

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 2 от «12» 09 2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор Е. В. Худяков
«13» 09 2024



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по актерскому мастерству
«Театр – игра! Добро пожаловать в игру!»
детской хоровой студии
«Радуга»**

Возраст детей: 6-13 лет
Уровень: продвинутый
Срок реализации программы: 3 года

Автор- составитель:
Останина Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	11
1.3. Учебный план	11
1.4. Содержание программы	14
1.5. Планируемые результаты освоения программы	18
1.6. Воспитательная работа	20

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график.....	23
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Формы аттестации.....	24
2.4. Оценочные материалы.....	24
2.5. Методическое обеспечение	24
2.6. Список литературы	25

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе	27
3.2. Календарно-тематическое планирование	33
3.3. Методические материалы.....	48
3.4. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий	59

РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Театр – игра! Добро пожаловать в игру!» является программой продвинутого уровня, относится к художественной направленности и реализуется в детской хоровой студии «Радуга». Данная программа предполагает обучение юных вокалистов сценическому мастерству, так как особенность современного вокального искусства - это постоянный синтез актерской игры, музыки и слова.

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего

профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение «О дополнительных общеобразовательных программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения».

Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов – он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает преподавание сценической речи без отрыва от мастерства актера.

С самого начала обучения вокалу, как правило, большое внимание уделяется выработке правильной певческой осанки. Это в особенности важно для вокалиста, задачей которого, как уже отмечалось, является не только профессиональное пение. Выработка правильной осанки – задача хореографа, который обучает основам хореографии и пластики движений.

Одной из ключевых тем в процессе обучения вокалу также является тема певческого дыхания. Большинство начинающих певцов, а иногда и певцы, обладающие уже некоторым опытом, используют для пения тот же тип дыхания, что и при разговоре. Тогда как певческое дыхание представляет собой более сложный комплекс. Немаловажным в курсе обучения основам вокала является и вопрос дикции: артикуляции, произношения и расстановки логических ударений.

Если артикуляционный аппарат работает неправильно, зажат или недостаточно активен, страдает резонанс. С другой стороны, свободная артикуляция обогащает резонанс и способствует увеличению силы звука.

Кроме того, работа над образом исполняемого произведения требует полной самоотдачи, постановки целого «спектакля» одного актера. В связи этим педагогу важно донести до своих обучающихся тот факт, что для артиста-вокалиста в равной степени важное значение имеют воображение и

художественный вкус, которые, наравне с их вокальным, танцевальным и актерским талантом, являются определяющими в актерской интерпретации их роли.

Актуальность программы состоит в том, что важной задачей, стоящей перед артистом-вокалистом, является выработка навыков совмещения пения и активного движения. Известно, что при двигательных нагрузках у певцов «сбивается дыхание», появляется одышка, что сказывается на точности интонирования и других характеристиках голоса. В современной эстраде артист-вокалист вынужден ходить, бегать, танцевать, прыгать, т.е. активно двигаться в сценическом пространстве. Поэтому есть необходимость научить его правильно пользоваться брюшным прессом, диафрагмой и резонаторами. В результате тренировок, даже самые ритмичные и быстрые танцы не будут оказывать существенного влияния на дыхание, атаку звука и опору голоса.

Само исполнение, однако, должно каждый раз быть «свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы над произведением, но для зрителей она должна выглядеть абсолютно натуральной.

Работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми, учитывает психофизическое развитие детей разного возраста.

Например, для обучающихся младшего школьного возраста в программе большое место уделяется игровому тренингу. С развитием индивидуальности ребенка от младшего к старшему возрасту постепенно усложняются задачи, стоящие перед обучающимися, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

И наукой, и практикой уже давно доказано, что во всяком деле - будь то совершенствование своего тела, голоса, изучение иностранного языка, занятия спортом или научная деятельность - необходимы систематичность, настойчивость, трудолюбие и главное - последовательность. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно принесет пользу и непременно даст положительный результат.

Новизна программы связана с повышением требований к современному вокальному искусству, которые предполагают наличие у вокалистов не только певческих навыков, но и актерского мастерства.

Отличительная особенность программы – это то, что в процессе ее освоения каждый ребёнок должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности.

Программа определяет важнейшие принципы организации театрализованной деятельности с детьми:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию вокалистов;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие»), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

- успешной самореализации.

В **воспитательной деятельности** с детьми по программе используются *методы воспитания*: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей соответствующего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательное значение активностей детей при реализации ДОП проявляется во время участия в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска (в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности).

Адресат программы: Данная общеразвивающая программа предназначена для детей 6-13 лет, реализуется в условиях детской хоровой студии «Радуга». Занятия проводятся по группам.

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное *анатомо-физиологическое* созревание

организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным, обучающиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки артиста. Второй уровень (средние классы, 11-12 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках актерского мастерства знаний, навыков, умений. Третий уровень (старшие классы) – эвристический – характеризуется творческим началом, поиском, а главное – пониманием выполняемой работы. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области *восприятия* происходит переход от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. *Память* приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить *приемами запоминания и воспроизведения* для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты актерской деятельности.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для обучающегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 11-13 лет. Занятия с обучающимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических

процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

Организация урока принимает более профессиональную форму. Экзерсис (тренаж) выполняет функцию разминки и сокращается до 15-20 минут, остальное время урока используется на постановку театрализованных миниатюр, этюдов, работу над мастерством исполнения.

Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в театральном коллективе, и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми. Для обучающихся 6-8 классов следует находить особые формы занятий в театральных коллективах.

Тематика постановок для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике актёрского исполнения. Дети такого возраста охотно исполняют роли взрослых в массовых постановках для детей младшего возраста.

В тематике постановок для детей-подростков необходимо предусматривать театрализованные миниатюры, соответствующие их возрасту и воспитывающие уважение к зрителю и актерскому ансамблю.

Возраст 13 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В этом периоде обучающимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива.

В старших классах больше времени уделяется подготовке обучающихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Срок реализации: 3 года

Объем программы: 216 часа

1 год обучения- 72 часа

2 год обучения- 72 часа

3 год обучения -72 часа

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Уровень программы: продвинутый

Форма обучения: очная, дистанционная. В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с обучающимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих

осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий обучающимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

Формы организации образовательного процесса: групповая, набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к обучающемуся.

Все обучающиеся объединяются в три группы:

- младшая – 6- 7 лет
- средняя – 8-9 лет
- старшая – 10-13 лет

Такое деление на группы предусмотрено исходя из психофизических возрастных особенностей детей.

Занятия строятся следующим образом:

1. Речевая разминка – разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией, речевым диапазоном.
2. Актерский тренинг – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.

Следует обратить внимание, что если в программах для театральных коллективов такие предметы как актерское мастерство и сценическая речь являются отдельными дисциплинами, то для вокалистов более оправдана совмещенная структура построения занятия: сценическая речь и актерское мастерство. Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися творческих задач.

Режим занятий Данная общеразвивающая программа предназначена для детей 6-13 лет, реализуется в условиях детской хоровой студии «Радуга»; в соответствии с требованиями СанПина к образовательным учреждениям, продолжительность занятия в объединении составляет 1 час, два раза в неделю, согласно утвержденному расписанию.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие актерских способностей обучающихся, посредством актерского и речевого тренинга.

Данная цель достигается посредством следующих **задач**:

Предметные задачи:

- сформировать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа;
- обучить детей владеть своим телом (мимика, пластика тела) и речевым аппаратом (артикуляция, дикция)

Метапредметные задачи:

- сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества;
- способствовать развитию познавательного интереса, расширению горизонтов познания;
- развивать личностные и творческие способности детей;

Личностные задачи:

- воспитывать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения;
- способствовать снятию внутренних зажимов;
- совершенствовать коммуникативные навыки.

