

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 5 от «14» 01 2024_

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«14»  Е.В. Худяков 2024_

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Голос.Дети"**

Возраст детей: 6-14 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Динмухаметова Айгуль Юнысовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Учебный план	11
1.4. Содержание программы	12
1.5. Планируемые результаты освоения программы	14
1.6. Воспитательная работа	15

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы аттестации.....	21
2.4. Оценочные материалы.....	23
2.5. Методическое обеспечение	24
2.6. Список литературы	25

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе	29
3.2. Календарно-тематическое планирование	39
3.3. Методические материалы.....	43
3.4. План концертной деятельности	46
3.5. Примерный репертуар	47
3.6. Правила поведения на занятиях вокалом	48
3.7. План воспитательной работы.....	50

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа «Голос. Дети» относится к художественной направленности и реализуется в творческом объединении «Звезды».

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение Обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Программа для детского вокального - эстрадного и башкирского ансамбля является адаптированной, разработана на основе базисных программ:

Л.Б.Дмитриева «Основы вокальной методики».

И.О. Исаевой «Развитие вокальных эстрадных способностей».

Л. Н. Морозова «Школа классического вокала».

Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение» Секреты вокального мастерства».

Данные методики предполагают использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. Предназначена для педагогов дополнительного образования детей.

При реализации программы возможно использование различных образовательных технологий, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 (*ФЗ гл.2 ст.13 п.2; Порядок п.10*).

Программа направлена на развитие навыков вокально-хорового и эстрадного пения у детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

В соответствии со ст.13, ст.15, п.7 ч.1 ст.34 Федерального закона от 29 декабря № 273- ФЗ « Об образовании в Р Ф» и приказом Минпросвещения России от 05.08.2020 г № 882/391 « Об организаций и осуществлений образовательной деятельности при сетевой форме реализаций образовательных программ» реализация данной ДОП возможна в сетевой форме реализаций с использованием

ресурсов иной образовательной организаций в соответствии с договором с иной ОО.

Основополагающими документами при составлении дополнительной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-

инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность программы. В течение двух - трех десятилетий наблюдается все возрастающий интерес нашей молодежи к популярной музыке. Искусство — это сложно и неоднородно по содержанию, качеству и связано с определенными эстетическими концепциями. Наряду с яркими художественными произведениями, в которых нашли отражение прогрессивные идеи и тенденций нашего времени, немалое место занимает коммерческая, стандартизированная продукция музыкального китча как западного, так и отечественного производства. Наша молодежь слушает много такой музыки, зачастую не умея дать ей правильную оценку. В наибольшей степени, это относится не только к детям, но и к подросткам, являющимся наиболее сложной возрастной группой, с еще не сложившейся, неустойчивой системой критериев. Как правило, именно, отсутствие профессионального руководства нередко приводит к снижению их культурного уровня. Вместе с тем заметно снижение интереса детей и молодежи к академической и традиционной музыке своего народа. Таким образом, в сознании молодых людей возник дисбаланс в соотношениях художественных музыкальных ценностей: преувеличение роли массовой популярной музыки и недооценка классического и традиционного наследия, давшего человечеству художественные достижения непреходящего значения. Изменение подобной ситуаций возможно лишь на основе объективного рассмотрения музыкальной культуры разных эпох, сравнительного анализа направлений, стилей и их взаимодействия.

Помимо эстрадного вокала и обучения детей в вокальном объединении «Звезда» так же собрана и образована группа детей, где ведется татаро-башкирский эстрадный вокал. Такой подход необходим для налаживания полноценного музыкального воспитания и образования детей и подростков. Они должны быть в равной степени хорошо осведомлены и в области традиционной, и в области современной музыки, иметь широкий кругозор, развитый музыкальный вкус, обладать умением критически оценивать свои музыкальные потребности, основываясь на знаниях, отбирать художественные ценности.

Песня - самый популярный массовый музыкальный жанр. Песенная культура имеет важное значение в системе художественно – эстетического

воспитания людей. Это выдвигает высокие требования к подготовке молодых эстрадных музыкантов певцов- артистов эстрады.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровье и сохранении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Голос. Дети» состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Отличительная особенность. Особенность данной программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Адресаты программы. Программа предназначена для детей 6-14 лет. Набор детей в объединение проходит с учетом собеседования и прослушивания ребенка в объединении. Численный состав обучающихся вокального объединения составляет 10 – 12 человек на группу.

