

**Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»**

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 2 от 04 09 2025



Е.В. Худяков

2025

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по коллективному музицированию
Детского объединения «Скрипка»**

Возраст: 11-15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Уровень: продвинутый

Авторы-составители:

Останина Светлана Юрьевна

педагог дополнительного образования

Летягина Евгения Игоревна

педагог дополнительного образования

Челябинск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Учебный план	8
1.4. Содержание программы	9
1.5. Планируемые результаты освоения программы	12
1.6. Воспитательная работа	13

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Методическое обеспечение	18
2.6. Список литературы	19

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Календарно-тематическое планирование	22
3.2. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе	31
3.3. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий	37

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по коллективному музицированию детского объединения «Скрипка» продвинутого уровня, предусмотрена для обучающихся в возрасте 11-15 лет, уже имеющих необходимый объем первоначальных практических навыков игры в коллективе и рассчитана на 3 года.

Основополагающими документами при составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;

– Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;

– Положение о дополнительных общеобразовательных программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность создания данной программы обусловлена следующими причинами: возрастание интереса обучающихся к коллективному музицированию в скрипичном ансамбле.

Игра в ансамбле имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания. Во-первых, это – форма коллективных занятий, где обучающиеся чувствуют и раскрываются по-другому, чем в индивидуальных занятиях, у них появляется чувство уверенности и комфортности.

При игре в ансамбле развиваются следующие важные качества обучающихся: умение слушать себя, партнера, общее звучание; воспитание чувства ритма; а также дает возможность выступать в концертах обучающимся со слабыми музыкальными данными (индивидуальный подход в выборе партий); повышает ответственность за знание своей партии, так как совместное исполнение требует свободного владения текстом; расширяет музыкальный кругозор.

Отличительные особенности программы:

- предназначена для коллективного музицирования обучающихся в ансамбле;
- определено количество часов для групповых занятий;
- базируется на новых учебных пособиях и сборниках современных авторов, пьесы которых доступны и легки в исполнении и предназначены именно для ансамблей скрипачей.
- используются произведения, обработанные автором данной программы.

- Используются произведения, созданные участниками ансамбля.

Адресат программы. Программа адресована детям от 11 до 15 лет.

Условия набора обучающихся: существует отбор на основании прослушивания, наличия базовых знаний в области музыкального исполнительства.

Возрастные особенности:

Возраст 11-13 лет. Занятия с обучающимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в скрипичном ансамбле, и весьма невыгодный с точки зрения творчества.

Тематика подборка произведений для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике. Дети такого возраста охотно исполняют произведения более глубокого содержания.

Возраст 13 - 15 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В этом периоде обучающимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны

конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива.

В старших классах больше времени уделяется подготовке обучающихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

Объём и срок освоения программы.

Объём программы: 324 часа

1 год – 108 часов;

2 год – 108 часов;

3 год – 108 часов,

Форма малые скрипичные ансамбли (трио) – 3 человека. Нагрузка в неделю 3 часа.

Формы обучения – Очная. В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с обучающимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий обучающимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Уровень программы.

продвинутый уровень программы.

Формы организации программы.

Занятия проводятся по группам, малые скрипичные ансамбли (трио) – 3 человека. Данные группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Формы реализации образовательной программы.

Традиционная, с использованием дистанционных технологий.

Формы проведения занятий:

Беседа, викторина, музыкальная гостиная, мастер-класс, репетиция, класс-концерт, академический концерт, технический зачёт, экзамен.

Режим занятий.

Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с СанПиНом, локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска», где предусмотрено с первого по четвертые годы обучения не менее 108 часов в год на период реализации образовательной программы.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1.5 часа.

Воспитательная работа.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой

деятельности.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: формирование культуры коллективного музицирования, создание условия для развития творческих и исполнительских способностей обучающегося в скрипичном ансамбле.

Предметные задачи:

- сформировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.

Метапредметные задачи:

- сформировать приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- создать условия для совместного творчества обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга.

