

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 6 от «14» 02 2024_

УТВЕРЖДАЮ

Директор Е.В. Худяков

«20» 02 2024_



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Поющие голоса"**

Возраст детей: 6-14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Динмухаметова Айгуль Юнысовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Учебный план	8
1.4. Содержание программы	12
1.5. Планируемые результаты освоения программы	21
1.6. Воспитательная работа	22

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график.....	26
2.2. Условия реализации программы	27
2.3. Формы аттестации.....	27
2.4. Оценочные материалы.....	29
2.5. Методическое обеспечение	30
2.6. Список литературы	31

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе	35
3.2. План концертной деятельности	42
3.3. Примерный репертуар	43

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Программа для детского вокального эстрадного ансамбля разработана на основе базисных программ:

Л.Б. Дмитриева «Основы вокальной методики»

И.О. Исаевой «Развитие вокальных эстрадных способностей»,

Л. Н. Морозова «Школа классического вокала»

Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение» Секреты вокального мастерства»

Данные методики предполагают использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. Предназначена для педагогов дополнительного образования.

Программа направлена на развитие навыков вокально-хорового и эстрадного пения у детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

В соответствии со ст.13, ст.15, п.7 ч.1 ст.34 Федерального закона от 29 декабря № 273- ФЗ «Об образовании в РФ» и приказом Минпросвещения России от 05.08.2020 г № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» реализация данной ДОП возможна в сетевой форме реализации с использованием ресурсов иной образовательной организаций в соответствии с договором с иной ОО.

Направленность общеобразовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Поющие голоса» относится к художественной направленности.

Основопологающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».
- Положение «О дополнительных общеобразовательных программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения».

Актуальность программы. Хоровое пение остается одним из самых привлекательных и доступных видов деятельности для обучающихся с разными музыкальными способностями. Хоровое пение, как форма эстетического воспитания, способствует эмоциональному, интеллектуальному и нравственному развитию подростков, что отвечает потребности сегодняшней общественной жизни с ориентацией на эффективное решение наиболее значимых проблем культуры общества. Занимаясь в хоровом коллективе, обучающиеся вырабатывают модель общения, достижения поставленных целей, содержательного времяпровождения и возможного профессионального самоопределения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в решении нескольких важных для социума и подростков задач, таких как: развитие музыкальных способностей и применение их в дальнейшей жизни; воспитание художественно-эстетического вкуса, наполняющим нашу жизнь возвышенными чувствами; здоровье сбережение, посредством освоения некоторых методов дыхательной гимнастики, арт-терапии и других.

Программой предполагается тесное сотворчество, содружество, солидарность, совместная работа педагога, каждого участника коллектива во всех направлениях деятельности.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она направлена на активизацию интереса обучающихся к вокальному искусству, а также на раскрытие своего творческого потенциала, исходя из имеющегося у обучающегося опыта и способностей.

Новизна программы заключается в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Дети обучаются вокалу с элементами эстрадного пения.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью данной программы является продуктивный характер творческой деятельности, который способствует организации образовательного процесса. Программа успешно совмещает учебно-творческую и концертно-практическую деятельность.

Программа «Поющие голоса» предназначена для обучающихся с разной степенью музыкальной подготовки, что позволяет осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, различных по возрасту, вокальным, музыкальным и другим индивидуальным данным.

Создаются условия для реализации оздоровительно – коррекционной работы с обучающимися. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, является действенным средством снятия напряжения. С помощью пения можно адаптировать обучающегося к сложным условиям или ситуациям. Пение — это источник

раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонии личности.

Адресаты программы. Программа рассчитана на занятия с обучающимися 7 – 14 лет. Принимаются дети по желанию, не на конкурсной основе. Наполняемость группы – 15 человек.

Возрастные особенности. 7-10 лет — это период интенсивного физического развития, организм растет, происходит процесс окостенения и формирования поясницы (этим объясняется непоседливость детей). Формируются способности к целенаправленному систематическому труду. Внимание неустойчиво (преобладает произвольное внимание). Память и мышление носят образный характер. Возрастная особенность - подражание старшим. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми.

Подростковый возраст от **11-12** до **14-15** лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения, объем программы составляет 144/216/288 часа, в зависимости от модуля.

Условия набора. Для обучения принимаются обучающиеся без отбора по способностям.

Форма обучения – очная.