Программа направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Возрастные особенности обучающихся. Дополнительная общеразвивающая программа «Голос. Дети» предназначена для обучающихся 6 – 14 лет это достаточно большой отрезок времени, за который обучающиеся проходят путь от младшего школьного возраста до старшего.

Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности обучающихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности.

Так, например, важнейшим содержанием психического развития младших школьников становится развитие самосознания, возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. Центральным и специфичным новообразованием этого подросткового возраста является возникновение чувства взрослости. Данное новообразование самосознания становится стержневой особенностью личности.

Старший подростковый возраст является переходным от подростничества к юности. Этот период имеет свои психолого-возрастные особенности. Среди актуальных потребностей старших подростков можно выделить следующие: потребность в самопознании, в самооценке, в самоопределении, в самовоспитании, в психологической и эмоциональной независимости, в достижении определенного социального статуса. В связи с развитием самосознания усложняется отношение к себе. Если раньше подростки судили о себе категорично, прямолинейно, то теперь они делают это более тонко. Если у младших подростков ведущей деятельностью было интимно-личностное общение со сверстниками, то у старших острота восприятия сверстников притупляется. Большой интерес вызывают взрослые, чей опыт, знания помогают ориентироваться в вопросах, связанных с будущей жизнью. Будущее же интересует старших подростков в первую очередь с точки зрения профессиональной. В этом возрасте решается вопрос о дальнейшей жизни. По существу, от старшего подростка общество требует профессионального самоопределения, хотя и первоначального. При этом подросток должен разобраться в собственных способностях и склонностях, иметь представление о будущей профессии и конкретных способах достижения профессионального мастерства в избранной области. И помочь ему в этом должны взрослые, в том числе и педагог.

Подростковый возраст - один из самых сложных возрастных периодов: происходит взросление, перестройка организма. Но для творческого развития - это самый благоприятный возраст. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие. Задача педагога – учитывая возрастные особенности обучающихся, сделать учебный процесс познавательным, увлекательным, результативным.

Форма обучения очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности (хорового пения). Рекомендованное количество обучающихся в группе 14-16 человек. Состав групп обучающихся разновозрастной постоянной, равно уровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей обучающихся).

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся по группам, где занимаются дети школьного возраста; возрастной диапазон от 6 до 14 лет. Объём программы - 144 часа.

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 72 часа.

Форма обучения – очная. В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учащимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

Уровень программы – базовый.

Форма организации образовательного процесса – групповая. Группы формируются из обучающихся разного возраста, что обосновывается спецификой профиля деятельности (хорового пения). Состав группы обучающихся – постоянный. Рекомендованное количество обучающихся в группе 14-16 человек. Состав группы обучающихся разновозрастной постоянный, равно уровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей обучающихся).

При реализации программы используются следующие **формы занятий**: групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Методы проведения занятий:

- метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- метод анализа (все выступления в процессе обучения обучающихся желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Режим занятий. Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с СанПиНом, локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска», где предусмотрено с первого года обучения не менее 144 часов в год на период реализации образовательной программы.

Для учащихся в возрасте от 7 до 9 лет: занятия проходят 2 раза в неделю по одному часу или один раз по два часа со сменой деятельности: игровая разминка, зарядка для голоса, беседа о гигиене голоса и т.д., 72 часа в год, 14-16 чел. в группе.

Таблица 1

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Число занятий в день	Количество часов в день	Количество часов в неделю	Количество занятий в год
1	1	1/2	2	72
2	1	1/2	2	72

Воспитательная работа. Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

- успешной самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания*: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей соответствующего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательное значение активностей детей при реализации ДОП проявляется во время участия в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска (в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности).

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план. Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, конкурсных испытаниях, в свободное время. Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев,

театров, кино. В работе с детьми правильно сочетаются методы нравственного воспитания, учитываются особенности психики мальчиков и девочек разного возраста. К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий проводится следующая воспитательная работа:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- получение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- чувство ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- получение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – обучение простейшим элементам музыкального языка, подготовка детей, обладающих целым комплексом вокально - профессиональных навыков и формирование назидательных качеств личности ребенка через занятия эстрадным и татаро-башкирским вокалом.

Задачи программы.

Предметные задачи:

- получение минимальных знаний по музыкальной теории;
- свободное владение вокальной техникой, специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной музыки.
- умение импровизировать, свободно двигаться на сцене, общаться с залом.
- умение самостоятельно работать с репертуаром

Метапредметные задачи:

- развитие эмоциональности детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- развитие творческой активности, художественного вкуса.
- Развитие творческой индивидуальности, сценическое и актерское мастерство.