Личностные задачи:

- способствовать всестороннему развитию детей;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитать в обучающихся интерес к коллективному музицированию;
- сформировать этические принципы и идеалы в целях духовного развития личности;
- воспитывать чувство ответственности за коллектив, волю и самообладание.

1.3. Учебный план.

Учебно-тематический план 1-3 годов обучения

№ п/п	Темы	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации
1 год обучения					
1	Вводное занятие.	3	1	2	
2	Технический материал	12	2	10	Технический зачет.
3	Ансамблевая работа	12	2	10	Технический зачет.
4	Чтение нот с листа	12	2	10	Контрольный урок.
5	Разучивание произведений	12	2	10	Технический зачет.
6	Интонация	12	2	10	Технический зачет.
7	Вибрация	12	2	10	Технический зачет.
8	Динамика	12	2	10	Контрольный урок.
9	Пьесы	18	4	14	Технический зачет.
10	Итоговое занятие	3	-	3	Академический концерт
	итого	108	19	89	

2 год обучения					
1	Вводное занятие.	3	1	2	
2	Технический материал	15	2	13	Технический зачет.
3	Пьесы	15	2	13	Технический зачет.
4	Ансамблевая работа	15	2	13	Контрольный урок.
5	Интонация	15	2	13	Технический зачет.
6	Техническая сторона в пьесах	15	2	13	Технический зачет.
7	Вибрация	12	2	10	Технический зачет.
8	Характер произведения	15	2	13	Контрольный урок.
9	Итоговое занятие	3	-	3	Академический концерт
	итого	108	16	92	
3 год обучения					
1	Вводное занятие.	3	1	2	
2	Технический материал	15	2	13	Технический зачет.
3	Пьесы	15	2	13	Контрольный урок.
4	Ансамблевая работа	15	2	13	Технический зачет.
5	Вибрация	15	2	13	Технический зачет.
6	Интонация	15	2	13	Технический зачет.
7	Стили произведений	12	2	10	Контрольный урок.
8	Средства выразительности	15	2	13	Академический концерт
9	Итоговое занятие	3	-	3	Академический концерт
	Итого	108	16	92	
		324	51	273	

1.4. Содержание программы Первый год обучения

1	Вводное занятие. (2ч.) Теория: Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала (1ч.) Практика: Повторение пройденных произведений. (1ч.)
2	Технический материал. (12ч.) Теория: Отработка технических трудностей. (2ч.) Практика: Отработка каждой партии (голоса) отдельно. Упражнения на активацию правой руки, на смену струн. Работа над техникой левой руки с помощью упражнений (в технически сложных эпизодах) и мягкостью, пластикой правой руки (в кантилене). Упражнение на четкое падение пальцев на струны в левой руке Переходы. (10ч.)
3	Ансамблевая работа. (12ч.) Теория: Работа в ансамбле. (2ч.) Практика: Чистое интонирование. Исполнение в унисон. Исполнение произведения по партиям (голосам). Единство приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов. Повторение и закрепление ансамблевых навыков. (10ч.)

4	Чтение нот с листа. (12ч.) Теория: Работа с нотным текстом. (2ч.) Практика: Беглый просмотр текста. Выделение основных сложностей. Определение тональности, размера, анализ формы, фразы. Работа с концертмейстером..(10ч.)
5	Разучивание произведений. (12ч.) Теория: Анализ музыкальных произведений. (2ч.) Практика: Определение: стиля, жанра, лада, метроритма, голосоведения, структуры. Раскрытие содержания, особенности произведения. Показ – исполнение произведения педагогом или в записи. Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении. (10ч.)
6	Интонация. (12ч.) Теория: Интонирование в произведениях. (2ч.) Практика: Контроль над интервальным соотношением голосов, ощущение лада, звуковысотности. (10ч.)
7	Вибрация. (12ч.) Теория: Вибрация в пьесах. (2ч.) Практика: Упражнения на вибрацию. Контроль за качественной вибрацией в произведениях. (10ч.)
8	Динамика. (12ч.) Теория: Оттенки в музыке. (2ч.) Практика: Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо. (10ч.)
9	Пьесы. (18ч.) Теория: Разбор и анализ музыкального произведения. (4ч.) Практика: Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение. Отработка единого чувства темпа и метроритма. Работа над кульминацией произведения. Подготовка к выступлениям. (14ч.)
10	Итоговое занятие. (3ч.) Подведение итогов работы. Самостоятельная работа