В программе предусмотрена работа с применением дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательной программы в случаях невозможности посещения занятий обучающимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;

- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

Уровень программы – продвинутый.

Форма организации образовательного процесса – групповая. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы – постоянный.

Формы проведения занятий.

Основная форма обучения – занятие.

Режим занятий.

Распределение учебного времени составлено в соответствии локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

Модуль 1

Программа рассчитана на 2 года обучения.

На протяжении 2 лет обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятия:

- 30 минут (для детей до 8 лет), перерыв между занятиями не менее 10 минут.
- до 45 минут (для детей старше 8 лет), перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Общее количество часов в год с 1-го по 2-й год обучения – 144 ч.

1 год обучения: 72 часа

2 год обучения: 72 часа

Модуль 2

Программа рассчитана на 2 года обучения.

На протяжении 2 лет обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Продолжительность занятия:

- 30 минут (для детей до 8 лет), перерыв между занятиями не менее 10 минут.
- до 45 минут (для детей старше 8 лет), перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Общее количество часов в год с 1-го по 2-й год обучения – 216 ч.

1 год обучения: 108 часов

2 год обучения: 108 часов

Модуль 3

Программа рассчитана на 2 года обучения.

На протяжении 2 лет обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия:

- 30 минут (для детей до 8 лет), перерыв между занятиями не менее 10 минут.

- до 45 минут (для детей старше 8 лет), перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Общее количество часов в год с 1-го по 2-й год обучения – **288 ч.**

1 год обучения: **144 часа**

2 год обучения: **144 часа**

Программой предусматривается участие детей в:

- фестивалях и конкурсах различного уровня;
- мастер-классах и семинарах.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - раскрытие, развитие и самореализация творческих способностей обучающихся средствами вокально-хорового искусства.

Предметные задачи:

- формирование у обучающихся вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака, звука, чистая интонация и т.д.);
- формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки;
- обучение приемам сценического движения, актерского мастерства;
- приобщение к концертной деятельности (участие в отчетных концертах, в тематических концертах);
- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата);
- приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

Метапредметные задачи:

- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;
- организация творческой деятельности, самообразования;
- развитие чувства ритма и координации движений;
- развитие интереса к самому себе как субъекту культуры;
- развитие общих, творческих и специальных способностей.

Личностные задачи:

- создание базы для творческого мышления обучающихся;
- развитие их активности и самостоятельности обучения;
- формирование общей культуры личности обучающегося, способной адаптироваться в современном обществе;
- развитие личностных коммуникативных качеств.

1.3 Учебный план программы

МОДУЛЬ 1

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
1.	Введение, инструктаж по технике безопасности. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	4	4		Беседа. Опрос
2.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	4		4	Наблюдение. Опрос.
3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	4	2	2	Наблюдение
4.	Вокально-хоровая работа.	10	4	6	Наблюдение
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	25	7	18	Наблюдение
6.	Работа над чистотой интонирования	9	3	6	Наблюдение
7.	Работа с выразительным исполнением песни.	6		6	Наблюдение
8.	Сценическая деятельность.	8	4	4	Наблюдение
9.	Итоговое занятие. Концерт	2		2	Контрольное занятие
	Итого	72	24	48	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
1.	Введение, инструктаж по технике безопасности. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	4	4		Беседа. Опрос
2.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	4		4	Наблюдение. Опрос.
3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	4	2	2	Наблюдение
4.	Вокально-хоровая работа.	10	4	6	Наблюдение
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	25	7	18	Наблюдение
6.	Работа над чистотой интонирования	9	3	6	Наблюдение
7.	Работа с выразительным исполнением песни.	6		6	Наблюдение
8.	Сценическая деятельность.	8	4	4	Наблюдение

9.	Итоговое занятие. Концерт	2		2	Контрольное занятие
	Итого	72	24	48	

МОДУЛЬ 2

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
1.	Введение, инструктаж по технике безопасности. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	4	4		Беседа. Опрос
2.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	4		4	Наблюдение. Опрос.
3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	4	2	2	Наблюдение
4.	Вокально-хоровая работа.	10	4	6	Наблюдение
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	24	6	18	Наблюдение
6.	Работа над чистотой интонирования	9	3	6	Наблюдение
7.	Работа с выразительным исполнением песни.	26	4	22	Наблюдение
8.	Сценическая деятельность	8	2	6	
9.	Репетиционная работа.	17	2	15	Наблюдение
10.	Итоговое занятие.	2		2	Контрольное занятие
	Итого	108	27	81	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
1.	Введение, инструктаж по технике безопасности. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	4	4		Беседа. Опрос
2.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	4		4	Наблюдение. Опрос.
3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	4	2	2	Наблюдение

