

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 9 от «25» 05 2023_

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«29»

Е.В. Худяков

2023_



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности по
фортепианному ансамблю «Занимательные
клавиши» детской хоровой студии «Радуга»**

Возраст детей: 8-17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Уровень: базовый

Автор-составитель:

Обухова Лариса Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Учебный план	10
1.4. Содержание программы	12
1.5. Планируемые результаты освоения программы	14
1.6. Воспитательная работа	16

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы аттестации.....	21
2.4. Оценочные материалы.....	23
2.5. Методическое обеспечение	26
2.6. Список литературы	27

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Календарно-тематическое планирование	30
3.2. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе	39
3.3. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий	42
3.4. Примерный репертуар	43

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Данная дополнительная общеразвивающая программа относится к художественной направленности, реализуется в Детской хоровой студии «Радуга».

Программа направлена на формирование навыков совместного музицирования, развивает у обучающихся музыкальный вкус, музыкальный кругозор. В ансамблевой игре базового уровня для развития обучающихся необходимо восприятие музыки различных жанров. Усвоение исполнительских навыков (с 1 по 3 год обучения) направлено на раскрытие и воплощение музыкального образа произведения. Единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы должны быть в основе различных видов музыкальной деятельности.

Основополагающими документами при составлении дополнительной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями,

осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. No 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 No 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность программы. Развитие творческой активности детей актуально в современных условиях музыкального образования. Необходимо формировать у обучающихся традиционные ценности через игру в фортепианном ансамбле. Выступления в ансамблях у обучающихся в хоровой студии вызывает интерес, радость и успех результата. Игра в ансамбле – средство формирования музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой активности обучающихся. Современные родители понимают, что недостаточно учить ребёнка только пению, необходимо владение и инструментом фортепиано.

Данная программа основана на научном опыте Л.А. Баренбойма «погружения в музыку». Основная педагогическая идея Л. А. Баренбойма - это интонационно – ритмическое погружение детей в мир музыки и обучение их через ассоциативное мышление.

Новизна программы в элементах здоровьесберегающей направленности, которые благотворно влияют на слуховой аппарат, костно-мышечную систему и психику детей. Обучаясь ансамблю в игре на музыкальном инструменте, учащиеся тренируют мелкую моторику пальцев рук, формируют нейронные связи между полушариями головного мозга, образуются новые извилины в головном мозге. Дети становятся умнее. Этот факт обязан благотворно сказаться на обучении детей в общеобразовательной школе.

Программа помогает выявить и развить музыкальные способности у обучающихся во время её реализации, формировать коллективные концепции исполнения музыкальных произведений.

Педагогическая целесообразность данной общеразвивающей программы: синхронность исполнения музыкальных произведений, звуковой баланс обеих партий, средства музыкальной выразительности, анализ музыкальной формы произведений, технические сложности исполнения и их преодоление, поиск и воплощение художественного образа в ансамбле. Ансамблевая игра на фортепиано в 21 веке – это сохранение культурных традиций музыкального исполнительства 19 и 20 веков.

Отличительные особенности программы. Программа основана на принципе вариативности для различных возрастных групп детей. Формирует устойчивый интерес к творческой деятельности на начальном этапе. Отличительная особенность программы в том, что ансамблевая игра не ограничивается только игрой в 4 руки на фортепиано, но и используются другие формы: вокал и аккомпанемент, игра на шумовых инструментах, гитара и фортепиано, вокальные ансамбли, где фортепиано выступает как аккомпанирующий инструмент. Совместное музицирование занимает одно из важнейших мест в исполнительской деятельности музыканта.

Адресат программы. Возраст обучающихся от 8 до 17 лет. Такие возрастные особенности способствуют привлечению наибольшего количества детей к музыкальным занятиям, обеспечивает доступность художественного развития.

Возрастные особенности обучающихся. *Младшие школьники начальной школы.* Дети этого возраста, как и дошкольники, склонны к игре, к восприятию особенно ярких, звуковых, эмоциональных образов. Поэтому для них нужно подбирать программные произведения, характеризующие отличительные черты образов. Например «Лисичка», «Зайчик», «Медведь», «Скакалка», «Игра» и так далее. Отметка для младших школьников – реально действующий мотив. В младшем школьном возрасте складываются предпосылки для оформления мотивации достижения успехов. Младшие школьники любознательны, берутся за дело с увлечением, любят играть то, что им больше всего нравится.

Средняя школа, ученики 5 – 8 классов характеризуются повышенным вниманием к сверстникам. Они приобретают значительный социальный опыт. Ведущие виды деятельности: учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая. Дети постигают себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию. Подростки склонны выбирать понравившиеся произведения, охотно их изучают.

Старшеклассники 9-11 классов активно пытаются самоутвердиться в обществе сверстников, социуме. В коллективе учащихся, помимо повседневного общения, нарастает потребность в налаживании близких индивидуальных взаимоотношений и привязанностей. У старшеклассников происходит

интенсивное становление личности, формируется образ своего собственного «Я», складываются ценностные ориентации, мотивация деятельности. Выбирается профессия. К этому возрасту складываются волевые качества личности, умение работать над предметом достаточно долгое время. К детям этого возраста предъявляются требования выпускного класса. Умение заниматься за инструментом, качественное овладение текстом и работа над образом.

Срок реализации. Программа рассчитана на 3 года

Объём программы: 216 часов

1 год – 72 часа;

2 год – 72 часа;

3 год – 72 часа.

Форма обучения – очная. В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учащимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

Уровень программы. Базовый уровень программы.

Формы организации программы. Занятия проводятся по группам, форма мелкогрупповая (2чел). Данные группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся –постоянный.

Формы реализации образовательной программы. Традиционная, с использованием дистанционных технологий.

Организационные формы обучения. Основной формой обучения является мелкогрупповая (2 чел.), разновозрастная или групповая всем составом.

Формы проведения занятий: Беседа, викторина, творческая встреча, музыкальная гостиная, диспут, дискуссия, занятие-игра, мастер-класс, праздник, игра-путешествие, репетиция, класс-концерт, академический концерт, технический зачёт, экзамен, выставка, фестиваль, музыкально-литературная композиция.

Режим занятий. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Либо 2 раза в неделю по 1 часу.

Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с СанПиНом, локальными документами МБУДО «МЦДТ г.

Челябинска», где предусмотрено с первого по третьи годы обучения не менее 72 часов в год на период реализации образовательной программы.