Личностные задачи:

- воспитание интереса и любви к музыке;
- воспитание качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия.
- Воспитывать патриотизм на основе музыкальных композиций.

1.3. Учебный план 1-ый год обучения

№ п/п	Разделы программы, название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее количество часов	Теоретиче ские часы	Практическ ие часы	
1.	Введение, инструктаж по технике безопасности Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	4	2	2	
2.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	4	2	2	
3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	4	2	2	
4.	Вокально-хоровая работа.	10	4	6	
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	25	7	18	
6.	Работа над чистотой интонирования	9	3	6	
7.	Работа с выразительным исполнением песни.	13	6	7	
8.	Сценическая деятельность	2		2	
9.	Итоговое занятие	1		1	
	Итого:	72	26	46	

2 год обучения

№ п/п	Разделы программы, название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее количество часов	Теоретиче ские часы	Практическ ие часы	
1.	Введение, инструктаж по технике безопасности Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	4	2	2	
2.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	4	2	2	
3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	4	2	2	
4.	Вокально-хоровая работа.	10	4	6	
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	25	7	18	
6.	Работа над чистотой интонирования	9	3	6	
7.	Работа с выразительным исполнением песни.	13	6	7	
8.	Сценическая деятельность	2		2	
9.	Итоговое занятие	1		1	
	Итого:	72	26	46	

1.4. Содержание программы 1 год обучения

Вводное занятие (4 часа)

Теория: Знакомство с обучающимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях

2. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Теория: Различные элементы ритмических движений.

Практика: Использование ритмических элементов под танцевальную музыку.

4. Вокально-хоровая работа.

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

6. Работа над чистотой интонирования.

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

7. Работа с выразительным исполнением песни.

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

8. Сценическая деятельность.

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

9. Итоговое занятие. Концерт.

2 год обучения

1. Вводное занятие (4 часа)

Теория: Знакомство с обучающимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях

2. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Теория: Различные элементы ритмических движений.

Практика: Использование ритмических элементов под танцевальную музыку.

4. Вокально-хоровая работа.

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

6. Работа над чистотой интонирования.

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

7. Работа с выразительным исполнением песни.

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

8. Сценическая деятельность.

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

9. Итоговое занятие. Концерт.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

В конце 1-го года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основы музыкально-теоретических знаний предусмотренными программой;
- правила исполнения музыкальных элементов;

уметь:

- уметь различать музыкальные стили, жанры, определять характер и темп музыки, уметь передать это в звучащих жестах;
- понимать дирижёрский жест;
- ориентироваться в частях музыкального произведения;
- применять полученные навыки и знания в самостоятельном творчестве.

Личностные результаты:

- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности – качеств весьма важных в практической деятельности любого человека;
- владение достаточным запасом фраз и определений;
- развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;

Метапредметные результаты:

- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений.

В конце 2-го года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основы музыкально-теоретических знаний предусмотренными программой правила исполнения музыкальных элементов;

уметь:

- анализировать музыкальное произведение с позиции структуры, выразительных средств мелодии, реагировать на характер мелодии и аккомпанемента;
- владеть теоретическими знаниями, предусмотренными программой,
- исполнять свою партию в вокальном эстрадном коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями преподавателя.
- создавать вариации на вокальные композиции, уметь импровизировать, используя свой голосовые данные.

1.6. Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой,

нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия; формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать

своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединенного (учебной группы) на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания:

1) осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

2) не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде усреднённых и анонимных данных с целью

выявления уровня достижения планируемых результатов и определения перспектив воспитательной работы в будущем. (Календарный план воспитательной работы см. в разделе «Приложения»).

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся- 02.09. 2024г.

Окончание -31.05.2024г.

Продолжительность учебного года- 36 недель

Количество часов в год:72часа

Продолжительность и периодичность занятий:1 раз в неделю по 2 часа, или 2 раза в неделю по 1 часу.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего учебного года;

май – завершение 2-п/г текущего учебного года

Выходные дни:

5 *Согласно* ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 2 года.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы. Для успешной реализации программы необходимо уметь пользоваться аудио- и видеоаппаратурой, по необходимости давать обучающимся для прослушивания фрагменты произведений в исполнении мастеров вокального искусства.

Полезным является анализ исполнения произведения в аудио- и видеозаписи. С помощью технических средств дети могут услышать себя со стороны и проанализировать свое исполнение.

Оборудование:

1.Магнитофон;

2.Фонотека вокальной классики русских и зарубежных исполнителей;

3.Доска.

