

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 9 от «25» 05 2023_

УТВЕРЖДАЮ

Директор Е.В. Худяков

«29» 05 2023_



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкие голоса» среднего хора «Искорки»
детской хоровой студии «Радуга»**

Возраст детей: 9-12 лет

Срок реализации программы: 3 года

Уровень: продвинутый

Автор-составитель:

Горшкова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Учебный план	10
1.4. Содержание программы	11
1.5. Планируемые результаты освоения программы	15
1.6. Воспитательная работа	15

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы аттестации.....	20
2.4. Оценочные материалы.....	21
2.5. Методическое обеспечение	22
2.6. Список литературы	22

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе	26
3.2. Календарно-тематическое планирование	32
3.3. 3.3. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий	46
3.4. Примерный репертуар	47

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ»

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа по хоровому пению является программой художественной направленности и реализуется в среднем хоре «Искорки» Образцового детского коллектива Челябинской области детской хоровой студии «Радуга». Данная программа предполагает обучение детей хоровому искусству.

Хоровое пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания и развития ребёнка. Хорошая песня развлекает и успокаивает ребёнка, развивает его и воспитывает. Хоровое искусство – самый массовый и доступный вид народного исполнительства. Пение сближает детей, служит средством познания. Пение способствует также умственному развитию ребёнка, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Хоровое пение расширяет детский кругозор, увеличивает объём знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Это необходимо для ребёнка в нашей современной жизни.

Основополагающими документами при составлении общеразвивающей программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

– Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;

– Положение о дополнительных общеобразовательных программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность данной программы в том, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Хоровое пение следует рассматривать как средство укрепления организма ребёнка. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики, благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Хоровое искусство представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей всех возрастов занятия в Детской хоровой студии «Радуга» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокально – хоровых навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования

дирижерским жестам; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Отличительные особенности, новизна программы заключается в том, что в основе программы обучения детей пению лежит фонопедический метод развития голоса, разработанный Виктором Вадимовичем Емельяновым (педагог, кандидат педагогических наук, исследователь, методист; г. Санкт-Петербург). Этот метод позволяет успешно решать проблемы вокального обучения и воспитания детей, и одновременно выполняет задачи экологического характера по охране и развитию детского голоса.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

2. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- развитие музыкально-певческих навыков;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

Адресат программы. Данная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся от 9 до 12 лет. Характерной особенностью ДХС «Радуга» является прием в студию всех детей, любящих петь и желающих заниматься в детской хоровой студии без отбора по способностям. Не всякого ребенка примут в музыкальную школу, тем более в возрасте 9-12 лет. Но ни одному из них не должно быть отказано в стремлении приобщиться к искусству хорового пения. Пение разовьет голос, укрепит физическое состояние, научит понимать и любить музыку.

Средний хор «Искорки» детской хоровой студии "Радуга" - представляет собой смешанную по годам обучения группу детей. Разделение детей по группам и подгруппам обусловлено только типом голоса ребёнка (альт, сопрано). Обучение детей осуществляется в группах определённой хоровой партии, в которой присутствуют дети разных лет обучения.

Возрастные особенности обучающихся. Возрастной период от 7-8 лет до 11-12 лет – это период роста и больших изменений в организме. Некоторые педагоги этот период делят еще на три, каждый из которого требует внимания со стороны педагога. Первый период – начальный - 7-9 лет, второй – традиционно называют «расцветом детского голоса» - 10-12 лет, третий – предмутационный - 12-13 лет. Естественно, что эти границы условны, поскольку каждый организм индивидуален.

Физиологические данные ребенка возраста 7-8 лет. В этом возрасте у ребенка гибкий, податливый скелет, форма грудной клетки отличается от формы взрослого, межреберные мышцы и диафрагма развиты слабо. Мышечная система быстро утомляется, но и быстро восстанавливается.

Тип дыхания – преимущественно грудной, но часто встречается неприемлемый для пения и вредный для жизни – ключичный. Потребность в кислороде у детей больше, чем у взрослых, частота дыхания выше - 20-22 вдоха в минуту (у взрослого 16), при задержке дыхания дети испытывают кислородное голодание и не могут петь длинные фразы. Кроме того, маленькие дети не умеют сознательно управлять дыханием из-за несовершенства коры головного мозга.

Формирование надставной трубы связано с ростом черепа. Преобладание роста переднего отдела (в сторону лба) происходит лишь к концу периода. В связи с неравномерностью развития артикуляционного аппарата у детей часто встречаются дефекты речи (Р.С.Л.М.Ш.Щ).

К началу периода гортань уже опускается до уровня 7 шейного позвонка, как у взрослых (у маленьких детей она стоит высоко). Голосовая мышца в 7-8 лет только начинает формироваться. В возрасте 8-9 лет голос ребенка отличается нежным, легким звучанием, которое называют головным, высоким. Тембр звука носит светлый, обедненный обертонами, фальцетный характер. Для такого голоса характерна небольшая сила звука. Связано это с тем, что дети в данный период поют, смыкая только края связок. При требовании педагога, во чтобы - то ни стало, петь громче, у детей возникают дефекты голоса: горловое звучание, форсированный звук; голос теряет мягкость и звонкость. Поэтому при оценке голоса в этом возрасте сила звука не должна быть критерием.

Примерно с 9-10 лет, по мере формирования голосовой мышцы, начинают проявляться элементы грудного звучания. Диапазон у девочек и мальчиков в 7 лет примерно $re1$ - $si1$.

За период от 7 до 12 лет в организме ребенка происходят большие изменения. Грудная клетка в 11-12 лет почти такая же по форме, как у взрослых, но меньшего размера. Жизненная емкость легких значительно увеличивается, частота дыхания по сравнению с детьми 7-8 летнего возраста уменьшается, дыхание углубляется. Появляется начало условно-рефлекторной связи дыхания с нервной системой, что является предпосылкой начала работы над певческим дыханием.