1.3. Учебный план 1 год обучения

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Обще е колич ество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретич еские часы	Практиче ские часы	
1.	Вводное занятие	1	1		Стартовая диагности ка
	Речевой тренинг	18	2	16	
2.	Развитие артикуляции и дикции	9	1	8	Открытое занятие
3.	Работа с литературным текстом	9	1	8	Открытое занятие
	Актерский тренинг	52	5	47	
4.	Ритмопластика	10	1	9	Открытое занятие
5.	Развитие фантазии, актерского воображения	10	1	9	Открытое занятие
6.	Работа над созданием образа в	11	1	10	Открытое занятие

	музыкальном произведении				
7.	Творческие этюды	10	1	9	Открытое занятие
8.	Сценическое общение, взаимодействие партнеров	11	1	10	Открытое занятие
9.	Итоговое занятие	1	1		Итоговая диагности ка
	Итого:	72	9	63	

2 год обучения

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Обще е колич ество часов	В том числе		Формы аттестации/к онтроля
			Теоретиче ские часы	Практиче ские часы	
1.	Вводное занятие	1	1		Входная диагности ка
	Речевой тренинг	18	2	16	
2.	Развитие артикуляции и дикции	9	1	8	Открытое занятие
3.	Работа с литературным текстом	9	1	8	Открытое занятие
	Актерский тренинг	52	5	47	
4.	Ритмопластика	10	1	9	Открытое занятие
5.	Развитие фантазии, актерского воображения	10	1	9	Открытое занятие
6.	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	11	1	10	Открытое занятие
7.	Творческие этюды	10	1	9	Открытое занятие
8.	Сценическое общение,	11	1	10	Открытое занятие

	взаимодействие партнеров				
9.	Итоговое занятие	1	1		Итоговая диагностика
	Итого:	72	9	63	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
1.	Вводное занятие	1	1		Входная диагностика
	Речевой тренинг	18	2	16	
2.	Развитие артикуляции и дикции	9	1	8	Открытое занятие
3.	Работа с литературным текстом	9	1	8	Открытое занятие
	Актерский тренинг	52	5	47	
4.	Ритмопластика	10	1	9	Открытое занятие
5.	Развитие фантазии, актерского воображения	10	1	9	Открытое занятие
6.	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	11	1	10	Открытое занятие
7.	Творческие этюды	10	1	9	Открытое занятие
8.	Сценическое общение, взаимодействие партнеров	11	1	10	Открытое занятие
9.	Итоговое занятие	1	1		Итоговая диагностика
	Итого:	72	9	63	

1.4. Содержание программы

Первый год обучения

Первый год обучения – подготовительный. Он рассчитан на ознакомление обучающихся с простейшими элементами сценической грамоты.

Цель первого года обучения – развитие, раскрепощение личности ребенка, выявление творческих способностей.

Задачи:

- переход порога сцены, упражнения на преодоление страха перед публичным одиночеством;
- раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов;
- ощущение своего тела и своего голоса, как «инструмента»;
- развитие воображения и внимания.

Ведущей деятельностью для детей младшего возраста является игра, поэтому все упражнения даются в занимательной игровой форме, при которых создается психологически комфортная атмосфера на занятиях.

В коллективе к первому году обучения относятся так же и обучающиеся средних классов. Конечно же у этого возраста другие психофизические особенности, но это не исключает развитие и обучение через тренинговые игры. Поскольку они позволяют привести детей и психологически, и эмоционально на одну стартовую площадку, т.е. снимают зажим, дискомфорт, гипертрофированное чувство стыдливости.

Вообще, программа, особенно на начальном этапе, в большинстве своем основывается именно на тренинговых играх. Дети любят играть, особенно с взрослыми, потому что те приносят в игру новые свежие неожиданные элементы, что, в свою очередь будит детскую фантазию и придает игре большую привлекательность. Теория дается в процессе практических занятий.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов	В том числе	
				теория	практика
1	Вводное занятие	Правила техники безопасности в учебном помещении, на сцене. Правила охраны голоса, речевого аппарата.	1	1	
2	Развитие артикуляции и дикции Работа над интонированием и ролевым подтекстом в сценическом взаимодействии	Тренинг артикуляционных мышц Упражнения для губ Гимнастика для языка Проговаривание текста с различными интонациями Работа над диалогом с различным подтекстом Скороговорки Игровые упражнения Игровой тренинг «Мы-фантазеры»	9	1	8

	твии с партнером				
3	Работа с литературным текстом	Проговаривания текста с другими ритмическими движениями Путешествие в сюжет сказки, сочинение микро-сказок, работа со стихами и театральными диалогами Ролевая гимнастика рассказать известное стихотворение, как робот, как иностранец	9	1	8
4	Ритмопластика	Игровой тренинг «Зеркало» Упражнение «Импровизация» Игровой тренинг «Ритмы и группы» Пантомима «Что случилось?» Пантомима «Четыре стихии»	10	1	9
5	Развитие фантазии, актерского воображения	Игра «Рисунки на заборе» Игра «Актерская пантомимика» Игра «Телефон» Игра «Конкурс скульптур» Игра «Прогноз погоды»	10	1	9
6	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	Импровизация «Подснежник» Чайковского Упражнение «Импровизация» Импровизация «Осень» Вивальди Импровизация «Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский	11	1	10
7	Творческие этюды	Игровой тренинг «Придумай действие» Упражнение «Зонтик» Этюды с воздушным шариком Пантомима «Где я был?»	10	1	9
8	Сценическое общение, взаимодействие партнеров	Игра «Паутинка» Игра «Гребля на байдарках» Игра «Трамвай» Игра «Пилка дров» Упражнение-игра «Здравствуйтесь». Упражнение «Групповая декламация» Игра «Цифра-группа»	11	1	10

Второй год обучения

Цель второго года обучения – овладение основами артистической техники.

Работа в этот период «держится на трех китах»:

- Внимание. Творческое внимание – это такое внимание, при котором актер при помощи своей фантазии делает заданный объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным.

- Воображение. Превращение неинтересного в интересное. Способность делать для себя интересными объекты, которые в будничной жизни ничего интересного не представляют.

- Фантазия. Та часть актерского искусства, которую необходимо развивать именно в детском коллективе, так как у детей еще не притуплена творческая наивность и глубокая серьезность, с которой они относятся к продуктам собственного вымысла.

Задачи:

- раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов;
- развитие внимания, воображения и фантазии;
- освоение элементов актерского мастерства.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов	В том числе	
				теория	практика
1	Вводное занятие	Правила техники безопасности в учебном помещении, на сцене. Правила охраны голоса, речевого аппарата.	1	1	
2	Развитие артикуляции и дикции Работа над интонированием и ролевым подтекстом в сценическом взаимодействии с партнером	Тренинг артикуляционных мышц Проговаривание текста с различными интонациями Работа над диалогом с различным подтекстом Упражнение «Диалог» Упражнение «Спор песнями» Скороговорки Игровые упражнения	9	1	8
3	Работа с литературным текстом	Логический анализ текста сценария «Собачка Соня и её друзья» (Автор А. Усачёв) Работа над ролью с подтекстом и интонированием согласно образу своего персонажа	9	1	8
4	Ритмопластика Сценическое движение и его основные элементы	Игровой тренинг «Зеркало» Упражнение «Импровизация» Игровой тренинг «Ритмы и группы» Пантомима «Что случилось?» Пантомима «Четыре стихии» Пластические этюды	10	1	9
5	Развитие фантазии, актерского	Игра «Рисунки на заборе» Игра «Актерская пантомимика» Игра «Телефон»	10	1	9

	воображения Работа в предлагаемых обстоятельствах	Игра «Конкурс скульптур» Игра «Прогноз погоды» Этюды - импровизации по сказкам			
6	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	Работа над музыкальными партиями и образами героев, согласно сценария «Собачка Соня и её друзья»	11	1	10
7	Творческие этюды Артистическая смелость и острая характерность	Этюды - импровизации на свободные темы.	10	1	9
8	Сценическое общение, взаимодействие партнеров	Этюды на общение с партнёрами; Парные этюды на освоение словесного действия «Я ухожу...»: Этюды на органическое молчание	11	1	10

Третий год обучения

Цель третьего года обучения – умение воплощать на сцене образы театральных героев в театрализованных игровых представлениях с помощью артистической техники.