Музыкальные инструменты:

1.Фортепиано;

2. Синтезатор.

Наглядные пособия:

1. Портреты композиторов, поэтов.

2. Нотные записи.

Кадровое обеспечение. Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

2.3. Формы аттестации обучающихся

Формы промежуточного и итогового контроля:

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (*ФЗ гл.6ст.57 п.1*).

Формы промежуточной и итоговой аттестации, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения *в системе дополнительного образования*, регулирующему вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля). Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за половину учебного года

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования/Зачет через контрольное занятие

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты (заявления от родителей или законных представителей)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
Промежуточная аттестация	Проверка уровня знаний и умений в форме тестовых заданий или в иных формах, в т.ч. участие в соревнованиях	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Отчетный концерт	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Формы отслеживания и фиксации результатов

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающиеся;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

– всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;

– дифференцированный подход.

Для определения результатов успешного освоения учащимися ДОП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

– Педагогическое наблюдение, в процессе которого, каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

– Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, открытых уроках, контрольных уроках), активности обучающихся на занятиях и т.п.

– Мониторинг образовательной деятельности детей. Для отслеживания результативности используются следующие формы: «Портфолио» ученика, где он собирает грамоты, дипломы, сертификаты, полученные за достижения, самооценка обучающегося, фотоотчеты, видеозаписи с мероприятий с его участием.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений .

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития Обучающихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме концерта.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития Обучающихся.

Например,

1. *Теоретический тест*
2. *Практическое задание*

Уровень и оценка результатов Критерии оценивания работ обучающихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно:
Зачет/незачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

2.5. Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятий	Форма организации текущей работы	Методы организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение	Дидактическое обеспечение
Групповые. Индивидуальные. Сводные репетиции (ансамбль). Концертная деятельность	1. Учебное занятие. 2. Репетиция. 3. Контрольное занятие. 4. Концерты. 5. Беседы. 6. Творческие задания. 7. Музыкально дидактические игры.	1. Информационно-рецептивный. 2. Репродуктивный. 3. Эвристический. 4. Исследовательский 5. Творческий.	1. Фонохрестоматии 2. Хрестоматии. 3. Методические разработки. 4. Фото и видео материал. 5. Записи музыкальных произведений. 6. Музыкальная литература.	1. Музыкальный центр. Клавишные инструменты: Синтезатор.

			7.Аудио материалы.	
--	--	--	--------------------	--

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

- В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
- Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
- До и после занятий необходимо проветривать помещение.
- Бережно относиться к имуществу школы.
- В помещении находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

- Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
- Без разрешения педагога не включать теле-, видео- аппаратуру.
- Использовать электророзетки только по назначению и только педагогом.
- Разрешается пить только кипяченую воду.

2.6. Список используемой литературы

Рекомендуемые музыкальные хрестоматии и фонохрестоматии:

1. Зверев Ю.А., Зверев Н.А. Фонохрестоматия «Антология русской и западноевропейской музыки XII—XX вв». — М., 1997.
2. Науменко Г.М. Жаворонушки : русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. — М. — 1977. Вып. I; 1981. Вып. 2; 1984. Вып. 3; 1988. Вып. 5.
3. Ригина Г.С. Хрестоматия по музыке для 1-го кл. четырехлет. нач. шк. — М., 1995.
4. Родной мир музыки: хрестоматия для начальной школы : в 4-х ч. / сост. Л.А. Амстова, Н.Ф. Астафьева, Т.И. Бакланова. — М., 1999.
5. Фонохрестоматия к программе «Учусь творить» составитель Т.Э. Тютюнникова, М .-2005

Рекомендуемая литература для педагогов:

1. Программы общеобразовательных учреждений, составитель сборника: О.Я. Еременко, М., «Просвещение», 2002г.
2. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Программа.-м.,2005г.
3. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. — М., 1983.
4. Алексеева Л.П. Музыкальная азбука. 1 кл. — М., 1997.

