

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 9 от «25» 05 2023_

УТВЕРЖДАЮ
Директор Е.В. Худяков
«29» _____ 2023_



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности по фортепианному
ансамблю «Вдохновение» детской хоровой студии «Радуга»**

Возраст детей: 7-17 лет
Срок реализации программы: 3 года
Уровень: базовый

Автор-составитель:
Гибадуллина Флюра Зуфаровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Учебный план	10
1.4. Содержание программы	11
1.5. Планируемые результаты освоения программы	13
1.6. Воспитательная работа	14

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации.....	19
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методическое обеспечение	20
2.6. Список литературы	22

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе	25
3.2. Календарно-тематическое планирование	32
3.3. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий	38
3.4. Примерный репертуар	39

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека».
В.И. Сухомлинский.

Направленность программы.

Данная дополнительная общеразвивающая программа относится к художественной направленности, реализуется в детской хоровой студии «Радуга».

Программа направлена не только на решение задач музыкальной педагогики, но и на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся: формирование навыков совместного музицирования, развитие музыкального вкуса, интеллекта, образного мышления, эмоциональной отзывчивости, музыкального кругозора и личностных качеств.
В ансамблевой игре на базовом уровне для развития обучающихся необходимо восприятие музыки различных жанров. Усвоение исполнительских навыков (с 1 по 3 годы обучения) направлено на раскрытие и воплощение музыкального образа произведения. Единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы должны быть в основе различных видов музыкальной деятельности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- социализацию обучающихся в обществе;
- формирование общей культуры.

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение «О дополнительных общеобразовательных программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения».

Актуальность программы. Развитие творческой активности детей актуально в современных условиях музыкального образования. Необходимо формировать у обучающихся традиционные ценности через ансамблевое музицирование. Выступления в ансамблях у обучающихся хоровой студии воспитывают чувство гармонии и красоты, вызывают интерес, радость и удовольствие от результатов своей работы. Игра в ансамбле – средство формирования музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой

активности воспитанников.

Новизна программы «Вдохновение» заключается в том, что наряду с изучением основ фортепианного ансамбля, включены и другие формы совместного творчества, такие как мелодекламация, музыкально-литературная композиция, фортепиано-вокал, фортепиано-гитара, фортепиано- шумовые инструменты.

В сроках её реализации, в содержании, в отличительных особенностях программы, в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества разновозрастных групп обучающихся, в разработке сценариев для творческих мероприятий, в подборе музыкальных произведений, соответствующих каждому обучающемуся, его потребностям и творческим способностям.

Педагогическая целесообразность программы. Музыка в семье искусств занимает особое место, благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет на психику и на физиологию человека. Музыкальное воспитание ребенка является органической частью всего педагогического процесса. Все устремления направлены, прежде всего, на воспитание человека, а не музыканта, на формирование личностных качеств обучающегося, его духовной культуры.

Необходимо с самого раннего возраста развивать в детях всё лучшее, что заложено природой. Общение с музыкой - это всегда развивающий процесс.

На занятиях дети учатся слушать и понимать музыку, размышлять о ней. Музыкальное воспитание развивает интеллект ребенка, речь (дети выражают свои чувства, впечатления), память, эмоциональную отзывчивость, образное мышление, воображение, творческую деятельность, расширяет кругозор детей, даёт исторические познания, приобщает к мировым шедеврам музыкальной культуры.

В процессе ансамблевой игры формируются навыки совместного музицирования, ответственность, дисциплинированность, умение управлять своими эмоциями, слушать не только себя, но и своего товарища.

Участие каждого обучающегося в выступлениях способствует раскрытию внутренних качеств личности, самореализации творческого потенциала, демонстрации своих знаний, умений и навыков.

Отличительные особенности программы. Программа основана на принципе вариативности для различных возрастных групп детей. Формирует устойчивый интерес к творческой деятельности на начальном этапе. Отличительная особенность программы в том, что ансамблевая игра не ограничивается только игрой в 4 руки на фортепиано, но и используются другие формы: вокал и аккомпанемент, мелодекламация, игра на шумовых инструментах, гитара и фортепиано, вокальные ансамбли, где фортепиано выступает как аккомпанирующий инструмент. Совместное музицирование занимает одно из важнейших мест в исполнительской деятельности музыканта.

Совместная игра отличается от сольной прежде всего тем, что и общий план, и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой

фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуется их общими усилиями.

Занятия в ансамбле способствуют всестороннему развитию ребёнка и скорейшей его социализации. Весь комплекс воспитательных, развивающих и образовательных задач решается в процессе совместного творческого труда: через общение во время занятий и репетиций, в ходе подготовки и проведения концертов, конкурсов, праздников.

Развитие творческих, коммуникативных способностей, воспитание эстетического вкуса, навыков бытового и ансамблевого музицирования также является особенностью данной программы. Кроме того, при реализации данной программы закладываются основы для продолжения образования в средних специальных и высших учебных заведениях, готовящих специалистов как музыкальных, так и смежных профессий, что позволяет самореализоваться во взрослой жизни.

Концертные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах, это повышает самооценку обучающихся и их оценку в глазах окружающих.

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей 6-17 лет, реализуется в условиях детской хоровой студии «Радуга». Условия набора обучающихся: для обучения принимаются все желающие.

Возрастные особенности. Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным, обучающиеся знакомятся с различными жанрами в музыке. Второй уровень (средние классы, 11-12 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках фортепиано знаний, навыков, умений. Третий уровень (старшие классы) – эвристический – характеризуется творческим началом, поиском, а главное – пониманием выполняемой работы. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания развитие мелких мышц, которые требуют точности при исполнении музыкального произведения. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от произвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование

приемов запоминания. Учитель должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты при обучении игре на инструменте.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для обучающегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве, в эмоциональном внутреннем возбуждении, в состоянии напряжения.

Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков, они уже приобрели много знаний, умений, навыков, занимаются с интересом и увлечением.

Возраст 11-13 лет. В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

Организация урока принимает более профессиональную форму. Гаммы и упражнения выполняет функцию разминки и сокращается до 5 минут, остальное время урока используется на работу над исполнительским мастерством.

Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Репертуар для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике исполнения. Дети такого возраста охотно исполняют пьесы современных авторов, джазовые произведения.

13 - 15 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу

необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В этом периоде обучающимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива.

В старших классах больше времени уделяется подготовке обучающихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

Срок реализации: программа рассчитана на 3 года обучения.

Объём программы: 216 часов

1 год - 72 часа;

2 год – 72 часа;

3 год – 72 часа.

Формы обучения. Форма мелкогрупповая (2 чел.) в неделю 2 часа. Очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с обучающимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий обучающимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеразвивающей программой.

Уровень программы: базовый. Программа делится на два этапа: начальный, на котором обучающиеся приобретают базовые знания о музыке, об устройстве фортепиано, правильной посадке за инструментом, постановке рук, знакомятся с музыкальной теорией; основной, на котором обучающиеся приобретают конкретные знания, умения и навыки в развитии музыкальных способностей, ансамблевого музицирования, исполнительского мастерства, артистических навыков.

Формы организации программы. Занятия проводятся по группам, форма мелкогрупповая (2чел). Данные группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Формы реализации образовательной программы. Традиционная, с использованием дистанционных технологий.

Организационные формы обучения. Основной формой обучения является мелкогрупповая (2 чел.), разновозрастная или групповая всем составом.

Формы проведения занятий: Беседа, викторина, творческая встреча, музыкальная гостиная, диспут, дискуссия, занятие-игра, мастер-класс, праздник, игра-путешествие, репетиция, класс-концерт, академический концерт, технический зачёт, экзамен, выставка, фестиваль, музыкально-литературная композиция.

Режим занятий. Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии СП 2.4.3648-20, локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска», где предусмотрено с первого по третьи годы обучения не менее 72 часов в год на период реализации образовательной программы.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся посредством развития интереса к ансамблевому музицированию.

Задачи.

Предметные:

- формировать специальные знания и умения, необходимые для ансамблевого музицирования;
- развивать навыки публичного выступления, культуру ансамблевой игры;
- расширять музыкальный кругозор обучающихся посредством знакомства с классическими произведениями, народными мелодиями, джазовой и популярной музыкой.

Метапредметные:

- развивать творческие и исполнительские способности каждого участника ансамбля, артистические навыки, художественный вкус, эмоциональную отзывчивость, музыкальную память, образное мышление, воображение, фантазию, речевую культуру, концентрацию внимания;
- формировать коммуникативные навыки у участников ансамбля;
- развивать познавательный интерес и творческую активность;
- развивать трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности, соблюдение норм и правил культуры поведения.

Личностные:

- способствовать формированию нравственных качеств по отношению к окружающим: доброжелательность, чувство товарищества, толерантность, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- способствовать приобщению обучающихся к активному творчеству;
- формировать у обучающихся потребность в саморазвитии, целеустремлённость, волевые качества, самостоятельность;
- способствовать формированию социальной активности, воспитывать любовь к природе, традициям, богатому музыкальному наследию.

1.3. Учебный план

Учебный план 1 года обучения

№п/ п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов			Формы Аттестации / контроля
		Итого	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с инструментом	2	1	1	опрос
2.	Постановка рук	8	1	7	зачёт
3.	Музыкальная грамота	14	10	4	контрольный урок
4.	Приёмы игры	14	2	12	зачёт
5.	Знакомство с ансамблем	14	2	12	концерт
6.	Музыкальные жанры	12	2	10	концерт
7.	Творческие навыки	8	2	6	зачёт
	Итого:	72	20	52	

Учебный план 2 года обучения

№п/ п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов			Формы Аттестации / контроля
		Итого	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Музыкальная грамота	2	1	1	опрос
2.	Художественное осмысление. Анализ	6	2	4	опрос
3.	Выразительные средства	16	2	14	контрольный урок
4.	Синхронность	16	2	14	концерт
5.	Навыки аккомпанемента	14	2	12	концерт
6.	Чтение с листа, транспонирование	10	2	8	зачёт
7.	Творческие навыки	8	2	6	зачёт
	Итого:	72	13	59	

Учебный план 3 года обучения

№п/ п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов			Формы Аттестации / контроля
		Итого	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие Музыкальная терминология	2	1	1	опрос
2.	Разучивание ансамблей	18	2	16	концерт
3.	Работа над аккомпанементом	18	2	16	концерт
4.	Анализ выразительных средств в изучаемых произведениях	8	2	6	опрос
5.	Закрепление аппликатурных формул	4	2	2	опрос
6.	Чтение с листа	12	2	10	контрольный урок
7.	Творческие навыки	10	2	8	зачёт
	Итого:	72	13	59	

1.4. Содержание программы

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с инструментом.

Теория: История создания. Устройство инструмента.

Практика: Освоение клавиатуры

Тема 2. Постановка рук

Теория: Знание правильной посадки и расположения рук, ног, корпуса, осанка.

