

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 9 от «25» 05 2023_

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Е.В. Худяков

«25»

2023_



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыка в каждом звуке» старшего хора
детской хоровой студии «Радуга»**

Возраст детей: 11-17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Уровень: продвинутый

Автор-составитель:

Горшкова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Учебный план	10
1.4. Содержание программы	12
1.5. Планируемые результаты освоения программы	15
1.6. Воспитательная работа	16

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график.....	19
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы аттестации.....	20
2.4. Оценочные материалы.....	21
2.5. Методическое обеспечение	21
2.6. Список литературы	22

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Календарно-тематическое планирование	26
3.2. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий	33
3.3. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе	34

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Хоровое пение – наиболее доступная исполнительская деятельность, подразумевающая выразительное исполнение произведений, а также понимание музыкальных образов. Такое исполнение требует прочного овладения обучающимися вокально–хоровыми и вокально–техническими навыками, как средствами исполнительской выразительности, а также являются базой хоровой культуры. Формирование этих навыков и умений не является самоцелью, а служит раскрытию содержания музыкального произведения. Хоровое пение всегда имело позитивный характер в музыкально–эстетическом воспитании школьников, свидетельством чему является история музыкального воспитания в России.

Программа «Музыка в каждом звуке» носит художественную направленность и предназначена для реализации в Образцовом детском коллективе Челябинской области детская хоровая студия «Радуга», старшем хоре «Радуга». Поскольку в старшем хоре изучаются преимущественно многоголосные произведения, целесообразно изучать музыкальный материал по голосам и хоровым партиям: сопрано1, сопрано2, альт1, альт2.

Это позволяет активизировать детей, оптимизировать ход репетиции, сконцентрировать время и свести к минимуму пассивное пребывание детей на занятии хора.

Для осуществления музыкального сопровождения хорового коллектива, помощи при разучивании хоровых партитур, необходим *концертмейстер* хора.

Основополагающими документами при составлении дополнительной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;
- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность программы заключается в том, что хоровое пение - это основа музыкальной культуры народа. Хоровое пение по своей природе отличается естественностью формы проявления коллективного творчества масс, оно наиболее доступно им.

В системе дополнительного образования ощущается серьезная необходимость в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Хоровое пение является прекрасной формой развития детей, как нравственно, так и эстетически, оно помогает раскрыть и развить способности ребенка, обогатить его внутренний мир и повысить вокально- хоровую культуру.

Проблемами организации и становления самостоятельного детского хора занимались такие известные педагоги-хормейстеры, как В.Г.Соколов, В.Попов, Г.Струве, В.Понамарев, Г.П.Стулова.

Хор – это сложный организм, создание которого, а главное удержание, становление, развитие требует колоссальной энергии, знаний, умений всех заинтересованных лиц.

Сегодня, когда общество придает наибольшее значение передачам увеселительной формы, когда наши дети по теле- и радиопередачам слышат лишь эстрадную, часто упрощенную музыку, всестороннее музыкальное воспитание на примерах классической музыки приобретает все большую значимость.

Новизна и педагогическая целесообразность программы состоит в том, что потребность в гармонически развитой личности, в современном обществе усиливается. На всех этапах развития музыкальной педагогики хоровое пение использовалось как мощное средство воздействия на формирование личности. Особенность хорового пения – его коллективность – создает основу для воспитания в детях чувства единства и солидарности, способности к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей, формирования гражданских, патриотических чувств. Именно педагог может пробудить у обучающихся постоянную потребность в общении с высокохудожественной музыкой. Развитию интереса к хоровому пению у детей - как многовековой традиции русского народа, будут способствовать хоровой репертуар и различные творческие ситуации на хоровых занятиях. Они помогут вывести детское мышление на уровень рассмотрения любого, даже самого малого и незначительного музыкально-художественного явления с позиции, которое мы называем общечеловеческими ценностями.

Отличительной особенностью программы являются следующие принципы обучения:

- от простого к сложному;
- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений, учитывая диапазон детских голосов;
- принцип накопления умений и навыков;

-реализация учебно-репетиционных занятий начинающих музыкантов в живой концертной практике, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Адресат программы: Данная программа предназначена для обучающихся 11-17 лет. Условия набора обучающихся: по программе обучаются дети, прошедшие предварительное прослушивание, проводится проверка уровня развития музыкальных способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство.

Возрастные особенности обучающихся. При работе с детьми среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

13-15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от вокальных занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Особенности голосового аппарата старшего школьного возраста (15-17 лет). 15-17 лет, юношеский возраст. Вокальные группы этой возрастной категории состоят из двух партий: сопрано, альты – голоса девушек. Диапазоны партий сопрано: до1 – соль2; альты: лям – ре2. В этом возрасте важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться

физическими возможностями обучающихся и особенностями детской психики.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца.

Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра обучающегося и уметь его использовать.

Данная программа руководствуется принципом «от простого к сложному» – от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего обучающегося работа начинается с того голосового регистра, который он использует наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха можно достичь, начиная работу с вокалистом, учитывая природу его голоса. Основные этапы формирования оптимального голосообразования у старших вокалистов зависят от условий занятий. На первом этапе работа педагога направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности учащегося от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, формируется умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенном тембральном обогащении его. На четвертом этапе закрепляется и совершенствуется способность обучающегося произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении. Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от педагогического воздействия, восприимчивости обучающегося, его музыкальных способностей.

Объём и срок освоения программы.

Объём программы -216 часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1год обучения: 72 часа в год;

2год обучения: 72часа в год;

3 год обучения: 72 часа в год.

Форма обучения – очная. В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учащимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;

– не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;

– в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

Уровень программы – продвинутый.

Форма организации образовательного процесса – групповая. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

При реализации программы используются следующие **формы занятий**: групповые, крупногрупповые (сводная репетиция). Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Методы проведения занятий:

– метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);

– словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);

– метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);

– метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Режим занятий. Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с СанПиНом, локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска», где предусмотрено с первого года обучения не менее 144 часов в год на период реализации образовательной программы.

Для учащихся в возрасте от 11 до 17 лет: занятия проходят (1 раз в неделю по одному часу) со сменой деятельности: игровая разминка, зарядка для голоса, беседа о гигиене голоса и т.д., 72 часа в год, 8-10 чел. в группе.

Таблица 1

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Число занятий в день	Количество часов в день	Количество часов в неделю	Количество занятий в год
1	1	2	2	72
2	1	2	2	72
3	1	2	2	72

Воспитательная работа. Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план. Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, конкурсных испытаниях, в свободное время. Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед

и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино. В работе с детьми правильно сочетаются методы нравственного воспитания, учитываются особенности психики мальчиков и девочек разного возраста. К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий проводится следующая воспитательная работа:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- получение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- чувство ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- получение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий.

1.2. Цели и задачи программы

Цель данной программы - воспитание нравственных качеств личности обучающегося посредством музыкального искусства и хорового коллектива.

Задачи программы:

Предметные задачи:

- обеспечить правильное формирование вокально-хоровых навыков, необходимых для успешного вокально-хорового музицирования, участия в

концертах и т.п.;

- научить учащихся минимизировать вредные для голоса воздействия окружающей среды и избавляться от вредных привычек.

Метапредметные задачи:

- выявлять и развивать творческие способности детей;
- развивать вокально-хоровые навыки, голос и слух;
- развивать интерес к высоким образцам классического, а также современного академического и эстрадного музыкально-хорового искусства;
- осуществлять включенность в познавательную деятельность через посещение концертов, совместную подготовку сценариев и тематических программ, через участие в концертах, гастрольных поездках, конкурсах вокально-хорового искусства;

- развивать личностные качества детей - взаимопонимание и чувство локтя, умение сочетать личные интересы с интересами окружающих людей;

Личностные задачи:

- воспитывать аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить красоту в жизни, в поступках людей, в искусстве, в окружающем мире;
- воспитывать бережное отношение к голосу;
- воспитывать потребность в музыкальном самообразовании.

1.3. Учебный план 1-3 годы обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Общее количес тво часов	Теоретичес кие часы	Практические часы	
Учебный план на 1 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2	Певческая установка. Гигиена голоса.	4	1	3	прослушивание
3	Освоение регистрового механизма в пении.	4	1	3	сдача партий
4	Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	4	1	3	Зачеты
5	Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	4	1	3	сдача партий
6	Атака звука.	4	1	3	сдача партий
7	Резонаторы.	4	1	3	сдача партий
8	Певческая форманта. Певческое вибрато.	4	1	3	сдача партий
9	Артикуляция. Дикция.	4	1	3	сдача партий
10	Вокальный слух. Чистота интонации.	4	1	3	сдача партий
11	Элементы хоровой звучности.	4	1	3	Зачеты

12	Элементы хоровой звучности: хоровой ансамбль.	4	1	3	Зачеты
13	Хоровое сольфеджио	4	1	3	Зачеты
14	Работа над репертуаром	4	1	3	Зачеты
15	Работа над образом	4	1	3	Зачеты
16	Слушание музыки.	4	1	3	Зачеты
17	Концертные выступления коллектива.	10	-	10	Зачеты
	итого	72	16	56	