5. Алиев К.К. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). — Воронеж, 1998.
6. Алпарова ///., Николаев В.А. В зимнем лесу : музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. — М., 2002.
7. Бакланова Т.И., Новикова /.//. Музыкальный мир : интегрированная программа музыкального воспитания, обучения, развития и оздоровления детей дошкольного возраста. — М., 2000.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. — М., 2002.
9. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением.— СПб., 1999.
- 10.Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. — М., 1989.
- 11.Ваикль Б. О пении и прочем умении. — М., 2002.
- 12.Ветлугина Н.А. Детский оркестр. — М., 1976.
- 13.Кабалевский Д.Б. Про трех китов и многое другое: книжка о музыке.-М., 1976.
- 14.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. — М., 2002.
- 15.Копытин А.И. Основы арт-терапии. — СПб, 1999.
- 16.Оболенская Е.Ф. Готовим учителя музыки в школе// Начальная школа.-1999.-№3.
- 17.Петрушин И.И. Музыкальная психотерапия. — М., 2000.
- 18.Радынова О.П. Баюшки-баю. — М., 1995.
- 19.Радынова О.П. Музыкальное развитие детей : в 2-х ч. — М., 1997.
- 20.Радынова О.П. Игра на детских музыкальных инструментах. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах//Музыкальное воспитание дошкольников / Под ред. О.П. Радыновой.-М.,1994.-
- 21.Радынова О.П. Сказка в музыке. — М., 2000.
- 22.Струве Г.А. Школьный хор. — М., 1981.
- 23.Светличная Л.В. Обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе.- М. 2003г.
- 24.Тестов В.А., Уханова Л.Д. Развитие познавательных способностей у школьников в условиях уровневой дифференциации// Начальная школа.-1998.-№2
- 25.Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К.Орфа – М.,2001г.
- 26.Фельденкрай. М. Осознание через движение: двенадцать практических уроков / пер. с англ. М. Папуш. — М., 2000.
- 27.Хаїрат Инайят Хан. Мистицизм звука. — М., 1997.
- 28.Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. — М., 1972.
- 29.Чернявская Н.Б., Марисова Н.Д. В гостях у Лукоморья//Музыка в общеобразовательной школе. - Астрахань, 1996.-Вып.17.
- 30.Чистякова М.И. Психогимнастика. — М., 1995.
- 31.Эрденко А.А Учитель музыки - важная профессия//Начальная школа.-1994.,№11.

Рекомендуемая литература для детей и родителей:

1. Дьюхерст-Мэддок О. Целительный звук / пер. с англ. В. Козлова. — М., 1998.
2. Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. — М., 1989.
3. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. — М., 1994.
4. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М., 2000.
5. Наумепко Л. Дождик, дождик, перестань!: русское народное детское музыкальное творчество. — М., 1988.
6. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали. Челябинск, «Урал LTD», 1997г.

Перечень Интернет-ресурсов

Для педагога	
Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования	https://dppo.edu.ru/
Академия наставников	https://sk.ru/academy/p/online.aspx
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК) -Лекториум	https://www.lektorium.tv/medialibrary
Официальный канал Группы компаний «Просвещение». Учебные материалы в помощь ученикам, учителям и их родителям	https://www.youtube.com/user/Drofapublishing
Обеспечение предметно-методической поддержки педагогов	https://1sept.ru/
Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/
Образовательный ресурс о дистанционном обучении	http://study-home.online/
Информационно-методический портал о дополнительном образовании детей "Внешкольник"	http://dop-obrazovanie.com/
Образовательная платформа "Открытое образование"	https://openedu.ru/
Для Обучающихся	
Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов	https://elducation.ru/
Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроеКТОриЯ»	https://proektoria.online/
Билет в будущее — это проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов.	https://bilet.worldskills.moscow/
Академия Хана предлагает ученикам	https://ru.khanacademy.org/

практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	
Онлайн-платформа по обучению soft skills. Развиваем надпрофессиональные навыки: креативность, скорочтение, память, эмоциональный интеллект, критическое мышление и многое другое.	https://4brain.ru/
Лекции по множеству предметов на платформе «Лекториум»	https://www.lektorium.tv/medialibrary
«Алые паруса» – проект для одарённых детей	http://nsportal.ru/ap
Учебно-тренировочный контент и методические материалы для поддержки образовательной деятельности на русском языке	https://pushkininstitute.ru/
Академия Ворлдскиллс Россия	https://50plus.worldskills.ru/competencies
Цифровые ресурсы для учебы	https://www.все.онлайн/

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДОП
по итогам проведения промежуточной аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4-3 балла	100%	высокий	зачёт
2 балла	50-70%	средний	зачёт
1 балл	менее 50%	достаточный	зачёт
0 баллов	менее 20%	недостаточный	незачёт

Мониторинговая карта
результативности освоения ДОП
по итогам проведения итоговой аттестации

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации:

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Протокол результатов промежуточной аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____/_____

Протокол результатов итоговой аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Оценочные материалы

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения ДОП

Для _____ года обучения, группа № _____
объединение

[illegible]

[illegible]