Практика: Игра упражнений

Тема 3. Музыкальная грамота

Теория: Изучение нот и их длительностей, размеры, знаки альтерации, музыкальные термины

Практика: Игра песенок и пьесок

Тема 4. Приёмы игры

Теория: Знание обозначений различных приёмов игры

Практика: Работа над приёмами игры

Тема 5. Знакомство с ансамблем

Теория: Знание, что обозначает «ансамбль» и его особенности.

Практика: Игра простейших ансамблей

Тема 6. Музыкальные жанры

Теория: Изучение названий различных жанров, их характеристика

Практика: Разучивание музыкальных пьес разных жанров

Тема 7. Творческие навыки

Теория: Сочинение сказок, стишков, песенок

Практика: Подбор мелодий, транспонирование

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Музыкальная грамота

Теория: Повторение, изучение нового материала

Практика: Игра песенок и пьесок

Тема 2. Художественное осмысление. Анализ

Теория: Характер, настроение музыки. Размер, тональность, темп, выразительные средства

Практика: Разучивание разнохарактерных пьес

Тема 3. Выразительные средства

Теория: Знание обозначений темпов, оттенков, штрихов

Практика: Выразительное исполнение пьес, педализация

Тема 4. Синхронность

Теория: Знание длительностей нот, пауз, обозначения темпов, ритмических группировок

Практика: Совместное исполнение ансамблей

Тема 5. Навыки аккомпанемента

Теория: Знание особенностей аккомпанемента

Практика: Разучивание партий аккомпанемента и солиста

Тема 6. Чтение с листа, транспонирование

Теория: Знание музыкальной грамоты и транспонирования

Практика: Игра с листа лёгких пьес

Тема 7. Творческие навыки

Теория: Вспомнить любимые мелодии из детских мультфильмов.

Практика: Подбор мелодии с аккомпанементом

Содержание программы 3 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Музыкальная терминология Теория: Знание музыкальной терминологии
Практика: Игра упражнений

Тема 2. Разучивание ансамблей

Теория: Разбор, анализ произведения

Практика: Работа над синхронным исполнением

Тема 3. Работа над аккомпанементом Теория: Разбор, анализ произведения.

Практика: Совместная работа с солистом

Тема 4. Анализ выразительных средств в изучаемых произведениях

Теория: Знание обозначения темпов, динамических оттенков, штрихов, педали, мелизмов

Практика: Работа над выразительным исполнением пьес

Тема 5. Закрепление аппликатурных формул Теория: Знание правила использования аппликатуры

Практика: Игра в разных позициях

Тема 6. Чтение с листа

Теория: Умение самостоятельного разбора музыкальных произведений.

Практика: Игра пьес с листа

Тема 7. Творческие навыки

Теория: Знание тональностей, строение аккордов

Практика: Подбор разных аккомпанементов

1.5 Планируемые результаты освоения программы

Фортепианная ансамблевая деятельность привлекательна для всех возрастов.

Предметные результаты:

Обучаясь по данной программе, учащиеся получают опыт игры в ансамбле, используя специальные знания и навыки, а также умение самостоятельно разобрать произведение, прочитать с листа пьесу, песню. Приобретут навыки работы в сотворчестве, навыки публичного выступления, расширят свой кругозор в области музыкального искусства.

Метапредметные результаты:

Развивается эмоциональная отзывчивость, воображение, фантазия, образное мышление, внимание и память, творческая активность. Умение общаться и взаимодействовать с педагогом, сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности. Умение слушать и слышать, умение вступать в дискуссию, высказывать своё мнение, управлять эмоциями.

Личностные результаты:

Воспитывается положительное отношение к обучению, проявляются положительные личные качества обучающегося: трудолюбие, дисциплинированность, ответственность, заинтересованность, доброжелательность, отзывчивость.

Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения обучающийся освоит:

- правильную посадку и постановку рук
- различные приёмы игры
- музыкальную грамоту
- исполнение лёгких пьес разных жанров, ансамблей
- исполнение творческих заданий

По окончании 2 года обучения обучающийся научится:

- владеть музыкальной терминологией
- исполнительским навыкам
- навыкам самостоятельной работы
- навыкам аккомпанемента
- применять выразительные средства
- навыкам публичного выступления
- выполнять творческие задания

По окончании 3 года обучения обучающийся освоит:

- музыкальную грамоту и терминологию, приёмы игры и звукоизвлечения
- самостоятельные навыки
- навыки коллективного творчества
- музыку разных жанров и эпох
- исполнительские навыки
- творческие навыки

1.6. Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная программа ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель **воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

- на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;
- формирование современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;

- осознают себя способными к нравственному выбору;

- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать своих воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;

- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся- 01.09.

Окончание -31.05.

Продолжительность учебного года- 36 недель

Количество часов в год: 72

Продолжительность и периодичность занятий: 1 час 2 раза в неделю

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни: 5, согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 216 часов

Срок освоения программы: 3 года

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Фортепиано, столы, стулья, шумовые инструменты, нотные сборники по фортепиано в переложении для 4 рук, нотные тетради, дневники, канцелярские принадлежности, технических средств обучения (аудиодиски и другие цифровые носители с музыкальным материалом, используемые для прослушивания и обсуждения музыкальных произведений, компьютер).

Кадровое обеспечение. Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям,

указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Дидактическое обеспечение.

1. Таблички с расположением нот на линейках, между линейками, на добавочных линейках в скрипичном и басовом ключах;

2. Для объяснения длительностей: круг и части круга по убывающей, а также – графическое изображение нот в увеличенном размере (все длительности вырезаны из бумаги);

3. Детские рисунки к изучаемым произведениям или темам (Времена года и др.), для лучшего раскрытия, художественно-образного содержания исполняемого произведения.