Голосовая мышца формируется долго, у дошкольников она совсем отсутствует, затем с 7-9 лет начинает расти и лишь к 11-12 годам полностью оформляется как сложная мышца, свойственная в таком сложном виде только гортани человека. Исследования врачей - фониатров говорят о наличии в возрасте 7-9 лет краевого колебания голосовых связок при голосообразовании, естественно, при этом, звук формируется слабый, легкий, высокий. Лишь к 11-12 годам голосовая мышца в значительной мере сформирована и берет на себя управление голосовыми связками, и этот новый механизм дает возможность связкам колебаться уже всей своей массой. Начинает меняться механизм голосообразования. Уже в 9-10 лет можно заметить регистровые переходы, а к 11-12 годам они выявляются отчетливо. Переходы проявляются: у девочек с высоким типом голоса – на $mi2$ - $fa2$, у мальчиков – $re2$ - $mi2$, у альтов - $si1$ - $do2$ - $re2$. У девочек переход наиболее заметен в верхней части диапазона, переход к грудному звучанию заметен лишь, когда она поет в народной манере. Увеличивается звучность голоса.

Объем и срок освоения программы. Дополнительная общеразвивающая программа по хоровому пению художественной направленности рассчитана на срок обучения – 3 года и реализуется в среднем хоре «Искорки» Детской хоровой студии «Радуга». В группах занимаются дети школьного возраста.

Объём программы -864часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 288 часов в год;

2 год обучения: 288 часов в год;

3 год обучения: 288 часов в год.

Формы обучения – очная. В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с обучающимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

Уровень программы – продвинутый.

Формы организации программы.

Занятия проводятся по группам. Данные группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся –постоянный.

Формы реализации образовательной программы.

Традиционная, с использованием дистанционных технологий. В программе также предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учащимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии дополнительной общеразвивающей программой.

Технологии, методы, формы, средства обучения

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве детей и педагога. При этом реализуются различные технологии, методы и приемы осуществления целостного педагогического процесса.

Во время обучения применяются разнообразные **методы** ведения занятий:

1. Практический (вокально-хоровые упражнения, распевание, дыхательная гимнастика);
2. Наглядный (работа по хоровым партитурам);
3. Словесный (объяснение вокально-хоровой терминологии, показ вокально-хоровых упражнений.);
4. Прослушивание и просмотр концертов, конкурсов, экзаменов.

Основные формы проведения занятий:

– теоретическая – изучение основных понятий хорового пения, вокально-хоровых навыков, нотной грамоты (хоровое сольфеджио), музыкальной терминологии;

– практическая – овладение техникой вокально-хоровых упражнений «Фонетического метода» Виктора Вадимовича Емельянова; освоение вокально

– хоровых навыков и репертуара коллектива.

Режим занятий. Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с СанПиН, и локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» где предусмотрено на каждом году обучения 288 часов в год на период реализации образовательной программы.

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Количество часов в день	Число занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	4	8	288
2	2	4	8	288
3	2	4	8	288

Воспитательная работа. Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план. Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, конкурсных испытаниях, в свободное время. Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино. В работе с детьми правильно сочетаются методы нравственного воспитания, учитываются особенности психики мальчиков и девочек разного возраста. К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества,

успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий проводится следующая воспитательная работа:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- получение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- чувство ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- получение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование нравственной и творческой личности посредством пения и хорового искусства.

Задачи программы.

Предметные задачи:

- Содействие формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- Создание условий для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- Формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- Формирование знаний основ хорового сольфеджио;

- Формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения.

Метапредметные задачи:

- Развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- Стимулирование развития образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- Развитие осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- Понимание дирижёрского жеста;
- Создание условий для творческой самореализации обучающегося.

Личностные задачи:

- Воспитание культуры исполнителя и слушателя;
- Содействие накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности;
- Воспитание исполнительского творчества;
- Воспитание коммуникативных качеств личности, содействие формированию культуры общения;

1.3. Учебный план 1-3 годы обучения

№ п/п	Тема занятия	Общее количество часов	Теоретиче- ские часы	Практичес- кие часы	Формы аттестации
1 год обучения					
1	Вводное занятие.	2	1	1	прослушивание
2	Певческая установка.	25	5	20	прослушивание
3	Хоровое сольфеджио.	25	5	20	сдача партий
4	Освоение регистрового механизма.	25	5	20	Зачеты
5	Голосообразование.	25	5	20	сдача партий
6	Певческое дыхание.	25	5	20	сдача партий
7	Опора звука.	25	5	20	сдача партий
8	Артикуляция.	25	5	20	сдача партий
9	Вокальный слух.	25	5	20	сдача партий
10	Хоровой ансамбль.	25	5	20	сдача партий
11	Репертуар хора.	25	5	20	Зачеты
12	Концертные выступления коллектива.	34	4	30	Зачеты
13	Итоговое занятие.	2	-	2	концерт
	ВСЕГО:	288	55	233	
2 год обучения					
1	Вводное занятие.	2	1	1	прослушивание

2	Певческая установка.	25	5	20	прослушивание
3	Хоровое сольфеджио.	25	5	20	сдача партий
4	Освоение регистрового механизма.	25	5	20	Зачеты
5	Голосообразование.	25	5	20	сдача партий
6	Певческое дыхание.	25	5	20	сдача партий
7	Опора звука.	25	5	20	сдача партий
8	Артикуляция.	25	5	20	сдача партий
9	Вокальный слух.	25	5	20	сдача партий
10	Хоровой ансамбль.	25	5	20	сдача партий
11	Репертуар хора.	25	5	20	Зачеты
12	Концертные выступления коллектива.	34	4	30	Зачеты
13	Итоговое занятие.	2	-	2	концерт
	ВСЕГО:	288	55	233	
3 год обучения					
1	Вводное занятие.	2	1	1	прослушивание
2	Певческая установка.	25	5	20	прослушивание
3	Хоровое сольфеджио.	25	5	20	сдача партий
4	Освоение регистрового механизма.	25	5	20	Зачеты
5	Голосообразование.	25	5	20	сдача партий
6	Певческое дыхание.	25	5	20	сдача партий
7	Опора звука.	25	5	20	сдача партий
8	Артикуляция.	25	5	20	сдача партий
9	Вокальный слух.	25	5	20	сдача партий
10	Хоровой ансамбль.	25	5	20	сдача партий
11	Репертуар хора.	25	5	20	Зачеты
12	Концертные выступления коллектива.	34	4	30	Зачеты
13	Итоговое занятие.	2	-	2	концерт
	ВСЕГО:	288	55	233	
	итого	864	165	699	