Воспитательный потенциал программы. А. Сухомлинский писал в своей книге «Сердце отдаю детям»: «... Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков – важное средство нравственного и умственного воспитания человека. Источник благородства сердца и чистоты души. Музыка открывает людям глаза на красоту природы, нравственных отношений, труда. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Музыка – могучее средство самовыражения. В эстетическом воспитании вообще и в музыкальном – в особенности – важны психологические установки, которыми воспитатель руководствуется, приобщая детей к миру прекрасного.

Важную цель всей системы воспитания я видел в том, чтобы школа научила человека жить в мире прекрасного, чтобы он не мог жить без красоты, чтобы красота мира творила красоту в нём самом. Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

Для воспитания музыкой включаются в общий план тематические итоговые занятия по темам: «Край, в котором мы живём», Музыкальные традиции Челябинской области», «Героическое прошлое нашей страны». По каждой теме подбирается музыкальный материал для исполнения: это русские народные песни, танцы, произведения современных, челябинских композиторов, произведения, песни о Великой Отечественной войне, стихи по теме, детские рисунки, поделки. В хоровой студии также бывают встречи с детскими хоровыми коллективами г. Челябинска, творческие встречи, совместные концерты, а также встречи с Челябинскими композиторами. Эти мероприятия исключительно благотворно влияют на обучающихся.

Воспитательная работа. Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

- успешной самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания*: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического

требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей соответствующего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательное значение активностей детей при реализации ДОП проявляется во время участия в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска (в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности).

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план. Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, конкурсных испытаниях, в свободное время. Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино. В работе с детьми правильно сочетаются методы нравственного воспитания, учитываются особенности психики мальчиков и девочек разного возраста. К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий проводится следующая воспитательная работа:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- получение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

–чувство ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

–получение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Условия успешной воспитательной работы:

–организованное проведение учебных занятий;

–высокая требовательность к выполнению упражнений;

–единство требований и уважение к личности ребенка;

–аккуратные и систематические посещения занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать своих воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей детей на основе приобретённых им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи программы.

Предметные задачи:

– дать обучающимся необходимые теоретические знания и практические навыки ансамблевого музицирования;

– способствовать развитию музыкального слуха и навыков чтения нот с листа;

– привить самостоятельные навыки в работе над произведениями, необходимые для дальнейшей творческой деятельности;

– решать коммуникативные задачи совместного творчества обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие;

Метапредметные задачи:

– развивать музыкальную память, мелодический, тембровый слух;

- развивать навык публичных выступлений;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса на основе изучаемого ансамблевого репертуара.

Личностные задачи:

- воспитывать чувство ответственности, товарищества.
- создать в образовательном процессе условия, направленные на социализацию обучающегося;
- сформировать социальные компетенции, способствующие использованию приобретенного творческого и социального опыта вне занятий.

1.3. Учебный план

Учебный план 1 год обучения

№п/п	Наименование разделов и тем	Общее Количество во часов	В том числе Теоретич еские часы	Практи ческие часы	Формы Аттестации/ контроля
1	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Беседа
	<i>Изучение музыкальной грамоты</i>	12	5	7	Работа по карточкам
	1.1. Закрепление скрипичного ключа	2	1	1	
	1.2. Закрепление длительностей нот и пауз	2	1	1	
	1.3. Изучение басового ключа	2	1	1	
	1.4. Нота с точкой	2	1	1	
	1.5 Альтерация	2	1	1	
		4	1	3	
2	<i>Звукоизвлечение</i> 2.1. Основные штрихи	16	4	12	Репетиция
3	<i>Средства выразительности:</i>	20	4	16	Репетиция Технический зачёт
	3.1 Изучение динамики				
	3.2 Ритм в музыкальном произведении	4	1	3	
		12	2	10	
	3.3 Аппликатура	4	1	3	
4	<i>Развитие музыкальных способностей</i>	22	4	18	Прослушива ние Репетиции
	4.1 Игра в ансамбле	8	1	7	
	4.2 Подбор по слуху	8	1	7	
	4.3 Аккомпанемент	6	2	4	
	Всего:	72	17	55	

Учебный план 2 год обучения

№п/п	Наименование раз делов и тем	Общее Количество	В том числе Теоретическ	Практическ	Формы Аттестации/
------	---------------------------------	---------------------	----------------------------	------------	----------------------

		часов	ие часы	ие часы	контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
	Изучение музыкальной грамоты.	12	4	8	Беседа, объяснение Репетиция
	1.1 Изучение пунктирного ритма	3	1	2	
	1.2 Изучение синкопированного ритма	3	1	2	
	1.3 Строеение музыкальной речи	6	2	4	
2	Средства выразительности	32	4	28	Репетиция Экзамен Класс-концерт
	2.1 Игра двухголосия и аккордов	8	1	7	
	2.2 Темп в музыке				
	2.3 Педаль в ансамблевой игре	8	1	7	
	2.4 Синхронность исполнения	8	1	7	
3	Развитие музыкальных способностей.	26	6	20	Репетиция
	3.1 Чтение нот с листа	13	3	10	
	3.2 Подбор по слуху	13	3	10	
	Итого:	72	15	57	

Учебный план 3 года обучения

№п/п	Наименование разделов и тем	Общее Количество часов	В том числе Теоретическое ие часы	Практическое ие часы	Формы Аттестации/ контроля
1	1. Вводное занятие	2	1	1	Беседа
	Изучение музыкальной грамоты	16	6	10	Беседа, опрос
	1.1 Изучение сложных размеров	8	3	5	
	1.2 Знакомство с формой произведения	8	3	5	
2	Средства выразительности	16	6	10	концерт Опрос
	2.1 Динамика	8	3	5	
	2.2 Темп	8	3	5	

3	Развитие музыкальных способностей	38	8	30	Открытое занятие Репетиция Музыкальная гостиная Творческая встреча
	3.1 Аккомпанемент и вокал				
	3.2 Чтение нот с листа	10	2	8	
	3.3 Классика и современность	10	2	8	
	3.4 Галерея героических образов	10	2	8	
		8	2	6	
	Итого:	72	21	51	

1.4. Содержание программы

Содержание программы 1 года обучения

1 Раздел.

Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности.

Изучение музыкальной грамоты.

Тема 1. Закрепление скрипичного ключа

Теория: Правописание нот в скрипичном ключе.