Информационное обеспечение.

Электронные образовательные ресурсы:

-<http://www.detkiuch.ru>

-<http://www.allpianists.ru/>

-<http://www.muz-urok.ru>

Специальные компьютерные программы: «Zoom», «Skype», информационные технологии, информационные источники.

2.3. Форма аттестации

Оценка качества образования осуществляется посредством внутренней системы оценки качества, которая включает:

– стартовая диагностика 1 года обучения и входная диагностика 2-3 года обучения – в начале учебного года.

Цель: определение уровня подготовки обучаемых к работе в ансамбле.

– текущий контроль – в середине учебного года.

Цель: определение уровня освоения получаемых знаний и их практического применения.

– промежуточный контроль – проводится в конце учебного года.

Цель: определение уровня освоения учащимися программы обучения.

Формы контроля: открытые уроки, академический концерт, технический зачёт, экзамен, творческие проекты, конкурсы.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг: теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы); владение специальной терминологией; практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана); владение специальным оборудованием; творческие навыки; учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу; умение пользоваться компьютерными источниками информации; умение организовать свое рабочее место; навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; умение аккуратно выполнять работу.

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации.

Понятие “ансамбль” означает стройное сочетание различных элементов, встречается во всех областях искусства. Определение “хороший ансамбль” означает слаженность исполнения и единство творческих задач и устремлений участников дуэта, а выражение “чувство ансамбля” - способность музыкантов к совместной игре и навыки ансамблевой игры, что вносит в процесс обучения фортепианного ансамбля ряд специфических трудностей. Несмотря на то, что игра в фортепианном ансамбле предполагает наличие двух творческих личностей, преобладающей тенденцией в процессе обучения становится стремление максимально сблизить исполнительский уровень участников ансамбля. Настоящий ансамбль - это близость во всём: близость индивидуальностей, этических установок, интеллектуальных уровней.

Это - духовное единение, эмоциональное родство, близость методов, форм, направлений в совместной работе. В этом вопросе не последнюю роль играет чувство состязательности участников ансамбля, которое дает максимальную концентрацию внимания, повышая качество уроков. Процесс привыкания участников ансамбля друг к другу очень сложен и требует большой психологической работы, которая нередко лежит и в сфере морально-этических взаимоотношений. Обеспечивая непрерывное поступление разнообразных впечатлений, переживаний, игра в ансамбле способствует развитию эмоциональной реакции на музыку, стимулирует художественное воображение, воспитывает чувство меры. В фортепианном дуэте партнерами могут быть дети не только одного уровня подготовки, но и ученики, отличающиеся, как по способностям, так и по степеням подготовки. Это может пойти на пользу более слабому ученику и быть толчком его дальнейшего продвижения в музыкальном отношении.

Задачи игры в ансамбле – это посадка и педализация, равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами, согласование приемов звукоизвлечения, передача голоса от партнера к партнеру, балансировка в сочетании голосов, общее совпадение ритмического пульса. К начальным ступеням овладения ансамблевой техникой относятся особенности посадки: ученики должны поделить клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу при сближающемся голосоведении. По выражению Б. Печерского «игра в ансамбле в четыре руки – это «чувство локтя» в прямом и переносном смысле». Исполнитель партии «secondo» владеет педалью и ему надо внимательно прислушиваться к тому, что происходит в партии «primo». Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнеры правильно чувствуют темп еще до начала игры. Музыка начинается уже в «ауфтакте», когда музыканты сосредотачивают свое внимание на выполнение художественной задачи. Единство «чувствования темпа» особенно сказывается в паузах и при длительно выдержанных звуках. Для некоторых исполнителей музыка в эти моменты как бы останавливается или разрывается. Не понимая

выразительного значения длительной паузы или выдержанного звука, они стремятся скорее миновать тягостное для них место, мысленно ускоряя темп. То, что при этом разрушается метроритмическая структура музыки, остается ими незамеченным. Динамика (изменение силы, громкости звучания) является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения.

Огромное значение приобретает динамика в сфере фразировки — по-разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального построения. Вслушиваясь в музыкальную ткань, исполнители должны найти такое звучание, которое раскрывает художественную сущность произведения. Создание единой во всех деталях динамики — обязательное условие технически грамотной совместной игры. Исполнительские задачи в области приемов звукоизвлечения имеют в конечном итоге единственный результат — тончайшие различия силы звука. Признавая большую роль динамики в исполнительском искусстве, не следует забывать и о других средствах музыкальной выразительности. Впечатление, аналогичное увеличению громкости, производит уплотнение фактуры, появление новых регистров и тембров, смена формулы общего движения. Своеобразный ритмический рисунок или характерный штрих может выделить какой-либо голос из общего звучания не меньше, чем динамика. С работой над динамическим планом произведения тесно связано умение прочесть и точно воспроизвести на инструменте штрихи, указанные в нотном тексте. В фортепианном ансамбле сложность исполнения штрихов заключена в выработке единого прикосновения партнеров, отвечающего задачам произведения. Результатом продуманного, согласованного ансамбля является внимательное прочтение редакции нотного текста, установление единых исполнительских указаний.

