

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 9 от «25» 05 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«29»

Е.В. Худяков

2023



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Уроки сольфеджио»
детской хоровой студии «Радуга»**

Возраст детей: 7-16 лет

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Широкова Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Учебный план.....	10
1.4. Содержание программы.....	12
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1 Условия реализации программы.....	17
2.2 Формы аттестации.....	17
2.3 Оценочные материалы.....	19
2.4. Методические материалы.....	25
2.5Список литературы.....	25
Раздел 3. Приложения.....	27

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Данная программа имеет художественную направленность и рассчитана на реализацию в детской хоровой студии «Радуга» в течение 3 лет. Задачей преподавания сольфеджио в музыкально-хоровой студии является грамотное пение по нотам, приобретение практических навыков, теоретических сведений.

Актуальность. Развитие музыкального слуха для музыканта является одной из главных задач в музыкальном воспитании. Великие музыканты говорили о развитии музыкального слуха следующее: «Ты должен на столько себя развить, чтобы понимать музыку, читая ее глазами», - писал Р. Шуман.

Предмет «Сольфеджио» является важной составной частью начального музыкального образования обучающегося.

Уроки сольфеджио развивают внутренний слух (гармонический и мелодический), вокальную интонацию, музыкальную память, ритм, внимание, быстроту реакций. Навыки дирижирования (тактирования), ритмические упражнения развивают координацию разных видов деятельности. Теоретическая часть уроков сольфеджио дает широкое представление обо всей музыкальной структуре. Это: интервалы, трезвучия, септаккорды, гармонические функции в их взаимодействии, отклонения и модуляции, энгармонизм, различные лады (хроматические, диатонические лады народной музыки, пентатоника), нотная запись и др.

Уроки сольфеджио не ограничиваются только теоретической частью. Они дают начальные навыки музицирования, как инструментального, так и вокального. Как групповой предмет, сольфеджио приучает к ансамблевому творчеству, умению слушать друг друга и взаимодействовать. Групповые занятия с детьми помогают развитию творческих задатков у детей.

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

– Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных

систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

– Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;

– Положение «О дополнительных общеобразовательных программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения».

Отличительные особенности.

Данная программа отличается, тем что обучающиеся усваивают музыкальную теорию, в игровой форме. Одни теоретические понятия усваиваются ассоциативно (на каламбурах, сказочных образах, в стихотворной

форме), другие создают новые сказочные образы и персонажи. Через все это обучающиеся способны с первого года обучения постигать интервалы и гармонические функции, более сложные ритмические фигуры и проявлять себя в творчестве.

В программе первого года обучения прослеживается связь сольфеджио и фортепьяно, в последующих – сольфеджио и музыкальной литературы.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 7 до 16 лет.

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное *анатомо-физиологическое* созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области *восприятия* происходит переход от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. *Память* приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для обучающегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт

работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 11-13 лет. Занятия с обучающимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

Организация урока принимает более профессиональную форму. Экзерсис (тренаж) выполняет функцию разминки и сокращается до 15-20 минут, остальное время урока используется на танцевальные композиции, этюды, работу над мастерством исполнения.

Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном коллективе, и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми. Для обучающихся 6-8 классов следует находить особые формы занятий в хореографических коллективах.

Тематика постановок для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике. Дети такого возраста охотно исполняют роли взрослых в массовых постановках для детей младшего возраста.

В тематике постановок для детей-подростков необходимо предусматривать парные танцы, воспитывающие естественное уважительное отношение мальчика к девочке, и наоборот.

13 - 16 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные

процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В этом периоде обучающимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива.

В старших классах больше времени уделяется подготовке обучающихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

Условия набора обучающихся.

Для обучения принимаются обучающиеся детской хоровой студии «Радуга», без отбора по способностям.

Объём и срок освоения программы.

Объём программы – 108 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 36 часов в год;

2 год обучения: 36 часов в год;

3 год обучения: 36 часов в год.

Формы обучения.

Очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы.

Базовый уровень программы.

Формы организации программы.

Занятия проводятся по группам. Данные группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Формы реализации образовательной программы.

Традиционная, с использованием дистанционных технологий.

