

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 2 от « 12 » 09 2024

УТВЕРЖДАЮ

Директор Е.В. Худяков

« 13 » 09 2024



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по коллективному музицированию
детского объединения «Скрипка»**

Возраст обучаемых: 7-15 лет

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 4 года

Авторы-составители:

Останина Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;
Летягина Евгения Игоревна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Учебный план	9
1.4. Содержание программы	11
1.5. Планируемые результаты освоения программы	14
1.6. Воспитательная работа	16

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы аттестации.....	20
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методическое обеспечение	21
2.6. Список литературы	22

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Календарно-тематическое планирование	24
3.2. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе	36
3.3. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий	42

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа носит художественную направленность и рассчитана на 4 года обучения. Данная программа предназначена для обучающихся 7-15 лет.

Основополагающими документами при составлении дополнительной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;

– Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;

– Положение о дополнительных общеобразовательных программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность создания данной программы обусловлена следующими причинами: возрастание интереса обучающихся к коллективному музицированию в скрипичном ансамбле.

Игра в ансамбле имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания. Во-первых, это – форма коллективных занятий, где обучающиеся чувствуют и раскрываются по-другому, чем в индивидуальных занятиях, у них появляется чувство уверенности и комфортности.

При игре в ансамбле развиваются следующие важные качества обучающихся: умение слушать себя, партнера, общее звучание; воспитание чувства ритма; а также дает возможность выступать в концертах обучающимся со слабыми музыкальными данными (индивидуальный подход в выборе партий); повышает ответственность за знание своей партии, так как совместное исполнение требует свободного владения текстом; расширяет музыкальный кругозор.

Отличительные особенности программы:

- предназначена для коллективного музицирования обучающихся в ансамбле;
- определено количество часов для групповых занятий;
- базируется на новых учебных пособиях и сборниках современных авторов, пьесы которых доступны и легки в исполнении и предназначены именно для ансамблей скрипачей.
- используются произведения, обработанные автором данной программы.

- Используются произведения, созданные участниками ансамбля.

Адресат программы. Программа адресована детям от 7 до 15 лет.

Условия набора обучающихся: существует отбор на основании прослушивания, наличия базовых знаний в области музыкального исполнительства.

Возрастные особенности:

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное *анатомо-физиологическое* созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным, обучающиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки музыканта. Второй уровень (средние классы, 11-12 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках коллективного музицирования на скрипке знаний, навыков, умений. Третий уровень (старшие классы) – эвристический – характеризуется творческим началом, поиском, а главное – пониманием выполняемой работы. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области *восприятия* происходит переход от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. *Память* приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Учитель должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты в музыкальной деятельности.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для обучающегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к

депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 11-13 лет. Занятия с обучающимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к труду. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в скрипичном ансамбле, и весьма невыгодный с точки зрения творчества.

Тематика подборка произведений для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике. Дети такого возраста охотно исполняют произведения более глубокого содержания.

Возраст 13 - 15 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой

возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В этом периоде обучающимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива.

В старших классах больше времени уделяется подготовке обучающихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

Объём и срок освоения программы.

Объём программы: 432 часа

1 год – 108 часов;

2 год – 108 часов;

3 год – 108 часов,

4 год – 108 часов.

Форма малые скрипичные ансамбли (трио) – 3 человека. Нагрузка в неделю 3 часа.

Формы обучения – Очная. В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учащимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

Уровень программы.

Базовый уровень программы.

Формы организации программы.

Занятия проводятся по группам, малые скрипичные ансамбли (трио) – 3 человека. Данные группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Формы реализации образовательной программы.

Традиционная, с использованием дистанционных технологий.

Формы проведения занятий:

Беседа, викторина, музыкальная гостиная, мастер-класс, репетиция, класс-концерт, академический концерт, технический зачёт, экзамен.

Режим занятий.

Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с СанПиНом, локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска», где предусмотрено с первого по четвёртые годы обучения не менее 108 часов в год на период реализации образовательной программы.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1.5 часа.

Воспитательная работа.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: формирование культуры коллективного музицирования, создание условия для развития творческих и исполнительских способностей обучающегося в скрипичном ансамбле.

Предметные задачи:

- сформировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.

Метапредметные задачи:

- сформировать приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- создать условия для совместного творчества обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга.

Личностные задачи:

- способствовать всестороннему развитию детей;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитать в обучающихся интерес к коллективному музицированию;
- сформировать этические принципы и идеалы в целях духовного развития личности;
- воспитывать чувство ответственности за коллектив, волю и самообладание.

1.3. Учебный план.

Учебно-тематический план 1-4 годов обучения

№ п/п	Темы	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации
1 год обучения					
1	Вводное занятие.	3	1	2	
2	Основы постановки	12	2	10	Технический зачет.
3	Музыкальная грамота	12	2	10	Технический зачет.
4	Постановка правой и левой рук	12	2	10	Контрольный урок.
5	Штрихи	12	2	10	Технический зачет.
6	Интонация	12	2	10	Технический зачет.
7	Темп	12	2	10	Технический зачет.