Второй год обучения

1	Вводное занятие. (3ч.) Теория: Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на год. (1ч.) Практика: Повторение пройденного материала. (2ч.)
2	Технический материал. (15ч.) Теория: Работа над техническими трудностями. (2ч.) Практика: Работа над техникой левой руки с помощью упражнений (в технически сложных эпизодах) и мягкостью, пластикой правой руки (в кантлене). Отработка качества и гибкости переходов. (13ч.)
3	Пьесы. (15ч.) Теория: Разбор и анализ музыкального произведения крупной формы. (2ч.) Практика: Определение формы произведения. Нахождение кульминации. Работа над фразировкой. (13ч.)
4	Ансамблевая работа. (15ч.) Теория: Разбор произведения: характер, темп, стиль исполнения. (2ч.) Практика: Работа над качеством звука. Отработка сложных интонационных моментов в пьесах. Работа над тембром.(13ч.)

5	Интонация. (15ч.) Теория: Работа над интонацией в произведениях крупной формы. (2ч.) Практика: Интонирование в унисон, затем по голосам. (13ч.)
6	Техническая сторона в пьесах. (15ч.) Теория: Нахождение в нотном тексте технически сложных мест. (2ч.) Практика: Работа в пьесах над технически сложными местами. Отработка пассажей в исполнении музыкального произведения. (13ч.)
7	Вибрация. (12ч.) Теория: Работа над локтевой вибрацией. (2ч.) Практика: Раскачивание вибрации в разных темпах и разной амплитуды. (10ч.)
8	Характер произведения. (15ч.) Теория: Основа музыкального образа- характер произведения: динамика, темп, жанр. Изучение творчества композитора исполняемого произведения (пьесы) (2ч.) Практика: Детальная проработка динамики, темпа, звукоизвлечения, ритма, вибрации, мелодии.(13ч.)
9	Итоговое занятие. (3ч.) Подведение итогов года. Концерт для родителей.

Третий год обучения

1	Вводное занятие. (3ч.) Теория: Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач год. (1ч.) Практика: Повторение пройденного материала. (2ч.)
2	Технический материал. (15ч.) Теория: Работа над гаммой, пассажами. (2ч.) Практика: Исполнение гаммы на инструменте штрихами. Работа над арпеджио в позиции. Отработка плавных переходов в пассажной технике. (13ч.)
3	Пьесы. (15ч.) Теория: Изучение нотного материала. (2ч.) Практика: Исполнение пьес технического плана. Точность ритмического рисунка, техника переходов. Интонационная точность в высоких позициях. (13ч.)
4	Ансамблевая работа. (15ч.) Теория: Отработка технических трудностей. (2ч.) Практика: Исполнение музыкального произведения на инструменте. Отработка навыков ведения смычка при усилении звука и затихании звука. (13ч.)
5	Вибрация. (15ч.) Теория: Работа над кистевой вибрацией. (2ч.) Практика: Применение всех видов вибрации в произведениях.(13ч.)
6	Интонация. (15ч.) Теория: Работа над интонацией по группам. (2ч.) Практика: Контроль за чистотой интонации по голосам и всем ансамблем. (13ч.)
7	Стили произведений. (12ч.) Теория: Прослушивание музыки разных стилей. (2ч.) Практика: Исполнение на инструменте произведений разных стилей: барокко, классицизм, русской и зарубежной музыки. (10ч.)

8	Средства выразительности. (15ч.) Теория: Музыкальный образ. Средства с помощью которых достигается создание образа. Слушание различных музыкальных произведений. (2ч.) Практика: Исполнение музыкального произведения, отработка основных приёмов динамики, звукоизвлечения, звуковысотности, средств выразительности. (13ч.)
9	Итоговое занятие. (3ч.) Подведение итогов. Концертный показ произведений.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

В конце первого года обучения обучающийся:

Предметные результаты:

1. Знаком с третьей, пятой позицией.
2. Знает штрихи.
3. Интонирует.
4. Знает жест вступления и снятия.
5. Умеет показывать динамику в музыкальных произведениях.