Работу в этот период можно охарактеризовать, как «Игра – в действии!»

- Актёрское мастерство. Работа с текстом роли, стихотворения, воплощение актёрского образа на сцене. Выразительное чтение стихов и монологов с интонационными оттенками

- Сценическое пространство. Свободная ориентироваться в сценическом пространстве

Задачи:

- раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов;
- развитие внимания, воображения и фантазии;
- освоение элементов актерского мастерства.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов	В том числе	
				теория	практика
1	Вводное занятие	Правила техники безопасности в учебном помещении, на сцене. Правила охраны голоса, речевого аппарата.	1	1	

2	Развитие артикуляции и дикции К.С. Станиславский и Вл. И. Немирович Данченко о работе актера над словом	Тренинг артикуляционных мышц Работа над текстом, предложенным педагогом, в единстве методов освоения актерского мастерства и сценической речи по методике К.С. Станиславского.	9	1	8
3	Работа с литературным текстом Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте - Элементы овладения стилевыми особенностями и произведения	Работа над текстом сценария мюзикла «Брысь!» (Я. Дубравин) Определение: темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия и событийного ряда произведения.	9	1	8
4	Ритмопластика Сценическое движение и его основные элементы	Игровой тренинг «Зеркало» Упражнение «Импровизация» Игровой тренинг «Ритмы и группы» Пантомима «Что случилось?» Пантомима «Четыре стихии» Пластические этюды	10	1	9
5	Развитие фантазии, актерского воображения. Работа в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на свободные темы	10	1	9
6	Работа над созданием образа в музыкальном произведении.	Постановочная и репетиционная деятельность мюзикл «Брысь!»	11	1	10
7	Творческие этюды Артистическая смелость и острая характеристика	Этюды - импровизации на свободные темы.	10	1	9

8	Сценическое общение, взаимодействие партнеров	-Этюды на общение с партнёрами («Тень») -Парные этюды на освоение словесного действия «Я ухожу...» Этюды на органическое молчание	11	1	10
---	---	---	----	---	----

1.5. Планируемые результаты освоения программы:

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- умение прислушиваться к мнению окружающих, сотрудничать со сверстниками;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- развитие культуры поведения и общения.

Метапредметные:

- умение понимать и принимать учебную задачу
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач
- приобретение опыта самоконтроля, самооценки, принятия решений

Предметные:

- приобретение навыков выразительного чтения
- знание средств актерского искусства (мимика, жесты, динамика, темп речи)
- знание норм поведения вежливого зрителя и активного исполнителя
- умение донести свои идеи и ощущения до зрителя

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- умение работать в коллективе
- умение управлять своим вниманием
- умение преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику

Метапредметные:

- умение построить связный устный рассказ
- умение оценивать свою работу и работу других
- воплощать одни и те же действия в разных обстоятельствах

Предметные:

- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния
- приобретение базовых навыков актерского мастерства и основ драматургии
- знание правил поведения зрителя, этикет до, вовремя и после спектакля, концерта

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные:

- проявление осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
- получение опыта аргументировать свою точку зрения
- проявление устойчивого интереса к творческой деятельности
- проявление потребности участвовать в жизни объединения, города и др.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своей художественной деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи
- умение самостоятельно проводить групповую разминку
- умение работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя), в том числе в разновозрастном взаимодействии

Предметные:

- умение донести свои идеи и ощущения до зрителя
- знание языка жестов
- демонстрация навыка координации движений с работой речевого аппарата

1.6. Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель **воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

- на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;
- формирование современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы,

хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;

- осознают себя способными к нравственному выбору;

- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся- 01.09.

Окончание -31.05.

Продолжительность учебного года- 36 недель

Количество часов в год: 72

Продолжительность и периодичность занятий: 1 час 2 раза в неделю

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 216 часов

Срок освоения программы: 3 года

2.2. Условия реализации программы:

Обучение по программе происходит в группах не более 10 человек. Для освоения программы обучающимся потребуется репетиционная форма, удобная обувь.

Требование к помещению для занятия: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе.

Материально- техническое обеспечение: аудио и видео аппаратура, фортепиано, микрофоны, микшерский пульт.

Кадровое обеспечение: программа реализуется одним педагогом, имеющего опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы:

– «Актерские тренинги», URL: <https://nsportal.ru>

– «Обучалки и развивалки для детей», URL: <http://www.detkiuch.ru>

2.3. Форма аттестации

Оценка качества образования осуществляется посредством внутренней системы оценки качества, которая включает:

1. стартовая диагностика 1 года обучения и входная диагностика 2-3 года обучения - в начале учебного года.

Цель: определение уровня подготовки обучающихся к работе в ансамбле.

Форма аттестации: собеседование

2. текущий контроль - в середине учебного года.

Цель: определение уровня освоения получаемых знаний и их практического применения.

Форма аттестации: конкурсы, фестивали

3. промежуточный контроль - проводится в конце учебного года.

Цель: определение уровня освоения обучающимися программы обучения.

Формы контроля: открытые уроки, фестивали, конкурсы, творческие проекты.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме концерта.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме творческого отчета.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов, обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся. (Приложение к программе).

2.5. Методические материалы

Основные методы, используемые в учебно-воспитательном процессе

1. Демонстрационные (показ; пример; видеоиллюстрация);
2. Вербальные (объяснение; рассказ; анализ; инструктаж);
3. Практические (упражнение; игра; творческая импровизация; взаимоконтроль; самоконтроль) (Приложение 2);

4. Стимулирующие (соревнование; конкурс; поощрение; показательные выступления).

Каждое занятие состоит из следующих частей:

- разминка;
- партерная гимнастика;
- показ и разучивание новых танцевальных движений;
- практическая отработка уже разученных элементов и танцев.

В период подготовки конкурсного или концертного номера, помимо групповых, проводятся также индивидуальные и факультативные занятия с обучающимися.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов.

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- аудио материалами с фонограммами;
- DVD материалами с записями творческого объединения;
- DVD и видео материалами с записями;
- фотографиями с мероприятий творческого объединения.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. **Василенко Ю.С.** Постановка речевого голоса/ Методические рекомендации. - М.: Просвещение, 1973. - 120 с.
2. **Ганелин Е.Р.** Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства.: Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт –Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.- 30 с.
3. **Гиппиус С.В.** Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.- 175 с.
4. **Ершова А.П.** Уроки театра на уроках в школе. - М.: Просвещение, 1992.- 135 с.
5. **Ершова А.П.** Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника /Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984. -150 с.
6. **Захава Б.Е.** Мастерство актера и режиссера: Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ.- Изд. 3-е, испр. и доп. - М.: «Просвещение», 1973.- 306 с.
7. **Иванова С.Ф.** Речевой слух и культура речи: Пособие для учителей.- М.:Просвещение, 1970.- 180 с.
8. **Ильев В. А.** Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. Пособие.- 2-е издание, испр. и доп. для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ,

лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004. - 350 с.