1.4. Содержание программы

Первый год обучения

№	Темы и виды деятельности	Содержание
1	Вводное занятие	Организационные вопросы: формирование групп, режим занятий. План работы и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на хоровых занятиях.
2	Певческая установка.	Гигиена голоса. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя. Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата.

		Положение гортани и работы голосовых связок.
3	Хоровое сольфеджио.	Овладение вокально-хоровой терминологией. Выразительные средства музыки: лад, темп, ритм, регистр, тембр. Консонанс и диссонанс. Гармония. Интервал, как интонация в музыке. Звукоряд. Гамма. Тональность. Тоника. Знакомство с интервалами. Штрихи легато, нон легато, стаккато. Динамические оттенки: f, p, mf, mp, крещендо, диминуэндо. Ритмическая организация музыки. Сильная и слабая доля. Размер. Затакт. Пауза. Длительности. Понимание дирижёрских жестов, умение реагировать на любой дирижёрский жест.
4	Освоение регистрового механизма.	Фонопедический метод В.В. Емельянова. Использование в пении разных регистров голоса. Грудной регистр – «толстый» голос, фальцетный регистр – «тонкий» голос. Формирование певческих гласных. Активный голосообразующий выдох. Певческое вибрато.
5	Голосообразование.	Развитие диапазона голоса. Активный голосообразующий выдох. Певческое вибрато.
6	Певческое дыхание.	Типы дыхания. Плавный вдох, задержка дыхания и выдоха. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения. Формирование навыка экономного выдоха. «Цепное» дыхание - пение выдержанного звука.
7	Опора звука.	Атака звука. Штрихи легато, стаккато, нон легато. Кантилена. Развитие навыка пения кантилены.
8	Артикуляция	Артикуляционная гимнастика. Маскировочная артикуляция. Специфическая певческая артикуляция гласных и произношение согласных.
9	Вокальный слух.	Чистота интонации. Многоголосие. Хоровой строй. Строй a'capella. Устойчивая интонация при исполнении самостоятельной хоровой партии. Речевой канон, пение канонов.
10	Хоровой ансамбль	Виды хорового ансамбля. Ритмический ансамбль. Развитие слуховых навыков: слуховое внимание и самоконтроль.
11	Репертуар хора.	Работа над репертуаром. Разучивание произведений репертуарного плана. Народная песня. Произведения композиторов – классиков. Современная песня. Создание художественного образа. Умение передавать свое эмоциональное состояние при исполнении. Эмоция. Эмоциональное состояние. Характерная мимика, выражение глаз, жесты, движения. Работа над художественным образом произведения.
12	Концертные выступления коллектива.	Слушание музыки. Работа над концертным и конкурсным репертуаром. Репетиционная работа. Культура поведения на сцене. Развитие произвольного внимания. Я – часть коллектива. Дисциплина и ответственное отношение к коллективу.
13	Итоговое занятие	Итоговый концерт за год

Второй год обучения

№	Темы и виды деятельности	Содержание
---	--------------------------	------------

1	Вводное занятие	Организационные вопросы: формирование групп, режим занятий. План работы и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на хоровых занятиях.
2	Певческая установка.	Гигиена голоса. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя. Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата. Положение гортани и работы голосовых связок.
3	Хоровое сольфеджио.	Овладение вокально-хоровой терминологией. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная. Музыкально-театральные произведения: опера, оперетта, балет. Анализ музыкальных произведений на основе знаний о выразительных средствах музыки. Определение на слух: лад, темп, ритмический рисунок, динамику, регистр, тембр. Музыкальное предложение, фраза, интервал, как интонация в музыке. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Многоголосие. Канон. Название певческих голосов в хоре. Состав хора. Понимание дирижёрских жестов, умение реагировать на любой дирижёрский жест.
4	Освоение регистрового механизма.	Фонопедический метод В.В.Емельянова. Использование в пении разных регистров голоса. Грудной регистр – «толстый» голос, фальцетный регистр – «тонкий» голос. Формирование певческих гласных. Активный голосообразующий выдох. Певческое вибрато.
5	Голосообразование.	Развитие диапазона голоса. Активный голосообразующий выдох. Певческое вибрато.
6	Певческое дыхание.	Типы дыхания. Плавный вдох, задержка дыхания и выдоха. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения. Формирование навыка экономного выдоха. «Цепное» дыхание - пение выдержанного звука.
7	Опора звука.	Атака звука. Штрихи легато, стаккато, нон легато. Кантилена. Развитие навыка пения кантилены.
8	Артикуляция	Артикуляционная гимнастика. Маскировочная артикуляция. Специфическая певческая артикуляция гласных и произношение согласных.
9	Вокальный слух.	Чистота интонации. Многоголосие. Хоровой строй. Строй a'capella. Устойчивая интонация при исполнении самостоятельной хоровой партии. Речевой канон, пение канонов.
10	Хоровой ансамбль	Виды хорового ансамбля. Ритмический ансамбль. Развитие слуховых навыков: слуховое внимание и самоконтроль.
11	Репертуар хора.	Работа над репертуаром. Разучивание произведений репертуарного плана. Народная песня. Произведения композиторов – классиков. Современная песня. Создание художественного образа. Умение передавать свое эмоциональное состояние при исполнении. Эмоция. Эмоциональное состояние. Характерная мимика, выражение глаз, жесты, движения. Работа над художественным образом произведения.
12	Концертные выступления коллектива.	Слушание музыки. Работа над концертным и конкурсным репертуаром. Репетиционная работа. Культура поведения на сцене. Дисциплина и ответственное отношение к коллективу.
13	Итоговое занятие	Итоговый концерт за год