Метапредметные результаты:

6. Знает стили композиторов барочной музыки.
7. Знаком с музыкальными жанрами.

Личностные результаты:

8. Знаком со средствами художественной выразительности.
9. Имеет опыт игры в ансамбле на публике.

В конце второго года обучения обучающийся:

Предметные результаты:

1. Восстанавливает текст исполняемый в прошлом году.
2. Умеет ускорять и замедлять темп.
3. Владеет вибрацией.
4. Знаком с техникой пассажей.
5. Хорошо знает сложные ритмические фигуры.

Метапредметные результаты:

6. Умеет анализировать произведения.
7. Умеет интонировать мелодические линии.

Личностные результаты:

8. Имеет опыт выступления в ансамблях на концертах.

В конце третьего года обучения обучающийся:

Предметные результаты:

1. Знаком с произведениями крупной формы.
2. Владеет симметричными и несимметричными штрихами.
3. Владеет высокими позициями.
4. Знаком со стилями исполняемых произведений.
5. Владеет всеми видами штрихов.

Метапредметные результаты:

6. Умеет анализировать произведения крупной формы.
7. Знает все средства выразительности в музыке.

Личностные результаты:

8. Уверенная игра на инструменте в ансамбле на концертах.

1.6. Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДООП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия; формирование современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Учебный календарный график

Начало учебных занятий для обучающихся- 01.09.

Окончание -31.05.

Продолжительность учебного года- 36 недель

Количество часов в год: 108

Продолжительность и периодичность занятий: 1 час 2 раза в неделю

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни: 5, согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 324 часов

Срок освоения программы: 3 года

Таблица 6

Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	36	54	108	2 раза по 1.5 часа
2 год	36	54	108	2 раза по 1.5 часа
3 год	36	54	108	2 раза по 1.5 часа

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Инструменты: скрипка – 4 шт.

2. Смычки: скрипичные – 4 шт.

3. Нотный материал (ноты) – 16 шт.
4. Канифоль – 2шт.
5. Пульт – 2шт.

Методические условия:

- нотная библиотека,
- сборники музыкальной литературы;
- наглядный материал: иллюстрации, плакаты, репродукции.

Кадровое обеспечение. Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3.Формы аттестации

В течение всего учебного года идет непрерывный контроль усвоения знаний и умений детьми посредством следующих методов проверки:

1. Контрольные уроки.
2. Технические зачеты.
3. Академические концерты, конкурсные выступления или итоговое занятие.

Контрольный урок включает в себя проверку знаний по теории музыки. Технический зачет предполагает исполнение этюда или техничной пьесы и исполнение гаммы и арпеджио. На академическом концерте или итоговом занятии обучающийся исполняет от двух до четырех произведений, разных по жанру и характеру.

Хорошо выученные, ярко исполненные произведения выносятся на концерты, родительские собрания, конкурсы, района, города.

Все результаты заносятся в мониторинговые листы (см. Приложение)„ на основании которых выявляется освоение (не освоение) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.4.Оценочные материалы

В систему промежуточной аттестации и итогового контроля обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль организуется в форме концерта, отчета.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДООП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов, обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся. (Приложение).

2.5.Методические материалы.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярная самостоятельная игра на инструменте позволяет выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным занятиям творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Формирование ансамбля происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа обучающиеся знакомятся с большим числом произведений, не доводимых до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимися своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно

составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого занятия с преподавателем ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Список рекомендуемой методической литературы

1. **Благой, Д. Д.** Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Д. Благой // Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – Москва : Музыка, 1996. – Вып. 2. – С. 65-78.
2. **Готлиб, Адольф Давыдович.** Основы ансамблевой техники [Текст]. — Москва : Музыка, 1971. — 94 с. : нот. ил. : 20 см — (В помощь педагогу-музыканту).
3. **Зеленин, Вячеслав Михайлович.** Работа в классе ансамбля [Текст]. — Минск : Вышэйшая школа, 1979. — 60 с. : ил., нот. : 21 см.
4. Камерный ансамбль [Текст] : Педагогика и исполнительство : [Сб. статей] / Ред.-сост. К.Х. Аджемов. [Вып. 1] / 21 см. — Москва : Музыка, 1979, 1979. — 168 с. : нот. ил..