Практика: Уметь прочесть заданные ноты и сыграть их.

Тема 2. Закрепление длительностей нот и пауз

Теория: Повторение длительностей нот и пауз.

Практика: Уметь написать и просчитать заданные длительности.

Тема 3. Изучение басового ключа.

Теория: Правописание нот в басовом ключе.

Практика: Уметь найти на клавиатуре ноты басового ключа.

Тема 4. Нота с точкой.

Теория: Объяснение увеличения длительностей нот за счёт точки.

Практика: Тренировка в счёте и игре ноты с точкой.

Тема 5. Альтерация.

Теория: Объяснение знаков альтерации.

Практика: Нахождение на клавиатуре знаков альтерации.

2 Раздел. Звукоизвлечение.

Тема 1. Основные штрихи.

Теория: Изучение штрихов.

Практика: Умение исполнять штрихи в ансамбле

3 Раздел. Средства выразительности.

Тема 1. Изучение динамики.

Теория: Повторение и закрепление основных динамических нюансов.

Практика: Умение исполнять произведение с динамическими оттенками в ансамбле.

Тема 2. Ритм в музыкальном произведении.

Теория: Знакомство с различными вариантами ритмического и фактурного изложения.

Практика: Игра в ансамбле ритмических упражнений.

Тема 3. Аппликатура.

Теория: Точный зрительный разбор произведения по партиям.

Практика: Исполнение ритмического и фактурного изложения.

4 Раздел. Развитие музыкальных способностей.

Тема 1 Игра в ансамбле.

Теория: Умение построить единый динамический план.

Практика: Воспроизведение музыкального произведения.

Тема 2. Подбор по слуху.

Теория: Вспомнить детские народные песни.

Практика: Уметь построить аккорды во 2 партии и вести мелодию в 1 партии.

Тема 3. Аккомпанемент.

Теория: Закрепление воспитанниками функций их партий.

Практика: Исполнение в ансамбле 2-ой аккомпанирующей партии.

Содержание программы 2 года обучения

1 Раздел.

Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности.

Изучение музыкальной грамоты.

Тема 1. Изучение пунктирного ритма.

Теория: Объясняется счёт пунктирного ритма.

Практика: Умение играть и слушать пунктирный ритм в ансамбле.

Тема 2. Изучение синкопированного ритма.

Теория: Объясняется счёт синкопированного ритма.

Практика: Умение играть и слушать синкопированный ритм в ансамбле.

Тема 3. Строение музыкальной речи.

Теория: объясняются понятия: Музыкальный мотив, фраза, предложение, период, часть.

Практика: Умение найти и исполнить элементы музыкальной речи в ансамбле.

2 Раздел. Средства выразительности.

Тема 1. Игра двухголосия и аккордов.

Теория: Найти основные трезвучия и двойные ноты в тональностях до 3 х знаков.

Практика: Исполнить основные аккорды и двойные ноты в тональностях до 3х знаков в ансамбле.

Тема 2. Темп в музыке.

Теория: Ощущение сильной и слабой доли, пауз в разных темпах и размерах.

Практика: Умение исполнить ансамбль в 4 руки в одном темпе.

Тема 3. Педаль в ансамблевой игре.

Теория: Объяснение работы с педалью 2-ой партией.

Практика: Выразительное исполнение произведения в 4 руки.

Тема 4. Синхронность исполнения.

Теория: Ритм и размер в классических произведениях.

Практика: Работа над синхронностью и соотношением звука обеих партий.

3 Раздел. Развитие музыкальных способностей.

Тема 1. Чтение нот с листа.

Теория: Уметь самостоятельно разобрать пьесу зрительно.

Практика: Уметь прочесть и исполнить нетрудную пьесу в ансамбле.

Тема 2. Подбор по слуху.

Теория: Вспомнить любимые мелодии из детских мультфильмов.

Практика: Подобрать по слуху мелодию с аккомпанементом в тональностях до 2х знаков.

Содержание программы 3 года обучения

1 Раздел.

Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности.

Изучение музыкальной грамоты.

Тема 1. Изучение сложных размеров.

Теория: Объяснение сложных размеров: 6/8, 9/8, 12/8, 2/2.

Практика: Уметь исполнить сложные размеры в ансамбле.

Тема 2. Знакомство с формой произведения.

Теория: Объяснение простой 2х, 3х частной формы, куплетной формы.

Практика: Исполнение музыкальных произведений разных форм в ансамбле.

2 Раздел. Средства выразительности.

Тема 1. Динамика.

Теория: Дать понятие о средствах музыкальной выразительности.

Практика: Активное исполнение всех видов нюансов, штрихов и эмоциональное восприятие музыки в современных мелодиях.

Тема 2. Темп.

Теория: Понятие о терминологии в музыкальных произведениях.

Практика: Точное исполнение произведения в заданном темпе

3 Раздел. Развитие музыкальных способностей.

Тема 1. Аккомпанемент и вокал.

Теория: Дать понятие о вокальной партии и аккомпанементе на фортепиано

Практика: Исполнять разно жанровую вокальную музыку

Тема 2. Чтение нот с листа.

Теория: Умение самостоятельного разбора музыкальных произведений.

Практика: Исполнять с листа музыкальные произведения в лёгких переложениях.

Тема 3. Классика и современность.

Теория: Дать понятие о классической музыке и современной.

Практика: Исполнять классическую и современную музыку в переложениях для фортепиано в 4 руки.

Тема 4. Галерея героических образов в музыкальных произведениях.

Теория: Передать героическую тему защиты Родины и народного патриотизма в переложениях для ансамблей.

Практика: Исполнять патриотические произведения в разных составах ансамблей.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Фортепианная ансамблевая деятельность привлекательна для всех возрастов. Обучаясь по данной программе учащиеся получают опыт игры в ансамбле:

развивают память, мышление, воображение. Полученные навыки и умения в ансамблевой игре позволят учащимся самостоятельно разобрать произведение, прочесть с листа пьесу, песню.

Требования к знаниям и умениям.

При обучении ансамблевой игре используются не только полученные знания, умения и навыки, но навыки саморазвития (выполнение домашнего задания, упражнения за инструментом, повторение изученного материала, необходимость проявления самостоятельности)

Компетенции

Определяющими компетенциями формирования групп являются уровень музыкальных способностей, уровень подготовки, возрастные особенности, интересы детей.