Учебный план на 2 год обучения

1	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2	Певческая установка. Гигиена голоса.	4	1	3	сдача партий
3	Освоение регистрового механизма в пении.	4	1	3	Зачеты
4	Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	4	1	3	сдача партий
5	Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	4	1	3	сдача партий
6	Атака звука.	4	1	3	сдача партий
7	Резонаторы.	4	1	3	сдача партий
8	Певческая форманта. Певческое вибрато.	4	1	3	сдача партий
9	Артикуляция. Дикция.	4	1	3	сдача партий
10	Вокальный слух. Чистота интонации.	4	1	3	Зачеты
11	Элементы хоровой звучности.	4	1	3	Зачеты
12	Элементы хоровой звучности: хоровой ансамбль.	4	1	3	Зачеты
13	Хоровое сольфеджио	4	1	3	Зачеты
14	Работа над репертуаром	4	1	3	Зачеты
15	Работа над образом	4	1	3	Зачеты
16	Слушание музыки.	4	1	3	Зачеты
17	Концертные выступления коллектива.	10	-	10	Зачеты
	итого	72	16	56	

Учебный план на 3 год обучения

1	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2	Певческая установка. Гигиена голоса.	4	1	3	сдача партий
3	Освоение регистрового механизма в пении.	4	1	3	Зачеты
4	Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	4	1	3	сдача партий
5	Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	4	1	3	сдача партий

6	Атака звука.	4	1	3	сдача партий
7	Резонаторы.	4	1	3	сдача партий
8	Певческая форманта. Певческое вибрато.	4	1	3	сдача партий
9	Артикуляция. Дикция.	4	1	3	сдача партий
10	Вокальный слух. Чистота интонации.	4	1	3	Зачеты
11	Элементы хоровой звучности.	4	1	3	Зачеты
12	Элементы хоровой звучности: хоровой ансамбль.	4	1	3	Зачеты
13	Хоровое сольфеджио	4	1	3	Зачеты
14	Работа над репертуаром	4	1	3	Зачеты
15	Работа над образом	4	1	3	Зачеты
16	Слушание музыки.	4	1	3	Зачеты
17	Концертные выступления коллектива.	8	-	8	Зачеты
18	Выпускной экзамен.	2	-	2	экзамен
	Итого:	72	16	56	
		216	48	168	

1.4. Содержание программы Первый год обучения

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Организационные вопросы: формирование групп, режим занятий. План работы и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения на хоровых занятиях).
2	Певческая установка. Гигиена голоса.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения. Осанка, положение корпуса рук, головы.
3	Освоение регистрового механизма в пении.	Комплекс фонопедических упражнений.
4	Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.
5	Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.
6	Атака звука.	Упражнения для выработки верной атаки звука (твердая, мягкая, смешанная).
7	Резонаторы.	Верхний и нижний резонаторы; «звук в маске»; принцип «обратной связи» в регулировке и настройке голосового аппарата.
8	Певческая форманта. Певческое вибрато.	Упражнения по развитию и закреплению навыков.
9	Артикуляция. Дикция.	Комплексы упражнений для развития и овладения вокальной речью. Скороговорки.

10	Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования.
11	Элементы хоровой звучности.	Многоголосие. Хоровой строй. Строй a'capella. Темперированный строй.
12	Элементы хоровой звучности: хоровой ансамбль.	Хоровой ансамбль. Виды хорового ансамбля. "Цепное" дыхание.
13	Хоровое сольфеджио	Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Овладение вокально-хоровой терминологией.
14	Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.
15	Работа над образом	Выразительное интонирование.
16	Слушание музыки.	Показательные образцы исполняемых произведений. Классика в исполнении детских и взрослых хоровых коллективов.
17	Концертные выступления коллектива.	Участие в концертах (отчетных, тематических и т.д.), конкурсах и фестивалях. Выступление солистов и ансамбля хора в концертах, конкурсах и фестивалях.

Второй год обучения

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Организационные вопросы: формирование групп, режим занятий. План работы и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения на хоровых занятиях).
2	Певческая установка. Гигиена голоса.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения. Осанка, положение корпуса рук, головы.
3	Освоение регистрового механизма в пении.	Комплекс фонопедических упражнений.
4	Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.
5	Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.
6	Атака звука.	Упражнения для выработки верной атаки звука (твердая, мягкая, смешанная).
7	Резонаторы.	Верхний и нижний резонаторы; «звук в маске»; принцип «обратной связи» в регулировке и настройке голосового аппарата.
8	Певческая форманта. Певческое вибрато.	Упражнения по развитию и закреплению навыков.
9	Артикуляция. Дикция.	Комплексы упражнений для развития и овладения вокальной речью. Скороговорки.
10	Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования.
11	Элементы хоровой звучности.	Многоголосие. Хоровой строй. Строй a'capella. Темперированный строй.
12	Элементы хоровой звучности: хоровой ансамбль.	Хоровой ансамбль. Виды хорового ансамбля. "Цепное" дыхание.