Третий год обучения

№	Темы и виды деятельности	Содержание
1	Вводное занятие	Организационные вопросы: формирование групп, режим занятий. План работы и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на хоровых занятиях.
2	Певческая установка.	Гигиена голоса. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя. Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата. Положение гортани и работы голосовых связок.
3	Хоровое сольфеджио.	Овладение вокально-хоровой терминологией. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная. Музыкально-театральные произведения: опера, оперетта, балет. Анализ музыкальных произведений на основе знаний о выразительных средствах музыки. Определение на слух: лад, темп, ритмический рисунок, динамику, регистр, тембр. Музыкальное предложение, фраза, интервал, как интонация в музыке. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Многоголосие. Канон. Название певческих голосов в хоре. Состав хора. Понимание дирижёрских жестов, умение реагировать на любой дирижёрский жест.
4	Освоение регистрового механизма.	Фонопедический метод В.В.Емельянова. Использование в пении разных регистров голоса. Грудной регистр – «толстый» голос, фальцетный регистр – «тонкий» голос. Формирование певческих гласных. Активный голосообразующий выдох. Певческое вибранто.
5	Голосообразование.	Развитие диапазона голоса. Активный голосообразующий выдох. Певческое вибранто.
6	Певческое дыхание.	Типы дыхания. Плавный вдох, задержка дыхания и выдоха. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения. Формирование навыка экономного выдоха. «Цепное» дыхание - пение выдержанного звука.
7	Опора звука.	Атака звука. Штрихи легато, стаккато, нон легато. Кантилена. Развитие навыка пения кантилены.
8	Артикуляция	Артикуляционная гимнастика. Маскировочная артикуляция. Специфическая певческая артикуляция гласных и произношение согласных.
9	Вокальный слух.	Чистота интонации. Многоголосие. Хоровой строй. Строй a'capella. Устойчивая интонация при исполнении самостоятельной хоровой партии. Речевой канон, пение канонов.
10	Хоровой ансамбль	Виды хорового ансамбля. Ритмический ансамбль. Развитие слуховых навыков: слуховое внимание и самоконтроль.
11	Репертуар хора.	Работа над репертуаром. Разучивание произведений репертуарного плана. Народная песня. Произведения композиторов – классиков. Современная песня. Создание художественного образа. Умение передавать свое эмоциональное состояние при исполнении. Эмоция. Эмоциональное состояние. Характерная мимика, выражение глаз, жесты, движения. Работа над художественным образом произведения.
12	Концертные выступления коллектива.	Слушание музыки. Работа над концертным и конкурсным репертуаром. Репетиционная работа. Культура поведения на сцене. Дисциплина и ответственное отношение к коллективу.
13	Итоговое занятие	Итоговый концерт за год

1.5. Планируемые результаты обучения

Предметные результаты:

- Освоение элементов музыкальной грамоты;
- Приобретение навыков хорового пения;
- Умение понимать жест дирижёра;
- Активизация творческого воображения;
- Умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- Умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний;
- Сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения вокально-хоровых данных на практике;
- Проявлять эмоциональную отзывчивость, владение навыками продуктивного взаимодействия;

Личностные результаты:

- Формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами вокальной музыки;
- Пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса;
- Позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (хоровое пение);
- Расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки.

1.6. Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия; формирование современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

–получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;

–осознают себя способными к нравственному выбору;

–участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;

— вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

— организованное проведение учебных занятий;

— высокая требовательность к выполнению упражнений;

— единство требований и уважение к личности ребенка;

— аккуратные и систематические посещения занятий;

— выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Учебный календарный график

Начало учебных занятий для обучающихся: 1 сентября.

Окончание: 31 мая.

Продолжительность учебного года: сентябрь – май (9 месяцев).

Количество часов в год: 288 часа.

Срок освоения программы: 3 года.

Начало учебных занятий для обучающихся- 01.09.

Окончание -31.05.

Продолжительность учебного года- 36 недель

Количество часов в год: 288

Продолжительность и периодичность занятий: 4 раза по 2 часа в неделю

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни: 5, согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 864 часа

Срок освоения программы: 3 года.

Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	36	144	288	4 раза по 2 часа
2 год	36	144	288	4 раза по 2 часа
3 год	36	144	288	4 раза по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Просторное, хорошо освещенное помещение для занятий с тремя-четырьмя рядами стульев, повышающимися к последнему ряду.
2. Наличие отдельного места для каждого участника хора.
3. Фортепиано (рояль) чисто настроенный.
4. Метроном.
5. Камертон.
6. Концертные костюмы.
7. Звукозаписывающая аппаратура (музыкальный центр).
8. Мультимедийные средства, аудио-визуальная аппаратура (компьютер, телевизор).
9. Концертный зал. Хоровые станки.

Дидактическое обеспечение:

1. Программа обучения.
2. Методические разработки по вокально - хоровой работе.
3. Учебные пособия, портреты композиторов, нотная доска.
4. Раздаточный материал - хоровые партитуры (партии), упражнения, тексты песен, сборники ритмических и интонационных упражнений (методички Н.Г. Щипуновой).
5. Библиотека нотных сборников и методической литературы по педагогике, музыкальному воспитанию детей и подростков, альбомы по искусству.

Кадровое обеспечение Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Таблица 7

№	Специалисты	Функция
1	Педагог дополнительного образования	Руководитель хора
2	Концертмейстер	Музыкальное сопровождение учебных занятий, концертов и конкурсов с участием хорового коллектива или солистов.

