся исполнителей, посещать концерты.

Формы методического материалов

В самом общем виде учебно – методическое обеспечение может быть представлено тремя компонентами:

1. Информационное обеспечение: учебники, нотные сборники, музыкальные справочники, нотные тетради.

2. Алгоритмы деятельности: наглядные пособия, аудио – видео записи ведущих исполнителей.

3. Контрольно – измерительные материалы: текстовые задания, анкеты, методики контроля (контрольные уроки, академические концерты, экзамены).

Дидактическое обеспечение (алгоритмы деятельности)

- папка с нотным материалом согласно репертуару по программе
- шумовые инструменты
- аудио и видео записи по темам согласно программе
- ведение педагогом: «творческий дневник обучающегося»
- индивидуальные беседы с родителями для выявления их социального заказа, удовлетворенности от знаний

Список литературы

1. Барахтин Ю. В. «Музицирование для детей и взрослых». Выпуски 1-2. Изд-во «Окраина» Новосибирск, 2013 г.
2. Зайцев В. Н. «Нескучная антология произведений классической музыки для фортепиано». Москва 2008, выпуски 1 – 17.
3. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» 1981, М., «Просвещение».
4. Кокен В «Рождение джаза» / втор изд. / 1990, М., «Сов.комп.».

5. Португалов К.П. «Серьезная музыка в школе/ из опыта работы учителя/ 1974, М., «Просвещение».
6. Сухомлинский В.А «Рождение гражданина» /перев. сукр. / 1971, М., «Молодая гвардия».
7. Сухомлинский В.А «Сердце отдаю детям» / изд. 5/ 1974, Киев, «Раданска школа».
8. Теплов Б.М «Избранные труды» том №1 «Психология индивидуальных различий» 1985, М., «Педагогика».

2.6. Список литературы

Литература для педагогов

1. ХХI век. Современные мелодии и ритмы [Ноты] : Ф-но в 4 руки, 2 ф-но. Учеб. пос. / Г. Мамон. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 77 с.
2. Альбом советской детской музыки. Т. 7. Сборник пьес для старших классов детских музыкальных школ / Сост. и пед. ред. А. Бакулова и К. Сорокина : Для ф.-п.: С предисл. - Москва : Сов. композитор, 1980. - 119 с.
3. Гаврилин, В. Зарисовки в трех тетрадах. Для фортепиано в 4 руки [Ноты] : Санкт-Петербург : Композитор, 2009 г.
4. Гидин Р., Карафинка М. «Этюды» 3 класс. Киев «Музычна Украина» 1983 г.
5. Дворжак, А. Славянские танцы : Для ф.-п. в 4 руки: Соч. 46: Тетр. 1-2. - Москва : Музгиз, 1952. - 99 с.
6. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. Бахчиев А.
7. Любомудрова, Н. А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 классы детских музыкальных школ / Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. - Москва : Музыка, 1965. - 190 с.
8. Мамон, Г. А. Концерт по заявкам [Ноты] : любимые мелодии в легком переложении для фортепиано в 2 и 4 руки / Г. А. Мамон. - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2015 г.
9. Педагогический репертуар : Хрестоматия для ф.-п.: 3-й кл. дет. муз. школы / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян. - Москва : Музыка, 1980. - 80 с.

Литература для обучающихся

1. Артболевская А. «Первая встреча с музыкой» 1990 г.М..., «Сов. Ком.» Благой 10. 10Д.Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996 г.
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979 г.
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973 г.

4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971 Лукьянова Н.13. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
5. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988 г.
6. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970 г.
7. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Интернет ресурсы

Электронные образовательные ресурсы:

[https:// i –umka. ru](https://i-umka.ru) « Умка- детский развивающий сайт»

[ttps:// w w w detkiuch. ru](https://www.detkiuch.ru) « Обучалки и развивалки для детей»

РАЗДЕЛ 3 ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 3.1.

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей общеразвивающей программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы

2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее, чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения учащегося
по дополнительной общеразвивающей программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим обучающимся Интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения учащегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения программы
ПДО: _____ за 201__ - 201__ учебный год

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество обучающихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего обучающихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала обучающихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

6. Уровень реализации программы по итогам года (обоснование, анализ, выводы).

Приложение 3.2.

Утверждаю
 Директор _____ Е.В. Худяков
 Приказ № _____
 « ____ » _____ 20 ____ г.