13	Хоровое сольфеджио	Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Овладение вокально-хоровой терминологией.
14	Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.
15	Работа над образом	Выразительное интонирование.
16	Слушание музыки.	Показательные образцы исполняемых произведений. Классика в исполнении детских и взрослых хоровых коллективов.
17	Концертные выступления коллектива.	Участие в концертах (отчетных, тематических и т.д.), конкурсах и фестивалях. Выступление солистов и ансамбля хора в концертах, конкурсах и фестивалях.

Третий год обучения

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Организационные вопросы: формирование групп, режим занятий. План работы и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения на хоровых занятиях).
2	Певческая установка. Гигиена голоса.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения. Осанка, положение корпуса рук, головы.
3	Освоение регистрового механизма в пении.	Комплекс фонопедических упражнений.
4	Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.
5	Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.
6	Атака звука.	Упражнения для выработки верной атаки звука (твердая, мягкая, смешанная).
7	Резонаторы.	Верхний и нижний резонаторы; «звук в маске»; принцип «обратной связи» в регулировке и настройке голосового аппарата.
8	Певческая форманта. Певческое вибрато.	Упражнения по развитию и закреплению навыков.
9	Артикуляция. Дикция.	Комплексы упражнений для развития и овладения вокальной речью. Скороговорки.
10	Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования.
11	Элементы хоровой звучности.	Многоголосие. Хоровой строй. Строй a'capella. Темперированный строй.
12	Элементы хоровой звучности: хоровой ансамбль.	Хоровой ансамбль. Виды хорового ансамбля. "Цепное" дыхание.
13	Хоровое сольфеджио	Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Овладение вокально-хоровой терминологией.
14	Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.
15	Работа над образом	Выразительное интонирование.
16	Слушание музыки.	Показательные образцы исполняемых произведений. Классика в исполнении детских и взрослых хоровых коллективов.

17	Концертные выступления коллектива.	Участие в концертах (отчетных, тематических и т.д.), конкурсах и фестивалях. Выступление солистов и ансамбля хора в концертах, конкурсах и фестивалях.
18	Выпускной экзамен.	Подготовка и сдача экзаменационных заданий.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

1. Художественное, выразительное исполнение музыкального репертуара.
2. Формирование устойчивого отношения к здоровому образу жизни.

Метапредметные результаты:

1. Формирование готовности к творческой работе, развитие воображения и мышления.
2. Развитие вокальных способностей и техники, слуха, эмоциональной сферы.
3. Приобретение опыта хорового пения и концертных выступлений.
4. Расширение музыкального кругозора обучающегося.

Личностные результаты:

1. Укрепление и развитие певческого аппарата.
2. Формирование эстетического вкуса, способность воспринимать и чувствовать прекрасное в искусстве.
3. Развитие творческой активности и желания использовать приобретённые вокально-музыкальные навыки в жизни.

Ожидаемые результаты по годам обучения

Ожидаемые результаты к концу первого года:

- овладение певческими навыками (для новеньких участников);
- расширение диапазона голоса, появление тембровой окраски;
- освоение навыков пения по партиям и хоровым партитурам;
- постепенное усложнение репертуара (от простых 2-хголосных песен с сопровождением фортепиано до многоголосных произведений а capella);
- выступления в концертах (в т.ч. самостоятельных) участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Ожидаемые результаты к концу второго года:

- овладение певческими навыками (для новеньких участников);
- расширение диапазона голоса, появление тембровой окраски;
- освоение навыков пения по партиям и хоровым партитурам;
- постепенное усложнение репертуара (от простых 2-хголосных песен с сопровождением фортепиано до многоголосных произведений а capella);
- выступления в концертах (в т.ч. самостоятельных) участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Ожидаемые результаты к концу третьего года:

- овладение певческими навыками (для новеньких участников);

- расширение диапазона голоса, появление тембровой окраски;
- освоение навыков пения по партиям и хоровым партитурам (для новеньких участников);
- отработка навыков пения по партиям и хоровым партитурам;
- усложнение репертуара (с упором на исполнение многоголосных произведений а capella);
- выступления в концертах (в т.ч. самостоятельных) участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- успешная сдача выпускного экзамена.