8	Динамика	12	2	10	Контрольный урок.
9	Музыкальный образ	18	4	14	Технический зачет.
10	Итоговое занятие	3	-	3	Академический концерт
	итого	108	19	89	
2 год обучения					
1	Вводное занятие.	3	1	2	
2	Технический материал	15	2	13	Технический зачет.
3	Пьесы	15	2	13	Технический зачет.
4	Звукоизвлечение на инструменте	15	2	13	Контрольный урок.
5	Технический материал	15	2	13	Технический зачет.
6	Техническая сторона в пьесах	15	2	13	Технический зачет.
7	Темп.	12	2	10	Технический зачет.
8	Характер произведения	15	2	13	Контрольный урок.
9	Итоговое занятие	3	-	3	Академический концерт
	итого	108	16	92	
3 год обучения					
1	Вводное занятие.	3	1	2	
2	Технический материал	15	2	13	Технический зачет.
3	Пьесы	15	2	13	Контрольный урок.
4	Динамика	15	2	13	Технический зачет.
5	Техника переходов	15	2	13	Технический зачет.
6	Анализ музыкальных произведений	15	2	13	Технический зачет.
7	Стили произведений	12	2	10	Контрольный урок.
8	Средства выразительности	15	2	13	Академический концерт
9	Итоговое занятие	3	-	3	Академический концерт
	Итого	108	16	92	
		324	51	273	
4 год обучения					
1	Вводное занятие.	3	1	2	
2	Технический материал	15	2	13	Технический зачёт
3	Техника переходов	15	2	13	Контрольный урок
4	Пьесы	15	2	13	Контрольный урок
5	Динамика	15	2	13	Технический зачёт
6	Характер произведений	15	2	13	Контрольный урок
7	Анализ произведений	12	2	10	Технический зачёт
8	Стили произведений	15	2	13	Контрольный урок
9	Итоговое занятие	3	-	3	Академический концерт
	Итого	108	16	92	
		432	67	365	

1.4. Содержание программы

Первый год обучения

1	Вводное занятие.(2ч.) Теория: Инструктаж по технике безопасности. Музыкальные жанры. (1ч.) Практика: Знакомство с инструментом, показ частей скрипки и смычка. Игра на инструменте песенок pizz (2ч.)
2	Основы постановки.(12ч.) Теория: Развитие слуха, ритма, памяти. (2ч.) Практика: Посадка ученика и установка инструмента, упражнения на свободу корпуса, слаженная игра обеих рук. Простейшие песенки по открытым струнам. (10ч.)
3	Музыкальная грамота. (12ч.) Теория: Изучение нот в басовом и скрипичном ключе, звукоряд (2ч.) Практика: Игра на инструменте ритмических фигур изучаемых нот, на нотном материале песенок и упражнений. (10ч.)
4	Постановка правой и левой рук. (12ч.) Теория: Объяснение приёмов игры на инструменте, приёмов arco, pizz. Изучение нот первой позиции.(2ч.) Практика: Освоение приёмов игры на инструменте: узкое широкое расположение пальцев на грифе. Игра на инструменте смычком и щипком песенок.(10ч.)
5	Штрихи. (12ч.) Теория: Изучение простейших видов штрихов: Легато, дэташе. Нахождение их в нотной литературе, а также слышать их в музыкальных произведениях. (2ч.) Практика: Развитие навыков ведения смычка, его распределение в данных видах штрихов, симметричные и несимметричные штрихи. Упражнения, пьесы. (10ч.)
6	Интонация. (12ч.) Теория: Лад мажор минор в музыке, понятие тона и полутона. Показ на музыкальном материале (музыкальные произведения) (2ч.) Практика: Работа над интонацией в мажоре и миноре, интонирование тона и полутона. Исполнение на инструменте пьес, умение чисто интонировать. (10ч.)
7	Темп. (12ч.) Теория: Темп в музыке: характеристики различных видов. Вальс, мазурка, полька (2ч.) Практика: Освоение различных видов темпа упражнения. Игра на инструменте пьес на подвижные и медленные темпы. Слаженная игра правой и левой рук.(10ч.)
8	Динамика. (12ч.) Теория: Средства художественной выразительности в музыке: Форте, пиано, меццофорте, меццопиано, крещендо, деменуэндо—динамические оттенки. Нахождение в печатном тексте. (2ч.) Практика: Освоение навыков. Усиление или уменьшение звука на инструменте, при исполнении динамических оттенков, встречающихся в пьесах. Синхронная игра обеих рук. Играем пьесы. (10ч.)
9	Музыкальный образ. (18ч.) Теория: Что такое характер музыкального произведения? Какие средства художественной выразительности встречаются в нотном тексте для создания того или иного музыкального образа? Работа с наглядным материалом, для развития воображения (4ч.) Практика: Освоение приёмов игры на инструменте для создания того или иного характера музыкального произведения (звукоизвлечение, ритм, интонация) Играем пьесы разного характера. (14ч.)
10	Итоговое занятие. (3ч.) Подведение итогов работы. Самостоятельная работа