4.	Вокально-хоровая работа.	10	4	6	Наблюдение
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	24	6	18	Наблюдение
6.	Работа над чистотой интонирования	9	3	6	Наблюдение
7.	Работа с выразительным исполнением песни.	26	4	22	Наблюдение
8.	Сценическая деятельность	8	2	6	
9.	Репетиционная работа.	17	2	15	Наблюдение
10.	Итоговое занятие.	2		2	Контрольное занятие
	Итого	108	27	81	

МОДУЛЬ 3

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
1.	Введение, инструктаж по технике безопасности. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	4	4		Беседа. Опрос
2.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	4		4	Наблюдение. Опрос.
3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	4	2	2	Наблюдение
4.	Вокально-хоровая работа.	10	4	6	Наблюдение
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	25	7	18	Наблюдение
6.	Работа над чистотой интонирования	9	3	6	Наблюдение
7.	Работа с выразительным исполнением песни.	44	8	38	Наблюдение
8.	Сценическая деятельность	8		8	
9.	Репетиционная работа.	34		34	Наблюдение
10.	Итоговое занятие.	2		2	Контрольное занятие
	Итого	144	28	116	

2 год обучения

			В том числе	Формы аттестации
--	--	--	-------------	------------------

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы/методы контроля
1.	Введение, инструктаж по технике безопасности. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	4	4		Беседа. Опрос
2.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	4		4	Наблюдение. Опрос.
3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	4	2	2	Наблюдение
4.	Вокально-хоровая работа.	10	4	6	Наблюдение
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	25	7	18	Наблюдение
6.	Работа над чистотой интонирования	9	3	6	Наблюдение
7.	Работа с выразительным исполнением песни.	44	8	38	Наблюдение
8.	Сценическая деятельность	8		8	
9.	Репетиционная работа.	34		34	Наблюдение
10.	Итоговое занятие.	2		2	Контрольное занятие
	Итого	144	28	116	

1.4. Содержание программы

Модуль 1

1 год обучения

1. Вводное занятие (4 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила

Практика: Отсутствует.

2. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки (4 часа)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку (4 часа)

Теория: Различные элементы ритмических движений.

Практика: Использование ритмических элементов под танцевальную музыку.

4. Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения (10 часов)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (25 часов)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

6. Работа над чистотой интонирования. Организационная работа в хоре. (корпус, дыхание) (9 часов).

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

7. Работа с выразительным исполнением песни. Выработка диафрагмального дыхания (6 часов)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

8. Сценическая деятельность. Постановка вокально-хореографических номеров (8 часов)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

9. Итоговое занятие. Концерт (2 часа).

Модуль 1

2 год обучения

1. Вводное занятие (4 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила

Практика: Отсутствует.

2. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки (4 часа)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку (4 часа)

Теория: Различные элементы ритмических движений.

Практика: Использование ритмических элементов под танцевальную музыку.

4. Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения (10 часов)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (25 часов)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

6. Работа над чистотой интонирования. Организационная работа в хоре. (корпус, дыхание) (9 часов).

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

7. Работа с выразительным исполнением песни. Выработка диафрагмального дыхания (6 часов)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

8. Сценическая деятельность. Постановка вокально-хореографических номеров (8 часов)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

9. Итоговое занятие. Концерт (2 часа).

Модуль 2 1 год обучения

1. Вводное занятие (4 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила

Практика: Отсутствует.

2. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки (4 часа)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку (4 часа)

Теория: Различные элементы ритмических движений.

Практика: Использование ритмических элементов под танцевальную музыку.

4. Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения (10 часов)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (24 часа)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

6. Работа над чистотой интонирования. Организационная работа в хоре. (корпус, дыхание) (9 часов).

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

7. Работа с выразительным исполнением песни. Выработка диафрагмального дыхания (26 часов)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

8. Сценическая деятельность. Постановка вокально-хореографических номеров (8 часов)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

10. Репетиционная работа (17 часов).

Теория: Освоение правильной дикции, звукообразования, дыхания, навыков строя и ансамбля.

Практика. Отработка вокального номера. Этап 1 и этап 2. Работа с постановкой хореографий в номере.