По окончании 1 года обучения обучающиеся:

- будут знать музыкальную грамоту, уверенно исполнять ансамбли фортепиано в 4 руки;
- будут развиваться музыкальные творческие способности обучающихся;
- будут иметь возможность приобрести опыт ансамблевой игры.

Должны проявить:

- критическое мышление – потребность и готовность играть выученные произведения.
- креативность – потребность, способность и готовность к разучиванию новых произведений.
- коммуникация – способность общения в ансамбле.

По окончании 2 года обучения, обучающиеся:

- будут иметь представление о тональностях, фразировке.
- будут иметь возможность познакомиться с различными вариантами ритмического и фактурного изложения.

должны проявить: критическое мышление – потребность и готовность выразительно играть выученные произведения с педалью.

- креативность – потребность, способность и готовность к разучиванию новых произведений.
- коммуникация – способность общения в ансамбле, в коллективе.
- самопрезентация – представить свою игру в 4 руки на выступлениях.

По окончании 3 года обучения обучающиеся:

- расширят представления об основных приёмах звукоизвлечения, типах фактуры, ритма. будут стремиться к самостоятельному разбору музыкальных произведений.
- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества учащихся.

- будут иметь возможность приобрести опыт освоения ансамблевой игры и проявить:
- критическое мышление – потребность и готовность выразительно исполнять выученные произведения в ансамбле. (вокальная группа)
- креативность – способность и готовность к разучиванию духовных и патриотических произведений.
- коммуникация – способность общения в ансамбле, в коллективе.
- самопрезентация – представить свою игру в 4 руки на выступлениях

1.6. Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель **воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

- ✓ на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;
- ✓ формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их

ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

Условия воспитания, анализ результатов. Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения (учебной группы) на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках .

Анализ результатов воспитания:

1) осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

2) не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде усреднённых и анонимных данных с целью выявления уровня достижения планируемых результатов и определения перспектив воспитательной работы в будущем. (Календарный план воспитательной работы см. в разделе «Приложения»).

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся- 02.09. 2024г.

Окончание -31.05.2024г.

Продолжительность учебного года- 36 недель

Количество часов в год:72часа

Продолжительность и периодичность занятий:1 раз в неделю по 2 часа, или 2 раза в неделю по 1 часу.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего учебного года;

май – завершение 2-п/г текущего учебного года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 216 часов.

Срок освоения программы: 3 года.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса:

— Фортепиано, столы, стулья, шумовые инструменты, нотные сборники по фортепиано в переложении для 4 рук, нотные тетради, дневники, канцелярские принадлежности,

— технических средств обучения (аудиодиски и другие цифровые носители с музыкальным материалом, используемые для прослушивания и обсуждения музыкальных произведений, компьютер)

Дидактическое обеспечение:

1. Таблички с расположением нот на линейках, между линейками, на добавочных линейках в скрипичном и басовом ключах;

2. Для объяснения длительностей: круг и части круга по убывающей, а также – графическое изображение нот в увеличенном размере (все длительности вырезаны из бумаги);

3. Детские рисунки к изучаемым произведениям или темам (Времена года и др.), для лучшего раскрытия, художественно-образного содержания исполняемого произведения.

Информационное обеспечение.

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии, информационные источники.

Кадровое обеспечение. Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

2.3. Формы аттестации обучающихся.

Формы промежуточного и итогового контроля:

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (ФЗ гл.6ст.57 п.1).

Формы промежуточной и итоговой аттестации, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения *в системе дополнительного образования*, регулирующему вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля).

Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за половину учебного года

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования/Зачет через контрольное занятие

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты (заявления от родителей или законных представителей)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
Промежуточная аттестация	Проверка уровня знаний и умений в форме тестовых заданий или в иных формах, в т.ч. участие в соревнованиях	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Отчетный концерт	1. Оценка знаний обучающиеся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающиеся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Формы отслеживания и фиксации результатов

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающиеся;
- дифференцированный подход.

Для определения результатов успешного освоения учащимися ДОП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение, в процессе которого, каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, открытых уроках, контрольных уроках), активности обучающихся на занятиях и т.п.
- Мониторинг образовательной деятельности детей. Для отслеживания результативности используются следующие формы: «Портфолио» ученика, где он собирает грамоты, дипломы, сертификаты, полученные за достижения, самооценка обучающегося, фотоотчеты, видеозаписи с мероприятий с его участием.

Формы контроля освоения учебно-тематического плана.

(Групповые занятия)

I четверть - Тематическое контрольное занятие с беседой о музыке (внутри класса). Исполняется одно произведение в ансамбле

II четверть – Экзамен, академический концерт, открытое занятие. Исполняется 2 пьесы

III четверть – Конкурс на лучшее исполнение ансамбля

IV четверть - Переводной экзамен. Исполняется два разнохарактерных произведения. Класс-концерт. В конце учебного года проводится родительское собрание класса с концертом. Дети играют выученные за год произведения.

Формы аттестации и контроля могут дополняться также следующими видами: музыкальный фестиваль, отчётный концерт, музыкальный ринг, музыкальная ярмарка.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений .

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития Обучающихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме концерта.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития Обучающихся.

Например,

1. *Теоретический тест*
2. *Практическое задание*

Уровень и оценка результатов

Критерии оценивания работ обучающихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно:
Зачет/незачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей воспитанников при поступлении.

Текущий и промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль поддерживает учебную дисциплину, помогает организовывать домашние занятия, повышает уровень освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные, психологические и физические особенности воспитанников.

Промежуточная аттестация – наиболее распространённые формы: контрольные занятия, полугодовые зачёты, концерты, участия в отборочных прослушиваниях, конкурсах, проводится по итогам изучения раздела или в конце определённого периода обучения.

Итоговый контроль – Класс-концерт.

Оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения.

Методы отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, участия в мероприятиях, просмотрах, решения задач поискового характера;
- Мониторинги развития творчества, дневники педагогических наблюдений.

Критерии оценки в классе ансамбля:

1. Единство ансамбля в метро-ритмическом, динамическом и в художественном плане.
2. Точное исполнение авторского текста
3. Соответствие программы уровню класса.

Педагогический мониторинг: материалы представлены в приложении

- Диагностика музыкальных способностей с критериями их оценивания;
- Мониторинг личностного роста и развития учащихся;
- Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе;
- Анкетирование музыкальных интересов учащихся;
- Ведение журнала учёта занятий;
- Пользование оценочной системой результатов занятий;
- Обязательное ведение дневников, записей домашнего задания;
- Подготовка и демонстрация презентаций;
- Разработка тем по самообразованию.