2.6.Список литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Пьесы современных зарубежных композиторов. Вып. 1 : Для ф.-п. - Москва : Сов. композитор, 1968. - 102 с.
2. Сборник пьес западных композиторов XIX века. Вып. 1 : Для виолончели и ф.-п. - Москва : Музгиз, 1961. - 22, 8 с.
3. Русская виолончельная музыка. Вып. 6. / Сост. и ред. В. Тонха : Для виолончели и ф.-п. - Москва : Музыка, 1982. - 59 с., 1 парт. (20 с.).
4. **Борисяк, Андрей Алексеевич.** Сборник пьес русских и советских композиторов Для виолончели и ф.-п. / Сост. А. Борисяк и А. Дзегеленок. — Москва, Л. : Музгиз, 1950. — 37, 13 с..
5. Играем вместе [Ноты] : популярные произведения для виолончельных ансамблей : в сопровождении фортепиано / сост. и авт. перелож. А. В. Гудуш. - Москва : Классика-XXI, 2003. - 60, [1] с.

6. Популярныe миниатюры [Ноты] = Popular miniatures : переложение для фортепиано, скрипки и виолончели. - Москва : Музыка, 2010-. - 29 см.
7. Пьесы в переложении для фортепианного трио. Вып. 2 [Ноты] : Клавир и партии / М. Уткин . - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 83 с.
8. Пьесы на бис [Ноты] : для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано / сост. Н. Карш и Е. Дернова, аранжировки Н. Карш, ред. виолончельных партий Е. Дерновой. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001 - . - (Концерт в музыкальной школе). Тетр. 1. - 2001. - 41 с.
9. Пьесы в переложении для фортепианного трио / сост. и обраб. М. Ю. Уткина. — Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, сор. 2004. — 45 с., 2 парт. (15, 15 с.); 29 см.
10. **Шуман Р.** Альбом для юношества 12 пьес в перелож. для скрипки, виолончели и фп. / Р. Шуман; сост. и авт. перелож. М. Уткин. — Москва : Классика-XXI, 2003. — 33 с., 2 парт. (8, 8 с.) ил.; 29 см.
11. **Чайковский, Петр Ильич (1840-1893).** Чайковский - детям [Ноты] : пьесы из "Детского альбома" : переложение для скрипки и фортепиано : для учащихся ДМШ / П. И. Чайковский. — Москва : Музыка, 2018. — 23 с., 1 парт. (10 с.) : 29 см.
12. **Чистова, Марина Михайловна.** Произведения для виолончели и струнных ансамблей = Мой любимый инструмент [Ноты] : Мой любимый инструмент : [сред. и ст. кл. ДМШ] / М.М. Чистова ; [введ. Г.М. Григорьевой]. — Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 101 с., включ. 5 парт. (с. 69-101) : портр. : 29 см — (Библиотека детской музыкальной школы); ISBN 5-691-01199-5.
13. **Мазас, Фереоль.** Маленькие дуэты Для 2 скрипок: Соч. 38. — Москва : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1928. — 1 т..
14. Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. - Москва : Музгиз, 1958. - 43, 14, 16 с.
15. Детская музыкальная школа. Вып. 2. 5-7 классы. Пять пьес для двух скрипок и фортепиано / Н. Раков : Скрипичные ансамбли. - Москва : Сов. композитор, 1960. - 42, 11, 11 с.
16. Библиотека юного скрипача. Вып. 1. Ария: Соч. 32 и др. / Ан. Александров : Дет. муз. шк.: 7 класс / Под ред. К.А. Фортунатова. - Москва : Сов. композитор, 1957.
17. **Захарьина, Татьяна Исааковна.** Пьесы для двух скрипок с фортепиано. Тетр. 2 : (Для учащихся детских муз. школ) / Перелож. Т. Захарьиной. - Ленинград : Музыка, 1965. - 31, 8, 8 с.
18. Пьесы для двух скрипок. Вып. 3. Для средних и старших классов детских музыкальных школ. - Москва ; Л. : Музгиз, 1965. - 48 с.
19. **Иванов, Сергей Николаевич.** Скрипичные дуэты Для VI-VII классов детских муз. школ / Ред.-сост. и авт. предисл. С.Н. Иванов. — Ленинград : Музыка, 1967. — 59 с. включ. обл..
20. **«A Prima Vista** : учеб. пособие для чтения с листа на скрипке : [для двух скрипок без сопровожд.] / авт.-сост. Я. Рябинков ; вступ. ст. и метод. рек.» сост. СПб. : Грифон, 1994.