1.6. Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная программа ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют *цель воспитания* в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия; формирование современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и

обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график

Начало учебных занятий для обучающихся- 01.09.

Окончание -31.05.

Продолжительность учебного года- 36 недель

Количество часов в год: 72

Продолжительность и периодичность занятий: 1 час 2 раза в неделю

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни: 5, согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 216 часов

Срок освоения программы: 3 года.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие *материально-технические условия*:

- кабинеты для проведения групповых занятий с хорошей акустикой,
- звукоизоляцией и вентиляцией, с мебелью, соответствующей возрасту детей;
- инструмент (фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- аппарата для слушания музыки.

Методические условия:

- нотная библиотека,
- сборники музыкальной литературы;
- наглядный материал: иллюстрации, плакаты, репродукции.

Кадровое обеспечение Согласно Профессиональному стандарту

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Таблица 2

№	Специалисты	Функция
1	Педагог дополнительного образования	Руководитель хора
2	Концертмейстер	Музыкальное сопровождение учебных занятий, концертов и конкурсов с участием хорового коллектива или солистов.

2.3. Формы аттестации

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, педагог должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи.

В связи с этим 2 раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.

На итоговых занятиях дети выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой с показом ручных знаков;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (3-6 песен);
- рассказывают о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал учёта работы объединения в системе дополнительного образования детей и посещаемости, отзывы детей и родителей, видеозапись концертного выступления или открытого занятия.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие,
- тематические концертные программы,
- отчетный концерт,
- контрольные-итоговые занятия.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной аттестации и итогового контроля обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль организуется в форме концерта.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль организуется в форме творческого отчета.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов, обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся. (Приложение к программе).

2.5. Методические материалы

Вокально-хоровая работа с неточно интонирующими детьми в хоровом коллективе.

Неверная вокальная интонация чаще всего связана с отсутствием или неразвитостью координации между слухом и голосом. В хоре таких детей располагают либо в окружении верно интонирующих детей, либо впереди их. Также хороший результат дает более плотная расстановка хора и пения "лоб в лоб" «фальшиво поющего и чисто интонирующего ребенка. Обычно высота, на которой "гудят" дети, находится в зоне разговорной речи. Можно (b,h малой октавы) определив высоту, которую воспроизводят дети, предложить им попевки:

- на одной ноте (типа "Андрей, воробей, не гоняй голубей");
- от их звука на двух, трех, четырех звуках, постепенно расширяя диапазон;
- если не получается верное воспроизведение звука на выдохе, попробовать звук на вдохе;
- упражнения в фальцетном регистре задавать не ниже ля-бемоль первой октавы;
- в диапазоне не больше квинты;

- интонировать попевку на согласную "р";
- интонировать попевку на "вибрацию губ";
- пробовать прием "атакирования" верхнего регистра (d,e,f второй октавы);
- исполнять попевку в разных регистрах;
- воспроизводить звуки, прикасаясь с двух сторон губами к шару.

Впервые ощутив совпадение звука своего голоса со звуком инструмент или голосом преподавателя, поняв, что значит петь слитно, ребята сознательно пытаются закрепить этот навык и стремятся петь чисто.

2.6. Список литературы

Литература для педагога.

1. Оазис творческих свершений, или Лицей мой-дом мой [Челяб. проф. лицей N 16] : Кн. для учителей и всех, кому не безразличны судьбы рос. образования : [Сборник] / Гл. упр. проф.-техн. образования Администрации Челяб. обл., Челяб. фил. Ин-та проф. образования. — Челябинск : Челяб. ФИПО, 1995. — 222 с.
2. Вальденго Джузеппе Я пел с Тосканини 1977 / Пер. с итал. И.Константиновой. — Ленинград : Музыка, 1977. — 142 с.
3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором [Текст] : Элементарный курс : Для муз. училищ и кружков самодеятельности / Г. А. Дмитриевский ; Ком. по делам искусств при Совете министров СССР. Всесоюз. дом нар. творчества им. Н. К. Крупской. — Москва, Ленинград : изд-во и типолитогр. Музгиза, 1948. — 108 с. : нот.
4. Поет Детская хоровая студия "Веснянка" : песни для детей младшего, среднего и старшего возраста / авт.-сост.: Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. Москва : ВЛАДОС, 2002.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов ; Отв. ред. Л.П. Маслова. Новосибирск : Наука.Сиб.отд-ние, 1991.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. — 5-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 191 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Жданова, Т. А. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях : метод. пособие / Т. А. Жданова ; [ред. А. И. Яковлева ; отв. за вып. Л. А. Богуславская] ; Всерос. науч.-метод. центр нар. творчества и культурно-просветительной работы им. Н. К. Крупской. - М. : [б. и.], 1987. - 72 с.
8. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства [Текст] / В. Л. Живов; [Предисл. И. Б. Федорова]. — Москва : Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 1998. — 282 с.
9. Ивановский, Ю. А. Речевой хор [Текст] : организация речевого хора и

