

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 9 от «25» 05 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор Е.В. Худяков

«29» 05 2023



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по хореографии среднего и старшего хоров
детской хоровой студии «Радуга»**

Возраст детей: 9-18 лет

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Шишкунова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Учебный план.....	7
1.4. Содержание программы.....	8
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1 Условия реализации программы.....	10
2.2 Формы аттестации.....	10
2.3 Оценочные материалы.....	12
2.4. Методические материалы.....	16
2.5. Список литературы.....	19
Раздел 3. Приложения.....	21
3.1 Календарно-тематическое планирование.....	21
3.2 Перечень тем на дистанционное обучение.....	28

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа по хореографии среднего и старшего хоров относится к базовому уровню и имеет художественную направленность, реализуется в Образцовом детском коллективе Челябинской области ДХС «Радуга». Данная программа предполагает обучение детей хореографическому творчеству и рассчитана на детей средних и старших групп студии и реализуется в течении трех лет.

Несомненно, что искусство хореографии, даёт огромную возможность для развития творческого потенциала и индивидуальности детей. Танец – это не только красивое движение, это ещё и эстетическое воспитание, которое очень важно в любом возрасте. Воздействуя, прежде всего на эмоционально – чувствительную сферу ребёнка. Хореографическое искусство не только развивает красивую осанку, но и формирует художественные потребности, делает ребёнка богаче, а его самого добрее. Многочисленные студии, танцевальные коллективы воспитывают людей, характер которых формируется под воздействием свободного творческого процесса.

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

– Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;

– Положение «О дополнительных общеобразовательных программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения».

Актуальность данной программы в том, что танец, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Он является богатейшим источником для формирования его художественного «я». Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать свою мышечную силу, пластику, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в танце движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Новизна и педагогическая целесообразность заключается в поиске новых форм и путей совершенствования через учебный материал: на классической основе (выразительная постановка корпуса) школа Вагановой А. Я. и на национальной основе (образы и особенности русского, народного танца), через ввод новых дисциплин (грим, костюм), через разнообразные методы достижения цели.

Отличительные особенности программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: классическую и партерную хореографию, технику хореографических прыжков, постановку танцевальных композиций, а также развитие общей физической подготовки, двигательных навыков и координации движений, что позволяет ознакомить учащихся со многими танцевальными движениями и комбинациями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, повышение выносливости организма в целом, а также на развитие сценической культуры.

Адресат программы.

Программа адресована учащимся от 9 до 18 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии.

Возраст 9-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для обучающегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 11-13 лет. Занятия с обучающимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и

стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

Организация урока принимает более профессиональную форму. Экзерсис (тренаж) выполняет функцию разминки и сокращается до 15-20 минут, остальное время урока используется на танцевальные композиции, этюды, работу над мастерством исполнения.

Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном коллективе, и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми. Для обучающихся 6-8 классов следует находить особые формы занятий в хореографических коллективах.

13 - 15 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В этом периоде обучающимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива.

В старших классах больше времени уделяется подготовке обучающихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

В отечественной возрастной психологии возраст старшего школьника (**10-11 классы, 15-17 лет**) принято относить к ранней юности. Содержание ранней

юности как этапа развития личности определяется в первую очередь социальными условиями. Именно от социальных условий зависят положение молодежи в обществе, объем знаний, которыми ей надлежит овладеть и т.д.

Старший школьник начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию.

Старшие школьники оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он дает для их будущего. Они начинают иначе, чем младшие подростки, смотреть на школу. Если младшие подростки смотрят в будущее с позиции настоящего, то старшие школьники на настоящее смотрят с позиции будущего.

В отличие от подростков у старшеклассников отчетливо проявляется новая особенность — самокритичность, которая помогает им более строго и объективно контролировать свое поведение.

Объём и срок освоения программы.

Объём программы -648 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1год обучения 216 часов в год.

2год обучения 216 часов в год.