11. Итоговое занятие. Концерт (2 часа).

Модуль 2

2 год обучения

1. Вводное занятие (4 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила

Практика: Отсутствует.

2. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки (4 часа)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку (4 часа)

Теория: Различные элементы ритмических движений.

Практика: Использование ритмических элементов под танцевальную музыку.

4. Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения (10 часов)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (24 часа)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

6. Работа над чистотой интонирования. Организационная работа в хоре. (корпус, дыхание) (9 часов).

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

7. Работа с выразительным исполнением песни. Выработка диафрагмального дыхания (26 часов)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

8. Сценическая деятельность. Постановка вокально-хореографических номеров (8 часов)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

10. Репетиционная работа (17 часов).

Теория: Освоение правильной дикции, звукообразования, дыхания, навыков строя и ансамбля.

Практика. Отработка вокального номера. Этап 1 и этап 2. Работа с постановкой хореографий в номере.

11. Итоговое занятие. Концерт (2 часа).

Модуль 3

1 год обучения

1. Вводное занятие (4 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила

Практика: Отсутствует.

2. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки (4 часа)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку (4 часа)

Теория: Различные элементы ритмических движений.

Практика: Использование ритмических элементов под танцевальную музыку.

4. Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения (10 часов)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (25 часов)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

6. Работа над чистотой интонирования. Организационная работа в хоре. (корпус, дыхание) (9 часов).

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

7. Работа с выразительным исполнением песни. Выработка диафрагмального дыхания (44 часа)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

8. Сценическая деятельность. Постановка вокально-хореографических номеров (8 часов)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

10. Репетиционная работа (34 часа).

Теория: Освоение правильной дикции, звукообразования, дыхания, навыков строя и ансамбля.

Практика. Отработка вокального номера. Этап 1 и этап 2. Работа с постановкой хореографий в номере.

11. Итоговое занятие. Концерт (2 часа).

Модуль 3

2 год обучения

1.Вводное занятие (4 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила

Практика: Отсутствует.

2.Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки (4 часа)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку (4 часа)

Теория: Различные элементы ритмических движений.

Практика: Использование ритмических элементов под танцевальную музыку.

4. Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения (10 часов)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (25 часов)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

6. Работа над чистотой интонирования. Организационная работа в хоре. (корпус, дыхание) (9 часов).

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

7. Работа с выразительным исполнением песни. Выработка диафрагмального дыхания (44 часа)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

8. Сценическая деятельность. Постановка вокально-хореографических номеров (8 часов)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

10. Репетиционная работа (34 часа).

Теория: Освоение правильной дикции, звукообразования, дыхания, навыков строя и ансамбля.

Практика. Отработка вокального номера. Этап 1 и этап 2. Работа с постановкой хореографий в номере.

11. Итоговое занятие. Концерт (2 часа).

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- Основы музыкальной грамотности;
- Понятия вокально-хоровой техники;
- основы гигиены голоса.

Обучающиеся будут уметь:

- Выполнять упражнения на правильное дыхание, артикуляцию, звукообразование, отчетливой дикции, чистое интонирования;
- сольно и в ансамбле исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров с использованием приобретенных вокальных навыков.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкальной и творческой деятельности;
- восприимчивость, эмоциональная отзывчивость к музыке;
- доброе, отзывчивое, ответственное отношение к друг другу.

1.6. Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная программа ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель **воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

- на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;
- формирование современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации;

- осознают себя способными к нравственному выбору;

- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать своих воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся- 01.09.

Окончание -31.05.

Продолжительность учебного года- 36 недель

Продолжительность одного учебного занятия для детей 7-14 лет составляет 45 минут.

Программа рассчитана на 2 (два) года обучения.

Модуль 1

На протяжении 2 лет обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Общее количество часов в год с 1-го по 2-й год обучения – **144 ч.**

1 год обучения: **72 часа**

2 год обучения: **72 часа**

Модуль 2

На протяжении 2 лет обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Общее количество часов в год с 1-го по 2-й год обучения – **216 ч.**

1 год обучения: **108 часов**

2 год обучения: **108 часов**

Модуль 3

На протяжении 2 лет обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Общее количество часов в год с 1-го по 2-й год обучения – **288 ч.**

1 год обучения: **144 часа**

2 год обучения: **144 часа**

Продолжительность и периодичность занятий: 1 час 2 раза в неделю

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни: 5, согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября - День народного единства.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.