Педагогическое наблюдение на учебном занятии

Объединение _____

Дата _____

Конкретное задание на занятии по теме _____

Индивидуальное задание для учащегося (при необходимости): _____

Педагог _____

Ф.И. обучающегося	Включенность в занятие			Готов творить		Прибегает к частой помощи		Интерес к выполнению задания		Работает в своем темпе			Проявляет отношение к коллективу	
	предлагает свои способы	активен	пассивен	с педагогом	сам	педагога	коллектива	теряет интерес	быстро сдается	быстро	медленно	не концентрирует внимания	позитивное	негативное

К р и т е р и и о ц е н и в а н и я

результатов обучения обучающихся по ДОП «Голос. Дети»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Уровень
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Д Ср В
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Д Ср В
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного(тематического). плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Д Ср В
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Д Ср В и
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Д Ср В

О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и					
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	- учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; - работает с литературой с помощью педагога или родителей; - работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Д Ср В
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	- объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; - слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; - сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	1 2 3	Наблюдение	Д Ср В
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	- перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; - готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; - самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	1 2 3		Д Ср В

Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	- участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; - участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; - самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	1 2 3		Д Ср В
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	- рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; - организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; - самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Д Ср В
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	- правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; - объем усвоенных навыков составляет более ½; - освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	1 2 3		Д Ср В
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; - работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; - аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	1 2 3		Д Ср В

3.2. Календарно-тематическое планирование

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ Худяков Е.В.

Приказ № _____

_____» _____ 2024 год

Ф.И.О. педагога Динмухаметова А.Ю.

Название программы: Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Голос.Дети». Базовый уровень

Название коллектива: творческое объединение «Звезды»

ПРОЕКТ календарно-тематического плана

на 2024- 2025 учебный год

1 год обучения

Дата	Тема урока	Кол-во часов
	Инструктаж по технике безопасности.	1
	Певческая установка. Посадка певца, навыки пения, сидя и стоя.	1
	Работа над постановкой правильного дыхания.	1
	Смена дыхания в процессе пения. Певческая установка	1
	Эстрадный вокал.	1
	Народный вокал	1
	Академический вокал.	1
	Оперное искусство пения.	1
	Музыкальный звук.	1
	Высота звука.	1
	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
	Мягкая атака звука	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение и пластика	1
	Пение и пластика	1
	Пение и пластика	1

	Пение и пластика.	1
	Развитие координаций между слухом и голосом	1
	Развитие координаций между слухом и голосом	1
	Развитие координаций между слухом и голосом	1
	Пение соло	1
	Пение соло	1
	Пение соло	1
	Пение соло	1
	Пение соло	1
	Пение соло	1
	Пение соло	1
	Подбор репертуара для работы соло, дуэты, трио.	1
	Подбор репертуара для работы соло, дуэты, трио	1
	Подбор репертуара для работы соло,дуэты,трио	1
	Формирование чувства ансамбля.	1
	Формирование чувства ансамбля	1
	Формирование чувства ансамбля	1
	Формирование чувства ансамбля	1
	Работа с минусовой фонограммой.	1
	Работа с минусовой фонограммой.	1
	Работа с минусовой фонограммой.	1
	Работа с минусовой фонограммой.	1
	Интонирование в различных ладах	1
	Интонирование в различных ладах	1
	Развитие ритмического слуха	1
	Развитие ритмического слуха	1
	Развитие ритмического слуха	1
	Развитие ритмического слуха	1
	Развитие ритмического слуха	1
	Развитие ритмического слуха	1
	Развитие ритмического слуха	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Работа с микрофоном	1
	Работа с микрофоном	1
	Работа с микрофоном	1
	Работа с микрофоном	1
	Работа с микрофоном	1
	Работа с микрофоном	1
	Работа на сцене.	1
	Работа на сцене	1
	Концерт.	1

УТВЕРЖДАЮ

директор _____ Худяков Е.В.

Приказ № _____

_____» _____ 2024 год

Ф.И.О. педагога Динмухаметова А.Ю.