21. Дуэты Для 2 скрипок / Сост. Л. Захаров. — Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1986. — 35 с., 1 парт. (28 с.).

22. **Чайковский, Петр Ильич (1840-1893.).** Избранные пьесы. Вып. 2. Старшие классы ДМШ : Для скрипки и 2-х скрипок и ф.-п. - Москва : Музгиз, 1961. - 26 с. включ. обл., 7, 3 с.

23. Сборник дуэтов для двух скрипок с фортепиано. — Москва : Советский композитор, 1962. — 28, 8, 8 с..

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1 Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематический план
на 20__-20__ учебный год
1 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	1.5	1.Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Отработка технических трудностей.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Отработка технических трудностей.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Отработка технических трудностей.	
		1	1.5			
октябрь						
		1	1.5	2. Технический материал	Отработка технических трудностей.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Ансамблевая работа	Работа в ансамбле.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Ансамблевая работа	Работа в ансамбле.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Ансамблевая работа	Работа в ансамбле.	
		1	1.5			
ноябрь						
		1	1.5	3. Ансамблевая работа	Работа в ансамбле.	
		1	1.5			

		1 1	1.5 1.5	4. Чтение нот с листа	Работа с нотным текстом.	
		1 1	1.5 1.5	4. Чтение нот с листа	Работа с нотным текстом.	
		1 1	1.5 1.5	4. Чтение нот с листа	Работа с нотным текстом.	
декабрь						
		1 1	1.5 1.5	4. Чтение нот с листа	Работа с нотным текстом.	
		1 1	1.5 1.5	5. Разучивание произведений	Анализ музыкальных произведений.	
		1 1	1.5 1.5	5. Разучивание произведений	Анализ музыкальных произведений.	
		1 1	1.5 1.5	5. Разучивание произведений	Анализ музыкальных произведений.	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						
январь						
		1 1	1.5 1.5	5. Разучивание произведений	Анализ музыкальных произведений.	
		1 1	1.5 1.5	6. Интонация	Интонирование в произведениях.	
		1 1	1.5 1.5	6. Интонация	Интонирование в произведениях.	
февраль						
		1 1	1.5 1.5	6. Интонация	Интонирование в произведениях.	
		1 1	1.5 1.5	6. Интонация	Интонирование в произведениях.	
		1 1	1.5 1.5	7. Вибрация	Вибрация в пьесах.	
		1 1	1.5 1.5	7. Вибрация	Вибрация в пьесах.	
март						
		1	1.5	7. Вибрация	Вибрация в пьесах.	

		1	1.5			
		1	1.5	7. Вибрация	Вибрация в пьесах.	
		1	1.5			
		1	1.5	8. Динамика	Оттенки в музыке.	
		1	1.5			
		1	1.5	8. Динамика	Оттенки в музыке.	
		1	1.5			
апрель						
		1	1.5	8. Динамика	Оттенки в музыке.	
		1	1.5			
		1	1.5	8. Динамика	Оттенки в музыке.	
		1	1.5			
		1	1.5	9. Пьесы	Разбор и анализ музыкального произведения.	
		1	1.5			
		1	1.5	9. Пьесы	Разбор и анализ музыкального произведения.	
		1	1.5			
май						
		1	1.5	9. Пьесы	Разбор и анализ музыкального произведения.	
		1	1.5			
		1	1.5	9. Пьесы	Разбор и анализ музыкального произведения.	
		1	1.5			
		1	1.5	9. Пьесы	Разбор и анализ музыкального произведения.	
		1	1.5			
		1	1.5	10. Итоговое занятие	Подведение итогов работы	
		1	1.5			
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						