Технические средства обучения:

- клавишный инструмент (фортепиано);
- компьютер;
- колонки мультимедийные;
- детские песни (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- методическая литература для педагога.

Информационное обеспечение:

- Сайт «Песни для детей» - <http://s-f-k.forum2x2.ru/>
- В. Алексеев, Песни и музыка для детей - <http://alekseev.numi.ru/>
- Песни, фонограммы студии «Талисман» - <http://talismanst.narod.ru/>
- Сайт учителя музыки Анагуричи А.В. - https://irina-music.ucoz.ru/load/detskie_pesni/voennye/geroi_soldaty/14-1-0-117
- Созвездие Ориона, Музыкальная гостиная В. Синенко - <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- Нотомания, ноты классической музыки - <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> <http://notes.tarakanov.net/>

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3 Формы аттестации обучающихся

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

время	Цель проведения	формы
Промежуточная аттестация		
Декабрь	определение степени усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за первое полугодие	Прослушивание всех выученных номеров.
Итоговая аттестация		
Май	Определение результатов обучения за учебный год	концертное выступление

Формы отслеживания и фиксации результатов

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы:

- *диагностика* (творческие задания) активизации познавательной мотивации и творческих способностей;
- *педагогическое наблюдение*, в процессе которого каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, тематических концертах.

Формы представления результатов:

- Прослушивание выученных номеров;
- участие в концертах, конкурсах.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в мониторинговых картах (Приложение).

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Прослушивание. Форма промежуточного контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений, навыков. Краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить той или иной этап образовательного процесса.

Концертное выступление. Форма итогового контроля с целью оценить соответствие уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения.

Критерии оценивания:

1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей.
2. Отличное знание текста.
3. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа.
4. Соответствие стилям исполняемых произведений.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме концерта.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся.

Например,

1. *Теоретический тест*
2. *Практическое задание*

Уровень и оценка результатов.

Критерии оценивания работ обучающихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно:
Зачет/незачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

2.5. Методические материалы

Методические материалы

1	Особенности организации образовательного процесса	Форма
2	Методы обучения и воспитания	1. Коллективная работа; 2. Индивидуальная работа; 3. Беседа; 4. Распевание по голосам; 5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку; 6. Дыхательная звуковая гимнастика; 7. Артикуляционные упражнения; 8. Игра на детских музыкальных инструментах; 9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.
3	Формы организации образовательного процесса	- коллективное занятия; - индивидуальная работа; - концертные выступления не реже 1 раз в квартал; - просветительская деятельность; - участие в творческих конкурсах
4	Формы организации учебного занятия	- беседа - игра - концерт - конкурс - открытое занятие - праздник - презентация - фестиваль
5	Педагогические технологии	- группового обучения - коллективного взаимообучения - развивающего обучения - игровой деятельности - коллективной творческой деятельности - здоровье сберегающая
6	Алгоритм учебного занятия	1. <u>Распевание</u>. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед

		началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата. <u>2. Пауза.</u> Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физ.минутка). <u>3. Основная часть.</u> Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. <u>4. Заключительная часть.</u> Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением
7	Дидактические материалы	Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеоманитофон, видеокамера. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал. Музыкальные инструменты.

2.6. Список литературы

Учебные издания

Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио. (<http://www.sideman.ru>)

Методические издания

- В.В. Емельянов, Развитие голоса, Координация и тренинг. Издание шестое стереотипное. – Планета Музыка: Санкт Петербург – Москва – Краснодар (электронный вариант).
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. (электронный вариант).
- Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. [Djv3.0M] Пособие для учителя. (Москва: Издательство «Просвещение», 1983) (электронный вариант).

Рекомендуемые музыкальные хрестоматии и фонохрестоматии:

1. Зверев Ю.А., Зверев Н.А. Фонохрестоматия «Антология русской и западноевропейской музыки XII—XX вв». — М., 1997.
2. Науменко Г.М. Жаворонушки : русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. — М. — 1977. Вып. I; 1981. Вып. 2; 1984. Вып. 3; 1988. Вып. 5.
3. Ригина Г.С. Хрестоматия по музыке для 1-го кл. четырехлет. нач. шк. — М., 1995.