Второй год обучения

1	Вводное занятие.(3ч.) Теория: Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач год.(1ч.) Практика: Повторение пройденного материала. Игра на инструменте простейших упражнений на синхронизацию рук, свободу корпуса. Пьесы. (2ч.)
2	Технический материал.(15ч.) Теория: Понятие: мажорные минорные гаммы, виды штрихов, трезвучия (2ч.) Практика: Исполнение на инструменте мажорной гаммы разными видами штрихов. Отработка приёмов распределения смычка, чистое интонирование на этюдах (13ч.)
3	Пьесы.(15ч.) Теория: Знакомство с музыкальными произведениями: пьесы, концерты. Сонаты, квартеты. Характер. (2ч.) Практика: Исполнение на инструменте пьес различного характера. Следим за фразировкой, мелодической линией, самостоятельно находим кульминацию.(13ч.)
4	Звукоизвлечение на инструменте.(15ч.) Теория: Разбор произведений (пьес): характер, темп, стиль исполнения. Изучение нотного текста. Понятия: звук, тембр (2ч.) Практика: Работа над качеством звука, распределением смычка, пропевание и проигрывание сложных интонационных моментов в пьесах. Работа над тембром.(13ч.)
5	Технический материал.(15ч.) Теория: Чтение нот с листа. Основные моменты правильного охвата нотного текста. Приёмы грамотного чтения нотного текста устно. (2ч.) Практика: Исполнение на инструменте простейших пьес. Упражнения на внимание при чтении нового нотного материала. Упражнения на расслабление корпуса.(13ч.)
6	Техническая сторона в пьесах.(15ч.) Теория: Ознакомление с понятиями аппликатура, лига, распределение смычка в музыкальных произведениях. Нахождение в нотном тексте технически сложных мест (2ч.) Практика: Исполнение на инструменте упражнений на соединение струн. Работа в пьесах над технически сложными местами. Отработка точной аппликатуры в исполнении музыкального произведения. (13ч.)
7	Темп.(12ч.) Теория: Анализ темпа в пьесах. Различные виды темпа их аббревиатура в различных жанрах (2ч.) Практика: Исполнение на инструменте различных темпов на упражнениях. Исполнение пьес на разные виды темпа. (10ч.)
8	Характер произведения.(15ч.) Теория: Основа музыкального образа- характер произведения: динамика, темп, жанр. Изучение творчества композитора исполняемого произведения (пьесы) (2ч.) Практика: Исполнение пьесы на инструменте. Детальная проработка динамики, темпа, звукоизвлечения, ритма, мелодии.(13ч.)
9	Итоговое занятие.(3ч.) Подведение итогов года. Концерт для родителей.

Третий год обучения

1	Вводное занятие. (3ч.) Теория: Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач год.(1ч.) Практика: Повторение пройденного материала. Игра на инструменте простейших упражнений на синхронизацию рук, свободу корпуса. Пьесы. (2ч.)
2	Технический материал. (15ч.) Теория: Знакомство с основными понятиями: арпеджио по звукам трезвучия. Штрихи: легато, деташе, мартле, стаккато. Гамма. (2ч.) Практика: Исполнение гаммы на инструменте штрихами. Работа над арпеджио в позиции. Отработка переходов.(13ч.)
3	Пьесы (15ч.) Теория: Гармонический и мелодический анализ пьесы, характер. Изучение нотного материала.(2ч.) Практика: Исполнение пьесы на инструменте. Точность ритмического рисунка, техника переходов. Интонационная точность в высоких позициях. (13ч.)
4	Динамика. (15ч.) Теория: Средства художественной выразительности-динамические оттенки. Знание основных из них, нахождение в нотном тексте произведений. (2ч.) Практика: Исполнение музыкального произведения на инструменте. Отработка навыков ведения смычка при усилении звука и затихании звука (крещендо, диминуэндо, форте, пиано) (13ч.)
5	Техника переходов. (15ч.) Теория: Понятие переход на инструменте. Объяснение переходов в третью, четвёртую позиции. Нахождение в нотном тексте произведения.(2ч.) Практика: Исполнение тетрахордов от разных струн в позициях. Отработка переходов в исполняемых произведениях.(13ч.)
6	Анализ музыкальных произведений. (15ч.) Теория: Гармонический и мелодический разбор произведений. В нотном тексте разбираем аппликатуру, штрихи, динамические оттенки. (2ч.) Практика: Исполнение разнохарактерных произведений. Художественное осмысление музыки.(13ч.)
7	Стили произведений. (12ч.) Теория: Знакомство со стилем композитора разных эпох, анализ его творчества. В какую эпоху писал музыкант. Слушаем музыку разных стилей. (2ч.) Практика: Исполнение на инструменте произведений разных стилей: барокко. Классика, русская музыка.(10ч.)
8	Средства выразительности. (15ч.) Теория: Музыкальный образ. Средства с помощью которых достигается создание образа. Слушание различных музыкальных произведений.(2ч.) Практика: Исполнение музыкального произведения, отработка основных приёмов динамика, звукоизвлечение, звуковысотность.(13ч.)
9	Итоговое занятие. (3ч.) Подведение итогов. Концертный показ произведений.