Мониторинг образовательной деятельности детей:

- Подготовка рефератов о творчестве композиторов;
- Работа в смежных видах искусства: рисование музыкальных образов, протанцовка, пропевание;

- Овладение теоретическими и практическими навыками в освоении инструмента;
- Подготовка презентаций;
- Самооценка учащегося;
- Самостоятельная работа за инструментом;
- Портфолио учащихся.

2.5. Методические материалы

Формы проведения занятий: Музыкальная гостиная, диспут, дискуссия, занятие-игра, мастер-класс, праздник, игра-путешествие, академический концерт, технический зачёт, экзамен, фестиваль, музыкально-литературная композиция, конкурс, конференция, класс-концерт, презентация, беседа, шоу.

Методы обучения:

- Словесные: устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ структуры музыкальных произведений.
- Наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, слушание музыкальных произведений, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение.
- Практические: тренинг, игровые упражнения, вокальные упражнения, двигательные упражнения, тренировочные упражнения, работа по образцу.

Тип занятия: Комбинированный, теоретический, практический, контрольный, репетиционный, тренировочный, диагностический.

В работе с обучающимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа от простого к сложному.

Необходимым условием для успешного обучения ансамблю (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки, за инструментом обоих партнёров, распределение педали между партнёрами (как правило, педаль берёт учащийся, исполняющий 2 партию). Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью исполнения, работа над звуковым балансом обеих партий, фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе её закончить.

Необходимо вместе с учащимися анализировать форму произведения, отметить крупные и мелкие разделы, обсудить технические сложности исполнения. Форма произведения также является важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учащихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку, динамику произведения. Сначала обучающийся работает самостоятельно, затем с партнёром и с преподавателем. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по

стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнёров следует менять местами в ансамблевой игре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных и зарубежных композиторов. Учащимся следует слушать много разнообразной музыки выдающихся исполнителей, посещать концерты.

В приложении программы также представлены темы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Фотографии дидактического материала по программе существуют в системе Дискорд.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - Издание 3.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009.
3. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Школа игры на ф/пиано, 1й год обучения. Выпуск I. – М., 1979.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство, - Ленинград, 1974.
5. Выготский Л. Психология искусства. - Ростов на Дону: Феникс, 1998.
6. Голубовская Н. Искусство педализации. – Москва.: Музыка, 1974.
7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.: 1971.
8. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984.
9. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика, 2004.
10. Лещинская И. Ежедневные упражнения пианиста. – М.: Кифара, 1994.
11. Майкапар С.М. Музыкальный слух. – MPI: Musik Prodution International, 2005.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - Москва, 1987.
13. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Общая психология. – М.: Академия, высшая школа, 2009.
14. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. - Москва, 2006.
15. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Академия, 1998.
16. Ражников В. Диалоги музыкальной педагогики, 2 издание. – М.: ЦАПИ, 1994.
17. Слостенин В.А., Шиянов Е.Н., Исаев И.Ф. Педагогика. - 2007.
18. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. - М., 1988.
19. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. Изд. 5. – Киев: Радянська школа, 1974.
20. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий. Избранные труды, том 1. – М.: Педагогика, 1985.
21. Тимакин Е.М. Ежедневные упражнения пианиста. - Москва, 2012.

22. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. Учебно-методическое пособие для фортепиано. – Москва: Композитор, 1987.
23. Тимакин Е.М. Фортепианная школа. М., 2009.
24. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - Москва, 1975.
25. Фортепианная игра» 1-2классы ДМШ, под общей редакцией А. Николаева, сост.: В. Натансон, Л. Рощина. - Москва: Музыка, 1987.
26. Ширинская Н. Гаммы и арпеджио для фортепиано в 2х частях. - Москва, 1999.
27. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Ленинград: Музыка, 1985.

Литература для детей

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Школа игры на ф/пиано, 1й год обучения. Выпуск I. – М.,1979.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано, редакция Кувшинникова. - М.:Музыка, 1990.
4. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано, вып. 9, редакция Валерия Ерохина. – Москва: 1991.
5. Избранные классические сонатины, вып. 1,2,3. - Москва: Композитор, 1993.
6. Калинка. Альбом начинающего пианиста, вып. 2, учебное пособие для 2-3 классов ДМШ, составители: А. Бакулов, К. Сорокин. - Москва: Советский композитор, 1990.
7. Лещинская И. Ежедневные упражнения пианиста. – М.: Кифара, 1994.
8. Рябов И. Гаммы, трезвучия, арпеджио для фортепиано, изд. 2. - Киев: Музична Украина, 1998.
9. Самонов А. Картины детства, для фортепиано. - Москва: Музыка, 1989.
10. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. Учебно-методическое пособие для фортепиано. – Москва: Композитор, 1987.
11. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ, под общей редакцией А. Николаева, сост.: В. Натансон, Л. Рощина. - Москва: Музыка, 1991.
12. Фортепианная музыка для детей и юношества, пьесы современных композиторов, вып. 12. - Ленинград: Музыка, 1988.
13. Хрестоматия для фортепиано, 1класс ДМШ, редакторы-составители: А.А. Бакулов, К. Сорокин. - Москва: Музыка, 1991.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс ДМШ, редакторы - составители А.А. Бакулов, К. Сорокин. - Москва: Музыка, 1990.
15. Черни К. Избранные этюды для фортепиано, редакция Г. Гермера. – Москва: Музыка, 1990.

16. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха, для фортепиано, вып. 9, этюды и упражнения, младшие классы ДМШ, редактор-составитель А. Бакулов. - Москва: Композитор, 1992.
17. Черни К. Этюды и пьесы для начинающих. – М.; Феникс, 1998.
18. Этюды для фортепиано на разные виды техники, 5 класс, изд. 7. - Киев: Музична Украина, 2005.

Интернет-ресурсы

<https://classik-online.ru/stat/?type=top> persons@person type=composer

<https://propiano.ru/igra-na-piano-dlya-nachinayushih>

<https://www.karusel-tv.ru/games/piano>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Русская> народная музыка

<https://uraltradicia.ru/news/-16/>

www.constitution.ru.>anthem

www.consultant.ru

m.youtube.com>watch - День Победы, аудио, Священная война, Краснознамённый Ансамбль песни и пляски.