2.3. Формы аттестации

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, педагог должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи.

В связи с этим 2 раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.

Индивидуальная диагностика детей осуществляется как на занятии хора (пропевание индивидуально по «цепочке» заданного фрагмента упражнения, либо фразы произведения, так и в групповом прослушивании детей.

В случае неготовности обучающегося, ему оказывается индивидуальная помощь педагога, назначаются дополнительные индивидуальные занятия.

Дополнительные занятия с детьми проводятся по скользящему списку, исходя из уровня освоения программы и конкретных потребностей каждого ребёнка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

1. Индивидуальное прослушивание и опрос на занятиях.
2. Индивидуальная или групповая сдача партий.
3. Зачеты по хоровым партиям.
4. Открытые занятия для педагогов и родителей.
5. Участие в вокально - хоровых конкурсах и фестивалях районного, городского, областного, регионального и международного уровня.
6. Отчетные концерты.
7. Концертные выступления к праздничным датам и традиционные общестудийные мероприятия.
8. Творческие встречи с композиторами.
9. Творческие встречи с хоровыми коллективами.

Диагностические методики

1. Изучение индивидуальных особенностей ребёнка в контексте воспитания и музыкального образования (беседы, наблюдения, тесты)
2. Учёт особенностей воспитанника в целостном образовательном процессе ДХС. Консультации с педагогами студии.
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребёнком в ходе воспитательно - образовательного процесса, продвижение ребёнка в вопросе воспитанности и вокально-хоровом развитии.
4. Определение эффективности педагогического влияния на воспитание и обучение ребёнка. Корректировка педагогических приёмов и методов.
5. Составление диагностических таблиц с целью отслеживания процесса воспитания и обучения в хоре.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль организуется в форме концерта или творческого отчета.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов, обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся. (Приложение к программе 3.3.).

2.5. Методические материалы

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, поощрение, наблюдение, анализ результатов.

Методы контроля:

1. Индивидуальное прослушивание и опрос на занятиях.
2. Индивидуальная или групповая сдача партий.
3. Зачеты по хоровым партиям.
4. Открытые занятия для педагогов и родителей.
5. Участие в вокально - хоровых конкурсах и фестивалях районного, городского, областного, регионального и международного уровня.
6. Отчетные концерты.
7. Концертные выступления к праздничным датам и традиционные общешкольные мероприятия.
8. Творческие встречи с композиторами.
9. Творческие встречи с хоровыми коллективами.

2.6. Список литературы

Литература для педагога.

1. Оазис творческих свершений, или Лицей мой-дом мой [Челяб. проф. лицей N 16] : Кн. для учителей и всех, кому не безразличны судьбы рос. образования : [Сборник] / Гл. упр. проф.-техн. образования Администрации Челяб. обл., Челяб. фил. Ин-та проф. образования. — Челябинск : Челяб. ФИПО, 1995. — 222 с.
2. Вальденго Джузеппе Я пел с Тосканини 1977 / Пер. с итал. И. Константиновой. — Ленинград : Музыка, 1977. — 142 с.
3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором [Текст] : Элементарный курс : Для муз. училищ и кружков самодеятельности / Г. А. Дмитриевский ; Ком. по делам искусств при Совете министров СССР. Всесоюз. дом нар. творчества им. Н. К. Крупской. — Москва, Ленинград : изд-во и типолитогр.

- Музгиза, 1948. — 108 с. : нот.
4. Поет Детская хоровая студия "Веснянка" : песни для детей младшего, среднего и старшего возраста / авт.-сост.: Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. Москва : ВЛАДОС, 2002.
 5. **Емельянов В.В.** Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов ; Отв. ред. Л.П. Маслова. Новосибирск : Наука.Сиб.отд-ние, 1991.
 6. **Емельянов В.В.** Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. — 5-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 191 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
 7. **Жданова, Т. А.** Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях : метод. пособие / Т. А. Жданова ; [ред. А. И. Яковлева ; отв. за вып. Л. А. Богуславская] ; Всерос. науч.-метод. центр нар. творчества и культурно-просветительной работы им. Н. К. Крупской. - М. : [б. и.], 1987. - 72 с.
 8. **Живов В. Л.** Теория хорового исполнительства [Текст] / В. Л. Живов; [Предисл. И. Б. Федорова]. — Москва : Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 1998. — 282 с.
 9. **Ивановский, Ю. А.** Речевой хор [Текст] : организация речевого хора и методика работы с ним : для учителей [начальных классов] общеобразовательных школ / Ю. А. Ивановский. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 39, [1] с.
 10. **Казачков С. А.** От урока к концерту : [Хоровое дирижирование] / С. А. Казачков. - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. - 343 с.
 11. **Каменев Ю. Я.** Парадоксальная дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой Метод. рекомендации / Ю.Я. Каменев; Мед. центр культуры здоровья им. А.С. Залманова, СП мед. компания "Нар. мед.". Клиника натуротерапии. — СПб. : KN, 1996. — 50.
 12. **Капустин Н. П.** Педагогические технологии адаптивной школы Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н.П. Капустин. — М. : Academia, 1999. — 214,[1] с.
 13. **Караковский В.А. , Новикова Л.И. , Селиванова Н.Л.** Воспитание? Воспитание... Воспитание! : Теория и практика школьных воспитательных систем / В.А.Караковский, Л.И.Новикова, Н.Л. Селиванова ; Под общ. ред. Н.Л. Селивановой. Москва : Педагогическое общество России, 2000.256 с.
 14. **Художественный тип человека: комплексные исследования** / Ин-т психологии РАН и др. ; Науч. ред. В. П. Морозов, А. С. Соколов. — Москва : МГК, 1994. — 233 с.
 15. **Корчак Януш.** Как любить ребёнка : книга о воспитании / Я. Корчак ; пер. К. Э. Сенкевич ; авт. примеч. Е. С. Рубенчик ; авт. послесл. С. Соловейчик. — М. : Политиздат, 1990. — 493 с.
 16. **Дмитриев Л. Бо.** Основы вокальной методики : учеб. пособие для муз. вузов. — Москва : Музыка, 1968. — 675 с.
 17. **Личностное развитие учащихся в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей : сборник материалов городской научно-**