Четвёртый год обучения

1	Вводное занятие. .(3ч.) Теория: Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач год.(1ч.) Практика: Повторение пройденного материала. Игра на инструменте простейших
---	--

	упражнений на синхронизацию рук, свободу корпуса. Пьесы. (2ч.)
2	Технический материал. (15ч.) Теория: Закрепление основных понятий: арпеджио по звукам трезвучия 3-5 позициях Штрихи: легато, деташе, мартле, стаккато, пунктир. Гамма. (2ч.) Практика: Исполнение гаммы на инструменте штрихами. Работа над арпеджио в позиции. Отработка переходов. Исполнение этюдов.(13ч.)
3	Техника переходов. (15ч.) Теория: Понятие переход на инструменте. Объяснение переходов в пятую, шестую позиции, полупозиции. Нахождение в нотном тексте произведения.(2ч.) Практика: Исполнение тетрахордов от разных струн в позициях. Отработка переходов в исполняемых произведениях.(13ч.)
4	Пьесы. (15ч.) Теория: Гармонический и мелодический анализ пьесы, характер. Изучение нотного материала.(2ч.) Практика: Исполнение пьесы на инструменте. Точность ритмического рисунка, техника переходов. Динамические оттенки. Интонационная точность в высоких позициях. (13ч.)
5	Динамика. (15ч.) Теория: Средства художественной выразительности в музыке: Форте, пиано, меццофорте, меццопиано, крещендо, диминуэндо—динамические оттенки. Нахождение в печатном тексте. (2ч.) Практика: Освоение навыков. Усиление или уменьшение звука на инструменте, при исполнении динамических оттенков, встречающихся в пьесах. Синхронная игра обеих рук. Играем пьесы. (13ч.)
6	Характер произведений. (15ч.) Теория: Основа музыкального образа- характер произведения: динамика, темп, жанр. Изучение творчества композитора исполняемого произведения (пьесы) (2ч.) Практика: Исполнение пьесы на инструменте. Детальная проработка динамики, темпа, звукоизвлечения, ритма, мелодии.(13ч.)
7	Анализ произведений. (12ч.) Теория: Гармонический и мелодический разбор произведений. В нотном тексте разбираем аппликатуру, штрихи, динамические оттенки. (2ч.) Практика: Исполнение разнохарактерных произведений. Художественное осмысление музыки. Детальная работа над произведениями.(10ч.)
8	Стили произведений. (15ч.) Теория: Знакомство со стилем композитора разных эпох, анализ его творчества. В какую эпоху писал музыкант. Слушаем музыку разных стилей. (2ч.) Практика: Исполнение на инструменте произведений разных стилей: барокко. Классика, русская музыка. Характер звукоизвлечения, подбор аппликатуры. (13ч.)
9	Итоговое занятие. (3ч.) Подведение итогов года. Концертный показ произведений.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

В конце первого года обучения обучающийся:

Предметные результаты:

1. Умеет играть щипком.
2. Знаком со звукоязыком и ключами, записывает ноты.
3. Минимально владеет смычком.

4. Знаком с простейшими штрихами и гаммами.
5. Знаком со средствами художественной выразительности.

Метапредметные результаты:

6. Знает историю инструмента.
7. Знаком с музыкальными жанрами.

Личностные результаты:

8. Знаком со средствами художественной выразительности.
9. Имеет небольшой опыт игры в ансамбле на публике.

В конце второго года обучения обучающийся:

Предметные результаты:

1. Умеет распределять смычок.
2. Хорошо знает штрихи дэташе и легато.
3. Хорошо знает лады мажор и минор.
4. Знаком с простейшими интервалами.
5. Хорошо знает ноты скрипичного и басового ключа.

Метапредметные результаты:

6. Умеет анализировать темп произведения.
7. Умеет интонировать простейшие мелодические линии.

Личностные результаты:

8. Имеет опыт выступления в ансамблях на концертах.

В конце третьего года обучения обучающийся:

Предметные результаты:

1. Знаком с арпеджио.
2. Знаком с симметричными и несимметричными штрихами.
3. Знаком с метроритмом.
4. Знаком с третьей и четвёртой позицией
5. Знаком с интервалами от трёх нот.

Метапредметные результаты:

6. Умеет анализировать пьесу.
7. Знает все средства выразительности в музыке.

Личностные результаты:

8. Уверенная игра на инструменте в ансамбле на концертах.

В конце четвёртого года обучения обучающийся:

Предметные результаты:

1. Знаком с игрой на инструменте в более высоких позициях.
2. Знаком с пятой и шестой позицией.
3. Знаком с острыми видами штрихов: мартле, стаккато, пунктир.

Метапредметные результаты:

4. Знакомство со стилем композитора.
5. Умеет анализировать музыкальное произведение.
6. Знает средства музыкальной выразительности.

Личностные результаты:

7. Хорошо владеет инструментом, владеет краской звука, тембром в ансамбле.

1.6. Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия; формирование современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать своих воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Учебный календарный график

Начало учебных занятий для обучающихся- 01.09.

Окончание -31.05.

Продолжительность учебного года- 36 недель

Количество часов в год: 108

Продолжительность и периодичность занятий: 1 час 2 раза в неделю

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни: 5, согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 432 часов

Срок освоения программы: 4 года

Таблица 6

Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделе
1 год	36	54	108	2 раза по 1.5 часа
2 год	36	54	108	2 раза по 1.5 часа
3 год	36	54	108	2 раза по 1.5 часа
4 год	36	54	108	2 раза по 1.5 часа

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Инструменты: скрипка – 4 шт.

2. Смычки: скрипичные – 4 шт.

3. Нотный материал (ноты) – 16 шт.
4. Канифоль – 2шт.
5. Пульт – 2шт.