<https://m.youtube.com>userMatsuevDenis> – С.В.Рахманинов, « Концерт для фортепиано №2, 3»

m.youtube.com – Э.Григ, «В пещере горного короля».

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план

на 20__ - 20__ учебный год

1 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	2	Вводное занятие Изучение музыкальной грамоты	Инструктаж по технике безопасности	
		1	2	1.1. Закрепление скрипичного ключа	Умение прочесть заданные ноты и сыграть их.	
		1	2	1.2 Закрепление длительностей нот и пауз	Уметь написать и просчитать заданные длительности	
		1	2	1.3 Изучение басового ключа	Правописание нот а басовом ключе	
октябрь						
		1	2	1.4 Нота с точкой	Тренировка в счете и игре ноты с точкой	
		1	2	1.5 Альтерация	Нахождение на клавиатуре знаков альтерации	
		1	2	1.2 Закрепление длительностей нот и пауз	Уметь написать и просчитать заданные длительности	
		1	2	2.1 Основные штрихи	Уметь исполнять штрихи в ансамбле	
ноябрь						
		1	2	2.1 Основные штрихи	Уметь исполнять штрихи в ансамбле	
		1	2	2.1 Основные штрихи	Уметь исполнять штрихи в ансамбле	
		1	2	2.1 Основные штрихи	Уметь исполнять штрихи в ансамбле	
		1	2	2.1 Основные штрихи	Уметь исполнять штрихи в ансамбле	
декабрь						

		1	2	2.1 Основные штрихи	Уметь исполнять штрихи в ансамбле	
		1	2	2.1 Основные штрихи	Уметь исполнять штрихи в ансамбле	
		1	2	2.1 Основные штрихи	Уметь исполнять штрихи в ансамбле	
		1	2	3.1 Изучение динамики	Умение исполнять произведение с динамическими оттенками в ансамбле.	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						
январь						
		1	2	3.1 Изучение динамики	Умение исполнять произведение с динамическими оттенками в ансамбле.	
		1	2	3.1 Изучение динамики	Умение исполнять произведение с динамическими оттенками в ансамбле.	
		1	2	3.1 Изучение динамики	Умение исполнять произведение с динамическими оттенками в ансамбле.	
февраль						
		1	2	3.2 Ритм в музыкальном произведении	Игра в ансамбле ритмических упражнений	
		1	2	3.2 Ритм в музыкальном произведении	Игра в ансамбле ритмических упражнений	
		1	2	3.2 Ритм в музыкальном произведении	Игра в ансамбле ритмических упражнений	
		1	2	3.3 Аппликатура	Исполнение ритмического и фактурного изложения	
март						
		1	2	3.3 Аппликатура	Исполнение ритмического и фактурного изложения	
		1	2	3.3 Аппликатура	Исполнение ритмического и фактурного изложения	
		1	2	4.1 Игра в ансамбле	Воспроизведение музыкального произведения	
		1	2	4.1 Игра в ансамбле	Воспроизведение музыкального произведения	
апрель						
		1	2	4.1 Игра в ансамбле	Воспроизведение музыкального произведения	
		1	2	4.2 Подбор по слуху	Уметь построить аккорды во 2 партии и вести мелодию в 1 партии	
		1	2	4.2 Подбор по слуху	Уметь построить аккорды во 2 партии и вести мелодию в 1 партии	

		1	2	4.2 Подбор по слуху	Уметь построить аккорды во 2 партии и вести мелодию в 1 партии	
май						
		1	2	4.3 Аккомпанемент	Исполнение в ансамбле 2-ой аккомпанирующей партии	
		1	2	4.3 Аккомпанемент	Исполнение в ансамбле 2-ой аккомпанирующей партии	
		1	2	4.3 Аккомпанемент	Исполнение в ансамбле 2-ой аккомпанирующей партии	
		1	2	4.3 Аккомпанемент	Исполнение в ансамбле 2-ой аккомпанирующей партии	
		1	2	4.3 Аккомпанемент	Исполнение в ансамбле 2-ой аккомпанирующей партии	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						

Календарно-тематический план
на 20__ - 20__ учебный год

2 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	2	Вводное занятие Изучение музыкальной грамоты	Инструктаж по технике безопасности	
		1	2	1.1. Изучение пунктирного ритма	Умение играть и слушать пунктирный ритм в ансамбле	
		1	2	1.1. Изучение пунктирного ритма	Умение играть и слушать пунктирный ритм в ансамбле	
		1	2	1.2 Изучение синкопированного ритма	Умение играть и слушать синкопированный ритм в ансамбле	
октябрь						
		1	2	1.2 Изучение синкопированного ритма	Умение играть и слушать синкопированный ритм в ансамбле	
		1	2	1.3 Строение музыкальной речи	Умение найти и исполнить элементы музыкальной речи в ансамбле	
		1	2	1.3 Строение музыкальной речи	Умение найти и исполнить элементы музыкальной речи в ансамбле	
		1	2	2.1 Игра двухголосия и аккордов	Исполнить основные аккорды и двойные ноты в тональностях до 3х знаков в ансамбле	
ноябрь						
		1	2	2.1 Игра двухголосия и аккордов	Исполнить основные аккорды и двойные ноты в тональностях до 3х знаков в ансамбле	
		1	2	2.1 Игра двухголосия и аккордов	Исполнить основные аккорды и двойные ноты в тональностях до 3х знаков в ансамбле	

		1	2	2.1 Игра двухголосия и аккордов	Исполнить основные аккорды и двойные ноты в тональностях до 3х знаков в ансамбле	
		1	2	2.2 Темп в музыке	Уметь исполнять ансамбль в 4 руки в одном темпе	
декабрь						
		1	2	2.2 Темп в музыке	Уметь исполнять ансамбль в 4 руки в одном темпе	
		1	2	2.2 Темп в музыке	Уметь исполнять ансамбль в 4 руки в одном темпе	
		1	2	2.2 Темп в музыке	Уметь исполнять ансамбль в 4 руки в одном темпе	
		1	2	2.3 Педаль в ансамблевой игре	Выразительное исполнение произведения в 4 руки с педалью	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						
январь						
		1	2	2.3 Педаль в ансамблевой игре	Выразительное исполнение произведения в 4 руки с педалью	
		1	2	2.3 Педаль в ансамблевой игре	Выразительное исполнение произведения в 4 руки с педалью	
		1	2	2.3 Педаль в ансамблевой игре	Выразительное исполнение произведения в 4 руки с педалью	
февраль						
		1	2	2.4 Синхронность исполнения	Работа над синхронностью и соотношением звука обеих партий	
		1	2	2.4 Синхронность исполнения	Работа над синхронностью и соотношением звука обеих партий	
		1	2	2.4 Синхронность исполнения	Работа над синхронностью и соотношением звука обеих партий	
		1	2	2.4 Синхронность исполнения	Работа над синхронностью и соотношением звука обеих партий	
март						
		1	2	3.1 Чтение нот с листа	Уметь прочесть и исполнить нетрудную пьесу в	