Формы проведения занятий:

На занятиях по сольфеджио используются различные наглядные пособия, способствующие развитию музыкального мышления обучающихся. **Методы и формы работы** на занятиях: методы показа, словесного объяснения, наглядный показ (иллюстрация - пение педагога), творческие беседы, познавательные уроки, а также контрольные и экзамен в конце года. Контрольные занятия и экзамены в конце года, открытые уроки дают возможность проследить развитие творческого потенциала, проанализировать знания и умения обучающихся. А экзамен в конце года является показателем проделанной работы с детьми, освоением образовательной программы.

Организация образовательного процесса. Программа рассчитана на три года обучения. Занятия проводятся по группам, где занимаются дети младшего, среднего и старшего возраста; возрастной диапазон от 7 до 16 лет. Занятия по сольфеджио проводятся с учетом занятий по фортепиано и хоровых занятий в студии. Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в

соответствии с СанПиНом, локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска», где предусмотрено с первого по третьи годы обучения не менее 36 часов в год на период реализации образовательной программы.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с обучающимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий обучающимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Число занятий в день	Количество часов в день	Количество часов в неделю	Количество занятий в год
1	1	1	1	36
2	1	1	1	36
3	1	1	1	36

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – содействие музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

обучающие:

- обучить музыкальной грамоте, чтению / пению с листа;
- уметь ритмические построения;
- умение сольфеджировать одноголосные, музыкальные примеры

развивающие:

- развить музыкальный слух, чувства ритма;
- развить у детей эмоциональную отзывчивости, воображение, память;
- развить через искусство, творческого отношения к жизни, самостоятельность

воспитательные:

- воспитать у обучающихся любовь и интерес к искусству.

1.3. Учебный план 1-3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретичес кие часы	Практиче ские часы	Формы аттестации/ контроля
1 год обучения					
1	Вводное занятие	1	1	-	прослушиван ие
2	Знакомство с инструментом, клавиатурой	2	1	1	опрос
3	Нотный стан	2	1	1	Контрольное занятие
4	Доли и ритм, темп в музыке.	2	1	1	Контрольное занятие
5	Ритмоформулы	2	1	1	Контрольное занятие
6	Музыкальные лады, динамика.	2	1	1	Контрольное занятие
7	Знакомство с нотной записью, дирижирование.	2	1	1	прослушиван ие
8	Звукоряды, элементы музыкальной речи, длительности.	3	1	2	опрос
9	Тоника, гамма, пауза.	2	1	1	Контрольное занятие
10	До мажор, ступени	2	1	1	Контрольное занятие
11	До мажор. Опевание и главные трезвучия.	2	1	1	Контрольное занятие
12	Ноты второй октавы	2	1	1	прослушиван ие
13	Трехдольный размер, длительности	2	1	1	опрос
14	Знаки альтерации	2	1	1	Контрольное занятие
15	Соль-мажор	2	1	1	Контрольное занятие
16	Фа-мажор	2	1	1	Контрольное занятие
17	Затакт	2	1	1	Контрольное занятие
18	Беседы о композиторах	2	1	1	экзамен
	Итого:	36	18	18	
2 год обучения					
1	Вводное занятие	1	1	-	прослушиван ие
2	Повторение материала	2	1	1	опрос
3	Повторение. Гамма до мажор.	2	1	1	Контрольное занятие
4	Ритмоформулы	2	1	1	Контрольное