Методические условия:

- нотная библиотека,
- сборники музыкальной литературы;
- наглядный материал: иллюстрации, плакаты, репродукции.

Кадровое обеспечение Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3.Формы аттестации

В течение всего учебного года идет непрерывный контроль усвоения знаний и умений детьми посредством следующих методов проверки:

1. Контрольные уроки.
2. Технические зачеты.
3. Академические концерты, конкурсные выступления или итоговое занятие.

Контрольный урок включает в себя проверку знаний по теории музыки. Технический зачет предполагает исполнение этюда или техничной пьесы и исполнение гаммы и арпеджио. Академический концерт или итоговое занятие представляет собой форму полноценного экзамена, на котором ученик исполняет от двух до четырех произведений, разных по жанру и характеру.

Хорошо выученные, ярко исполненные произведения выносятся на концерты, родительские собрания, конкурсы, района, города.

Все результаты заносятся в аттестационные листы, на основании которых выносится оценка за год.

2.4.Оценочные материалы

В систему промежуточной аттестации и итогового контроля обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль организуется в форме концерта, отчета.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП

2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов, обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся. (Приложение).

2.5.Методические материалы.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Формирование ансамбля происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа обучающиеся знакомятся с большим числом произведений, не доводимых до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающихся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого занятия с преподавателем ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования (Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996)
2. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка. 1971
3. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979
4. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. (ред. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979, вып.1.

2.6. Список литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Пьесы современных зарубежных композиторов. Вып. 1 : Для ф.-п. - Москва : Сов. композитор, 1968. - 102 с.
2. Сборник пьес западных композиторов XIX века. Вып. 1 : Для виолончели и ф.-п. - Москва : Музгиз, 1961. - 22, 8 с.
3. Русская виолончельная музыка. Вып. 6. / Сост. и ред. В. Тонха : Для виолончели и ф.-п. - Москва : Музыка, 1982. - 59 с., 1 парт. (20 с.).
4. Борисьяк, А. А. Сборник пьес русских и советских композиторов : Для виолончели и ф.-п. / Сост. А. Борисьяк и А. Дзегеленок. - Москва ; Л. : Музгиз, 1950. - 37, 13 с.
5. Играем вместе [Ноты] : популярные произведения для виолончельных ансамблей : в сопровождении фортепиано / сост. и авт. перелож. А. В. Гудуш. - Москва : Классика-XXI, 2003. - 60, [1] с.
6. Популярные миниатюры [Ноты] = Popular miniatures : переложение для фортепиано, скрипки и виолончели. - Москва : Музыка, 2010-. - 29 см.
7. Пьесы в переложении для фортепианного трио. Вып. 2 [Ноты] : Клавиры и партии / М. Уткин . - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 83 с.
8. Пьесы на бис [Ноты] : для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано / сост. Н. Карш и Е. Дернова, аранжировки Н. Карш, ред. виолончельных партий Е. Дерновой. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001 - . - (Концерт в музыкальной школе). Тетр. 1. - 2001. - 41 с.
9. Пьесы в переложении для фортепианного трио. Вып.3. Сост. и обработка М. Ю. Утки «Композитор Санкт-Петербург», 2004

10. Шуман, Р. Альбом для юношества [Ноты] : двенадцать пьес в перелож. для скрипки, виолончели и фп. / сост. и авт. перелож. М. Уткин. - Москва : Классика-XXI, 2003. - 1 партит. (33 с.), 2 парт. (8, 8 с.)
 11. Чайковский, П. И. Чайковский - детям [Ноты] : пьесы из "Детского альбома" : переложение для скрипки и фортепиано : для учащихся ДМШ / П. И. Чайковский. - Москва : Музыка, 2018. - 23 с.
 12. Чистова, М. М. Произведения для виолончели и струнных ансамблей [Ноты] : Мой любимый инструмент : [сред. и ст. кл. ДМШ] / М.М. Чистова ; [введ. Г.М. Григорьевой]. - Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 101 с.
 13. Мазас, Ф. Маленькие дуэты для двух скрипок. Тетр. 1 : Ор. 38. - Москва ; Л. : Гос. муз. изд-во, 1939. - 1 тетр.
 14. Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. - Москва : Музгиз, 1958. - 43, 14, 16 с.
 15. Детская музыкальная школа. Вып. 2. 5-7 классы. Пять пьес для двух скрипок и фортепиано / Н. Раков : Скрипичные ансамбли. - Москва : Сов. композитор, 1960. - 42, 11, 11 с.
 16. Библиотека юного скрипача. Вып. 1. Ария: Соч. 32 и др. / Ан. Александров : Дет. муз. шк.: 7 класс / Под ред. К.А. Фортунатова. - Москва : Сов. композитор, 1957.
 17. Захарьина, Т. И. Пьесы для двух скрипок с фортепиано. Тетр. 2 : (Для учащихся детских муз. школ) / Перелож. Т. Захарьиной. - Ленинград : Музыка, 1965. - 31, 8, 8 с.
 18. Пьесы для двух скрипок. Вып. 3. Для средних и старших классов детских музыкальных школ. - Москва ; Л. : Музгиз, 1965. - 48 с.
 19. Иванов, С. Н. Скрипичные дуэты : Для VI-VII классов детских муз. школ / Ред.-сост. и авт. предисл. С.Н. Иванов. - Ленинград : Музыка, 1967. - 59 с.
 20. Учебное пособие для чтения с листа на скрипке, СПб, 1994
 21. Сборник пьес для двух скрипок, М., 1986
 22. Чайковский, П. И. Избранные пьесы. Вып. 2. Старшие классы ДМШ : Для скрипки и 2-х скрипок и ф.-п. - Москва : Музгиз, 1961. - 26 с.
- Сборник дуэтов для двух скрипок с фортепиано. - Москва : Советский композитор, 1962. - 28, 8, 8 с.