- практической конференции [26 апреля 2011 года] / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, Сев. окружное упр. образования, Методический центр СОУО, Ресурсный центр Сев. учеб. округа, Музыкально-хоровая шк. «Радость» ; [отв. ред. А. А. Бондарев]. — Москва : Радость, 2011. — 143 с.
18. Мюнш, Шарль. Я — дирижёр : записки руководителя Бостонского симфонического оркестра : перевод с английского языка / вступительная статья и примечания Н. Аносова. — Москва : Музгиз, 1960. — 93 с.
 19. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи [Текст] / В. П. Морозов ; АН СССР. — Л. : Наука. Ленинградское отделение, 1967. — 204 с.
 20. Немов Р. С. Психология : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений : в 3 кн. / Р. С. Немов. — 3-е изд. — М. : ВЛАДОС, 1998. — Кн. 1 : Общие основы психологии. — 688 с.
 21. **Ольхов К.А.** Вопросы теории дирижёрской техники и обучения хоровых дирижёров = Теоретические основы дирижёрской техники [Текст] / [Предисл. О. П. Коловского]. — Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1979. — 199 с.
 22. Педагогическая диагностика в работе классного руководителя / сост. Н. А. Панченко. — Волгоград : Учитель, 2006. — 128 с.
 23. **Пигров К.К.** Руководство хором : учеб. пособие для очных, заочных и вечерних отделений музыкальных училищ и высших музыкальных учебных заведений / К. К. Пигров ; под ред. К. Б. Птицы. — М. : Музыка, 1964. — 219, с.
 24. Программа специального хорового класса для хоровых отделений ДМШ РСФСР Министерства культуры РСФСР, М., 1974 г.
 25. **Соколов В. Г.** Работа с хором : учебное пособие для музыкальных учебных заведений / Вл. Соколов. — Москва : Музыка, 1967. — 227, с.
 26. **Стулова Г. П.** Хоровой класс (Теория и практика вокал. работы в дет. хоре), [По спец. №2119 «Музыка»]. — М. : Просвещение, 1988. — 125, с.
 27. **Станиславский К.С.** Работа актёра над собой [Текст] / К. С. Станиславский. О технике актёра / М. П. Чехов ; вступ. ст. О. А. Радищевой. — Москва : Актёр. Режиссёр. Театр, 2002. — 488 с.
 28. История, теория и методика хорового исполнительства сборник статей / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Гос. Российский Дом нар. творчества; [ред.-сост. О. В. Балабан]. — Москва : Гос. Российский Дом народного творчества, 2007. — 82 с.
 29. **Чесноков П. Г.** Хор и управление им: пособие для хоровых дирижёров / проф. П. Чесноков. — Москва, Ленинград : Музгиз, 1940. — 220 с.
 30. **Шереметьев В. А.** Пение и воспитание детей в хоре : методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта» / В. А. Шереметьев. — Челябинск : Версия, 1998. — 251с.
 31. **Ивановский Ю.А.** Речевой хор [Текст] : организация речевого хора и методика работы с ним : для учителей [начальных классов] общеобразовательных школ / Ю. А. Ивановский. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 39, с.
 32. **Юссон, Рауль.** Певческий голос : исследование основных физиологических и

акустических явлений певческого голоса / Рауль Юссон ; вступительная статья Е. Рудакова. — Москва : Музыка, 1974. — 261с.

Литература для обучающихся

1. 1. **Кленов А. С.** Там, где музыка живёт / А. С. Кленов. — 3-е изд., испр. — Москва : Педагогика-пресс, 1994. — 152 с.
2. **Газарян С.С.** В мире музыкальных инструментов : книга для учащихся старших классов / С. Газарян. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 1989. — 192, с.
3. **Михеева Л.В.** Музыкальный словарь в рассказах / Л. В. Михеева. — Москва : Советский композитор, 1986.
4. **Шуман Р.** Домашние и жизненные правила для музыкантов / Шуман Р. — М. : Университетская типография, 1905. — 12 с.
5. **Поплянова Е. М.** Кто стоит на трёх ногах? : муз. загадки / Елена Поплянова. — СПб. : Композитор, 2004. — 29, с.
6. **Розинер Ф.Я.** В домике старого музыканта : повесть об удивительных и не совсем объяснимых событиях, которые произошли, дополненные необходимыми заметками Нотного библиотекаря и рисунками художника Блоха / Феликс Розинер. — Москва : Советский композитор, 1970. — 75 с.
7. **Финкельштейн Э.И.** Маленький словарь маленького музыканта / Э. И. Финкельштейн. — Санкт-Петербург : Композитор, 1994. — 74 с.
8. **Булучевский Ю.С.** Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. Булучевский, В. Фомин. - 10-е изд. - Ленинград : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1990. - 341с.

Интернет-ресурсы

<https://www.youtube.com/watch?v=E8PnAabLP4Y>
<https://www.youtube.com/watch?v=Jr7MRW4JIZU>
<https://www.youtube.com/watch?v=BRHqOaGF8N4>
<https://www.youtube.com/watch?v=Hp-sAoU2PWY>
<https://www.youtube.com/watch?v=m8FS59Tisgo>
https://www.youtube.com/watch?v=_yMwPerzqkc
<https://www.youtube.com/watch?v=AfsVWwGrHKO>
https://www.youtube.com/watch?v=7KHiPKT_NIw
https://www.youtube.com/channel/UCT1oiB2flbDvIzaT8xGv05w?view_as=subscriber
<https://www.youtube.com/watch?v=zL-PfLGrS6c>

РАЗДЕЛ 3 ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы

2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения учащегося
по дополнительной общеразвивающей программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 201__ /201__ учебный год.