Календарно-тематический план на 20-20 учебный год Первый год обучения

Форма текущего контроля и аттестации-собеседования

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
план	факт	занятия	часы			
Сентябрь						
				Тема №1. Вводное занятие. Тема №3. Посадка за инструментом, постановка рук	Инструктаж по технике безопасности. Садиться на половину стула, кисти округлые.	
				Тема №3 Посадка за инструментом, постановка рук	Садиться на половину стула, кисти округлые	
				Тема №3 Посадка за инструментом, постановка рук	Садиться на половину стула, кисти округлые	
				Тема №2 Слушание музыки	Определение характера, жанра	
Октябрь						
				Тема №3 Посадка за инструментом, постановка рук	Садиться на половину стула, кисти округлые	
				Тема №2 Слушание музыки	Определение характера, жанра	
				Тема №3 Посадка за инструментом, постановка рук	Садиться на половину стула, кисти округлые	
				Тема №3 Посадка за инструментом, постановка рук	Садиться на половину стула, кисти округлые	
Ноябрь						
				Тема №18 Знакомство с музыкальной грамотой	Нотная запись	
				Тема №4 Приёмы игры- штрихи, звукоизвлечение	Легато, стакато, нон легато - штрихи	

				Тема №3 Посадка за инструментом, постановка рук	Садиться на половину стула, кисти округлые	
				Тема №3 Посадка за инструментом, постановка рук	Садиться на половину стула, кисти округлые	
Декабрь						
				Тема № 4 Приемы игры- штрихи, звукоизвлечение	Легато, стаккато, нон легато	
				Тема №5 Музыкальные -термины	«Пиано» - тихо, «форте» - громко	
				Тема №3 Посадка за инструментом	Садиться на половину стула, кисти округлые	
				Тема №6 Освоение технических навыков	Навыки игры в одной позиции	
Форма текущего контроля						
Январь						
				Тема № 4 Приемы игры – штрихи, звукоизвлечение	Легато, стаккато, нон легато. Повторный инструктаж	
				Тема № 2 Слушание музыки	Определение характера, жанра	
				Тема №4 Приемы игры – штрихи, звукоизвлечение	Легато, стаккато, нон легато	
				Тема №6 Освоение технических навыков	Навыки игры в одной позиции	
Февраль						
				Тема №5 Музыкальные термины	«Пиано» - тихо, «форте» - громко	
				Тема №4 Приемы игры – штрихи, звукоизвлечение	Легато, стаккато, нон легато	
				Тема №2 Слушание музыки	Определение характера, жанра	
				Тема №4 Приемы игры- штрихи, звукоизвлечение	Легато, стаккато, нон легато	
Март						
				Тема №6 Освоение технических навыков	Навыки игры в одной позиции	
				Тема №18 Музыкальная грамота	Нотная запись	
				Тема №4 Приемы игры- штрихи, звукоизвлечение	Легато, стаккато, нон легато	
				Тема №6 Освоение технических навыков	Навыки игры в одной позиции	
Апрель						
				Тема №18 Музыкальная грамота	Нотная запись	
				Тема №4 Приемы игры – штрихи, звукоизвлечение	Легато, стаккато, нон легато	

				Тема №6 Технические навыки	Навыки игры в одной позиции	
				Тема №18 Музыкальная грамота	Нотная запись	
Май						
				Тема №4 Приемы игры- штрихи, звукоизвлечение	Легато, стаккато, нон легато	
				Тема №5 Музыкальные термины	«Пиано» - тихо, «Форте» - громко	
				Тема №4 Приемы игры- штрихи, звукоизвлечение	Легато, стаккато, нон легато	
				Тема №4 Приемы игры- штрихи, звукоизвлечение	Легато, стаккато, нон легато	
Форма текущего контроля и аттестации Итоговое занятие						