					занятие
5	Размер 4/4	2	1	1	Контрольное занятие
6	Параллельные тональности	1	-	1	прослушивание
7	Ля минор	4	1	3	опрос
8	Затакт	2	1	1	Контрольное занятие
9	Соль -мажор	4	1	3	Контрольное занятие
10	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	2	1	1	прослушивание
11	Ми -минор	4	1	3	опрос
12	Интервалы	5	2	3	Контрольное занятие
13	Фа-мажор	5	2	3	экзамен
	Итого:	36	14	22	
3 год обучения					
1	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2	Повторение	1	-	1	Контрольное занятие
3	Обращений главных трезвучий в мажоре	1	-	1	Контрольное занятие
4	Три вида минора	1	-	1	Контрольное занятие
5	Обращение главных трезвучий в миноре	1	-	1	прослушивание
6	Тональности с одним диезом	2	1	1	опрос
7	Тональности с одним бемолем	1	-	1	Контрольное занятие
8	Ре-минор	4	1	3	Контрольное занятие
9	Размер 3/8	2	1	1	прослушивание
10	Переменный лад	2	1	1	опрос
11	Ритмическая группа шестнадцатые	2	1	1	Контрольное занятие
12	Ре-мажор	3	1	2	опрос
13	Си-минор	3	1	2	опрос
14	Интервалы	4	1	3	Контрольное занятие
15	Си бемоль мажор	3	1	2	Контрольное занятие
16	Тональности с 3 знаками	2	1	1	Контрольное занятие
17	Вокально-интонационные навыки	3	1	2	прослушивание
	Итого:	36	12	24	экзамен
		108	44	64	

1.4. Содержание программы

1 год обучения

Тема №1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Тема №2. Знакомство с инструментом, клавиатурой.

Теория: Регистры, октавы, звуки, жанры музыки

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема №3. Нотный стан.

Теория: Скрипичный ключ. Знакомство с нотами 1 октавы

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 4. Доли и ритм, темп в музыке.

Теория: Доли и длительности, темп.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема №5. Ритмоформулы.

Теория: Освоение ритмоформул (четверти и восьмые)

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 6. Музыкальные лады, динамика.

Теория: Мажор и минор, форте и пиано.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 7. Знакомство с нотной записью, дирижирование.

Теория: Тактовая черта, такт, размер

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 8 Звукоряды, элементы музыкальной речи, длительности.

Теория: Звукоряды, музыкальная фраза, половинная нота.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Контрольные занятия по итогам полугодия.

Тема №9. Тоника, гамма, пауза.

Теория: Тоника, гамма, пауза

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 10. До мажор, ступени.

Теория: Гамма, устойчивые ступени и разрешение в До мажоре.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 11. До мажор. Опевание и главные трезвучия.

Теория: Опевания и главные трезвучия в До мажоре.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 12. Ноты второй октавы.

Теория: Изучение нот второй октавы.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 13. Трехдольный размер, длительности.

Теория: Размер $3/4$, половинная с точкой.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 14. Знаки альтерации.

Теория: Диез и бемоль

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 15. Соль-мажор.

Теория: Соль мажор гамма.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 16. Фа мажор.

Теория: Фа мажор гамма

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 17. Затакт.

Теория: Затакт в размере 2/4.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 18. Беседы о композиторах.

Теория: Слушание музыки. Контроль и аттестация.

Практика: Контрольные итоговое занятие за год.

Второй год обучения

Темы занятий:

Тема №1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Тема №2. Повторение материала.

Теория: Доли, такт, размер, фраза, длительности.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 3. Повторение. Гамма до мажор.

Теория: Все элементы До мажора.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема №4 Ритмоформулы.

Теория: Ритмоформулы в размере 2/4 и 3/4.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 5. Размер 4/4.

Теория: Размер 4/4, целая нота

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 6 Параллельные тональности.

Теория: Параллельные тональности.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 7. Ля минор.

Теория: Ля минор натуральный устойчивые ступени.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 8. Затакт.

Теория: Затакт в размере 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Контрольные итоговое занятие за первое полугодие.

Тема № 9. Соль мажор.

Теория: Гамма, устойчивые ступени и разрешение в Соль мажоре.

Опевание. Главные трезвучия в Соль мажоре.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 10. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Теория: Ритм четверть с точкой и восьмая.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 11. Ми минор.

Теория: ми минор гармонический, разрешение

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 12. Интервалы.

Теория: Интервалы прима, октава. Секунды. Малые и большие секунды.

Терции

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 13. Фа мажор.

Теория: Гамма, устойчивые ступени и разрешение в Фа мажоре. Опевание.

Главные трезвучия в Фа мажоре

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Контрольные итоговое занятие за год.

Третий год обучения

Тема №1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Тема №2. Повторение.

Теория: До мажор все элементы.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема №3. Обращения главных трезвучий в мажоре.

Теория: Обращение главных трезвучий в мажоре.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема №4. Три вида минора.