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1 Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематический план на 20__-20__ учебный год 1 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	1.5	1.Вводное занятие. Музыкальные жанры.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментом	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Основы постановки	Упражнения на свободу корпуса.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Основы постановки	Упражнения на свободу корпуса.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Основы постановки	Упражнения на свободу корпуса.	
		1	1.5			
октябрь						
		1	1.5	2. Основы постановки	Упражнения на свободу корпуса.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Музыкальная грамота.	Изучение нот в басовом и скрипичных ключах	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Музыкальная грамота.	Изучение нот в басовом и скрипичных ключах	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Музыкальная грамота.	Изучение нот в басовом и скрипичных ключах	
		1	1.5			
ноябрь						
		1	1.5	3. Музыкальная грамота.	Изучение нот в басовом и скрипичных ключах	
		1	1.5			

		1 1	1.5 1.5	4.Постановка правой и левой рук	Изучение нот первой позиции	
		1 1	1.5 1.5	4.Постановка правой и левой рук	Изучение нот первой позиции	
		1 1	1.5 1.5	4.Постановка правой и левой рук	Изучение нот первой позиции	
декабрь						
		1 1	1.5 1.5	4.Постановка правой и левой рук	Изучение нот первой позиции	
		1 1	1.5 1.5	5.Штрихи.	Изучение простейших видов штрихов.	
		1 1	1.5 1.5	5.Штрихи.	Изучение простейших видов штрихов.	
		1 1	1.5 1.5	5.Штрихи.	Изучение простейших видов штрихов.	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						
январь						
		1 1	1.5 1.5	5.Штрихи.	Изучение простейших видов штрихов.	
		1 1	1.5 1.5	6. Интонация	Работа над интонацией в мажоре и миноре	
		1 1	1.5 1.5	6. Интонация	Работа над интонацией в мажоре и миноре	
февраль						
		1 1	1.5 1.5	6. Интонация	Работа над интонацией в мажоре и миноре	
		1 1	1.5 1.5	6. Интонация	Работа над интонацией в мажоре и миноре	
		1 1	1.5 1.5	7. Темп	Упражнения на различные виды темпа	
		1 1	1.5 1.5	7. Темп	Упражнения на различные виды темпа	
март						
		1	1.5	7. Темп	Упражнения на различные виды темпа	

		1	1.5			
		1	1.5	7. Темп	Упражнения на различные виды темпа	
		1	1.5			
		1	1.5	8.Динамика	Работа над средствами художественной выразительности	
		1	1.5			
		1	1.5	8.Динамика	Работа над средствами художественной выразительности	
		1	1.5			
апрель						
		1	1.5	8.Динамика	Работа над средствами художественной выразительности	
		1	1.5			
		1	1.5	8.Динамика	Работа над средствами художественной выразительности	
		1	1.5			
		1	1.5	9.Музыкальный образ	Работа над характером и художественной стороной произведения	
		1	1.5			
		1	1.5	9.Музыкальный образ	Работа над характером и художественной стороной произведения	
		1	1.5			
май						
		1	1.5	9.Музыкальный образ	Работа над характером и художественной стороной произведения	
		1	1.5			
		1	1.5	9.Музыкальный образ	Работа над характером и художественной стороной произведения	
		1	1.5			
		1	1.5	9.Музыкальный образ	Работа над характером и художественной стороной произведения	
		1	1.5			
		1	1.5	10. Итоговое занятие	Подведение итогов работы	
		1	1.5			
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						

Календарно-тематический план

на 20__ -20__ учебный год

2 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	1.5	1.Вводное занятие. Повторение пройденного материала	Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на год	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над мажорными гаммами, штрихами.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над мажорными гаммами, штрихами.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над мажорными гаммами, штрихами.	
		1	1.5			
октябрь						
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над мажорными гаммами, штрихами.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над мажорными гаммами, штрихами.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Интонирование мелодических линий в произведении	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Интонирование мелодических линий в произведении	
		1	1.5			
ноябрь						
		1	1.5	3. Пьесы	Интонирование мелодических линий в произведении	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Интонирование мелодических линий в произведении	
		1	1.5			