Календарно-тематический план
на 20-20 учебный год
Второй год обучения

Форма текущего контроля и аттестации-собеседования

дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
план	факт	занятия	часы			
сентябрь						
				Тема №1Вводное занятие. Тема№10.Навыки подбора	Инструктаж по технике безопасностиПодбор знакомых мелодий	
				Тема № 10 Навыки подбора	Подбор знакомых мелодий	
				Тема №11 Занятия ансамблем	Ансамбль с педагогом	
				Тема №8 Освоение сложных ритмических групп	Шестнадцатые ноты	
октябрь						
				Тема №2 Слушание музыки	«Выражать музыку словами»	
				Тема №12 Развитие и совершенствование исполнительской техники	Гаммы	
				Тема №10 Навыки подбора	Подбор знакомых мелодий	
				Тема №7 Чтение нот с листа, транспонирование	Материал берется на класс ниже	
ноябрь						
				Тема №11 Занятия ансамблем	Ансамбль с педагогом	
				Тема №2 Слушание музыки	«Выражать музыку словами»	
				Тема №8 Освоение сложных ритмических групп	Шестнадцатые ноты	

				Тема №12 Развитие и совершенствование исполнительской техники	Гаммы	
декабрь						
				Тема №5 Музыкальные термины	«Меццо-форте» - не очень громко, «меццо-пиано» - не очень тихо	
				Тема №10 Навыки подбора	Подбор знакомых мелодий	
				Тема №2 Слушание музыки	«Выражать музыку словами»	
				Тема №11 Занятия ансамблем	Ансамбль с педагогом	
Форма текущего контроля и аттестации: Открытое занятие						
январь						
				Тема №8 Освоение сложных ритмических групп	Шестнадцатые ноты.	
				Тема №7 Чтение нот с листа, транспонирование	Материал берется на класс ниже. Повторный инструктаж	
				Тема №12 Развитие и совершенствование исполнительской техники	Гаммы	
				Тема №2 Слушание музыки	«Выражать музыку словами»	
февраль						
				Тема №10 Навыки подбора	Подбор знакомых мелодий	
				Тема №11 Занятия ансамблем	Ансамбль с педагогом	
				Тема №8 Освоение сложных ритмических групп	Шестнадцатые ноты	
				Тема №12 Развитие и совершенствование исполнительской техники	Гаммы	
Март						
				Тема №5 Музыкальные термины	«Меццо- форте» - не очень громко, «меццо-пиано» - не очень тихо	
				Тема №10 Навыки подбора	Подбор знакомых мелодий	
				Тема №11 Занятия ансамблем	Ансамбль с педагогом	
				Тема №7 Чтение нот с листа, транспонирование	Материал берется на класс ниже	
Апрель						

				Тема №12 Развитие и совершенствование исполнительской техники	Гаммы	
				Тема №9 Художественное осмысление музыкального произведения	Характер, звукоизвлечение	
				Тема №8 Освоение сложных ритмических групп	Шестнадцатые ноты	
				Тема №12 Техническое развитие	Гаммы	
Май						
				Тема №9 Художественное осмысление музыкального произведения	Характер, звукоизвлечение	
				Тема №9 Художественное осмысление музыкального произведения	Характер, звукоизвлечение	
				Тема №5 Музыкальные термины	«Меццо-форте» - не очень громко, «меццо-пиано» - не очень тихо	
				Тема №7 Чтение нот с листа	Материал берется на класс ниже	
Форма текущего контроля и аттестации: Итоговое занятие						

Календарно-тематический план
на 20-20учебный год
Третий год обучения

Форма текущего контроля и аттестации-собеседования

дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
план	факт	занятия	часы			
сентябрь						
				Тема №1 Вводное занятие Тема №7 Чтение нот с листа, транспонирование	Инструктаж по техники безопасности. Усложнение репертуара	
				Тема №7 Чтение нот с листа, транспонирование	Усложнение репертуара	
				Тема №8 Освоение сложных ритмических групп	Пунктирный ритм	
				Тема №14 Регистры	Колоритное обогащение	
октябрь						
				Тема №12 Совершенствование исполнительской техники	Форшлаг, морденты, трели и т. д.	
				Тема №13 Знакомство с полифонией	Многоголосье	