9. **Клубков С. В.** Уроки мастерства актера: Психофизический тренинг. /Я вхожу в мир искусств: Репертуарно-методическая библиотечка, № 6(46) 2001.-70 с.

10. **Кристи Г. В.** Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978. -190 с.

11. **Пеня Т.Г. Ершова А.П.,** Театральные занятия для младших школьников - М.: Просвещение,1995. -200 с.

12. **Петров В.А.** Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.- 270 с.

Литература для обучающихся

1. **Алянский Ю.Л.** Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре.- Л.: Детская литература, 1986. -240 с.

2. **Максимова В.А.** ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение,1980.- 160 с.

3. Театр круглый год (приложение к журналу «Читаем, учимся, играем»), 1985.-40 с.

4. **Станиславский К.С.** Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.- 495 с.

Интернет- источники

1. Драматешки- самый крупный в рунете архив детских пьес, URL: <http://dramateshka.ru/>

2. URL: <http://biblioteka.portal-etud.ru/>

3. Библиотека театрального образования, URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

4. URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-lpc/1220100/ac1b9611-951c-448f-b6ab-e77542af8e9c/lqip_q75

РАЗДЕЛ 3 ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание

3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$)	Наблюдение

		(В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения обучающихся

№	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Учебно-организационные умения и навыки		
		0-срез	1 полугод	год	0-срез	1 полугод	год	0-срез	1 полугод	год	0 - срез	1 полугод	год
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

**Мониторинг личностного развития обучающихся
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

№	Ф.И. обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения обучающегося		
		0- срез	1 полугодие	год	0- срез	1 полугодие	год	0- срез	1 полугодие	год	0- срез	1 полугодие	год
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество обучающихся в объединении: (из них девочек – , мальчиков –) (всего обучающихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

3.2. Календарно-тематическое планирование

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ Худяков Е.В.

Приказ № _____

«__» _____ 20__ год

Ф.И.О. педагога Останина Наталья Юрьевна

Название программы: Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по актерскому мастерству «Театр – игра! Добро пожаловать в игру!»

Название коллектива: Детская хоровая студия «Радуга»

Календарно-тематический план

на 20__ - 20__ учебный год

1 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
				Тема 1.Вводное занятие Тема 4. Ритмопластика Тема 7.Творческие этюды Тема 4. Ритмопластика	Инструктаж по технике безопасности. Игровой тренинг «Превращения детей» Игровой тренинг «Придумай действие» Игровой тренинг «Волшебный лес»	
				Тема 2.Развитие артикуляции и дикции Тема 4. Ритмопластика	Тренинг артикуляционных мышц Гимнастика для языка Игровой тренинг День -ночь	
				Тема 2.Развитие артикуляции и дикции	Тренинг артикуляционных мышц Упражнения для губ	

				Тема 6.Создание образа в музыкальном произведении	Музыкальная игра «Если весело живётся» Упражнение «Импровизация»	
Октябрь						
				Тема 2.Развитие артикуляции и дикции	Тренинг артикуляционных мышц Гимнастика для языка	
				Тема 2. Развитие артикуляции и дикции Тема 4. Ритмопластика	Скороговорки Игровые упражнения Игровой тренинг «Весёлые обезьянки»	
				Тема 6.Создание образа в музыкальном произведении	Упражнение «Импровизация»	
				Тема 2. Развитие артикуляции и дикции Тема 4. Ритмопластика Тема 4. Ритмопластика Тема 2. Развитие артикуляции и дикции	Скороговорки Игровой тренинг «Ритмы и группы» Пантомима «Где я был?», Упражнение «Превращение предмета» Упражнения: «Птицы», «Разведчики», «Маскировка», «Молекулы» Речевой тренинг «Чистоговорочные новости»	
Ноябрь						
				Тема 2. Развитие артикуляции и дикции Тема 7. Творческие этюды	Звукопроизношение Мум, Мом, Мам, Мым, с различными действиями и интонациями, считалки Угадайка,, Цветок	
				Тема 2. Развитие артикуляции и дикции Тема 7. Творческие этюды	Тренинг артикуляционных мышц Упражнение «Напишите письмо» Этюды с воздушным шариком	
				Тема 3. Работа над литературным текстом	Проговаривания текста с другими ритмическими движениями	
				Тема 4. Ритмопластика	Упражнение «Волшебный круг»	
Декабрь						

				Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения	Игра «Рисунки на заборе» Игра «Актерская пантомимика»	
				Тема 3. Работа над литературным текстом Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения	Иллюстрируем стихотворение Игра «Актерская пантомимика»	
				Тема 4. Ритмопластика Тема 6. Создание образа в музыкальном произведении	Игровой тренинг «Зеркало» Музыкальная игра «Весёлые мартышки»	
				Тема 4. Ритмопластика Тема 6. Создание образа в музыкальном произведении	Упражнение «Импровизация» Просмотр музыкального спектакля «Золушка» Музыкальная игра «Шаг вперёд, шаг назад» Упражнение «Новогодняя карусель»	
Форма текущего контроля и аттестации: конкурсы – фестивали, концерт						
Январь						
				Тема 1. Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности.	
				Тема 7. Творческие этюды	Этюды с воздушным шариком Пантомима «Где я был?» «Мы – фантазеры»	
				Тема 6. Создание образа в музыкальном произведении	Музыкальная игра «Если весело живётся»	
				Тема 3. Работа над литературным текстом	Выразительное произношение текста с различными оттенками	
Февраль						
				Тема 4. Ритмопластика Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения	Пантомима «Где я был?» Пантомима «Признание в любви» Игра «Телефон»	
				Тема 6. Создание образа в музыкальном произведении	Музыкальная игра «Зима»	
				Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения	Игра «Актерская пантомимика» «Угадайка»	

				Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения Тема 4. Ритмопластика Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения	Игра «Конкурс скульптур» Игра «Актерская пантомимика» Игровой тренинг «Волшебный круг» Тренинг на внимание «Весёлые зверята» Игра «Художник»	
Март						
				Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения	Тренинг на внимание «Ритмы и группы» Игра «Актерская пантомимика»	
				Тема 6. Создание образа в музыкальном произведении	Активация слухового внимания «Упражнение «Звуки»	
				Тема 4. Ритмопластика Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения Тема 8. Сценическое общение, взаимодействие партнеров	Игровой тренинг Волшебный круг, Тренинг на внимание «Весёлые зверята» Игра «Художник» Этюд «Создай предмет». Упражнение «Групповая декламация» Игра «Цифра-группа»	
Апрель						
				Тема 8. Сценическое общение, взаимодействие партнеров	Упражнение-игра «Здравствуйте». Упражнение «Групповая декламация» Игра «Цифра-группа»	
				Тема 8. Сценическое общение, взаимодействие партнеров	Упражнение-игра «Здравствуйте». Упражнение «Групповая декламация» Игра «Пилка дров»	
				Тема 3. Работа над литературным текстом	Иллюстрируем сказку «Теремок»	
				Тема 6. Создание образа в музыкальном произведении Тема 3. Работа над литературным текстом	Импровизация «Времена года» А.Вивальди Иллюстрируем сказку «Собачка Соня»	
Май						

				Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения	Тренинг на внимание «Ритмы и группы» Игра «Рисунки на заборе»	
				Тема 8. Сценическое общение, взаимодействие партнеров	Игра «Трамвай» Игра «Пилка дров»	
				Тема 8. Сценическое общение, взаимодействие партнеров	Игра «Паутинка» Игра «Гребля на байдарках»	
				10. Итоговая работа	Повторение пройденного материала	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое занятие, отчетный концерт						

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ Худяков Е.В.