Принципы организации обучения

- принцип творческой активности
- принцип вариативности
- принцип единства группового и индивидуального обучения
- принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям учащихся

Основные методы обучения

- словесный
- творческий
- игровой
- метод показа
- метод убеждения
- метод поощрения

Формы организации занятий

- урок
- концерт
- открытый урок

- конкурс
- зачет
- праздник

Используемые технологии

- здоровьесберегающая
- информационно-коммуникативная
- деятельностная
- проектная
- технология дифференцированного обучения
- технология развивающего обучения

Формы методический материалов

В самом общем виде учебно – методическое обеспечение может быть представлено тремя компонентами:

1. Информационное обеспечение: учебники, нотные сборники, музыкальные справочники, нотные тетради.
2. Алгоритмы деятельности: наглядные пособия, аудио – видео записи ведущих исполнителей.
3. Контрольно – измерительные материалы: текстовые задания, анкеты, методики контроля (контрольные уроки, академические концерты, экзамены).

Репертуар

В воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения музыкантов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, различные переложения популярных произведений.

При подборе учебного материала необходимо учитывать следующие требования:

- от простого к сложному
- доступность материала
- выразительность исполнения.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. **Алексеев А.Д.** Методика обучения игре на фортепиано/. Издание 3. М.: Музыка, 2020. - 280 с.
2. **Баренбойм Л. А., Брянская Ф., Перунова Н.** Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано. Выпуск 1. Первый год обучения. Москва: Советский композитор, 1980. – 184 с.
3. **Выготский, Л. С.** Психология искусства / Л. С. Выготский. – Ростов-на-Дону: Фенико, 1998. – 320 с.

4. **Артоболовская А.** Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 120 с.
5. **Кабалевский Дмитрий** Воспитание ума и сердца Издательство: М.: Просвещение 1984. – 208 с.
6. **Психология** : [учебник] / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. - 8-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 500, [1] с. : ил.; 21 см. - (Высшее образование).; ISBN 978-5-7695-5149-9 (В пер.)
7. **Педагогика** [Текст] : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - 3-е изд., испр. - Москва : Академия, 2012. - 490, [1] с.; 22 см. - (Среднее профессиональное образование. Педагогическое образование).; ISBN 978-5-7695-8693-4 (в пер.)
8. Музыкальное воспитание дошкольников : Учеб. пособие для студентов фак. дошк. воспитания сред. и высш. пед. учеб. заведений / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. - Москва : Изд. центр "Академия", 1998. - 235 с. : табл.; 20 см. - (Педагогическое образование).; ISBN 5-7695-0182-0.
9. **Ражников В.Г.** Диалоги о музыкальной педагогике / Издание 2. - М.: ЦАПИ, 1994. - 141 с.
10. **Голубовская Н. И.** Искусство педализации. — 2-е изд. — Ленинград : Музыка. Ленинградское отделение, 1974. — 96 с.: нот., ил..
11. **Шмидт-Шкловская А. А.** О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. - 2-е изд. - Ленинград : Музыка. Ленинградское отделение, 1985. - 70 с. : ил., нот.
12. **Теплов, Б. М.** Избранные труды [Текст] : в 2 т. / Б. М. Теплов ; Акад. пед. наук СССР. - М. : Педагогика, 1985. - 328 с. : портр., ноты.
13. **Лещинская, И. М.** Ежедневные упражнения юного пианиста : для учащихся младших и средних классов музыкальных школ / Лещинская Ида Марковна - Москва : Кифара, 1994. - 48 с.
14. **Сухомлинский, В. А.** Сердце отдаю детям [Текст]. - 5-е изд. - Киев : Рад. школа, 1974. - 288 с.
15. **Майкапар С. М.** Музыкальный слух его значение, природа, особенности и метод правильного развития, с рисунками и нотными примерами в тексте / С.М. Майкапар. — 3-е испр. и доп. изд.. — Челябинск : Music production international, 2005. — 254 с. ил., нот.; 22. — (Антология сочинений); ISBN 9628-0091-5.
16. **Тимакин Е.М.** Ежедневные упражнения пианиста – 2 изд./Методическое пособие. М.: Советский композитор, 1989. - 144 с.
17. Музыкальный инструмент Фортепиано/ Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств М.: Музыка, 2006. - 26 с.
18. **Тимакин Е.М.** Ежедневные упражнения пианиста. Арпеджио/2-изд./Методическое пособие. М.: Музыка, 2012. - 56 с.

Литература для детей

1. **Баренбойм Л. А., Брянская Ф., Перунова Н.** Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано. Выпуск 1. Первый год обучения. Москва: Советский композитор, 1980. – 184 с.
2. Хрестоматия для фортепиано/Педагогический репертуар 1 класс ДМШ, ред.-сост.: А. Бакулов, К. Сорокин, М.: «Музыка», 1991. – 81 с.
3. Хрестоматия для фортепиано/Педагогический репертуар 2 класс ДМШ, ред.-сост.: А. Бакулов, К. Сорокин, М.: «Музыка», 1990. – 79 с.
4. Калинка. Альбом начинающего пианиста, вып. 2./учебное пособие для 2-3 классов ДМШ, сост.: А. Бакулов, К. Сорокин, М.: Советский композитор, 1990.- 200 с.
5. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ/ изд. перераб. и доп./ под общ. Ред. А. Николаева, сост.: В. Натансон, Л. Рощина, М.: Музыка, 1991.- 194 с.
6. **Черни Карл.** Этюды и упражнения : [ноты] / К. Черни ; ред-сост. А. Бакулов. – М.: Композитор, 1992. – 39 с.
7. **Лещинская И. М.** Ежедневные упражнения юного пианиста /Для учащихся мл. и сред. кл. муз. шк. / Вступ. ст. и метод. указания авт.. — М.: Кифара, 1994. — 48 с.
8. **Рябов И. М.** Гаммы, трезвучия, арпеджио : Для фп. / Предисл. авт. - Киев : Муз. Украина, 1986. - 87 с.
9. **Артоболевская А.** Первая встреча с музыкой./ Учебное пособие. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкол. и мл. шк. возраста. ФГТ. Санкт-Петербург.: Композитор, 2009. – 84 с.
10. **Тимакин Е.М.** Навыки координации в развитии пианиста./ Учебно-методическое пособие, для фортепиано / Е.М. Тимакин. — М. : Советский композитор, 1987. — 119 с.