Теория: Параллельные тональности. Ля минор.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема №5. Обращения главных трезвучий в миноре.

Теория: Обращение главных трезвучий в миноре.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 6. Тональности с одним диэзом.

Теория: Соль мажор. Ми минор.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема №7. Тональности с одним бемолем.

Теория: Фа мажор

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема №8. Ре минор.

Теория: Ре минор натуральный, устойчивые ступени. Ре минор

Тональности с одним бемолем. Ре минор мелодический, опевание. Ре минор гармонический, разрешение. Главные трезвучия в ре миноре

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 9. Размер 3/8.

Теория: Освоение размера 3/8.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 10 Переменный лад.

Теория: Переменный лад. Контрольные итоговое занятие за первое полугодие.

Практика: Открытое занятие.

Тема №11. Ритмическая группа шестнадцатые.

Теория: Длительности шестнадцатые.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема №12. Ре мажор.

Теория: Гамма, устойчивые ступени и разрешение в Ре мажоре. Опевание. Главные трезвучия в Ре мажоре.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 13. Си минор. **Теория:** Си минор натуральный, устойчивые ступени. Си минор гармонический, разрешение. Си минор мелодический, опевание, главные трезвучия.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема №14 Интервалы.

Теория: Чистая кварта. Сексты. Септимы.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема №15 Си бемоль мажор.

Теория: Гамма, устойчивые ступени и разрешение в Си бемоль мажоре. Опевание, Главные трезвучия в Си бемоль мажоре. 3 вида гаммы соль минор.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема №16 Тональности с 3 знаками.

Теория: Гамма Ля мажор. Гамма Ми бемоль мажор.

Практика: Практическое освоение теоретических знаний.

Тема № 17. Вокально-интонационные навыки.

Теория: Закрепление вокально-интонационных навыков.

Практика: Контрольные итоговое занятие за год.

1.5. Предполагаемый результат по годам обучения

Ожидаемые результаты:

В процессе освоения программы, обучающихся:

будет сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности.

будет уметь сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

будет воспитана любовь и интерес к искусству.

1 год обучения

К концу первого года обучающиеся должны:

Знать:

- регистры, октавы на клавиатуре;
- длительности нот и элементов написания;
- звукоряд, паузы.

Уметь:

- петь нотами и ступенями;
- определять мажорный лад в произведениях;
- петь устойчивые и неустойчивые ступени по порядку и вразброс.

2 год обучения

К концу второго года обучающиеся должны:

Знать:

- параллельные тональности
- вида минора.

Уметь:

- находить данные тональности на фортепиано;
- определять интервалы в произведениях;
- транспонировать.

3 год обучения

К концу третьего года обучающиеся должны:

Знать:

- тональности до 3-х знаков при ключе;
- буквенные обозначения тональностей;
- понятие тритон.

Уметь:

- строить и петь тритоны в тональностях;
- чисто интонировать пройденные гаммы и их элементы,
- петь музыкальные примеры с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.

1.6. Воспитательная работа

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, сочетая методы нравственного воспитания, учитывающие особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

В процессе проведения учебных занятий по сольфеджио воспитывается в обучающихся:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыт участия во всероссийских и региональных олимпиадах и т. п.;
- стремление к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственность;
- воля и дисциплинированность в творческой деятельности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Условия реализации программы.

Каждый обучающийся должен иметь:

- Нотную тетрадь, карандаш и ластик;
- Учебник Калмыков и Фридкин «Сольфеджио» I часть одноголосие;
- Калинина Рабочая тетрадь «Сольфеджио»

Оборудование кабинета:

- Отдельное место для работы каждому ученику;
- Хорошее освещение;
- Доска, мел, магниты;
- Методическая литература;
- Наглядные пособия.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ).

2.2. Формы аттестации.

В качестве контроля за знаниями обучающихся можно использовать следующие

Формы работы с детьми:

1. Контрольные уроки по четвертям (теоретические и практические задания).
2. Открытые занятия.
3. Итоговые занятия за I полугодие.

4. Экзамен в конце учебного года.