Приказ № _____

«__» _____ 20__ год

Ф.И.О. педагога Останина Наталья Юрьевна

Название программы: Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по актерскому мастерству «Театр – игра! Добро пожаловать в игру!»

Название коллектива: Детская хоровая студия «Радуга»

Календарно-тематический план

на 20__-20__ учебный год

2 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
				Тема 1.Вводное занятие Тема 4. Ритмопластика Тема 7.Творческие этюды Тема 4. Ритмопластика	Инструктаж по технике безопасности. Игровой тренинг «Превращения детей» Игровой тренинг «Придумай действие» Игровой тренинг «Волшебный лес»	
				Тема 2.Развитие артикуляции и дикции Тема 4. Ритмопластика	Тренинг артикуляционных мышц Гимнастика для языка Игровой тренинг День -ночь	
				Тема 2.Развитие артикуляции и дикции Тема 6.Создание образа в музыкальном произведении	Тренинг артикуляционных мышц Упражнения для губ Музыкальная игра «Если весело живётся» Упражнение «Импровизация»	
Октябрь						

				Тема 2. Развитие артикуляции и дикции	Тренинг артикуляционных мышц Гимнастика для языка	
				Тема 2. Развитие артикуляции и дикции Тема 4. Ритмопластика	Скороговорки Игровые упражнения Игровой тренинг «Весёлые обезьянки»	
				Тема 6. Создание образа в музыкальном произведении	Упражнение «Импровизация»	
				Тема 2. Развитие артикуляции и дикции Тема 4. Ритмопластика Тема 4. Ритмопластика Тема 2. Развитие артикуляции и дикции	Скороговорки Игровой тренинг «Ритмы и группы» Пантомима «Где я был?», Упражнение «Превращение предмета» Упражнения: «Птицы», «Разведчики», «Маскировка», «Молекулы» Речевой тренинг «Чистоговорочные новости»	
Ноябрь						
				Тема 2. Развитие артикуляции и дикции Тема 7. Творческие этюды	Звукопроизношение Мум, Мом, Мам, Мым, с различными действиями и интонациями, считалки Угадайка, Цветок	
				Тема 2. Развитие артикуляции и дикции Тема 7. Творческие этюды	Тренинг артикуляционных мышц Упражнение «Напишите письмо» Этюды с воздушным шариком	
				Тема 3. Работа над литературным текстом	Проговаривания текста с другими ритмическими движениями	
				Тема 4. Ритмопластика	Упражнение «Волшебный круг»	
Декабрь						
				Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения	Игра «Рисунки на заборе» Игра «Актерская пантомимика»	
				Тема 3. Работа над литературным текстом	Иллюстрируем стихотворение Игра «Актерская пантомимика»	

				Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения		
				Тема 4. Ритмопластика Тема 6. Создание образа в музыкальном произведении	Игровой тренинг «Зеркало» Музыкальная игра «Весёлые мартышки»	
				Тема 4. Ритмопластика Тема 6. Создание образа в музыкальном произведении	Упражнение «Импровизация» Просмотр музыкального спектакля «Золушка» Музыкальная игра «Шаг вперёд, шаг назад» Упражнение «Новогодняя карусель»	
Форма текущего контроля и аттестации: конкурсы – фестивали, концерт						
Январь						
				Тема 1. Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности.	
				Тема 7. Творческие этюды	Этюды с воздушным шариком Пантомима «Где я был?» «Мы – фантазеры»	
				Тема 6. Создание образа в музыкальном произведении	Музыкальная игра «Если весело живётся»	
				Тема 3. Работа над литературным текстом	Выразительное произношение текста с различными оттенками	
Февраль						
				Тема 4. Ритмопластика Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения	Пантомима «Где я был?» Пантомима «Признание в любви» Игра «Телефон»	
				Тема 6. Создание образа в музыкальном произведении	Музыкальная игра «Зима»	
				Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения	Игра «Актерская пантомимика» «Угадайка» Игра «Конкурс скульптур» Игра «Актерская пантомимика» Игровой тренинг «Волшебный круг»	

				Тема 4. Ритмопластика Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения	Тренинг на внимание «Весёлые зверята» Игра «Художник»	
Март						
				Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения	Тренинг на внимание «Ритмы и группы» Игра «Актерская пантомимика»	
				Тема 6. Создание образа в музыкальном произведении	Активация слухового внимания «Упражнение «Звуки»	
				Тема 4. Ритмопластика Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения Тема 8. Сценическое общение, взаимодействие партнеров	Игровой тренинг Волшебный круг, Тренинг на внимание «Весёлые зверята» Игра «Художник» Этюд «Создай предмет». Упражнение «Групповая декламация» Игра «Цифра-группа»	
Апрель						
				Тема 8. Сценическое общение, взаимодействие партнеров	Упражнение-игра «Здравствуйте». Упражнение «Групповая декламация» Игра «Цифра-группа»	
				Тема 8. Сценическое общение, взаимодействие партнеров	Упражнение-игра «Здравствуйте». Упражнение «Групповая декламация» Игра «Пилка дров»	
				Тема 3. Работа над литературным текстом	Иллюстрируем сказку «Теремок»	
				Тема 6. Создание образа в музыкальном произведении Тема 3. Работа над литературным текстом	Импровизация «Времена года» А.Вивальди Иллюстрируем сказку «Собачка Соня»	
Май						
				Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения	Тренинг на внимание «Ритмы и группы» Игра «Рисунки на заборе»	

				Тема 8. Сценическое общение, взаимодействие партнеров	Игра «Трамвай» Игра «Пилка дров»	
				Тема 8. Сценическое общение, взаимодействие партнеров	Игра «Паутинка» Игра «Гребля на байдарках»	
				10. Итоговая работа	Повторение пройденного материала	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое занятие, отчетный концерт						

УТВЕРЖДАЮ
 Директор _____ Худяков Е.В.
 Приказ № _____
 «___» _____ 20__ год

Ф.И.О. педагога Останина Наталья Юрьевна

Название программы: Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по актерскому мастерству «Театр – игра! Добро пожаловать в игру!»

Название коллектива: Детская хоровая студия «Радуга»

Календарно-тематический план

на 20__ - 20__ учебный год
 3 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
				Тема 1.Вводное занятие Тема 4. Ритмопластика Тема 7.Творческие этюды Тема 4. Ритмопластика	Инструктаж по технике безопасности. Игровой тренинг «Превращения детей» Игровой тренинг «Придумай действие» Игровой тренинг «Волшебный лес»	
				Тема 2.Развитие артикуляции и дикции Тема 4. Ритмопластика	Тренинг артикуляционных мышц Гимнастика для языка Игровой тренинг День -ночь	
				Тема 2.Развитие артикуляции и дикции Тема 6.Создание образа в музыкальном произведении	Тренинг артикуляционных мышц Упражнения для губ Музыкальная игра «Если весело живётся» Упражнение «Импровизация»	