4. Родной мир музыки: хрестоматия для начальной школы : в 4-х ч. / сост. Л.А. Амстова, Н.Ф. Астафьева, Т.И. Бакланова. — М., 1999.
5. Фонохрестоматия к программе «Учусь творить» составитель Т.Э. Тютюнникова, М.-2005.

Рекомендуемая литература для педагогов:

1. Программы общеобразовательных учреждений, составитель сборника: О.Я. Еременко, М., «Просвещение», 2002г.
2. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Программа.-м.,2005г.
3. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. — М., 1983.
4. Алексеева Л.П. Музыкальная азбука. 1 кл. — М., 1997.
5. Алиев К.К. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). — Воронеж, 1998.
6. Алпарова //./., Николаев В.А. В зимнем лесу : музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. — М., 2002.
7. Бакланова Т.И., Новикова /'./.. Музыкальный мир : интегрированная программа музыкального воспитания, обучения, развития и оздоровления детей дошкольного возраста. — М., 2000.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. — М., 2002.
9. Бормыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением.— СПб., 1999.
10. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. — М., 1989.
11. Ваикль Б. О пении и прочем умении. — М., 2002.
12. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. — М., 1976.
13. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и многое другое: книжка о музыке.-М., 1976.
14. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. — М., 2002.
15. Копытина А.И. Основы арт-терапии. — СПб, 1999.
16. Оболенская Е.Ф. Готовим учителя музыки в школе// Начальная школа.- 1999.-№3.
17. Петрушин И.И. Музыкальная психотерапия. — М., 2000.
18. Радынова О.П. Баюшки-баю. — М., 1995.
19. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей : в 2-х ч. — М., 1997.
20. Радынова О.П. Игра на детских музыкальных инструментах. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах//Музыкальное воспитание дошкольников / Под ред. О.П. Радыновой.-М.,1994.-
21. Радынова О.П. Сказка в музыке. — М., 2000.
22. Струве Г.А. Школьный хор. — М., 1981.
23. Светличная Л.В. Обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе.- М. 2003г.

24. Тестов В.А., Уханова Л.Д. Развитие познавательных способностей у школьников в условиях уровневой дифференциации// Начальная школа.- 1998.-№2
25. 25.Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К.Орфа – М.,2001г
26. 26.Фельденкрай. М. Осознание через движение: двенадцать практических уроков / пер. с англ. М. Папуш. — М., 2000.
27. 27.Хаирам Инайят Хан. Мистицизм звука. — М., 1997.
28. 28.Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. — М., 1972.
29. Чернявская Н.Б., Марисова Н.Д. В гостях у Лукоморья//Музыка в общеобразовательной школе. - Астрахань, 1996.-Вып.17
30. Чистякова М.И. Психогимнастика. — М., 1995.
31. Эрденко А.А Учитель музыки - важная профессия//Начальная школа.- 1994.,№11.

Рекомендуемая литература для детей и родителей:

1. Дьюхерст-Мэддок О. Целительный звук / пер. с англ. В. Козлова. — М., 1998.
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. — М., 1989.
3. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. — М., 1994.
4. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М., 2000.
5. Наумепко Л. Дождик, дождик, перестань!: русское народное детское музыкальное творчество. — М., 1988.
6. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали. Челябинск, «Урал LTD»,1997г.

Перечень Интернет-ресурсов

Для педагога	
Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования	https://dppo.edu.ru/
Академия наставников	https://sk.ru/academy/p/online.aspx
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК) -Лекториум	https://www.lektorium.tv/medialibrary
Официальный канал Группы компаний «Просвещение». Учебные материалы в помощь ученикам, учителям и их родителям	https://www.youtube.com/user/Drofapublishing
Обеспечение предметно-методической поддержки педагогов	https://1sept.ru/
Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/

Образовательный ресурс о дистанционном обучении	http://study-home.online/
Информационно-методический портал о дополнительном образовании детей "Внешкольник"	http://dop-obrazovanie.com/
Образовательная платформа "Открытое образование"	https://openedu.ru/
Для учащихся	
Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов	https://elducation.ru/
Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроеКТОрия»	https://proektoria.online/
Билет в будущее — это проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов.	https://bilet.worldskills.moscow/
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Онлайн-платформа по обучению soft skills. Развиваем надпрофессиональные навыки: креативность, скорочтение, память, эмоциональный интеллект, критическое мышление и многое др.	https://4brain.ru/
Лекции по множеству предметов на платформе «Лекториум»	https://www.lektorium.tv/medialibrary
«Алые паруса» – проект для одарённых детей	http://nsportal.ru/ap
Учебно-тренировочный контент и методические материалы для поддержки образовательной деятельности на русском языке	https://pushkininstitute.ru/
Академия Ворлдскиллс Россия	https://50plus.worldskills.ru/competencies
Цифровые ресурсы для учебы	https://www.vse.онлайн/