				Тема №5 Музыкальные термины	Термины, характеризующие образ	
				Тема №8 Освоение сложных ритмических групп	Пунктирный ритм	
ноябрь						
				Тема №10 Подбор знакомых мелодий	Применять разное фактурное изложение	
				Тема №14 Регистры	Колоритное обогащение	
				Тема №12 Совершенствование исполнительской. техники	Форшлагги, морденты, трели и т. д.	
				Тема №7 Чтение нот с листа, транспонирование	Усложнение репертуара	
декабрь						
				Тема №10 Подбор знакомых мелодий	Применять разное фактурное изложение	
				Тема №12 Совершенствование исполнительской техники	Форшлагги, морденты, трели и т. д.	
				Тема №13 Знакомство с полифонией	Многоголосье	
				Тема №8 Освоение сложных ритмических групп	Пунктирный ритм	
Форма текущего контроля и аттестации: Открытое занятие						
январь						
				Тема №10 Подбор знакомых мелодий	Применять разное фактурное изложение. Повторный инструктаж	
				Тема №5 Музыкальные термины	Термины, характеризующие образ	
				Тема №11 Занятия ансамблем	Дуэт	
				Тема №12 Совершенствование исполнительской техники	Форшлагги, морденты, трели и т. д.	
февраль						
				Тема №7 Чтение нот с листа	Усложнение репертуара	
				Тема №8 Освоение сложных ритмических групп	Пунктирный ритм	
				Тема №11 Занятия ансамблем	Дуэт	
				Тема №13 Знакомство с полифонией	Многоголосье	
март						
				Тема №8 Освоение сложных ритмических групп	Пунктирный ритм	
				Тема №10 Подбор знакомых мелодий	Применять разное фактурное изложение	
				Тема №12 Совершенствование исполнительской техники	Форшлагги, морденты, трели и т. д.	

				Тема №11 Занятия ансамблем	Дуэт	
апрель						
				Тема №12 Совершенствование исполнительской техники	Форшлаг, морденты, трели и т. д.	
				Тема №7 Чтение нот с листа	Усложнение репертуара	
				Тема №11 Занятия ансамблем	Дуэт	
				Тема №8 Освоение сложных ритмических групп	Пунктирный ритм	
май						
				Тема №12 Совершенствование исполнительской техники	Форшлаг, морденты, трели и т.д.	
				Тема №11 Занятия ансамблем	Дуэт	
				Тема №5 Музыкальные термины	Термины, характеризующие образ	
				Тема №12 Техническое развитие	Форшлаг, морденты, трели и т. д.	
Форма текущего контроля и аттестации Итоговое занятие						

Перечень тем из дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности по фортепианному ансамблю «Мелодия» детской хоровой студии «Радуга»
реализуемые педагогом дополнительного образования
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Базовый уровень					
1	чтение нот с листа	1.5	видео	выполнение домашнего задания	мотивация
2	сложные ритмические группы	1.5	видео	построение сложных ритмических групп	выполнение домашнего задания
3	навыки подбора	1.5	видео	подбор знакомых мелодий	мотивация
4	совершенствование исполнительской техники	1.5	видео	работа по выполнению домашнего задания	выполнение домашнего задания
5	анализ произведения	1.5	видео	тестирование	обмен мнениями
6	работа над художественным образом в произведении	1.5	видео	дискуссия	обмен мнениями
7	работа в современных ритмах	1.5	видео	творческая работа	обмен мнениями
8	формы музыкальных произведений	1.5	видео	опрос	обмен мнениями

Формы контроля: опрос, дискуссия, тестирование, творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала.

Критерии контроля: посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания, мотивация, обмен мнениями, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
2. Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»
3. Бетховен Л. «Контрданс» Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
4. Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
5. Бородин А. Полька в 4 руки
6. Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
7. Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
8. Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
9. Вебер К. «Хор охотников», «Вальс» из оперы, «Волшебный
стрелок»
10. Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
11. Гайдн Й. 2 Учитель и ученик»
12. Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и
Людмила»
13. Глиэр Р. Ор.61 №20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки
14. Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч.99 № 2
15. Диабелли А. Три пьесы: «Хорал», «Скерцо», «Марш»
16. Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
17. Куперен Ф. «Кукушка»
18. Мак -Доуэлл Э. «К дикой розе»
19. Ф. Мендельсон. «Свадебный марш»
20. Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
21. Моцарт В. «Весенняя песня»
22. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8
рук
23. Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В. Блока)
24. Р.-Корсаков Н. «Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
25. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
26. Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица»
27. Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое»
28. Хачатурян К. 2 фрагмента из балета «Чиполлино»: «Вальс цветов»,
«Вариации Редиски»
29. Хачатурян А. «Танец девушек»
30. Шостакович Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», из сюиты к/ф
«Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
31. Фрид Г. «Чешская полька Фа мажор»
32. Шитте Л. «Чардаш Ля мажор»