Октябрь						
				Тема 2. Развитие артикуляции и дикции	Тренинг артикуляционных мышц Гимнастика для языка	
				Тема 2. Развитие артикуляции и дикции Тема 4. Ритмопластика	Скороговорки Игровые упражнения Игровой тренинг «Весёлые обезьянки»	
				Тема 6. Создание образа в музыкальном произведении	Упражнение «Импровизация»	
				Тема 2. Развитие артикуляции и дикции Тема 4. Ритмопластика Тема 4. Ритмопластика Тема 2. Развитие артикуляции и дикции	Скороговорки Игровой тренинг «Ритмы и группы» Пантомима «Где я был?», Упражнение «Превращение предмета» Упражнения: «Птицы», «Разведчики», «Маскировка», «Молекулы» Речевой тренинг «Чистоговорочные новости»	
Ноябрь						
				Тема 2. Развитие артикуляции и дикции Тема 7. Творческие этюды	Звукопроизношение Мум, Мом, Мам, Мым, с различными действиями и интонациями, считалки Угадайка,, Цветок	
				Тема 2. Развитие артикуляции и дикции Тема 7. Творческие этюды	Тренинг артикуляционных мышц Упражнение «Напишите письмо» Этюды с воздушным шариком	
				Тема 3. Работа над литературным текстом	Проговаривания текста с другими ритмическими движениями	
				Тема 4. Ритмопластика	Упражнение «Волшебный круг»	
Декабрь						
				Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения	Игра «Рисунки на заборе» Игра «Актерская пантомимика»	
				Тема 3. Работа над литературным текстом	Иллюстрируем стихотворение	

				Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения	Игра «Актерская пантомимика»	
				Тема 4. Ритмопластика Тема 6. Создание образа в музыкальном произведении	Игровой тренинг «Зеркало» Музыкальная игра «Весёлые мартышки»	
				Тема 4. Ритмопластика Тема 6. Создание образа в музыкальном произведении	Упражнение «Импровизация» Просмотр музыкального спектакля «Золушка» Музыкальная игра «Шаг вперёд, шаг назад» Упражнение «Новогодняя карусель»	
Форма текущего контроля и аттестации: конкурсы – фестивали, концерт						
Январь						
				Тема 1. Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности.	
				Тема 7. Творческие этюды	Этюды с воздушным шариком Пантомима «Где я был?» «Мы – фантазеры»	
				Тема 6. Создание образа в музыкальном произведении	Музыкальная игра «Если весело живётся»	
				Тема 3. Работа над литературным текстом	Выразительное произношение текста с различными оттенками	
Февраль						
				Тема 4. Ритмопластика Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения	Пантомима «Где я был?» Пантомима «Признание в любви» Игра «Телефон»	
				Тема 6. Создание образа в музыкальном произведении	Музыкальная игра «Зима»	
				Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения	Игра «Актерская пантомимика» «Угадайка» Игра «Конкурс скульптур» Игра «Актерская пантомимика» Игровой тренинг «Волшебный круг»	

				Тема 4. Ритмопластика Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения	Тренинг на внимание «Весёлые зверята» Игра «Художник»	
Март						
				Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения	Тренинг на внимание «Ритмы и группы» Игра «Актерская пантомимика»	
				Тема 6. Создание образа в музыкальном произведении	Активация слухового внимания «Упражнение «Звуки»	
				Тема 4. Ритмопластика Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения Тема 8. Сценическое общение, взаимодействие партнеров	Игровой тренинг Волшебный круг, Тренинг на внимание «Весёлые зверята» Игра «Художник» Этюд «Создай предмет». Упражнение «Групповая декламация» Игра «Цифра-группа»	
Апрель						
				Тема 8. Сценическое общение, взаимодействие партнеров	Упражнение-игра «Здравствуйте». Упражнение «Групповая декламация» Игра «Цифра-группа»	
				Тема 8. Сценическое общение, взаимодействие партнеров	Упражнение-игра «Здравствуйте». Упражнение «Групповая декламация» Игра «Пилка дров»	
				Тема 3. Работа над литературным текстом	Иллюстрируем сказку «Теремок»	
				Тема 6. Создание образа в музыкальном произведении Тема 3. Работа над литературным текстом	Импровизация «Времена года» А.Вивальди Иллюстрируем сказку «Собачка Соня»	
Май						
				Тема 5. Развитие фантазии, актерского воображения	Тренинг на внимание «Ритмы и группы» Игра «Рисунки на заборе»	

				Тема 8. Сценическое общение, взаимодействие партнеров	Игра «Трамвай» Игра «Пилка дров»	
				Тема 8. Сценическое общение, взаимодействие партнеров	Игра «Паутинка» Игра «Гребля на байдарках»	
				10. Итоговая работа	Повторение пройденного материала	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое занятие, отчетный концерт						

3.3. Методические материалы

Методические рекомендации

На начальном этапе обучения педагог и обучающиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от детей. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес.

Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, так же как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Каждый урок должен начинаться с дыхательной гимнастики. Важно приучить ребенка выполнять упражнения ритмически точно, «не загоняя» и не «затягивая» ритма. Необходимо следить за глубиной дыхания, за его свободой, за свободой основных групп мышц.

Работа над артикуляцией часто протекает без достаточного осознания обучающимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего делается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним. Обучающиеся должны понимать, что эти упражнения необходимы, они помогают овладению навыками артикуляции, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Вторая часть урока начинается с игр, упражнений, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению». «Внимание есть процесс. В процессе внимания вы внутренне совершаете четыре действия. Во-первых, вы держите незримо объект вашего внимания. Во-вторых, вы притягиваете его к себе. В-третьих, сами устремляетесь к нему. В-четвертых, вы проникаете в него». Эти слова М. Чехова, знавшего уроки Станиславского не понаслышке, необыкновенно точно определяют методическую суть упражнений, которые не только развивают внимание, но и делают его творчески заостренным, направленным на созидание, раскрепощение фантазии. В этом смысле стоит отличать воспитание обычного бытового внимания или внимательности, которая необходима, но не достаточна в нашем деле от процесса воспитания творческого внимания, наблюдательности.

Выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога. Показ воздействует только на первую сигнальную систему

обучающихся (на зрительный анализатор). Профессиональные навыки формируются в процессе осмысления задания посредством слова, которое является раздражителем нескольких анализаторов. Во второй сигнальной системе при словесном раздражении образуются нужные условные связи. Уже на основе этих связей формируются необходимые навыки. Выполняя упражнения тренинга по

словесному заданию, необходимо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

Опасность педагогического показа (даже образцового) лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое мышление, а главное, творческое воображение.

Навык, освоенный обучающимся в процессе самостоятельного выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовой сознания на всю жизнь.

Последовательность обучения с использованием принципа объяснения

Не спеша, а главное, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (стадию) задания в отдельности. После того, как вы объяснили задание, обязательно спросите, нет ли вопросов. Объяснять задание кратко, точно, просто. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом. Не увлекайтесь объяснениями теоретической части, лучше теорию свести до минимума.

Контрастность в подборе упражнений. Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

Прием усложнения заданий. Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат обучающегося.

Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала обучающиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать обучающегося в постоянном творческом напряжении.

Комплексность усложнения задач в уроке и в каждом упражнении:

Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат обучающегося, будущего артиста, приносят максимальную пользу.

Подлинность и непрерывность педагогических действий.

Очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел;

слушал и слышал;

по-настоящему сосредоточивал внимание;

увлекательно и лаконично ставил задачи;

вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников;

подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Действия обучающихся будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их.

Подборка игр и упражнений на развитие артикуляции и дикции.

(Тема 2)

Гимнастика для языка

- «Дворники»: энергичное движение языком по верхним, потом по нижним зубам с наружной стороны с одновременным движением глаз вправо- влево.
- «Индюки болтают»: языком быстро двигать по верхней губе - «бл-бл-бл».
- «Барабанщик». Улыбнуться, открыть рот, кончиком языка за верхними зубами «дэ-дэ-дэ-дэ...»
- «Дятел»: языком с силой ударять в бугорки за верхними зубами, произнося при этом звук «д».
- «Почистим зубы языком» - (только верхние; только нижние; 2-3 раза по кругу);
- «Шпага» - при сомкнутых губах хорошо открыть рот, языком “колоть” щеки.
- «Лошадка» - громко и быстро цокать языком;
- «Лев» - дотянись языком до подбородка;
- «Лом - лопата» поочередно высовывать язык то «плоский» как лопата, то «острый» как лом;
- «Покусывать язык» - (с кончика до середины и обратно);
- «Пожевывание» языка - (копим слюну и проглатываем);
- «Заводим мотоцикл» - Р-р-р, р-р-р;
- «Едем на мотоцикле» - как бы удаляясь и приближаясь
- «Моторная лодка» - Р-р-р (без звука; со звуком)

- «Телеграмма» - выстукивайте телеграфным ключом текст телеграммы: ла-ла-лал! лэ-лэ-лэл! ло-ло-лол! лу-лу-лул! лы-лы-лыл! ли-ли-лил! Ударение падает на последний слог. Держите ритм.