Методы:

- Тематические занятия (занятие-беседа, творческое занятие);
- Показ (иллюстрация – пение педагога);
- Наглядный (папки с нотами, пособия по пению и изучению нот).

Таблицы, схема-лесенка, карточки – дидактические материалы;

- Проблемный (обучаем, развиваем, воспитываем).

Механизм оценки получаемых результатов разделяется на следующие контрольно-диагностические категории:

1. Возраст обучаемого. Сколько лет обучается.
2. Музыкальные, слуховые, вокально-интонационные навыки и умения.
3. Психологический портрет обучаемого.
4. Степень заинтересованности в обучении, к предмету.
5. Степень сложности учебно-методической темы, ее соответствие образовательной программе и возможность развития воспитательного процесса.

Оценивание выступления обучающегося:

- общее впечатление: понравилось, не понравилось, почему?
- справился обучающийся с задачей или нет? Почему? Выполнил установку педагога или нет? Анализ причин.

Конкретный исполнительный анализ произведений, номера по следующей схеме:

- степень сложности (вокально-интонационный, ритмически сложный);
- различные песни (отечественных и зарубежных авторов);
- соответствие жанру;
- форма и динамические оттенки в произведениях;
- слуховой тренаж, качество музыкального слуха, чистота интонирования;
- чувство метроритма;
- вокально-интонационные упражнения, пение с листа, освоение метроритма;
- слуховой анализ, запись диктантов.

2.3 Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога)	Анализ исследовательской работы

специальную литературу		(С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения обучающегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия обучающегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим обучающимся Интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения обучающегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПДО: _____ за 20__ - 20__ учебный год

[illegible]

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество обучающихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего обучающихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала обучающихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

Уровень реализации программы по итогам года (обоснование, анализ, выводы).

2.4. Методические материалы.

Дидактическое обеспечение

1. Учебно-методическое пособие «Изучение чтение нот» для подготовительных классов.
2. «Интонационные упражнения» для 1-2 классов.
3. «Ритмические таблицы» для 1-7 классов.
4. «Учебник по сольфеджио. Одноголосие». Составители Калмыков и Фридкин.
5. Плакаты-схемы; ритмические карточки.
6. Схема изображения длительностей нот; схема-лесенка (ступени).
7. Таблицы-карточки (ноты, паузы, интервалы).
8. Нотная тетрадь, карандаш, ручка, ластик, дневник.
9. Сборник «Двухголосие» составители Калмыков и Фридкин.

2.5. Список литературы.

Список литературы для педагога

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио одноголосие для 1-2 классов; Наталия Давидовна Баева и Татьяна Александровна Зебряк. «Кифара», 2008г.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. Методическое пособие Н. Беспалова, М., «Музыка», 1972.
3. Гузь В.Ф. Хоровое сольфеджио. Методическая разработка для педагогов хоровых и музыкальных школ (старшие классы). Курган, 1998.
4. Давыдова Е., Котомина С., Сольфеджио. М., «Музыка», 1991.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для детских музыкальных школ. 3 класс. М., «Музыка», 2001.
6. Министерство культуры РСФСР. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио О.Б. Крылова. М., 1988.
7. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Сост.: Калмыков Б., Фридкин Г. М., «Музыка», 1967.
8. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. П/р Э. Плотца. М., «Советский композитор», 1988.
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., «Музыка» 2006.
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте С. Котомина. М., «Музыка» 1985.
11. Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие для детских музыкальных школ. Курск, «Феникс», 2005.

Список литературы для обучающихся

1. Бабаева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Одноголосие для 1-2 классов. «Кифара», 2008.
2. Изучение и чтение нот. Пособие Н. Щипунова. Челябинск, 2001.
3. Интонационные упражнения. Пособие по сольфеджио для 1-2 классов. Н. Щипунова. Челябинск, 2002.

4. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-2, 4-5 классы. М., 2010.
5. Ритмические таблицы. Пособие по сольфеджио для 1-7 классов. Н. Щипунова. Челябинск, 2001.
6. Сольфеджио. Для 3 класса детской музыкальной школы. Сост.: Е. Давыдова, С. Запорожец. М., «Музыка», 2001.
7. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. Сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. М., «Музыка», 2006.
8. Фролов Ю. Сольфеджио 3 класс. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2011.