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения учащегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы

ПДО: _____ за 201__ - 201__ учебный год

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Сводная таблица результатов мониторинга

1. **Количество учащихся в объединении:** (из ни девочек – , мальчиков –) (всего учащихся взять за 100%)
2. **Количество выбывших детей:**
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. **Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»**
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. **Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы»**(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. **Результаты «Реализации творческого потенциала учащихся»** (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

6. **Уровень реализации программы по итогам года** (обоснование, анализ, выводы).

3.2. Календарно-тематическое планирование

Утверждаю
 Директор _____ Е.В. Худяков
 Приказ № _____
 «___» _____ 20__ г.

Календарно-тематический план на 20__-20__ учебный год 1 год обучения.

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации - собеседования, прослушивания.						
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения в общеобразовательном учреждении на занятиях.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 1Певческая установка.	Гигиена голоса. Распевание.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 1Певческая установка.	Певческий аппарат, осанка. Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 1Певческая установка.	Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 4Освоение регистрового механизма.	Комплекс фонопедических упражнений. Распевание.	
Октябрь						
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 5Голосообразование.	Развитие диапазона голоса.	

		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 8 Артикуляция. Дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 9 Вокальный слух. Чистота интонации.	Упражнения по развитию слуха и чистоты интонирования.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12 Концертные выступления коллектива	Репетиционная работа в условиях сцены. Культура поведения на сцене.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях. Навыки концертной деятельности	
Ноябрь						
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 7 Опора звука.	Атака звука. Работа диафрагмы при пении.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 7 Опора звука.	Атака звука. Упражнения для выработки мягкой атаки звука.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 5. Голосообразование	Верхний и нижний резонаторы; «звук в маске».	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 11 Репертуар хора	Работа над образом. Настроение и выразительный образ в исполнении.	
декабрь						
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1 1 1	2 2 2	Тема 7 Опора звука.	Упражнения для выработки твёрдой атаки звука.	

		1	2			
		1	2	Тема 12Концертные выступления коллектива.	Актёрские роли. Вокальные партии. Разучивание произведений.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 12Концертные выступления коллектива.	Разучивание актерских и вокальных партий к новомуднему спектаклю.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		1	2	Тема 4Освоение регистрового механизма.	Комплекс фонопедических упражнений. Разучивание произведений.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 9 Вокальный слух.	Упражнения по развитию слуха и чистоты интонирования.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 9 Вокальный слух.	Многоголосие. Хоровой строй. Хоры а'capella.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
		1	2			
Февраль						
		1	2	Тема 12Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео хоровых произведений. Обсуждение исполнения.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 6 Певческое дыхание.	«Цепное» дыхание. Разучивание произведений.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 6 Певческое дыхание.	Упражнения на вибрато. Разучивание произведений.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 12Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			

Март						
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 9 Вокальный слух.	Многоголосие. Хоровой строй. Хоры а'capella.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 11Репертуар хора	Работа над образом.Настроение и выразительный образ в исполнении.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках.Выход и уход со сцены.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках.Выход и уход со сцены.	
Апрель						
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 8 Артикуляция. Дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 11Репертуар хора	Настроение и выразительный образ в исполнении.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 9 Вокальный слух.	Упражнения по развитию слуха и чистоты интонирования.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
Май						
		1 1	2 2	Тема 11Репертуар хора	Работа над художественным образом произведения.	

		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео вокальных произведений.	
		1	2		Обсуждение исполнения.	
		1	2			
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Репетиционная работа	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

Календарно – тематический план

Группа №2

2 год обучения.

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации - собеседования, прослушивания.						
Сентябрь						
		1	2	Тема 1 Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения в общеобразовательном учреждении на занятиях.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 1Певческая установка.	Гигиена голоса. Распевание. Положение гортани и работы голосовых связок.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 1Певческая установка.	Певческий аппарат, осанка. Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя.	
		1 1	2 2	Тема 1Певческая установка.	Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата.	

		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 4Освоение регистрового механизма.	Комплекс фонопедических упражнений. Распевание.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
Октябрь						
		1	2	Тема 5Голосообразование.	Развитие диапазона голоса. Певческое вибрато.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 8 Артикуляция и дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 9 Вокальный слух.	Упражнения по развитию слуха и чистоты интонирования. Речевой канон, пение канонов.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 12Концертные выступления коллектива	Репетиционная работа в условиях сцены.Культура поведения на сцене.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 12Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях. Навыки концертной деятельности	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
Ноябрь						
		1	2	Тема 7 Опора звука.	Атака звука. Работа диафрагмы при пении.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 7 Опора звука.	Атака звука.Упражнения для выработки мягкой атаки звука.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 5. Голосообразование	Верхний и нижний резонаторы; «звук в маске». Певческое вибрато.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
		1	2			

		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 11Репертуар хора	Работа над образом. Эмоциональное состояние.	
декабрь						
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 7 Опора звука.	Штрихи легато, стаккато, нон легато.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12Концертные выступления коллектива.	Актёрские роли. Вокальные партии. Разучивание произведений.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12Концертные выступления коллектива.	Разучивание актерских и вокальных партий к новомуднему спектаклю.	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 4Освоение регистрового механизма.	Активный голо сообразующий выдох.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 9 Вокальный слух.	Устойчивая интонация при исполнении самостоятельной хоровой партии.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 9 Вокальный слух.	Многоголосие. Хоровой строй. Хоры а'сapella.	
Февраль						
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео хоровых произведений. Обсуждение исполнения.	

		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 6 Певческое дыхание.	«Цепное» дыхание. Разучивание произведений.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 6 Певческое дыхание.	Упражнения на вибрато. Разучивание произведений.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Культура поведения на сцене.	
Март						
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 9 Вокальный слух.	Многоголосие. Хоровой строй. Хоры a'capella.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 11 Репертуар хора	Работа над репертуаром.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Культура поведения на сцене.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Культура поведения на сцене.	
Апрель						
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 8 Артикуляция и дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		1 1 1	2 2 2	Тема 11 Репертуар хора	Создание художественного образа.	