3год обучения 216 часов в год.

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	количество часов в день	Число занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в год
1	2	3	6	216
2	2	3	6	216
3	2	3	6	216

Формы обучения.

Очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с обучающимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий обучающимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах.
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

Уровень программы.

Базовый уровень программы.

Формы организации программы.

Занятия проводятся по группам. Данные группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Формы реализации образовательной программы.

Традиционная, с использованием дистанционных технологий.

Формы проведения занятий:

Методы и формы работы на занятиях: методы показа, словесного объяснения, наглядный показ, концерты, сводные репетиции, открытые уроки.

Организация образовательного процесса. Программа рассчитана на три года обучения. Занятия проводятся по группам, где занимаются дети школьного возраста; возрастной диапазон от 9 до 18 лет. Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с СанПиНом, локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска», где предусмотрено с первого года по третий год обучения по 216 часов в год на весь период реализации образовательной программы.

Режим занятий.

занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год, 10-12 чел. в группе. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения классическому и народному танцу.

Задачи:**Предметные:**

- обучить основам и базовому уровню классического и народного танцев;
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- расширить кругозор обучающихся в области хореографии, истории музыки, сценического костюма;
- познакомить обучающихся с французской терминологии, используемой в классическом танце.

Метапредметные:

- развивать физически обучающихся через систему специальных упражнений;
- развивать специальные способности: выворотность, гибкость, пластичность, музыкальный слух;
- развивать музыкально-исполнительские способности;

- развивать чувства ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движения, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливость, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач;

- развивать у обучающихся устойчивую мотивацию к занятиям хореографией.

Личностные:

- развивать у обучающихся познавательную и жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность;

- воспитать у обучающихся чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственность за свою деятельность;

- воспитать у обучающихся трудолюбие и стремления к достижению намеченной цели;

- воспитать у обучающихся художественный вкус, художественно-творческое мышление и интерес к искусству.

1.3. Учебный план

№	название разделов и тем	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации
1 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Азбука хореографии	42	2	40	открытые занятия
3	Классический танец.	42	2	40	Концерт
4	Общая физическая подготовка	42	2	40	Концерт
5	Народный танец.	42	2	40	открытые занятия
6	Репетиционно-постановочная деятельность	42	2	40	Концерт
7	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого:	216	11	205	
2 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Азбука хореографии	42	2	40	открытые занятия
3	Классический танец.	42	2	40	Концерт
4	Общая физическая подготовка	42	2	40	Концерт
5	Народный танец.	42	2	40	открытые занятия
6	Репетиционно-постановочная деятельность	42	2	40	Концерт

7	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого:	216	11	205	
3 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Азбука хореографии	42	2	40	открытые занятия
3	Классический танец.	42	2	40	Концерт
4	Общая физическая подготовка	42	2	40	Концерт
5	Народный танец.	42	2	40	открытые занятия
6	Репетиционно-постановочная деятельность	42	2	40	Концерт
7	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого:	216	11	205	
		648	33	615	

1.4. Содержание программы Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. Азбука хореографии

Простейшие хореографические термины: полуприседания, поклон, галоп, полупальцы, подскок, перескок и т.д.)

Теория:

- понятие о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп.
- понятие о жанрах: марш, танец, песня
- понятие о темпе: медленный, умеренный, быстрый.
- понятие о характере мелодии: веселая, грустная, плавная, отрывистая, изящная, торжественная.

Практика:

- определение темпа и характера мелодии, движение в темпе и характере.
- определение музыкального размера, дирижирование.
- отсчитывание тактов.
- выделение частей, фраз.
- выделение длительности ритмического рисунка хлопками
- оформление урока классической, современной и народной музыкой.

3. Классический танец

Теория: Классический экзерсис.