- методика работы с ним : для учителей [начальных классов] общеобразовательных школ / Ю. А. Ивановский. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 39, [1] с.
10. **Казачков С. А.** От урока к концерту : [Хоровое дирижирование] / С. А. Казачков. - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. - 343 с.
 11. **Каменев Ю. Я.** Парадоксальная дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой Метод. рекомендации / Ю.Я. Каменев; Мед. центр культуры здоровья им. А.С. Залманова, СП мед. компания "Нар. мед.". Клиника натуротерапии. — СПб. : KN, 1996. — 50.
 12. **Капустин Н. П.** Педагогические технологии адаптивной школы Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н.П. Капустин. — М. : Academia, 1999. — 214,[1] с.
 13. Караковский В.А. , Новикова Л.И. , Селиванова Н.Л. Воспитание? Воспитание... Воспитание! : Теория и практика школьных воспитательных систем / В.А.Караковский, Л.И.Новикова, Н.Л. Селиванова ; Под общ. ред. Н.Л. Селивановой. Москва : Педагогическое общество России, 2000.256 с.
 14. Художественный тип человека: комплексные исследования / Ин-т психологии РАН и др. ; Науч. ред. В. П. Морозов, А. С. Соколов. — Москва : МГК, 1994. — 233 с.
 15. Корчак Януш. Как любить ребёнка : книга о воспитании / Я. Корчак ; пер. К. Э. Сенкевич ; авт. примеч. Е. С. Рубенчик ; авт. послесл. С. Соловейчик. — М. : Политиздат, 1990. — 493 с.
 16. Дмитриев Л. Бо. Основы вокальной методики : учеб. пособие для муз. вузов. — Москва : Музыка, 1968. — 675 с.
 17. Личностное развитие учащихся в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей : сборник материалов городской научно-практической конференции [26 апреля 2011 года] / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, Сев. окружное упр. образования, Методический центр СОУО, Ресурсный центр Сев. учеб. округа, Музыкально-хоровая шк. «Радость» ; [отв. ред. А. А. Бондарев]. — Москва : Радость, 2011. — 143 с.
 18. Мюнш, Шарль. Я — дирижёр : записки руководителя Бостонского симфонического оркестра : перевод с английского языка / вступительная статья и примечания Н. Аносова. — Москва : Музгиз, 1960. — 93 с.
 19. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи [Текст] / В. П. Морозов ; АН СССР. — Л. : Наука. Ленинградское отделение, 1967. — 204 с.
 20. Немов Р. С. Психология : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений : в 3 кн. / Р. С. Немов. — 3-е изд. — М. : ВЛАДОС, 1998. — Кн. 1 : Общие основы психологии. — 688 с.
 21. **Ольхов К.А.** Вопросы теории дирижёрской техники и обучения хоровых дирижёров = Теоретические основы дирижёрской техники [Текст] / [Предисл. О. П. Коловского]. — Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1979. — 199 с.
 22. Педагогическая диагностика в работе классного руководителя / сост. Н. А. Панченко. — Волгоград : Учитель, 2006. — 128 с.

23. **Пигров К.К.** Руководство хором : учеб. пособие для очных, заочных и вечерних отделений музыкальных училищ и высших музыкальных учебных заведений / К. К. Пигров ; под ред. К. Б. Птицы. — М. : Музыка, 1964. — 219, с.
24. Программа специального хорового класса для хоровых отделений ДМШ РСФСР Министерства культуры РСФСР, М., 1974 г.
25. **Соколов В. Г.** Работа с хором : учебное пособие для музыкальных учебных заведений / Вл. Соколов. — Москва : Музыка, 1967. — 227, с.
26. **Стулова Г. П.** Хоровой класс (Теория и практика вокал. работы в дет. хоре), [По спец. №2119 «Музыка»]. — М. : Просвещение, 1988. — 125, с.
27. **Станиславский К.С.** Работа актёра над собой [Текст] / К. С. Станиславский. О технике актёра / М. П. Чехов ; вступ. ст. О. А. Радищевой. — Москва : Актёр. Режиссёр. Театр, 2002. — 488 с.
28. История, теория и методика хорового исполнительства сборник статей / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Гос. Российский Дом нар. творчества; [ред.-сост. О. В. Балабан]. — Москва : Гос. Российский Дом народного творчества, 2007. — 82 с.
29. **Чесноков П. Г.** Хор и управление им: пособие для хоровых дирижёров / проф. П. Чесноков. — Москва, Ленинград : Музгиз, 1940. — 220 с.
30. **Шереметьев В. А.** Пение и воспитание детей в хоре : методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта» / В. А. Шереметьев. — Челябинск : Версия, 1998. — 251с.