Название программы: Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Голос.Дети». Базовый уровень

Название коллектива: творческое объединение «Звезды»

ПРОЕКТ календарно-тематического плана
на 2024- 2025 учебный год
2 год обучения

Дата	Тема урока	Кол-во часов
	Инструктаж по технике безопасности.	1
	Певческая установка. Посадка певца, навыки пения, сидя и стоя.	1
	Работа над постановкой правильного дыхания.	1
	Смена дыхания в процессе пения. Певческая установка	1
	Эстрадный вокал.	1
	Народный вокал	1
	Академический вокал.	1
	Оперное искусство пения.	1
	Музыкальный звук.	1
	Высота звука.	1
	Работа над звуко ведением и чистотой интонирования.	1
	Работа над звуко ведением и чистотой интонирования.	1
	Мягкая атака звука	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение и пластика	1
	Пение и пластика	1
	Пение и пластика	1
	Пение и пластика.	1
	Развитие координаций между слухом и голосом	1
	Развитие координаций между слухом и голосом	1
	Развитие координаций между слухом и голосом	1
	Пение соло	1

	Пение соло	1
	Пение соло	1
	Пение соло	1
	Пение соло	1
	Пение соло	1
	Пение соло	1
	Подбор репертуара для работы соло, дуэты, трио.	1
	Подбор репертуара для работы соло, дуэты, трио	1
	Подбор репертуара для работы соло, дуэты, трио	1
	Формирование чувства ансамбля.	1
	Формирование чувства ансамбля	1
	Формирование чувства ансамбля	1
	Формирование чувства ансамбля	1
	Работа с минусовой фонограммой.	1
	Работа с минусовой фонограммой.	1
	Работа с минусовой фонограммой.	1
	Работа с минусовой фонограммой.	1
	Интонирование в различных ладах	1
	Интонирование в различных ладах	1
	Развитие ритмического слуха	1
	Развитие ритмического слуха	1
	Развитие ритмического слуха	1
	Развитие ритмического слуха	1
	Развитие ритмического слуха	1
	Развитие ритмического слуха	1
	Развитие ритмического слуха	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Пение в ансамбле	1
	Работа с микрофоном	1
	Работа с микрофоном	1
	Работа с микрофоном	1
	Работа с микрофоном	1
	Работа с микрофоном	1
	Работа с микрофоном	1
	Работа на сцене.	1
	Работа на сцене	1
	Концерт.	1

3.3. Методические материалы

Учебно-воспитательный процесс в объединении построен на следующих принципах:

- доступности - дает возможность освоить довольно сложный теоретический материал, изложение которого адаптировано к возрасту и уровню подготовленности детей;
- систематичности - позволяет получить целостное представление о выбранном роде деятельности из различных его аспектов;
- активности - наибольшая эффективность образовательного процесса достигается тогда, когда сами воспитанники стремятся к освоению знаний, проявляют инициативу, ищут ответы на вопросы;
- связи теории с практикой - как правило, занятия комбинированные, это позволяет непосредственно применять в действии полученные теоретические знания и далее реализовать их в жизненных ситуациях;
- индивидуальности – учёт возрастных особенностей детей, их способностей;
- преемственности и взаимопомощи.

Хорошие результаты приносят следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
 2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и ограничивающей излишне самоуверенных.
 3. Использование индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы с тем, чтобы одни выполняли задание, а другие давали этому оценку.
- Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творчество.

Методологической основой программы является соединение принципов музыкально- творческой педагогики Л.Б. Дмитриева, И.О. Исаевой, Л.Н. Морозова **Роль играют прогрессивные идеи и принципы:**

- единство художественного и технического развития певца.
- последовательность и постепенность в овладении мастерством пения.
- индивидуальный подход к обучающимся.

В программе нашли отражение идеи свободного танца и пластики, а также элементы эвритмии и ритмического сольфеджио Э. Жак-Дальтоза.

И так, главная **основа программы** детского вокального объединения «Звезды» - это познание музыки через активное импровизационное вокальное эстрадное пение, которое соединяет музыку, речь и сценическое движение.

Музыкальная основа программы: различные жанры башкирского народного детского фольклора, современный вокально - эстрадный репертуар, авторская музыка разных стилей и эпох (преимущественно миниатюры), современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

Средства музыкально - творческого обучения: музыка, слово, сценическое движение, в их синкретическом единстве.

Ритму и музыкально-вокальному воспитанию отводится огромная, первостепенная роль. В основе всех музыкальных упражнений, как ритмических, так и мелодических, лежат речевые упражнения. Слову, его метрической структуре, его мелодико-интонационному произнесению и его звучанию - уделяется особое внимание. А также рифмам, поговоркам, пословицам, детским дразнилкам и считалкам, ведь сплав звучащего слова, жеста и движения – первичная основа музыки.

В течение учебного года руководитель ансамбля должен подготовить с коллективом 7-6 разнохарактерных вокальных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Выступление вокально - эстрадного объединения в конце года, а также участие в конкурсах и фестивалях, следует рассматривать как отчёт о проделанной работе с последующим обсуждением её результатов.