					ансамбле	
		1	2	3.1 Чтение нот с листа	Уметь прочесть и исполнить нетрудную пьесу в ансамбле	
		1	2	3.1 Чтение нот с листа	Уметь прочесть и исполнить нетрудную пьесу в ансамбле	
		1	2	3.2 Подбор по слуху	Подобрать по слуху мелодию	
апрель						
		1	2	3.2 Подбор по слуху	Подобрать по слуху мелодию	
		1	2	3.2 Подбор по слуху	Подобрать по слуху мелодию	
		1	2	3.2 Подбор по слуху	Подобрать по слуху мелодию	
		1	2	3.2 Подбор по слуху	Подобрать по слуху мелодию	
май						
		1	2	3.2 Подбор по слуху	Подобрать по слуху мелодию	
		1	2	3.2 Подбор по слуху	Подобрать по слуху мелодию	
		1	2	3.2 Подбор по слуху	Подобрать по слуху мелодию	
		1	2	3.2 Подбор по слуху	Подобрать по слуху мелодию	
		1	2	3.2 Подбор по слуху	Подобрать по слуху мелодию	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						

Календарно-тематический план
на 20__ - 20__ учебный год
3 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	2	Вводное занятие Изучение музыкальной грамоты	Инструктаж по технике безопасности	
		1	2	1.1. Изучение сложных размеров	Умение исполнять сложные размеры в ансамбле	
		1	2	1.1. Изучение сложных размеров	Умение исполнять сложные размеры в ансамбле	
		1	2	1.1. Изучение сложных размеров	Умение исполнять сложные размеры в ансамбле	
октябрь						
		1	2	1.1. Изучение сложных размеров	Умение исполнять сложные размеры в ансамбле	
		1	2	1.2 Знакомство с формой произведения	Исполнение музыкальных произведений разных форм в ансамбле	
		1	2	1.2 Знакомство с формой произведения	Исполнение музыкальных произведений разных форм в ансамбле	
		1	2	1.2 Знакомство с формой произведения	Исполнение музыкальных произведений разных форм в ансамбле	
ноябрь						
		1	2	1.2 Знакомство с формой произведения	Исполнение музыкальных произведений разных форм в ансамбле	
		1	2	2.1 Динамика	Активное исполнение всех видов нюансов, штрихов и эмоциональное восприятие музыки в современных мелодиях.	
		1	2	2.1 Динамика	Активное исполнение всех видов нюансов, штрихов и эмоциональное восприятие музыки в современных мелодиях.	
		1	2	2.1 Динамика	Активное исполнение всех видов нюансов,	

					штрихов и эмоциональное восприятие музыки в современных мелодиях.	
декабрь						
		1	2	2.1 Динамика	Активное исполнение всех видов нюансов, штрихов и эмоциональное восприятие музыки в современных мелодиях.	
		1	2	2.2 Темп	Точное исполнение произведения в заданном темпе	
		1	2	2.2 Темп	Точное исполнение произведения в заданном темпе	
		1	2	2.2 Темп	Точное исполнение произведения в заданном темпе	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						
январь						
		1	2	2.2 Темп	Точное исполнение произведения в заданном темпе	
		1	2	3.1 Аккомпанемент и вокал	Исполнять разно жанровую вокальную музыку	
		1	2	3.1 Аккомпанемент и вокал	Исполнять разно жанровую вокальную музыку	
февраль						
		1	2	3.1 Аккомпанемент и вокал	Исполнять разно жанровую вокальную музыку	
		1	2	3.1 Аккомпанемент и вокал	Исполнять разно жанровую вокальную музыку	
		1	2	3.1 Аккомпанемент и вокал	Исполнять разно жанровую вокальную музыку	
		1	2	3.2 Чтение нот с листа	Исполнять с листа музыкальные произведения в легких переложениях	
март						
		1	2	3.2 Чтение нот с листа	Исполнять с листа музыкальные произведения в легких переложениях	
		1	2	3.2 Чтение нот с листа	Исполнять с листа музыкальные произведения в легких переложениях	
		1	2	3.2 Чтение нот с листа	Исполнять с листа музыкальные произведения в легких переложениях	
		1	2	3.3 Классика и современность	Исполнять классическую и современную музыку	

					в переложениях для фортепиано в 4 руки	
апрель						
		1	2	3.3 Классика и современность	Исполнять классическую и современную музыку в переложениях для фортепиано в 4 руки	
		1	2	3.3 Классика и современность	Исполнять классическую и современную музыку в переложениях для фортепиано в 4 руки	
		1	2	3.3 Классика и современность	Исполнять классическую и современную музыку в переложениях для фортепиано в 4 руки	
		1	2	3.3 Классика и современность	Исполнять классическую и современную музыку в переложениях для фортепиано в 4 руки	
май						
		1	2	3.4 Галерея героических образов в музыкальных произведениях	Исполнять патриотические произведения в разных составах ансамблей	
		1	2	3.4 Галерея героических образов в музыкальных произведениях	Исполнять патриотические произведения в разных составах ансамблей	
		1	2	3.4 Галерея героических образов в музыкальных произведениях	Исполнять патриотические произведения в разных составах ансамблей	
		1	2	3.4 Галерея героических образов в музыкальных произведениях	Исполнять патриотические произведения в разных составах ансамблей	
		1	2	3.4 Галерея героических образов в музыкальных произведениях	Исполнять патриотические произведения в разных составах ансамблей	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						

3.2. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе.

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения программы

ПДО: Обухова Л.В. за 20__ - 20__ учебный год

Год Обучен.	Ф.И. обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося		
		0-срез	2 полугодие	год	0-срез	2 полугодие	год	0 срез	2 полугодие	год	0 срез	2 полугодие	год

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения. Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Занимательные клавиши»

ПДО Обуховой Л.В., группа/год обучения__.