		1 1	1.5 1.5	3. Пьесы	Интонирование мелодических линий в произведении	
		1 1	1.5 1.5	4.Звукоизвлечение на инструменте	Работа над качеством звука	
декабрь						
		1 1	1.5 1.5	4.Звукоизвлечение на инструменте	Работа над качеством звука	
		1 1	1.5 1.5	4.Звукоизвлечение на инструменте	Работа над качеством звука	
		1 1	1.5 1.5	4.Звукоизвлечение на инструменте	Работа над качеством звука	
		1 1	1.5 1.5	4.Звукоизвлечение на инструменте	Работа над качеством звука	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						
январь						
		1 1	1.5 1.5	5.Технический материал	Чтение нот с листа простейших пьес.	
		1 1	1.5 1.5	5.Технический материал	Чтение нот с листа простейших пьес.	
		1 1	1.5 1.5	5.Технический материал	Чтение нот с листа простейших пьес.	
февраль						
		1 1	1.5 1.5	5.Технический материал	Чтение нот с листа простейших пьес.	
		1 1	1.5 1.5	5.Технический материал	Чтение нот с листа простейших пьес.	
		1 1	1.5 1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа над технически сложными местами в произведении	
		1 1	1.5 1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа над технически сложными местами в произведении	
март						
		1 1	1.5 1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа над технически сложными местами в произведении	

		1 1	1.5 1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа над технически сложными местами в произведении	
		1 1	1.5 1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа над технически сложными местами в произведении	
		1 1	1.5 1.5	7. Темп	Анализ темпа в пьесах	
апрель						
		1 1	1.5 1.5	7. Темп	Анализ темпа в пьесах	
		1 1	1.5 1.5	7. Темп	Анализ темпа в пьесах	
		1 1	1.5 1.5	7. Темп	Анализ темпа в пьесах	
		1 1	1.5 1.5	8.Характер произведения	Изучении истории произведения	
май						
		1 1	1.5 1.5	8.Характер произведения	Изучении истории произведения	
		1 1	1.5 1.5	8.Характер произведения	Изучении истории произведения	
		1 1	1.5 1.5	8.Характер произведения	Изучении истории произведения	
		1 1	1.5 1.5	8.Характер произведения	Изучении истории произведения	
		1 1	1.5 1.5	10. Итоговое занятие	Подведение итогов работы	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						

Календарно-тематический план

на 20__ -20__ учебный год

3 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	1.5	1.Вводное занятие. Повторение пройденного материала	Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на год	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Исполнение арпеджио по звукам трезвучия	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Исполнение арпеджио по звукам трезвучия	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Штрихи в гамме	
		1	1.5			
октябрь						
		1	1.5	2. Технический материал	Исполнение этюдов	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над техникой	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Аппликатура	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Аппликатура	
		1	1.5			
ноябрь						
		1	1.5	3. Пьесы	Аппликатура	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Аппликатура	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Аппликатура	
		1	1.5			

		1 1	1.5 1.5	4.Динамика	Средства художественной выразительности	
декабрь						
		1 1	1.5 1.5	4.Динамика	Средства художественной выразительности	
		1 1	1.5 1.5	4.Динамика	Средства художественной выразительности	
		1 1	1.5 1.5	4.Динамика	Средства художественной выразительности	
		1 1	1.5 1.5	4.Динамика	Средства художественной выразительности	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						
январь						
		1 1	1.5 1.5	5.Техника переходов	Навыки переходов	
		1 1	1.5 1.5	5.Техника переходов	Навыки переходов	
		1 1	1.5 1.5	5.Техника переходов	Навыки переходов	
февраль						
		1 1	1.5 1.5	5.Техника переходов	Навыки переходов	
		1 1	1.5 1.5	5.Техника переходов	Навыки переходов	
		1 1	1.5 1.5	6. Анализ музыкальных произведений	Разбор аппликатуры, штрихов.	
		1 1	1.5 1.5	6. Анализ музыкальных произведений	Разбор аппликатуры, штрихов.	
март						
		1 1	1.5 1.5	6. Анализ музыкальных произведений	Разбор аппликатуры, штрихов.	
		1 1	1.5 1.5	6. Анализ музыкальных произведений	Разбор аппликатуры, штрихов.	
		1	1.5	6. Анализ музыкальных произведений	Разбор аппликатуры, штрихов.	

		1	1.5			
		1	1.5	7. Стили произведений	Знакомство со стилем произведения	
		1	1.5			
апрель						
		1	1.5	7. Стили произведений	Знакомство со стилем произведения	
		1	1.5			
		1	1.5	7. Стили произведений	Знакомство со стилем произведения	
		1	1.5			
		1	1.5	7. Стили произведений	Знакомство со стилем произведения	
		1	1.5			
		1	1.5	8.Средства выразительности	Музыкальный образ	
		1	1.5			
май						
		1	1.5	8.Средства выразительности	Музыкальный образ	
		1	1.5			
		1	1.5	8.Средства выразительности	Музыкальный образ	
		1	1.5			
		1	1.5	8.Средства выразительности	Музыкальный образ	
		1	1.5			
		1	1.5	8.Средства выразительности	Музыкальный образ	
		1	1.5			
		1	1.5	10. Итоговое занятие	Подведение итогов работы	
		1	1.5			
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						