Литература для учащихся.

1. **Кленов А. С.** Там, где музыка живёт / А. С. Кленов. — 3-е изд., испр. — Москва : Педагогика-пресс, 1994. — 152 с.
2. **Газарян С.С.** В мире музыкальных инструментов : книга для учащихся старших классов / С. Газарян. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 1989. — 192, с.
3. **Михеева Л.В.** Музыкальный словарь в рассказах / Л. В. Михеева. — Москва : Советский композитор, 1986.
4. Шуман Р. Домашние и жизненные правила для музыкантов / Шуман Р. — М. : Университетская типография, 1905. — 12 с.
5. **Поплянова Е. М.** Кто стоит на трёх ногах? : муз. загадки / Елена Поплянова. — СПб. : Композитор, 2004. — 29, с.
6. **Розинер Ф.Я.** В домике старого музыканта : повесть об удивительных и не совсем объяснимых событиях, которые произошли, дополненные необходимыми заметками Нотного библиотекаря и рисунками художника Блоха / Феликс Розинер. — Москва : Советский композитор, 1970. — 75 с.
7. **Финкельштейн Э.И.** Маленький словарь маленького музыканта / Э. И. Финкельштейн. — Санкт-Петербург : Композитор, 1994. — 74 с.
8. **Булучевский Ю.С.** Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. Булучевский, В. Фомин. - 10-е изд. - Ленинград : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1990. - 341с.

Интернет-ресурсы

1. Детская школа искусств №3: офиц. сайт. – URL: http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516 (дата обращения: 10.10.2024).
2. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: сайт. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/618991> (дата обращения: 10.10.2024).

Календарно-тематический план
1 год обучения.

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения в общеобразовательном учреждении на занятиях.	
		1	2	Тема 2 Певческая установка.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения.	
		1	2	Тема 2 Певческая установка.	Осанка, положение корпуса рук, головы.	
		1	2	Тема 2 Певческая установка.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения.	
		1	2	Тема 3 Освоение регистрового механизма в пении.	Комплекс фонопедических упражнений.	
Октябрь						
		1	2	Тема 4 Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.	
		1	2	Тема 9 Артикуляция. Дикция.	Комплексы упражнений для развития и овладения вокальной речью. Скороговорки.	
		1	2	Тема10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива	Репетиционная работа в условиях сцены. Культура поведения на сцене.	
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях. Навыки концертной деятельности	
Ноябрь						
		1	2	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		1	2	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		1	2	Тема4. Развитие диапазона голоса. Голосообразование	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.	
		1	2	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
декабрь						

		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1	2	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Актёрские роли. Вокальные партии. Разучивание произведений.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Разучивание актерских и вокальных партий к новомуднему спектаклю.	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		1	2	Тема 4 Освоение регистрового механизма.	Комплекс фонетических упражнений.	
		1	2	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования.	
		1	2	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
Февраль						
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео хоровых произведений. Обсуждение исполнения.	
		1	2	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		1	2	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
Март						
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1	2	Тема10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		1	2	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
Апрель						
		1	2	Тема 9 Артикуляция. Дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		1	2	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	

		1	2	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
Май						
		1	2	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео вокальных произведений. Обсуждение исполнения.	
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Репетиционная работа	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

Календарно-тематический план
2 год обучения.

Форма текущего контроля и аттестации - собеседования, прослушивания.

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения в общеобразовательном учреждении на занятиях.	
		1	2	Тема 2 Певческая установка.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения.	
		1	2	Тема 2 Певческая установка.	Осанка, положение корпуса рук, головы.	
		1	2	Тема 2 Певческая установка.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения.	
		1	2	Тема 3 Освоение регистрового механизма в пении.	Комплекс фонетических упражнений.	
Октябрь						
		1	2	Тема 4 Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.	
		1	2	Тема 9 Артикуляция. Дикция.	Комплексы упражнений для развития и овладения вокальной речью. Скороговорки.	