Календарно-тематический план

на 20__ -20__ учебный год

2 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	1.5	1.Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на год	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над техническими трудностями.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над техническими трудностями.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над техническими трудностями.	
		1	1.5			
октябрь						
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над техническими трудностями.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над техническими трудностями.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Разбор и анализ музыкального произведения крупной формы.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Разбор и анализ музыкального произведения крупной формы.	
		1	1.5			
ноябрь						
		1	1.5	3. Пьесы	Разбор и анализ музыкального произведения крупной формы.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Разбор и анализ музыкального произведения крупной формы.	
		1	1.5			

		1 1	1.5 1.5	3. Пьесы	Разбор и анализ музыкального произведения крупной формы.	
		1 1	1.5 1.5	4. Ансамблевая работа	Разбор произведения: характер, темп, стиль исполнения.	
декабрь						
		1 1	1.5 1.5	4. Ансамблевая работа	Разбор произведения: характер, темп, стиль исполнения.	
		1 1	1.5 1.5	4. Ансамблевая работа	Разбор произведения: характер, темп, стиль исполнения.	
		1 1	1.5 1.5	4. Ансамблевая работа	Разбор произведения: характер, темп, стиль исполнения.	
		1 1	1.5 1.5	4. Ансамблевая работа	Разбор произведения: характер, темп, стиль исполнения.	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						
январь						
		1 1	1.5 1.5	5. Интонация	Работа над интонацией в произведениях крупной формы.	
		1 1	1.5 1.5	5. Интонация	Работа над интонацией в произведениях крупной формы.	
		1 1	1.5 1.5	5. Интонация	Работа над интонацией в произведениях крупной формы.	
февраль						
		1 1	1.5 1.5	5. Интонация	Работа над интонацией в произведениях крупной формы.	
		1 1	1.5 1.5	5. Интонация	Работа над интонацией в произведениях крупной формы.	
		1 1	1.5 1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа в пьесах над техническими трудностями.	
		1 1	1.5 1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа в пьесах над техническими трудностями.	
март						
		1 1	1.5 1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа в пьесах над техническими трудностями.	

		1 1	1.5 1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа в пьесах над техническими трудностями.	
		1 1	1.5 1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа в пьесах над техническими трудностями.	
		1 1	1.5 1.5	7. Вибрация	Работа над локтевой вибрацией.	
апрель						
		1 1	1.5 1.5	7. Вибрация	Работа над локтевой вибрацией.	
		1 1	1.5 1.5	7. Вибрация	Работа над локтевой вибрацией.	
		1 1	1.5 1.5	7. Вибрация	Работа над локтевой вибрацией.	
		1 1	1.5 1.5	8.Характер произведения	Основа музыкального образа, характер произведения: динамика, темп, жанр.	
май						
		1 1	1.5 1.5	8.Характер произведения	Основа музыкального образа, характер произведения: динамика, темп, жанр.	
		1 1	1.5 1.5	8.Характер произведения	Основа музыкального образа, характер произведения: динамика, темп, жанр.	
		1 1	1.5 1.5	8.Характер произведения	Основа музыкального образа, характер произведения: динамика, темп, жанр.	
		1 1	1.5 1.5	8.Характер произведения	Основа музыкального образа, характер произведения: динамика, темп, жанр.	
		1 1	1.5 1.5	10. Итоговое занятие	Подведение итогов работы	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						

Календарно-тематический план

на 20__ -20__ учебный год

3 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	1.5	1.Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на год	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над гаммой, пассажами.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над гаммой, пассажами.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над гаммой, пассажами.	
		1	1.5			
октябрь						
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над гаммой, пассажами.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над гаммой, пассажами.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Изучение нотного материала. Разбор.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Изучение нотного материала. Разбор.	
		1	1.5			
ноябрь						
		1	1.5	3. Пьесы	Изучение нотного материала. Разбор.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Изучение нотного материала. Разбор.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Изучение нотного материала. Разбор.	
		1	1.5			