Интернет- ресурсы:

<http://music-fantasy.ru/>

<http://www.muz-urok.ru/muz.htm>

<https://notkinastya.ru>

<http://www.classic-music.ru/>

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 3.1.

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и	Отсутствие затруднений в использовании	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью	Контрольное задание

оснащением	специального оборудования и оснащения	педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога)(С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение

2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение

		инициативу)		
Личностные достижения учащегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы

ПДО: _____ за 201__ - 201__ учебный год

№	Ф.И.обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося		
		0-срез	1 полугодие	год	0-срез	1 полугодие	год	0 срез	1 полугодие	год	0 срез	1 полугодие	год

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество учащихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего учащихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала учащихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

Уровень реализации программы по итогам года (обоснование, анализ, выводы).

Приложение 3.2.

Утверждаю
 Директор _____ Е.В. Худяков
 Приказ № _____
 « ____ » _____ 20__ г.

Календарно-тематический план на 20__-20__ учебный год

1 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	2	Тема№1 Вводное занятие. Знакомство с инструментом	Инструктаж по технике безопасности Освоение клавиатуры	
		1	2	Тема№2 Постановка рук	Игра упражнений	
		1	2	Постановка рук	Игра упражнений	
		1	2	Постановка рук	Игра упражнений	
Октябрь						
		1	2	Постановка рук	Игра упражнений	
		1	2	Тема№3 Музыкальная грамота	Игра песенок и пьесок	
		1	2	Музыкальная грамота	Игра песенок и пьесок	
		1	2	Музыкальная грамота	Игра песенок и пьесок	
Ноябрь						
		1	2	Музыкальная грамота	Игра песенок и пьесок	
		1	2	Музыкальная грамота	Игра песенок и пьесок	
		1	2	Музыкальная грамота	Игра песенок и пьесок	
		1	2	Музыкальная грамота	Игра песенок и пьесок	
Декабрь						
		1	2	Тема№4 Приёмы игры	Работа над приёмами игры	
		1	2	Приёмы игры	Работа над приёмами игры	
		1	2	Приёмы игры	Работа над приёмами игры	
		1	2	Приёмы игры	Работа над приёмами игры	

Форма текущего контроля и аттестации: концерт						
Январь						
		1	2	Вводное занятие. Приёмы игры	Повторный инструктаж по технике безопасности. Работа над приёмами игры	
		1	2	Приёмы игры	Работа над приёмами игры	
		1	2	Приёмы игры	Работа над приёмами игры	
		1	2	Тема№5. Знакомство с ансамблем	Игра простейших ансамблей	
Февраль						
		1	2	Знакомство с ансамблем	Игра простейших ансамблей	
		1	2	Знакомство с ансамблем	Игра простейших ансамблей	
		1	2	Знакомство с ансамблем	Игра простейших ансамблей	
		1	2	Знакомство с ансамблем	Игра простейших ансамблей	
Март						
		1	2	Знакомство с ансамблем	Игра простейших ансамблей	
		1	2	Знакомство с ансамблем	Игра простейших ансамблей	
		1	2	Тема№6 Музыкальные жанры	Разучивание музыкальных пьес разных жанров	
		1	2	Музыкальные жанры	Разучивание музыкальных пьес разных жанров	
Форма текущего контроля и аттестации: контрольный урок						
Апрель						
		1	2	Музыкальные жанры	Разучивание музыкальных пьес разных жанров	
		1	2	Музыкальные жанры	Разучивание музыкальных пьес разных жанров	
		1	2	Музыкальные жанры	Разучивание музыкальных пьес разных жанров	
		1	2	Музыкальные жанры	Разучивание музыкальных пьес разных жанров	
Май						
		1	2	Тема№7 Творческие навыки	Подбор мелодий, транспонирование	
		1	2	Творческие навыки	Подбор мелодий, транспонирование	

		1	2	Творческие навыки	Подбор мелодий, транспонирование	
		1	2	Творческие навыки	Подбор мелодий, транспонирование	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						

Календарно-тематический план

на 20__ - 20__ учебный год

2 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	2	Тема№1 Вводное занятие. Музыкальная грамота	Инструктаж по технике безопасности. Игра песенок и песок	
		1	2	Тема№2 Художественное осмысление. Анализ	Разучивание разнохарактерных пьес	
		1	2	Художественное осмысление. Анализ	Разучивание разнохарактерных пьес	
		1	2	Художественное осмысление. Анализ	Разучивание разнохарактерных пьес	
Октябрь						
		1	2	Тема№3 Выразительные средства	Выразительное исполнение пьес, педализация	
		1	2	Выразительные средства	Выразительное исполнение пьес, педализация	
		1	2	Выразительные средства	Выразительное исполнение пьес, педализация	
		1	2	Выразительные средства	Выразительное исполнение пьес, педализация	
Ноябрь						
		1	2	Выразительные средства	Выразительное исполнение пьес, педализация	
		1	2	Выразительные средства	Выразительное исполнение пьес, педализация	
		1	2	Выразительные средства	Выразительное исполнение пьес, педализация	
		1	2	Выразительные средства	Выразительное исполнение пьес, педализация	
Декабрь						
		1	2	Тема№4 Синхронность	Совместное исполнение ансамблей	
		1	2	Синхронность	Совместное исполнение ансамблей	
		1	2	Синхронность	Совместное исполнение ансамблей	
		1	2	Синхронность	Совместное исполнение ансамблей	