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1 Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план
на 20__ -20__ учебный год
1 год обучения

№ недели	Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации-собеседования					
Сентябрь					
	1	1	Тема №1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ.	
	1	1	Тема №2. Знакомство с инструментом, клавиатурой.	Регистры, октавы, звуки, жанры музыки	
	1	1	Тема №2. Знакомство с инструментом, клавиатурой.	Регистры, октавы, звуки, жанры музыки	
Октябрь					
	1	1	Тема №3. Нотный стан.	Скрипичный ключ. Знакомство с нотами 1 октавы	
	1	1	Тема №3. Нотный стан.	Скрипичный ключ. Знакомство с нотами 1 октавы	
	1	1	Тема № 4. Доли и ритм, темп в музыке	Доли и длительности, темп	
	1	1	Тема № 4. Доли и ритм, темп в музыке	Доли и длительности, темп	
	1	1	Тема№5.Ритмоформулы	Освоение ритмоформул (четверти и восьмые)	
Ноябрь					
	1	1	Тема№5.Ритмоформулы	Освоение ритмоформул (четверти и восьмые)	
	1	1	Тема № 6. Музыкальные лады, динамика.	Мажор и минор, форте и пиано	
	1	1	Тема № 6. Музыкальные лады, динамика	Мажор и минор, форте и пиано	
	1	1	Тема № 7. Знакомство с нотной записью, дирижирование	Тактовая черта, такт, размер	
Декабрь					
	1	1	Тема № 7. Знакомство с нотной записью, дирижирование	Тактовая черта, такт, размер	
	1	1	Тема № 8 Звукоряды, элементы музыкальной речи, длительности,	Звукоряды, музыкальная фраза, половинная нота	

	1	1	Тема № 8 Звукоряды, элементы музыкальной речи, длительности	Звукоряды, музыкальная фраза, половинная нота	
	1	1	Тема № 8 Звукоряды, элементы музыкальной речи, длительности	Контрольные занятие по итогам полугодия	
Форма текущего контроля и аттестации: Открытое занятие					
Январь					
	1	1	Тема №9. Тоника, гамма, пауза	Тоника, гамма, пауза	
	1	1	Тема №9. Тоника, гамма, пауза	Тоника, гамма, пауза	
	1	1	Тема № 10. До мажор, ступени	Гамма, устойчивые ступени и разрешение в До мажоре	
	1	1	Тема № 10. До мажор, ступени	Гамма, устойчивые ступени и разрешение в До мажоре	
Февраль					
	1	1	Тема № 11. До мажор. Опевание и главные трезвучия	Опевания и главные трезвучия в До мажоре	
	1	1	Тема № 11. До мажор. Опевание и главные трезвучия	Опевания и главные трезвучия в До мажоре	
	1	1	Тема № 12. Ноты второй октавы.	Изучение нот второй октавы	
	1	1	Тема № 12. Ноты второй октавы.	Изучение нот второй октавы	
Март					
	1	1	Тема № 13. Трехдольный размер, длительности	Размер 3/4 , половинная с точкой	
	1	1	Тема № 13. Трехдольный размер, длительности	Размер 3/4 , половинная с точкой	
	1	1	Тема № 14. Знаки альтерации	Диез и бемоль	
	1	1	Тема № 14. Знаки альтерации	Диез и бемоль	
Апрель					
	1	1	Тема № 15. Соль-мажор.	Соль мажор гамма	
	1	1	Тема № 15. Соль-мажор	Соль мажор гамма	
	1	1	Тема № 16. Фа-мажор	Фа мажор гамма	
	1	1	Тема № 16. Фа мажор.	Фа мажор гамма	
Май					
	1	1	Тема № 17. Затакт	Затакт в размере 2/4	
	1	1	Тема № 17. Затакт	Затакт в размере 2/4	
	1	1	Тема № 18. Беседы о композиторах.	Слушание музыки.	
	1	1	Тема № 18. Беседы о композиторах	Контрольные итоговое занятие за год.	
Форма текущего контроля и аттестации: Итоговое занятие					