		1 1	1.5 1.5	4. Ансамблевая работа	Отработка технических трудностей.	
декабрь						
		1 1	1.5 1.5	4. Ансамблевая работа	Отработка технических трудностей.	
		1 1	1.5 1.5	4. Ансамблевая работа	Отработка технических трудностей.	
		1 1	1.5 1.5	4. Ансамблевая работа	Отработка технических трудностей.	
		1 1	1.5 1.5	4. Ансамблевая работа	Отработка технических трудностей.	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						
январь						
		1 1	1.5 1.5	5. Вибрация	Работа над кистевой вибрацией.	
		1 1	1.5 1.5	5. Вибрация	Работа над кистевой вибрацией.	
		1 1	1.5 1.5	5. Вибрация	Работа над кистевой вибрацией.	
февраль						
		1 1	1.5 1.5	5. Вибрация	Работа над кистевой вибрацией.	
		1 1	1.5 1.5	5. Вибрация	Работа над кистевой вибрацией.	
		1 1	1.5 1.5	6. Интонация	Работа над интонацией по группам.	
		1 1	1.5 1.5	6. Интонация	Работа над интонацией по группам.	
март						
		1 1	1.5 1.5	6. Интонация	Работа над интонацией по группам.	
		1 1	1.5 1.5	6. Интонация	Работа над интонацией по группам.	
		1	1.5	6. Интонация	Работа над интонацией по группам.	

		1	1.5			
		1	1.5	7. Стили произведений	Исполнение музыкальных произведений в разных стилях.	
		1	1.5			
апрель						
		1	1.5	7. Стили произведений	Исполнение музыкальных произведений в разных стилях.	
		1	1.5			
		1	1.5	7. Стили произведений	Исполнение музыкальных произведений в разных стилях.	
		1	1.5			
		1	1.5	7. Стили произведений	Исполнение музыкальных произведений в разных стилях.	
		1	1.5			
		1	1.5	8.Средства выразительности	Музыкальный образ. Отработка основных приемов.	
		1	1.5			
май						
		1	1.5	8.Средства выразительности	Музыкальный образ. Отработка основных приемов.	
		1	1.5			
		1	1.5	8.Средства выразительности	Музыкальный образ. Отработка основных приемов.	
		1	1.5			
		1	1.5	8.Средства выразительности	Музыкальный образ. Отработка основных приемов.	
		1	1.5			
		1	1.5	8.Средства выразительности	Музыкальный образ. Отработка основных приемов.	
		1	1.5			
		1	1.5	10. Итоговое занятие	Подведение итогов работы	
		1	1.5			
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						

3.2. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	Анализ исследовательской работы

		(В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения обучающегося
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия обучающегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим обучающийся Интерес постоянно поддерживается обучающийся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения обучающегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПДО: _____ за 20__ - 20__ учебный год

[illegible]

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество обучающихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего обучающихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала обучающихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

Уровень реализации программы по итогам года (обоснование, анализ, выводы)

3.3. Перечень тем на дистанционное обучение.

Перечень

тем из дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности
по коллективному музицированию детского объединения «Скрипка»
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количес во часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Базовый уровень					
1	Технический материал	3	Видеосвязь, устные объяснения	Посещаемость занятия обучающимся, мотивация, специальные критерии по усвоению и закреплению материала	Видеосъёмка обучающегося
2	Основы постановки	3	Видеосвязь, устные объяснения.	Посещаемость занятия обучающимся, мотивация.	Видеосъёмка обучающегося
3	Крупная форма	3	Видеосвязь, аудио-связь.	Посещаемость занятия обучающимся, мотивация.	Видеосъёмка обучающегося
4	Музыкальный образ	3	Видеосвязь, аудио- связь.	Мотивация, специальные критерии по усвоению и закреплению материала	обсуждение
	Итого:	12 ч.			