- demi plie (полуприседания) по 1,2 позиции лицом к станку;
- releve (подъем на полупальцы) по 1,2 позиции лицом к станку;
- battement tendu (упражнения для стопы) по 1 позиции лицом к станку;

- battement tendu c demi plie;
- demi rond de jmbе (полукруг носком по полу) из 1 позиции лицом к станку;
- battement tendu jete (резкие, небольшие броски) по 1 позиции лицом к станку;
- battement frappe (стучать носком в пол) по 1 позиции лицом к станку;
- releve lent (подъем ноги) на 45° в сторону;
- прыжки: sauté по 1, 2 позиции, на месте и с продвижением;
- echaе по 1-2-1 позиции;
- Adagio. все движения исполняются в медленном темпе)

Практика:

Элементы классического танца. Подготовительно-развивающие элементы классического танца (способствуют развитию опорно-двигательного аппарата, укрепляют мышцы, воспитывают выносливость, ловкость, координацию):

- выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости суставов.
- позиции ног 1, 2, 5, 6;
- позиции рук;
- перегибы корпуса;
- упражнения на развитие дыхания;
- элементы партерного станка, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног, подвижность тазобедренного сустава, поясничный прогиб, шаг. Проводится работа над танцевальной постановкой корпуса и головы, чувство апломба.

4. Общая физическая подготовка

Теория:

Понятие о дистанции и об основных точках в классе. Музыка, используемая в этой части урока, должна быть ритмична, мелодична и доступна к восприятию. Самостоятельная импровизация на музыку.

Практика:

Приобретение координации, слуховых и двигательных навыков (марш, подскоки, бег). Марш в повороте на 90° (по четвертям). Прыжки с хлопками. Перескок с ноги на ногу и т.д. Несложные рисунки. Движение по кругу, по линии танца и против линии танца. Движение по диагонали, полукруг.

5. Народный танец.

Теория:

Изучение простейших танцевальных элементов народного танца, знакомство с их особенностями в женском и мужском исполнении:

- основные положения рук: опущены вдоль корпуса, закрыты на пояс, раскрыты в стороны на уровне 2-й позиции;
- основные позиции ног: 6, 1, 2, 3;
- основные виды шагов: простой, тройной, переменный, бег;

- «припадание» по 6 и 3 позиции на месте и с продвижением в сторону;
- поклоны в русском танце - варианты исполнения для мальчиков и девочек;
- полу присядки и присядки (для мальчиков) по 6 и 1 позиции;
- хлопки и хлопушки (для мальчиков);
- простейшие дроби;
- подготовка к веревочке и веревочка.

Практика:

Изученные элементы соединяются в комбинации, исполняются в паре и сольно. Изучение движений молдавских танцев и русских танцев: положение в парах, основные положения рук, присядки, прыжки, основной ход, синкопированный ход, "троечки", подсечка и т. д.

Развитие навыков исполнения парного танца. Воспитание мальчика как галантного кавалера и девочки как учтивой партнерши:

- приглашение на танец на м.р. 3/4 и 2/4;
- постановка исполнителей в паре;
- поворот парой на месте (ведущая роль партнера);
- нормы взаимоотношений в паре (кто первый должен подать руку);
- вращение исполнительницы под рукой партнера.

Большое внимание уделяется общению партнеров во время исполнения танца.

6. Репетиционно-постановочная деятельность.

Практика: проучивание, отработка и чистка танцевальных номеров.

7. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. Азбука хореографии

Простейшие хореографические термины: полуприседания, поклон, галоп, полупальцы, подскок, перескок и т.д.).

Теория:

- понятие о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп.
- понятие о жанрах: марш, танец, песня
- понятие о темпе: медленный, умеренный, быстрый.
- понятие о характере мелодии: веселая, грустная, плавная, отрывистая, изящная, торжественная.

Практика:

- определение темпа и характера мелодии, движение в темпе и характере;
- определение музыкального размера, дирижирование;
- отсчитывание тактов;

- выделение частей, фраз;
- выделение длительности ритмического рисунка хлопками

3. Классический танец

Теория:

Классический экзерсис.