Календарно-тематический план

на 20__-20__ учебный год

2 год обучения

№ недели	Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации-собеседования					
Сентябрь					
	1	1	Тема №1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ.	
	1	1	Тема №2. Повторение материала	Доли, такт, размер, фраза, длительности	
	1	1	Тема №2. Повторение материала	Доли, такт, размер, фраза, длительности	
Октябрь					
	1	1	Тема №3. Повторение .Гамма до мажор	Все элементы До мажора	
	1	1	Тема № 3. Повторение .Гамма до мажор	Все элементы До мажора	
	1	1	Тема№4 Ритмоформулы	Ритмоформулы в размере 2/4 и 3/4.	
	1	1	Тема № 4. Ритмоформулы	Ритмоформулы в размере 2/4 и 3/4.	
	1	1	Тема № 5. Размер 4/4	Размер 4/4, целая нота	
Ноябрь					
	1	1	Тема № 5. Размер 4/4	Размер 4/4, целая нота	
	1	1	Тема № 6 Параллельные тональности	Параллельные тональности	
	1	1	Тема № 7. Ля минор	Ля минор натуральный устойчивые ступени	
	1		Тема № 7. Ля минор	Ля минор гармонический, разрешение	
Декабрь					
	1	1	Тема № 7. Ля минор	Ля минор мелодический, опевание	
	1	1	Тема № 7. Ля минор	Главные трезвучия в ля миноре	
	1	1	Тема № 8. Затакт.	Затакт в размере 2/4, 3/4 , 4/4	
	1	1	Тема № 8. Затакт.	Контрольные итоговое занятие за первое полугодие.	
Форма текущего контроля и аттестации Открытое занятие					
Январь					
	1	1	Тема № 9.Соль -мажор	Гамма, устойчивые ступени и разрешение в Соль мажоре	
	1	1	Тема № 9.Соль -мажор	Гамма, устойчивые ступени и разрешение в Соль мажоре	
	1	1	Тема № 9.Соль -мажор	Опевание, Главные трезвучия в Соль мажоре	
	1	1	Тема № 9.Соль -мажор	Опевание, Главные трезвучия в Соль мажоре	

Февраль					
	1	1	Тема № 10. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	Ритм четверть с точкой и восьмая	
	1	1	Тема № 10. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	Ритм четверть с точкой и восьмая	
			Тема № 11. Ми минор	ми минор натуральный устойчивые ступени	
			Тема № 11. Ми минор	ми минор гармонический, разрешение	
Март					
	1	1	Тема № 11. Ми минор	Ми минор мелодический, опевание	
	1	1	Тема № 11. Ми минор	Главные трезвучия в ми миноре	
	1	1	Тема № 12. Интервалы	Интервалы прима, октава	
	1	1	Тема № 12. Интервалы	Секунды	
Апрель					
	1	1	Тема № 12. Интервалы.	Малые и большие секунды	
	1	1	Тема № 12 Интервалы.	Терции	
	1	1	Тема № 12 Интервалы	Большие и малые терции	
	1	1	Тема № 12. Фа мажор	Гамма, устойчивые ступени и разрешение в Фа мажоре	
Май					
	1	1	Тема № 12. Фа мажор	Гамма, устойчивые ступени и разрешение в Фа мажоре	
	1	1	Тема № 12. Фа мажор	Опевание, Главные трезвучия в Фа мажоре	
	1	1	Тема № 12 Фа мажор	Опевание, Главные трезвучия в Фа мажоре	
	1	1	Тема № 12 Фа мажор	Контрольные итоговое занятие за год.	
Форма текущего контроля и аттестации Итоговое занятие					