за 20__ /20__ учебный год.

№ Год Обучен.	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Учебно-организационные умения и навыки		
		0-срез	2 полугод	год	0 срез	2 полугод	год	0-срез	2 полугод	год	0 - срез	12полугод	год

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения. Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Диагностика музыкальных способностей, обучающихся Детской хоровой студии «Радуга» педагог Обухова Л.В.

Фамилия, имя.	Возраст	Год обучения	Слух			Ритм			Память		
			Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года

Механизм отслеживания музыкальных способностей

Слух

1 балл: Интонирование мелодии на одном звуке ("Андрей-воробей")

2 балла:

- а) интонирование мелодии в пределах секунды, малой и большой терций ("Лепешки", "Дождик", "Зайка", "Дин-дон")
- б) слушание интервалов и определение количества звуков в них.

3 балла:

- а) интонирование мелодии в пределах чистой квинты и чистой кварты ("Петушок", "Белка", "Солнышко")
- б) интонирование заданных звуков в пределах чистой квинты
- в) слушание интервалов

4 балла:

- а) интонирование мелодии в пределах большой и малой сексты, большой и малой септимы ("Пастушья песня", "В лесу родилась елочка"),
- б) интонирование ребенком знакомой мелодии,
- в) слушание интервалов и аккордов (трезвучий)

5 баллов:

- а) интонирование мелодий в пределах октавы ("Маленькая елочка")
- б) интонирование ребенком знакомой мелодии.
- в) слушание интервалов, аккордов, трезвучий, развернутых трезвучий, доминантсептаккордов и определение количества звуков в них.

РИТМ

1 балл: Простукивание ритма четвертными длительностями в 2х, 3х, 4х дольных размерах

2 балла: Простукивание ритма в сочетании четвертных и восьмых длительностей в различных комбинациях

3 балла: Простукивание ритма в сочетании четверти с точкой и триоли

4 балла: Простукивание ритма в сочетании четвертей, восьмых, шестнадцатых длительностей, триолей в различных комбинациях

5 баллов: Простукивание различных ритмических комбинаций с применением пунктирного ритма

ПАМЯТЬ

Запоминание предложенной мелодии и ритмического упражнения соответствует баллам слуха и ритма, выше описанным.

3.3. Перечень

тем из дополнительной общеобразовательной программы фортепианного ансамбля «Занимательные клавиши»
реализуемые педагогом дополнительного образования Обуховой Ларисой Викторовной
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
Базовый уровень

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
1-3год	1.Музыкальная грамота	4	Фото, видео	Выполнение домашнего задания	Творческие работы по закреплению материала
	2.Слушание музыки	4	Фото, видео	Обмен мнениями	Дискуссия
	3.Развитие музыкальных способностей	4	Фото, видео	Выполнение домашнего задания	Творческие работы по выполнению домашнего задания
		Всего: 12			

Формы контроля: опрос, дискуссия, тестирование, творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала.

Критерии контроля: посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания, мотивация, обмен мнениями, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе.

3.4. Примерный репертуар

Репертуар для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Занимательные клавиши»

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения музыкантов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, различные переложения популярных произведений.

При подборе учебного материала необходимо учитывать следующие требования:

- от простого к сложному
- доступность материала
- выразительность исполнения

1 год обучения

1. Бах И. С., Песня
2. Беркович И., Восточный напев
3. Беркович И., Соч. 30. Фортепианные ансамбли.
4. Геталова О., Визная И., В музыку с радостью.
5. Джаз с первого класса, ансамбли для ф-но в 4 руки, перел. Л.В. Пилипенко
6. Избранные ансамбли. Вып.1., Сост. В. Натансон.
7. Много пятерок в портфеле. Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки.
8. Немецкая народная песня, Соловей и лягушка, перелож. и обр. С. Кузнецовой.
9. Прокофьев С., Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям, сост. и перелож. для ф-но в 4 руки В. Блока и Р. Леденева. Ред. А. Руббаха и В. Дельновой.
10. Рамм В., Три танца из детского балета Сказка о мертвой царевне и семи богатырях.
11. Румынская народная песня, Паред зеркалом.
12. Сибирский В., Жили-были два кота.
13. Украинская народная песня , Ой, в саду, в садочке.
14. Чайковский П.И., 50 русских народных песен для фортепиано в 4 руки.
15. Шмитц М. Принцесса танцует вальс.

2 год обучения

1. Бах И.С., Сарабанда из Французской сюиты ре минор.
2. Беркович И., Соч. 30. Фортепианные ансамбли.
3. Бетховен Л., Два немецких танца.
4. Бизе Ж., Болеро из оперы Кармен.
5. Брамс И., Колыбельная.

6. Брат и сестра. Вып. 2,3. Сост. В. Натансон.
7. Гайдн И., Менуэт быка.
8. Градески И., Мороженое.
9. Григ Э., В лесу.
10. Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1.
11. Морозов И., Танец ласточки из балета Доктор Айболит.
12. Моцарт В., Ария Дон-Жуана из оперы Дон-Жуан.
13. Прокофьев С., Петя- отрывок из симфонической сказки Петя и Волк.
14. Римский-Корсаков,, Величальная песня из оперы Царская невеста.
15. Сибирский В., Тающие льдинки для 2-х ф-но в 4 руки., Часы с кукушкой для 2-х ф-но в 4 руки.
16. Слонимский Ю., Полька из музыки к комедии Гоголя Ревизор.
17. Хачатурян К., Музыка из балета Чиполлино.
18. Чайковский П.И., Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю, Вспомни, вспомни.

3 год обучения

1. Аренский А.
 - Соч. 34. Шесть детских пьес для фортепиано в 4 руки.
 - Сказка, Вальс, Фуга на тему Журавель.
 - Соч. 65. Для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюд , Ария.
2. Балакирев М. 14 избранных русских народных песен.
3. Бах И.С., Рондо, Полонез, Менуэт, Шутка из Оркестровой сюиты №2.
4. Глинка М., Вальс из оперы Иван Сусанин для 2-х фортепиано в 8 рук.
5. Лядов А. Соч. 58., Протяжная, Колыбельная.
6. Мендельсон Ф., Шесть песен без слов, тетр. 1-4, перелож. для ф-но в 4 руки В.Павленко.
7. Металлиди Ж., Полька для фортепиано в 4 руки.
8. Моцарт В., Сонатины для фортепиано в 4 руки.