- demi plie (полуприседания) по 1,2 позиции лицом к станку;
- releve (подъем на полупальцы) по 1,2 позиции лицом к станку;
- battement tendu (упражнения для стопы) по 1 позиции лицом к станку;
- battement tendu с demi plie;
- demi rond de jambe (полукруг носком по полу) из 1 позиции лицом к станку;
- battement tendu jete (резкие, небольшие броски) по 1 позиции лицом к станку;
- battement frappe (стучать носком в пол) по 1 позиции лицом к станку;
- releve lent (подъем ноги) на 45° в сторону;
- прыжки: sauté по 1, 2 позиции, на месте и с продвижением;
- echange по 1-2-1 позиции. (темп всех движений средний, умеренный).

Практика:

Элементы классического танца. Подготовительно-развивающие элементы классического танца (способствуют развитию опорно-двигательного аппарата, укрепляют мышцы, воспитывают выносливость, ловкость, координацию):

-выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости суставов.

-позиции ног 1, 2, 5, 6;

-позиции рук;

-перегибы корпуса;

-упражнения на развитие дыхания;

-элементы партерного станка, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног, подвижность тазобедренного сустава, поясничный прогиб, шаг.

Проводится работа над танцевальной постановкой корпуса и головы, чувство апломба.

4. Общая физическая подготовка.

Теория: Понятие о дистанции и об основных точках в классе.

Практика: Приобретение координации, слуховых и двигательных навыков (марш, подскоки, бег). Марш в повороте на 90° (по четвертям). Прыжки с хлопками. Перескок с ноги на ногу и т.д. Несложные рисунки. Движение по кругу, по линии танца и против линии танца. Движение по диагонали, полукруг. Музыка, используемая в этой части урока, должна быть ритмична, мелодична и доступна к восприятию. Самостоятельная импровизация на музыку.

5. Народный танец.

Теория: Изучение простейших танцевальных элементов народного танца, знакомство с их особенностями в женском и мужском исполнении:

- основные положения рук: опущены вдоль корпуса, закрыты на пояс, раскрыты в стороны на уровне 2-й позиции.
- основные позиции ног: 6, 1, 2, 3.
- основные виды шагов: простой, тройной, переменный, бег.
- "припадание" по 6 и 3 позиции на месте и с продвижением в сторону.
- поклоны в русском танце - варианты исполнения для мальчиков и девочек.
- полу присядки и присядки (для мальчиков) по 6 и 1 позиции.
- хлопки и хлопушки (для мальчиков).
- простейшие дробы.
- подготовка к веревочке и веревочка.

Практика: Изученные элементы соединяются в комбинации, исполняются в паре и сольно. Изучение движений молдавских танцев и русских танцев: положение в парах, основные положения рук, присядки, прыжки, основной ход, синкопированный ход, "троечки", подсечка и т. д.

Развитие навыков исполнения парного танца. Воспитание мальчика как галантного кавалера и девочки как учливой партнерши:

- приглашение на танец на размер 3/4 и 2/4
- постановка исполнителей в паре
- поворот парой на месте (ведущая роль партнера)
- нормы взаимоотношений в паре (кто первый должен подать руку)
- вращение исполнительницы под рукой партнера

Большое внимание уделяется общению партнеров во время исполнения танца.

6. Репетиционно - постановочная деятельность.

Практика: проучивание, отработка и чистка танцевальных номеров.

7. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

Третий год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. Азбука хореографии

Теория: Простейшие хореографические термины: полуприседания, поклон, галоп, полупальцы, подскок, перескок и т.д.)

- понятие о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп.
- понятие о жанрах: марш, танец, песня
- понятие о темпе: медленный, умеренный, быстрый.
- понятие о характере мелодии: веселая, грустная, плавная, отрывистая, изящная, торжественная.