Форма текущего контроля и аттестации: концерт					
Январь					
		1	2	Вводное занятие Синхронность	Повторный инструктаж по технике безопасности Совместное исполнение ансамблей
		1	2	Синхронность	Совместное исполнение ансамблей
		1	2	Синхронность	Совместное исполнение ансамблей
		1	2	Синхронность	Совместное исполнение ансамблей
Февраль					
		1	2	Тема№5 Навыки аккомпанемента	Разучивание партий аккомпанемента и солиста
		1	2	Навыки аккомпанемента	Разучивание партий аккомпанемента и солиста
		1	2	Навыки аккомпанемента	Разучивание партий аккомпанемента и солиста
		1	2	Навыки аккомпанемента	Разучивание партий аккомпанемента и солиста
Март					
		1	2	Навыки аккомпанемента	Разучивание партий аккомпанемента и солиста
		1	2	Навыки аккомпанемента	Разучивание партий аккомпанемента и солиста
		1	2	Навыки аккомпанемента	Разучивание партий аккомпанемента и солиста
		1	2	Тема№6 Чтение с листа, транспонирование	Игра с листа лёгких пьес
Апрель					
		1	2	Чтение с листа, транспонирование	Игра с листа лёгких пьес
		1	2	Чтение с листа, транспонирование	Игра с листа лёгких пьес
		1	2	Чтение с листа, транспонирование	Игра с листа лёгких пьес
		1	2	Чтение с листа, транспонирование	Игра с листа лёгких пьес
Май					
		1	2	Тема№7 Творческие навыки	Подбор мелодий с аккомпанементом
		1	2	Творческие навыки	Подбор мелодий с аккомпанементом
		1	2	Творческие навыки	Подбор мелодий с аккомпанементом
		1	2	Творческие навыки	Подбор мелодий с аккомпанементом
Форма текущего контроля и аттестации: концерт					

Календарно-тематический план

на 20__ - 20__ учебный год

3 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	2	Тема№1 Вводное занятие. Музыкальная терминология	Инструктаж по технике безопасности. Игра упражнений	
		1	2	Тема№2 Разучивание ансамблей	Работа над синхронным исполнением	
		1	2	Разучивание ансамблей	Работа над синхронным исполнением	
		1	2	Разучивание ансамблей	Работа над синхронным исполнением	
Октябрь						
		1	2	Разучивание ансамблей	Работа над синхронным исполнением	
		1	2	Разучивание ансамблей	Работа над синхронным исполнением	
		1	2	Разучивание ансамблей	Работа над синхронным исполнением	
		1	2	Разучивание ансамблей	Работа над синхронным исполнением	
Ноябрь						
		1	2	Разучивание ансамблей	Работа над синхронным исполнением	
		1	2	Разучивание ансамблей	Работа над синхронным исполнением	
		1	2	Тема№3 Работа над аккомпанементом	Совместная работа с солистом	
		1	2	Работа над аккомпанементом	Совместная работа с солистом	
		1	2	Работа над аккомпанементом	Совместная работа с солистом	
		1	2	Работа над аккомпанементом	Совместная работа с солистом	
		1	2	Работа над аккомпанементом	Совместная работа с солистом	
Январь						
		1	2	Вводное занятие. Работа над аккомпанементом	Инструктаж по технике безопасности. Совместная работа с солистом	

		1	2	Работа над аккомпанементом	Совместная работа с солистом	
		1	2	Работа над аккомпанементом	Совместная работа с солистом	
		1	2	Тема№4 Анализ выразительных средств в изучаемых произведениях	Работа над выразительным исполнением пьес	
Февраль						
		1	2	Анализ выразительных средств в изучаемых произведениях	Работа над выразительным исполнением пьес	
		1	2	Анализ выразительных средств в изучаемых произведениях	Работа над выразительным исполнением пьес	
		1	2	Анализ выразительных средств в изучаемых произведениях	Работа над выразительным исполнением пьес	
		1	2	Тема№5 Закрепление аппликатурных формул	Игра в разных позициях	
Март						
		1	2	Закрепление аппликатурных формул	Игра в разных позициях	
		1	2	Тема№6 Чтение с листа	Игра пьес с листа	
		1	2	Чтение с листа	Игра пьес с листа	
		1	2	Чтение с листа	Игра пьес с листа	
Апрель						
		1	2	Чтение с листа	Игра пьес с листа	
		1	2	Чтение с листа	Игра пьес с листа	
		1	2	Чтение с листа	Игра пьес с листа	
		1	2	Тема№7 Творческие навыки	Подбор разных аккомпанементов	
Май						
		1	2	Творческие навыки	Подбор разных аккомпанементов	
		1	2	Творческие навыки	Подбор разных аккомпанементов	
		1	2	Творческие навыки	Подбор разных аккомпанементов	
		1	2	Творческие навыки	Подбор разных аккомпанементов	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						

Перечень тем из дополнительной общеразвивающей программы фортепианного ансамбля, реализуемые педагогом дополнительного образования *Гибадуллиной Флюры Зуфаровны* с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
Базовый уровень

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
1-3год	1.Музыкальная грамота	4	Фото, видео	Выполнение домашнего задания	Творческие работы по закреплению материала
	2.Слушание музыки	4	Фото, видео	Обмен мнениями	Дискуссия
	3.Развитие музыкальных способностей	4	Фото, видео	Выполнение домашнего задания	Творческие работы по выполнению домашнего задания
		Всего: 12			