Упражнения для губ

Счет на четыре:

- «Улыбка». Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
- «Лошадка». Фыркать, «как лошадка», губы при этом дрожат.
- «Пятачок» (на счёт раз – вытянуть губы вперёд, на счёт два – губы расплываются в улыбке, не показывая зубов).
- «Трубочка» - вытяните губы трубочкой и вращайте по кругу
- «Веселая дудочка». Вытянуть вперед сомкнутые губы и двигать ими по кругу вправо, затем влево.
- «Утиный клювик» (на развитие подвижности губ). Губы сложены трубочкой, щеки втянуты. Губы несколько расслабляются и производят смыкательные и размыкательные движения.

- Вытянув губы - «сосем соску»;

На интенсивном прерывистом выдохе произнесите: «Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!», которое переходит в непрерывный звук «ФФФФФ...».

Игровые упражнения

- «Надуйте щёки» - (изобразите важную персону, надуйте щёки и держите 5-6 секунд). Повторите.
- «Сдуйте щёки» - (хлопком по щекам, губы в «пучок»
- «Потерялся котенок» - произнести «мяу», широко открывая рот, повернуть голову влево-вправо.
- «Разговор про себя». Произнести любую фразу, четверостишие, не открывая при этом рот.
- «Робот» - голова, как у робота, поворачивается вправо, влево, вниз, вверх, а затем «ломается»: напряжение сбрасывается, голова опущена.
- «Дразнящая обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).
- «Баскетбольный мяч», показать рукой удары по «мячу» одновременно проговаривая согласные: Б-П; Д-Т; К-Г; З-С.
- «Моторная лодка» - Р-р -р (без звука; со звуком)
- «Лошадка» - цокать медленно-громко, быстро-тихо
- Произнести беззвучно: «Ка-а-а-ар»
- Дак-дик-дук-дак – быстро-быстро (губы не двигаются)

Тренинг артикуляционных мышц

- Бра-брэ-бри-бро-бру - (по трезвучию)
- Да-ба-да-ба-да-ба-да-ба-да - (ч. 5 поступенное движение вверх-вниз)
- Да-да-да-да-да - (ч. 3 или ч. 5), челюсть прыгает свободно
- Дай-йй-йй – (ч. 3), активная работа челюсти

- Дари-дари-дари-дари, дари-дари-да.
- «Поезд едет скрежеща, же – че – ша – ща».
- Р-Р-Р-Р-р – (ч. 3 поступенное движение вверх-вниз)

Скороговорки

Проговорите 3 раза подряд любую скороговорку, но с каждым разом:

- всё быстрее;
- увеличивая громкость;
- уменьшая громкость;
- замедляя;
- с разной интонацией (удивление, радость, гнев, восхищение);
- от лица разных персонажей: заяц, цыплёнок, медведь
- Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
- Чиста, лучиста, говорит речисто.
- Калач калачом, трубач трубачом.
- Хороши в дорожку пирожки с картошкой.
- Шит колпак не по колпаковски,
- Ты сверчок сверчи, сверчи,
- Кошечка щами не угощают.
- Пёс Полкан попал в капкан.
- Добыл бобыль бобы.
- Проворонила ворона воронёнка.
- У ужа – ужата, у ежа - ежата.
- На мели лениво лосося ловили.
- Кукушка кукушонку купила капюшон, как в капюшоне он смешон.

Работа с литературным текстом (Тема 3)

Работу над литературным текстом начинается с чтения произведения, уточняется – тема (о чём произведение?) идея (что автор хотел сказать данным произведением?) сверхзадачи (почему сегодня я хочу рассказать данное произведение)

- определяется ритм стихотворный размер
- работа над интонационной окраской произведения
- при чтении диалогов, важно определить характеры героев (волк – злой, заяц – робкий, кот-хитрый)

- Важно правильно учить текст! В сценарии пьесы и диалоге необходимо запоминать последнюю фразу героя, за которой следует твоя реплика.

- Текст не просто «заучивается» - каждая строка должна иметь свою смысловую нагрузку и интонацию, для этого создаётся внутренняя «кинолента» видения.

Игры и упражнения для развития фантазии, актерского воображения (Тема 5)

Рисунки на заборе

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить.

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» и (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств.

Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнера.

Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение «Рисунки на заборе» просто незаменимо.

Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немного проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее.

Чтобы дети не загадывали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например, сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д.

Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается

Конкурс скульптур

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов.

Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения

между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же, как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации.

Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы.

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка на шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

Игра «Телефон»

Исполнитель общается по игрушечному телефону с воображаемым собеседником. Реалистичность исполнения зависит от того, насколько отчётливо он представляет ситуацию, самого собеседника и его ответы.

«Угадай-ка 1».

Ведущему запрещается вслух называть предмет, который он передает по кругу. Ему разрешено совершать только действия с воображаемым предметом.

Третьему по счету игроку, стоящему в круге, необходимо внимательно «рассмотреть», угадать и вслух огласить, по его мнению:

«Что это за предмет?» или «Какое было животное?».

Третий участник совершает те же действия, что и ведущий, но с новым воображаемым предметом. Передаёт второму, а третий называет то, что он понял из увиденного.

« Угадай-ка 2».

Ведущим дается задание для всех игроков.

Необходимо вспомнить свою любимую игрушку и показать для всех, как она работает, как она ведет себя в отсутствии взрослых (когда все спят).

Каждому участнику дается шанс загадать загадку. Задача для остальных - угадать игрушку.

Загадывает следующую загадку тот, кто первым назвал верный ответ.

«Монолог».

Педагог дает задание — сочинить монолог маленького насекомого (например: муравья, божьей коровки и т.д.), оказавшегося случайно в большом городе: «Какими могут быть мысли вслух лесного муравья, отдыхающего на большой витрине магазина?». «Что увидела маленькая божья коровка с подоконника огромного небоскреба?» Задания происходят по схеме: рисунок — сочинение - этюд.

Ритмопластика (Тема 4)

Творческие этюды (Тема 7)

Этюды с воздушным шариком

Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как с одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам.

Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему. Например:

Человек, смотрящийся в зеркало;

Объяснение в любви;

Расставание с любимым человеком;

Начальник и подчиненный;

Влюбленная парочка;

Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;

Родитель, отчитывающий сына-двоечника;

Шахматисты, играющие партию;

Покупатель и продавец.

Пантомима «Где я был?»

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.). Возможные места: Школа; Зоопарк; Кинотеатр; Автобус; Магазин; Самолет; Цирк; Вокзал; Детский сад; Больница.

Пантомима «Признание в любви»

Участники пантомимы разбиваются на разнополые пары (мальчик-девочка). Их задача совместно составить пантомимический этюд «Признание в любви». Совершенно очевидно, что им необходимо использовать только мимику и жесты. Время для составления этюда одна-две минуты. Победителем оказывается та пара, которая выполнила задание наиболее артистично, эмоционально и оригинально.