		1	2			
		1	2	Тема 9 Вокальный слух.	Речевой канон, пение канонов..	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 12Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
Май						
		1	2	Тема 11Репертуар хора	Работа над художественным образом произведения.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 12Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео вокальных произведений. Обсуждение исполнения.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Репетиционная работа	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

Календарно-тематический план

на 20__-20__ учебный год

Группа №3 3 год обучения.

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации - собеседования, прослушивания.						
Сентябрь						
		1	2	Тема 1 Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения в общеобразовательном учреждении на занятиях.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 1Певческая установка.	Гигиена голоса. Распевание. Положение гортани и работы голосовых связок.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 1Певческая установка.	Певческий аппарат, осанка. Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 1Певческая установка.	Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 4Освоение регистрового механизма.	Формирование певческих гласных.	
Октябрь						
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 5Голосообразование.	Развитие диапазона голоса. Певческое вибрато.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 8 Артикуляция и дикция.	Специфическая певческая артикуляция гласных и произношение согласных.	
		1 1	2 2	Тема 9 Вокальный слух.	Упражнения по развитию слуха и чистоты интонирования. Речевой канон, пение канонов.	

		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 12Концертные выступления коллектива	Репетиционная работа в условиях сцены.Культура поведения на сцене.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 12Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях. Навыки концертной деятельности	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
Ноябрь						
		1	2	Тема 7 Опора звука.	Атака звука. Работа диафрагмы при пении.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 7 Опора звука.	Атака звука.Упражнения для выработки мягкой атаки звука.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 5. Голосообразование	Верхний и нижний резонаторы; «звук в маске». Певческое вибрато.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 11Репертуар хора	Работа над образом. Эмоциональное состояние. Современная песня.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
декабрь						
		1	2	Тема 12Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 7 Опора звука.	Штрихи легато, стаккато, нон легато.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 12Концертные выступления коллектива.	Актёрские роли. Вокальные партии. Разучивание произведений.	
		1	2			
		1	2			
		1	2			

		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12Концертные выступления коллектива.	Разучивание актерских и вокальных партий к новогоднему спектаклю.	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 4Освоение регистрового механизма.	Активный голо сообразующий выдох. Певческое вibrato	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 9 Вокальный слух.	Устойчивая интонация при исполнении самостоятельной хоровой партии.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 9 Вокальный слух.	Многоголосие. Хоровой строй. Хоры a'capella.	
Февраль						
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео хоровых произведений. Обсуждение исполнения.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 6 Певческое дыхание.	«Цепное» дыхание. Разучивание произведений.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 6 Певческое дыхание.	Упражнения на вibrato.Разучивание произведений.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12Концертные выступления коллектива.	Культура поведения на сцене.	
Март						
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	

		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 9 Вокальный слух.	Многоголосие. Хоровой строй. Хоры a'capella.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 11 Репертуар хора	Работа над репертуаром.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Культура поведения на сцене.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Культура поведения на сцене.	
Апрель						
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 8 Артикуляция и дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 11 Репертуар хора	Характерная мимика, выражение глаз, жесты, движения.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 9 Вокальный слух.	Речевой канон, пение канонов..	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
Май						
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 11 Репертуар хора	Работа над художественным образом произведения.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео вокальных произведений. Обсуждение исполнения.	

		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1 1 1 1	2 2 2 2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Репетиционная работа	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

3.3. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий

тем из дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Звонкие голоса» среднего хора «Искорки» детской хоровой студии «Радуга» реализуемые педагогом дополнительного образования: Горшковой Е.В.
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количес во часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
продвинутый уровень					
1.	Певческая установка. Гигиена голоса.	2	Видеозапись, презентация	обмен мнениями	опрос
2.	Распевание. Вокально-хоровые упражнения.	2	Видеозапись	мотивация	опрос
3.	Выразительные средства музыки: лад, темп, ритм, регистр, тембр.	4	Видеозапись	Выполнение домашнего задания	Опрос, тестирование
4.	Знакомство с интервалами.	4	Видеозапись	Выполнение домашнего задания	Опрос, тестирование
5.	Ритмическая организация музыки.	2	Видеозапись, фото	Выполнение домашнего задания	Творческая работа
6.	Певческое дыхание. Дыхательные упражнения.	4	Видеозапись	мотивация	опрос
7.	Артикуляция и дикция.	4	Видеозапись	мотивация	опрос
8.	Народная песня.	4	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
9.	Произведения композиторов – классиков.	4	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
10.	Современная песня.	4	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
		34			

3.4. Примерный репертуар

Репертуарный план среднего хора «Искорки» детской хоровой студии «Радуга»

№	Название произведения	Автор музыки (обработки)	Автор стихов
1.	"Барабан"	В. Ходош	А. Барто
2.	"Как в лесу, лесу, лесочке" русская народная песня	обр. И. Рогановой	
3.	"Пойду ль я, выйду ль я" русская народная песня	обр. И. Рогановой	
4.	"Шёл солдат"	Я. Дубравин	В. Суслев
5.	"Три скороговорки"	В. Ходош	
6.	"Ходят по морю пираты"	Т. Шкербина	К. Авдеенко
7.	"Румяной зарею покрылся восток"	В. Ребиков	А. Пушкин
8.	Канон	Л. Бетховен	
9.	"Паучок и розинка"	В. Беляев	Е. Поликутин
10.	"Игра"	В. Шаинский	Р. Рождественский
11.	"Рождество"	муз. и сл. И. Цеслюкевич	
12.	Рождественская песня "Колокольчики"	неизвестный автор	
13.	"Россия, Россия"	Ю. Чичков	Ю. Разумовский
14.	"Вообразия"	Е. Поплянова	Б. Заходер