		1	2	Тема10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива	Репетиционная работа в условиях сцены. Культура поведения на сцене.	
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях. Навыки концертной деятельности	
Ноябрь						
		1	2	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		1	2	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		1	2	Тема4. Развитие диапазона голоса. Голосообразование	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.	
		1	2	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
декабрь						
		1	2	Тема 6 Атака звука	Упражнение для выработки верной атаки звука.	
		1	2	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		1	2	Тема 13 Хоровое сольфеджио	Распевание. Вокально-хоровые упражнения.	
		1	2	Тема 12 Элементы хоровой звучности: хоровой ансамбль	Виды хорового ансамбля. «Цепное дыхание».	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		1	2	Тема 4 Освоение регистрового механизма.	Комплекс фонетических упражнений.	
		1	2	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования.	
		1	2	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
Февраль						
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео хоровых произведений. Обсуждение исполнения.	
		1	2	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		1	2	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		1	2	Тема 16 Слушание музыки	Показательные образцы исполняемых произведений. Классика в исполнении детских и взрослых хоровых коллективов	
Март						
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1	2	Тема10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты	

					интонирования	
		1	2	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		1	2	Тема 16 Слушание музыки	Показательные образцы исполняемых произведений. Классика в исполнении детских и взрослых хоровых коллективов	
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
Апрель						
		1	2	Тема 9 Артикуляция. Дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		1	2	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		1	2	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
Май						
		1	2	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		1	2	Тема 7 Резонаторы	Верхние и нижние резонаторы.	
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Репетиционная работа	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

Календарно-тематический план
3 год обучения.

.Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения в общеобразовательном учреждении на занятиях.	
		1	2	Тема 2 Певческая установка. Гигиена голоса.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения.	
		1	2	Тема 2 Певческая установка. Гигиена голоса	Осанка, положение корпуса рук, головы.	
		1	2	Тема 2 Певческая установка. Гигиена голоса	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения.	
		1	2	Тема 3 Освоение регистрового механизма в пении.	Комплекс фонопедических упражнений.	

Октябрь						
		1	2	Тема 4 Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.	
		1	2	Тема 9 Артикуляция. Дикция.	Комплексы упражнений для развития и овладения вокальной речью. Скороговорки.	
		1	2	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива	Репетиционная работа в условиях сцены. Культура поведения на сцене.	
		1	2	Тема 6 Атака звука	Упражнения для выработки атаки звука.	
Ноябрь						
		1	2	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		1	2	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		1	2	Тема 4. Развитие диапазона голоса. Голосообразование	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.	
		1	2	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
декабрь						
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1	2	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		1	2	Тема 8 Певческая форманта. Певческое вибрато	Упражнения по развитию и закреплению навыков.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Разучивание актерских и вокальных партий к новому году спектаклю.	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		1	2	Тема 4 Освоение регистрового механизма.	Комплекс фонопедических упражнений.	
		1	2	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования.	
		1	2	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
Февраль						
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео хоровых произведений. Обсуждение исполнения.	
		1	2	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	

		1	2	Тема 11 Элементы хоровой звучности	Многоголосие.	
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
Март						
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1	2	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		1	2	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
Апрель						
		1	2	Тема 9 Артикуляция. Дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		1	2	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		1	2	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
Май						
		1	2	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео вокальных произведений. Обсуждение исполнения.	
		1	2	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1	2	Тема 18 Выпускной экзамен.	Подготовка и сдача экзаменационных заданий	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

3.2 Перечень

тем из дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности
«Музыка в каждом звуке» старшего хора детской хоровой студии «Радуга»
 реализуемые педагогом дополнительного образования Горшковой Е.В.
 с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
продвинутый уровень					
1.	Певческая установка. Гигиена голоса.	2	Видеозапись, презентация	обмен мнениями	опрос
2.	Распевание. Вокально-хоровые упражнения.	2	Видеозапись	мотивация	опрос
3.	Выразительные средства музыки: лад, темп, ритм, регистр, тембр.	2	Видеозапись	Выполнение домашнего задания	Опрос, тестирование
4.	Знакомство с интервалами.	4	Видеозапись	Выполнение домашнего задания	Опрос, тестирование
5.	Ритмическая организация музыки.	2	Видеозапись, фото	Выполнение домашнего задания	Творческая работа
6.	Певческое дыхание. Дыхательные упражнения.	4	Видеозапись	мотивация	опрос
7.	Артикуляция и дикция.	4	Видеозапись	мотивация	опрос
8.	Народная песня.	4	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
9.	Произведения композиторов – классиков.	4	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
10.	Современная песня.	4	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
	Итого	32			

3.3. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами	Контрольное задание

		творчества)	
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения учащегося
по дополнительной общеразвивающей программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения учащегося				
1. Участие в мероприятиях	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей	(Н) низкий (С) средний	Выполнение работы

(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)

3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»

(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала учащихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них