Работа ансамбля в течение учебного года ведётся по заранее составленному тематическому плану работы. В плане указывается репертуар для изучения в объединении, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности воспитанников, подготовленность к занятиям в ансамбле.

Репертуар ансамбля. Самый разнообразный – романсы, «гитарная» музыка или авторская (бардовская) песня; детские песни, произведения эстрадно-песенного жанра из репертуара певцов русской, башкирской, и зарубежной эстрады 20 века, ретро – песни.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по-своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям воспитанников, обрабатывать и делать переложения, аранжировки произведений для того состава ансамбля, который имеется.

На занятиях используются следующие методы обучения

Методы	Педагог	Воспитанники
Информационно-рецептивный	Педагог даёт информацию в виде рассказа. Используются наглядные пособия, иллюстрации.	
Репродуктивный (делай как я)	Показывает, корректирует. Этот метод наиболее используемый, т.к. на занятиях основное время уделяется практическим упражнениям.	Изучают, повторяют, закрепляют, совершенствуют.
Эвристический		Следят за логикой педагога, приобретают опыт решения проблемы. Ищут решение каждой части самостоятельно.

Исследовательский	Излагает тему в виде проблемы, подводит детей к дискуссии, обмену мнениями.	Самостоятельно ищут решения проблемы в целом, учатся понимать проблему, считаться с мнением других, обосновывать свою точку зрения.
Творческий		Выполнение самостоятельных работ и творческих заданий.

3.4. Примерный план концертной деятельности

№ п/п	Наименование мероприятия	Время и место проведения	Ответственный
1.	РАДУГА ДЕТСТВА Конкурс детского творчества	В течений года	Динмухаметова А.Ю
2.	Open Fest - международный фестиваль-конкурс	В течений года	Динмухаметова А.Ю
3.	Международный конкурс-фестиваль «Урал собирает друзей.	В течений года	Динмухаметова А.Ю
4.	Энергия Звёзд - международный конкурс-фестиваль	В течений года.	Динмухаметова А.Ю
5.	Международный фестиваль "Матрешка"	В течений года.	Динмухаметова А.Ю
6.	Хрустальная капель	Март	Динмухаметова А.Ю
7.	Конкурс фестиваль «Пришла весна,пришла победа.	Апрель	Динмухаметова А.Ю
8.	Конкурс «Опаленные сердца»	Апрель	Динмухаметова А.Ю
9.	Детский конкурс-фестиваль «Сабантуйная мозайка»	Май	Динмухаметова А.Ю

3.5. Репертуарный план

Примерный репертуарный план 1-й год обучения.

- Популярные песни из кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.
- Эстрадные песни современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова, Р. Паулса, Я. Дубравина, С. Баневича, Н. Карш, О. Хромушина, Е. Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).
- Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А. Петрова, Ю. Милютин, В. Соловьёва-Седова, В. Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Таривердиева, М. Блантера, Я. Френкеля, Э. Колмановского, А. Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

Примерный репертуарный план 2-й год обучения.

- Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».
- «Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).
- Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х -3-х (и более) солирующих голосов.
- Ретро, эстрадно-джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен (возможно исполнение а'capella, техникой *скэт*-слоговое пение).
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.

3.6. Правила поведения на занятиях вокалом

Правила поведения на занятиях вокалом.

- 1.** Обучающиеся приходят на занятия за 5-10 минут до начала.
- 2.** В кабинет заходят только с разрешения педагога спокойным шагом.
- 3.** Обучающимся запрещено: открывать окна и сидеть на подоконниках, приносить посторонние колющие, режущие, опасные предметы, самостоятельно включать и выключать аудио-видео аппаратуру.
- 4.** Обучающийся берет инструменты только с разрешения педагога и обращается с ними аккуратно.
- 5.** Обучающимся запрещено включать и выключать аудио-видео аппаратуру самостоятельно.
- 6.** При плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом педагогу.
- 7.** По окончании занятия вернуть инструменты на специально отведенное место, привести кабинет в порядок.

3.7. Календарный план воспитательной работы объединения

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие - в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Дед Мороз спешит поздравить!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвященный Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
5.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
6.	Фестиваль детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Март-апрель	Фестиваль на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
7.	Открытый Фестиваль детского художественного творчества «Таланты без границ»	Апрель	Фестиваль на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
8.	Итоговый отчетный концерт	10-25 мая	Итоговый концерт объединения на уровне организации	Информация, фото- видеоматериалы с выступлением детей