Календарно-тематический план

на 20__-20__ учебный год

3 год обучения

№ недели	Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации-собеседования					
Сентябрь					
	1	1	Тема №1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ.	
	1	1	Тема №2. Повторение	До мажор все элементы	
	1	1	Тема №3. Обращения главных трезвучий в мажоре	Обращение главных трезвучий в мажоре	
Октябрь					
	1	1	Тема №4. Три вида минора.	Параллельные тональности. Ля минор	
	1	1	Тема №5. Обращения главных трезвучий в миноре	Обращение главных трезвучий в миноре	
	1	1	Тема № 6. Тональности с одним диезом	Соль мажор.	
	1	1	Тема № 6 Тональности с одним диезом	Ми минор	
	1	1	Тема №7. Тональности с одним бемолем	Фа мажор	
Ноябрь					
	1	1	Тема №8. Ре минор	Ре минор натуральный, устойчивые ступени	
	1	1	Тема № 8 Ре минор	Ре минор гармонический, разрешение	
	1	1	Тема №.8 Ре минор	Ре минор мелодический, опевание	
	1	1	Тема № 8 Ре минор.	Главные трезвучия в ре миноре	
Декабрь					
	1	1	Тема№ 9 Размер 3/8	Освоение размера 3/8	
	1	1	Тема№9 Размер 3/8	Освоение размера 3/8	
	1	1	Тема № 10 Переменный лад	Переменный лад	
	1	1	Тема № 10 Переменный лад	Контрольные итоговое занятие за первое полугодие.	
Форма текущего контроля и аттестации Открытое занятие					
Январь					
	1	1	Тема №11.Ритмическая группа шестнадцатые	Длительности шестнадцатые	
	1	1	Тема №11.Ритмическая группа шестнадцатые	Длительности шестнадцатые	
	1	1	Тема №12. Ре мажор	Гамма, устойчивые ступени и разрешение в Ре мажоре	

	1	1	Тема № 12.Ре мажор	Гамма, устойчивые ступени и разрешение в Ре мажоре	
Февраль					
	1	1	Тема № 12 Ре мажор.	Опевание, Главные трезвучия в Ре мажоре	
	1	1	Тема № 13 Си минор	Си минор натуральный, устойчивые ступени	
			Тема №13 Си минор	Си минор гармонический, разрешение	
			Тема №13 Си минор	Си минор мелодический, опевание, главные трезвучия	
Март					
	1	1	Тема №14 Интервалы	Чистая кварта	
	1	1	Тема №14 Интервалы	Чистая квинта	
	1	1	Тема №14 Интервалы	Сексты	
	1	1	Тема №14 Интервалы	Септимы	
Апрель					
	1	1	Тема №15 Си бемоль мажор	Гамма, устойчивые ступени и разрешение в Си бемоль мажоре	
	1	1	Тема № 15 Си бемоль мажор	Опевание, Главные трезвучия в Си бемоль мажоре	
	1	1	Тема № 15 Си бемоль мажор	3 вида гаммы соль минор	
Май					
	1	1	Тема №16 Тональности с 3 знаками	Гамма Ля мажор	
	1	1	Тема № 16 Тональности с 3 знаками	Гамма Ми бемоль мажор	
	1	1	Тема № 17. Вокально-интонационные навыки.	Закрепление вокально-интонационных навыков.	
	1	1	Тема № 17. Вокально-интонационные	Контрольные итоговое занятие за год.	
Форма текущего контроля и аттестации Итоговое занятие					

3.2 Перечень тем на дистанционное обучение

Перечень тем из дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Уроки сольфеджио»
детской хоровой студии «Радуга»
реализуемые педагогом дополнительного образования Широковой Т.П.
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество о часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Базовый уровень					
1.	Мажорные гаммы	1	Видеозапись, презентация	обмен мнениями	опрос
2.	Изучение элементов мажорных гамм (устойчивые ступени, разрешение)	1	Видеозапись	мотивация	опрос
3.	Изучение элементов мажорных гамм (опевание, главные трезвучия)	1	Видеозапись	Выполнение домашнего задания	Опрос, тестирование
4.	Минорные гаммы (виды гамм)	1	Видеозапись	Выполнение домашнего задания	Опрос, тестирование
5.	Изучение элементов минорных гамм (устойчивые ступени, разрешение)	1	Видеозапись, фото	Выполнение домашнего задания	Творческая работа
6.	Изучение элементов минорных гамм (опевание, главные трезвучия)	1	Видеозапись	мотивация	опрос
7.	Работа с ритмическими формулами: четверти, восьмые, половинные длительности	1	Видеозапись	мотивация	опрос
8.	Работа с ритмическими формулами с шестнадцатыми длительностями	1	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
		8			