Примерный репертуар 1-го года обучения

1. Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
2. О.Геталова, И.Визная. В музыку с радостью (по выбору)
3. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям(Сост. и перелож. для ф-но в 4 руки В. Блока и Р. Леденева. Ред. А. Руббаха и В. Дельновой)
4. В.Рамм. Три танца из детского балета «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
5. Сибирский В. «Жили-были два кота»
6. Чайковский П.50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки, по выбору)
7. М. Шмитц. Принцесса танцует вальс. Много пятерок в портфеле
8. Брат и сестра. Легкие ансамбли. Выл. 1. Для фортепиано в 4 ру ки.
9. Перелож. и обр. С. Кузнецовой:
Немецкая народная песня «Соловей и лягушка» 10.Румынская народная песня «Парад зеркалом» 11.Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»
12. Джаз с первого класса (ансамбли для ф-но в 4 руки, перелож. Л.В.Пилипенко)
13. Избранные ансамбли. Выш. 1. Сост. В. Натансон:
14. Бах И. С. Песня
15. Беркович И. Восточный напев
16. Ванхаль Я. Две пьесы.
17. Калининков В. Сосны.
18. Моцарт В. Колыбельная песня
19. Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
20. Римский-Корсаков Н. Белка.
21. Шуберт Ф. Немецкий танец.
22. Музыкальный альбом. Вып. 1:
23. Кажичский Л. Полька
24. Моцарт В. Контрданс из сонатины № 1
25. Музыкальные забавы. Сост. Ю. Маевский. Сборник веселых пьес в 4 и 6 рук (повыбору)
26. По сказкам Шарля Перро (Альбом фортепианных пьес - по выбору)
27. Русские народные песни (легкая обработка для ф-но в 4 руки Е. Комальковой, тетр. 1 и 2, по выбору)
28. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая: *Глинка М. Жаворонок*
29. Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше (перелож. Е.Стрельбицкой, по выбору)
30. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I—II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Примерный репертуар 2-го года обучения

1. И.С. Бах Сарабанда из Французской сюиты ре минор
 2. Беркович И.Соч. 30. Фортепианные ансамбли (иго выбору)
 3. Градески. Мороженое
 4. Сибирский В. Тающие льдинки (для 2-х ф-но в 4 руки)
-Часы с кукушкой (для 2-х ф-но в 4 руки)
 5. Ю.Слонимский. Полька из музыки к комедии Гоголя «Ревизор»
 6. К.Хачатурян Музыка из балета «Чиполлино» (по выбору)
 7. Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
 8. Гайдн И. Менуэт быка
 9. Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
 10. Римский-Корсаков Величальная песня из оперы «Царская невеста»
 11. Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон: Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
- Григ Э. В лесу
12. Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
 13. Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1:
 14. Бетховен Л. Два немецких танца
 15. Брамс И. Колыбельная
 16. Прокофьев С. «Петя»- отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»
 17. Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю, «Вспомни, вспомни»
 18. Шостакович Д. Колыбельная
 19. Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса
 20. Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып. 4. Сост., Г. Баранова, Т. Взорова:
 21. Аренский А. Гавот, Романс. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып. 4. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая: Мусоргский М. Гопак
 22. «Мой Чайковский». Популярные мелодии. Балеты. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)
 23. Музыкальные забавы. Сост. Ю. Маевский. Сборник веселых пьес в 4 и 6 рук (повыбору)
 24. По сказкам Шарля Перро (Альбом фортепианных пьес - по выбору)
 25. .Русские народные песни (легкая обработка для ф-но в 4 руки Е. Комальковой, тетр. 1 и 2, по выбору)
 26. Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред. Н. Лукьяновой (по выбору)
 27. Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше (перелож. Е.Стрельбицкой, по выбору)

Примерный репертуар 3-го года обучения

1. Аренский А.
 - Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки)
 - Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»
 - Соч. 65. Для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюд , Ария
2. Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
3. И.С. Бах Рондо, Полонез, Менуэт, Шутка из Оркестровой сюиты №2
4. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
5. Лядов А. Соч. 58. Протяжная, Колыбельная
6. Ф .Мендельсон Шесть песен без слов, тетр. 1-4 (Перелож. для ф-но в 4 руки В. Павленко, по выбору)
7. Металлиди Ж. Полька (для фортепиано в 4 руки)
8. Моцарт Сонатины для фортепиано в 4 руки
9. Прокофьев С. Соч. 64 Соч. 64-бис. Сцена
 - Соч. 78. «Вставайте, люди русские»
 - Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»
10. Римский-Корсаков Н. Яр-хмель, хор из оперы «Царская невеста»
11. В. Рубин Вальс из оперы «Три толстяка» (обр. для 2-х ф-но в 4 руки В. Пороцкого)
12. Сибирский В. Веселый точильщик (для 2-х фортепиано в 4 руки)
13. К. Хачатурян Музыка из балета «Чиполлино» (по выбору)
14. Чайковский П. Пять русских народных песен
15. Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
16. Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»
17. Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года»
18. Глинка М. Вальс-фантазия
19. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
20. Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:- Глинка М. Сомнение
22. Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
23. Избранные ансамбли. для фортепиано в 4 руки. Вып. 2:
 - Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Зюшкина бал (вальс)
 - Римский-Корсаков Я. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
24. Избранные ансамбли. для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
 - Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и .Волк»
25. Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»
26. Рубинштейн А. Горные вершины
27. Серов А. Варяжская баллада «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»
28. Слон-бостон (Танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки, по выбору).
29. «Мой Пушкин». Популярные мелодии из произведений на сюжеты А.С. Пушкина. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

30. «Мой Чайковский». Популярные мелодии. Балеты. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)