Для развития коммуникативных качеств личности и организации межличностного общения можно выбрать вариант, когда у участников пантомимы не будет времени на подготовку. Другой же вариант — когда им дается время, но они составляют данный этюд поодиночке, не взаимодействуя друг с другом.

Такого же рода парные этюды можно разыгрывать и на другие темы, например: Покупатель и Продавец, Больной и Врач, Безбилетник и Контролер, Начальник и Подчиненный, Учитель и Ученик ит. д.

Игровой тренинг «Ритмы и группы»

Каждая группа разучивает свой, данный педагогом ритмический рисунок, который отхлопывает в ладоши. Педагог, хлопнув в ладоши один раз, должен услышать ответ первой группы, хлопнув два раза – ответ второй группы.

Упражнение «Импровизация»

Педагог называет серию слов, на которые необходимо реагировать сходу Импровизировать. Одно слово - одно движение. Морозно, дымно, жажда, шум самолета, сырость, аллергия, мокрая одежда, яркий, свет, тишина, грязно, темнота, озноб, шаги, теплый душ, колючий свитер, тесная обувь, длинное платье, прыжок.

«Мы – фантазеры»

Подойти к столу и рассмотреть его, будто это: королевский трон, аквариум с рыбками, костер, куст цветущих роз.

Передать книгу друг другу так, будто это: кусок торта, хрустальная ваза, кирпич.

Взять со стола карандаш, как будто это: горячая печеная картошка, маленькая бусинка, червяк.

Упражнение «Напишите письмо»

Возьмите воображаемый лист бумаги, воображаемую чернильницу, воображаемую ручку. Обмакните воображаемое перо и пишите. Пишем письмо-протест, письмо-разоблачение, шутливую записку, прощальное письмо, анонимку. Письмо пишет малограмотный человек, может – близорукий. Письмо можно писать лениво, небрежно, осторожно выбирая слова. Наконец, саму ручку можно взять в пальцы нежно, зло, аккуратно, брезгливо.

Упражнение “Зонтик”

Представьте себе, что пошел дождь. Нужно открыть зонтик, а он никак не открывается – вы сосредоточены и огорчены.

Но вот зонтик открылся, и вы стоите под зонтиком. Вдруг налетел сильный ветер и стал вырывать у вас из рук зонтик. Еще чуть-чуть – и зонт улетит. Вы сопротивляетесь, тянете зонт к себе.

Ветер стих, дождь кончился, вы складываете зонт и улыбаетесь.

«Контрасты»

Путешествие по планете Земля и на иные планеты. Знакомство с такими природными стихиями как Вода, Огонь, Воздух и Земля. Белое - черное. Теплое - холодное. Тяжелый – легкий. Вкусный – горький. Большое - маленькое. Колочее – мягкое.

Предлагаемый комплекс игр и упражнений основан на принципе яркой контрастности физических ощущений и эмоциональных воспоминаний, в результате чего и активизируется ассоциативное образное мышление.

«Четыре стихии».

Все игроки находятся в кругу, ведущий знакомит с правилами игры. «Если я скажу слово «земля», то все должны опустить руки вниз. Если прозвучит слово «вода» - необходимо вытянуть руки вперед. При слове «воздух» - поднять руки вверх, Если услышите слово «огонь» - вращаем руками, согнув их при этом в локте.

Далее детям предлагается хаотичное движение по кругу, но как только звучит команда, они застывают в заданной позе.

«День – ночь».

Правила игры. Если музыка играет – наступает день, когда она перестает звучать – пришла ночь. Днем каждый игрок может двигаться, разговаривать. Ночью же все живые существа в основном спят – это время тишины. Поэтому лучше вести себя ночью тихо, соответственно - постараться замереть, либо уснуть. И еще, ночью нужно внимательно вслушиваться в тишину, послушать внимательно, что в это время будет происходить вокруг. Ведущий чередует день и ночь. В финале собирает детей в круг и спрашивает, кто что увидел и расслышал.

Усложнение задачи.

Знакомимся сначала с выбранной преподавателем Музыкой Утра (Зари), Музыкой Дня (Солнца). Слушаем Музыку Вечера (Заката) и звуки Ночи (Звезд и Луны).

«Горячий – холодный».

Участникам игры предлагается вспомнить два контраста, например: горячий и холодный.

Задание. Какие предметы бывают горячими? А что чаще всего бывает холодным? А что может случиться, если встретятся сосулька и солнце? Как поведет себя мороженое, решившее позагорать на пляже? Что скажет лед в стакане горячего чая?

«Вкусный - горький».

Если бы встретились, например, Красный гранат и Синий баклажан, то о чем бы они поспорили? Что для вас вкусное? Что бывает горьким? А что было бы, если бы встретились Перец и Абрикос (Шоколадка и Микстура от кашля).

Игры на сценическое общение, взаимодействие партнеров (Тема 8)

Групповая декламация

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение не

закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше. Данную игру можно позиционировать еще и как игру на организацию взаимодействия.

«Цифра-группа»

Начинаем быстрое спонтанное движение по комнате. Не сталкиваемся! Уступаем друг другу дорогу. Избегаем даже касания с партнерами! Время от времени я буду называть цифру. После того как цифра прозвучала, ваша задача - в кратчайший срок разбиться на группы, равные по числу участников названной цифре. Прозвучала цифра "пять" - с максимальной быстротой все разбиваются на пятерки, "семь" - разбились на группы по семь участников в каждой. Те, кто остался в неполной группе, тоже объединяются вместе. Еще одно условие: нельзя выбирать себе партнеров. Группы выстраиваются спонтанно из людей, находящихся в этот момент по соседству.

«Паутинка»

Давайте выберем ведущего. Ведущий отворачивается. Встаньте все в круг и возьмитесь за руки. Не разрывая рук запутаться, пролезая под руками, ногами, создать паутинку. Задача ведущего: распутать паутинку, не разрывая рук.

«Трамвай»

Давайте встанем в большой полукруг и представим, что мы в старом трамвайчике и все друг друга хорошо видят. Запомним свое место. Это положение № 1.

По моей команде используя только мимику, нужно «договориться» с кем-либо из противоположного ряда о перемене мест, затем в полной тишине поменяться местами. Это положение №2 (запомните)

Теперь «договариваемся» с другим партнером. Меняемся. Это положение №3 (запомнили).

Меняемся в положение №1,2,3, и т.д.

«Пилка дров»

Воображаемое бревно надо распилить воображаемой пилой. Пила не должна измениться в размерах, напряжение и расслабление мышц должны чередоваться целесообразно. Обращаем внимание на работу всех видов памяти чувствований.

«Гребля на байдарках»

Вы плывете на одной байдарке. У каждого по одному веслу. Камень слева, камень справа, впереди пороги... Ваши действия? Напоминаю, Вы работаете в паре.

3.4. Перечень

тем из «Дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по актерскому мастерству «Театр – игра! Добро пожаловать в игру!» детской хоровой студии «Радуга»» (продвинутый уровень), реализуемые педагогом дополнительного образования

Останина Н.Ю. с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Продвинутый уровень					
1.	Анализ музыкального спектакля «Кошки-мышки»	8	Видеоматериал	Обмен мнениями	Дискуссия
2.	Знакомство с музыкальным спектаклем «Золушка»	6	Видеоматериал	Обмен мнениями	Дискуссия
3.	Беседа «Путешествие в мир театра»	6	Онлайн-беседа	Выполнение домашнего задания	Творческие работы по выполнению домашнего задания
4.	История зарождения театра	10	Онлайн- беседа	Посещаемость занятия обучающимися	Опрос
5.	Беседа о театральных профессиях	10	Онлайн- беседа	Посещаемость занятия обучающимися Выполнение домашнего задания	Творческие работы по выполнению домашнего задания
	Итого:	40			