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Оценочные материалы

Мониторинговая карта результативности освоения ДОП по итогам проведения промежуточной аттестации

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4-3 балла	100%	высокий	зачёт
2 балла	50-70%	средний	зачёт
1 балл	менее 50%	достаточный	зачёт
0 баллов	менее 20%	недостаточный	незачёт

Мониторинговая карта
результативности освоения ДОП
по итогам проведения итоговой аттестации

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации:

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Протокол результатов промежуточной аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Протокол результатов итоговой аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Педагогическое наблюдение на учебном занятии

Объединение _____

Дата _____

Конкретное задание на занятии по теме _____

Индивидуальное задание для учащегося (при необходимости): _____

Педагог _____

Ф.И. обуча ющегося	Включенность в занятие			Готов творить		Прибегает к частой помощи		Интерес к выполнению задания		Работает в своем темпе			Проявляет отношение к коллективу	
	предла гает свои способы	акт ивен Н	пасс ивен	с педагог ом	сам	педагога	коллек тива	теряет интерес	быстро сдается	быст р	медлите лен	не концент- рирует внимания	позитивно е	негативн ое

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения ДОП _____

для _____ года обучения, группа № _____
объединение _____

Фамилия, имя воспитанника																		
Сроки диагностики Показатели	1-е п/годие	Окончание учебного	1-е п/годие	Окончание учебного	1-е п/годие	Окончание учебного	1-е п/годие	Окончание учебного	1-е п/годие	Окончание учебного	1-е п/годие	Окончание учебного	1-е п/годие	Окончание учебного	1-е п/годие	Окончание учебного	1-е п/годие	Окончание учебного
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																		
Теоретические знания, предусмотренные программой																		
Владение специальной терминологией																		
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																		
Владение специальным оборудованием и оснащением																		
Творческие навыки																		
О с н о в н ы е о б щ е у ч е б н ы е к о м п е т е н т н о с т и																		
Учебно- интеллектуальн ые																		
Подбирать и анализировать специальную литературу																		
Пользоваться компьютерными источниками информации																		
Осуществлять учебно- исследовательску ю работу																		
Коммуникативны е																		
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																		

Выступать перед аудиторией																		
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																		
Организационные																		
Организовывать свое рабочее (учебное) место																		
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																		
Аккуратно, ответственно выполнять работу																		

3.2. План концертной деятельности программы

№ п/п	Наименование мероприятия	Время и место проведения	Ответственный
1.	РАДУГА ДЕТСТВА Конкурс детского творчества	В течений года	Динмухаметова А.Ю
2.	Open Fest - международный фестиваль- конкурс	В течений года	Динмухаметова А.Ю
3.	Международный конкурс-фестиваль «Урал собирает друзей.	В течений года	Динмухаметова А.Ю
4.	Энергия Звёзд - международный конкурс- фестиваль	В течений года.	Динмухаметова А.Ю
5.	Международный фестиваль "Матрешка"	В течений года.	Динмухаметова А.Ю
6.	Хрустальная капель	Март	Динмухаметова А.Ю
7.	Конкурс фестиваль «Пришла весна,пришла победа.	Апрель	Динмухаметова А.Ю
8.	Конкурс «Опаленные сердца»	Апрель	Динмухаметова А.Ю
9.	Детский конкурс-фестиваль «Сабантуйная мозайка»	Май	Динмухаметова А.Ю

3.3. Репертуарный план

Примерный репертуарный план 1-й год

- Популярные песни из кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.
- Эстрадные песни современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова, Р. Паулса, Я. Дубравина, С. Баневича, Н. Карш, О. Хромушина, Е. Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).
- Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А. Петрова, Ю. Милютин, В. Соловьёва-Седова, В. Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Таривердиева, М. Блантера, Я. Френкеля, Э. Колмановского, А. Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

Примерный репертуарный план 2-й год

- Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».
- «Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).
- Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х -3-х (и более) солирующих голосов.
- Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен (возможно исполнение а'capella, техникой *скэт*-слоговое пение).
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.