Календарно-тематический план

на 20__-20__ учебный год

4 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	1.5	1.Вводное занятие. Повторение пройденного материала	Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на год	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Исполнение арпеджио по звукам трезвучия, в высоких позициях.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Исполнение арпеджио по звукам трезвучия в высоких позиция.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Исполнение арпеджио по звукам трезвучия в высоких позиция.	
		1	1.5			
октябрь						
		1	1.5	2. Технический материал	Исполнение арпеджио по звукам трезвучия в высоких позиция.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Исполнение арпеджио по звукам трезвучия в высоких позиция.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Техника переходов	Техника перехода в третью, пятую, шестую позиции. Гаммы. Штрихи.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Техника переходов	Техника перехода в третью, пятую, шестую позиции. Гаммы. Штрихи	
		1	1.5			
ноябрь						
		1	1.5	3. Техника переходов	Техника перехода в третью, пятую, шестую позиции. Гаммы. Штрихи.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Техника переходов	Техника перехода в третью, пятую, шестую позиции. Гаммы. Штрихи	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Техника переходов	Техника перехода в третью, пятую, шестую позиции. Гаммы. Штрихи.	
		1	1.5			

		1 1	1.5 1.5	4.Пьесы	Работа над произведением: аппликатура, динамические оттенки, распределение смычка.	
декабрь						
		1 1	1.5 1.5	4. Пьесы	Работа над произведением: аппликатура, динамические оттенки, распределение смычка.	
		1 1	1.5 1.5	4. Пьесы	Работа над произведением: аппликатура, динамические оттенки, распределение смычка.	
		1 1	1.5 1.5	4.Пьесы	Работа над произведением: аппликатура, динамические оттенки, распределение смычка.	
		1 1	1.5 1.5	4.Пьесы	Работа над произведением: аппликатура, динамические оттенки, распределение смычка.	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						
январь						
		1 1	1.5 1.5	5.Динамика	Владение смычком. Работа над средствами музыкальной выразительности.	
		1 1	1.5 1.5	5.Динамика	Владение смычком. Работа над средствами музыкальной выразительности.	
		1 1	1.5 1.5	5.Динамика	Владение смычком. Работа над средствами музыкальной выразительности.	
февраль						
		1 1	1.5 1.5	5. Динамика	Владение смычком. Работа над средствами музыкальной выразительности.	
		1 1	1.5 1.5	5. Динамика	Владение смычком. Работа над средствами музыкальной выразительности.	
		1 1	1.5 1.5	6. Характер произведения	Музыкальный образ. Аппликатура. Штрихи. Динамические оттенки.	
		1 1	1.5 1.5	6. Характер произведения	Музыкальный образ. Аппликатура. Штрихи. Динамические оттенки.	
март						
		1 1	1.5 1.5	6. Характер произведения	Музыкальный образ. Аппликатура. Штрихи. Динамические оттенки.	
		1 1	1.5 1.5	6. Характер произведения	Музыкальный образ. Аппликатура. Штрихи. Динамические оттенки.	
		1	1.5	6. Характер произведения	Музыкальный образ. Аппликатура. Штрихи.	

		1	1.5		Динамические оттенки.	
		1	1.5	7. Анализ произведений	Структура произведения: гармонический, мелодический анализ.	
		1	1.5			
апрель						
		1	1.5	7. Анализ произведений	Структура произведения: гармонический, мелодический анализ.	
		1	1.5			
		1	1.5	7. Анализ произведений	Структура произведения: гармонический, мелодический анализ.	
		1	1.5			
		1	1.5	7. Анализ произведений	Структура произведения: гармонический, мелодический анализ.	
		1	1.5			
		1	1.5	8. Стиль произведений	Музыкальный образ. История произведения. Эпоха создания, манера исполнения.	
		1	1.5			
май						
		1	1.5	8. Стиль произведений	Музыкальный образ. История произведения. Эпоха создания, манера исполнения.	
		1	1.5			
		1	1.5	8. Стиль произведений	Музыкальный образ. История произведения. Эпоха создания, манера исполнения.	
		1	1.5			
		1	1.5	8. Стиль произведений	Музыкальный образ. История произведения. Эпоха создания, манера исполнения.	
		1	1.5			
		1	1.5	8. Стиль произведений	Музыкальный образ. История произведения. Эпоха создания, манера исполнения.	
		1	1.5			
		1	1.5	10. Итоговое занятие	Подведение итогов работы	
		1	1.5			
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						

3.2. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога)	Анализ исследовательской работы

специальную литературу		(С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения обучающегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия обучающегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим обучающийся Интерес постоянно поддерживается обучающийся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения обучающегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПДО: _____ за 20__ - 20__ учебный год

[illegible]

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество обучающихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего обучающихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала обучающихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

Уровень реализации программы по итогам года (обоснование, анализ, выводы)

3.3. Перечень тем на дистанционное обучение.

Перечень

тем из дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности по коллективному музицированию детского объединения «Скрипка»

с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количес во часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Базовый уровень					
1	Технический материал	3	Видеосвязь, устные объяснения	Посещаемость занятия обучающимся, мотивация, специальные критерии по усвоению и закреплению материала	Видеосъёмка обучающегося
2	Основы постановки	3	Видеосвязь, устные объяснения.	Посещаемость занятия обучающимся, мотивация.	Видеосъёмка обучающегося
3	Крупная форма	3	Видеосвязь, аудио-связь.	Посещаемость занятия обучающимся, мотивация.	Видеосъёмка обучающегося
4	Музыкальный образ	3	Видеосвязь, аудио- связь.	Мотивация, специальные критерии по усвоению и закреплению материала	обсуждение
	Итого:	12 ч.			