Практика:

- определение темпа и характера мелодии, движение в темпе и характере.

определение музыкального размера, дирижирование.

- отсчитывание тактов.
- выделение частей, фраз.
- выделение длительности ритмического рисунка хлопками

Оформление урока классической, современной и народной музыкой

3. Классический танец.

Теория: Классический экзерсис.

demi plie (полуприседания) по 1,2 позиции лицом к станку

releve (подъем на полупальцы) по 1,2 позиции лицом к станку

battement tendu (упражнения для стопы) по 1 позиции лицом к станку

battement tendu с demi plie

demi rond de jambe (полукруг носком по полу) из 1 позиции лицом к станку

battement tendu jete (резкие, небольшие броски) по 1 позиции лицом к станку

battement frappe (стучать носком в пол) по 1 позиции лицом к станку

releve lent (подъем ноги) на 45° в сторону.

прыжки: sauté по 1, 2 позиции, на месте и с продвижением;

chape по 1-2-1 позиции. (движения исполняются в быстром темпе)

Практика: Элементы классического танца.

Подготовительно-развивающие элементы классического танца (способствуют развитию опорно-двигательного аппарата, укрепляют мышцы, воспитывают выносливость, ловкость, координацию):

-выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости суставов.

-позиции ног 1, 2, 5, 6;

-позиции рук;

-перегибы корпуса;

-упражнения на развитие дыхания;

-элементы партерного станка, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног, подвижность тазобедренного сустава, поясничный прогиб, шаг. Проводится работа над танцевальной постановкой корпуса и головы, чувство апломба.

4. Общая физическая подготовка.

Теория: Приобретение координации, слуховых и двигательных навыков (марш, подскоки, бег). Марш в повороте на 90° (по четвертям). Прыжки с хлопками. Перескок с ноги на ногу и т.д. Несложные рисунки. Движение по кругу, по линии танца и против линии танца. Движение по диагонали, полукруг. Понятие о дистанции и об основных точках в классе. Музыка, используемая в этой части урока, должна быть ритмична, мелодична и доступна к восприятию.

Практика: Самостоятельная импровизация на музыку.

5. Народный танец.

Теория: Изучение простейших танцевальных элементов народного танца, знакомство с их особенностями в женском и мужском исполнении:

- основные положения рук: опущены вдоль корпуса, закрыты на пояс,

раскрыты в стороны на уровне 2-й позиции.

- основные позиции ног: 6, 1, 2, 3.
- основные виды шагов: простой, тройной, переменный, бег.
- "припадание" по 6 и 3 позиции на месте и с продвижением в сторону.
- поклоны в русском танце - варианты исполнения для мальчиков и девочек.

- полу присядки и присядки (для мальчиков) по 6 и 1 позиции.
- хлопки и хлопушки (для мальчиков).
- простейшие дроби.
- подготовка к веревочке и веревочка.

Практика: Изученные элементы соединяются в комбинации, исполняются в паре и solo. Изучение движений молдавских танцев и русских танцев: положение в парах, основные положения рук, присядки, прыжки, основной ход, синкопированный ход, "троечки", подсечка и т. д.

Развитие навыков исполнения парного танца. Воспитание мальчика как галантного кавалера и девочки как учтивой партнерши:

- приглашение на танец на м.р. 3/4 и 2/4
- постановка исполнителей в паре
- поворот парой на месте (ведущая роль партнера)
- нормы взаимоотношений в паре (кто первый должен подать руку)
- вращение исполнительницы под рукой партнера

6. Репетиционно - постановочная деятельность.

Практика: проучивание, отработка и чистка танцевальных номеров.

7. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 учебного года учащиеся должны

знать:

- знать и понимать 5-6 хореографических терминов
- основные музыкальные и танцевальные жанры

уметь:

- выполнять базовые движения экзерсиса и партерной хореографии;
- правильно стоять в определенной позиции ног;
- правильно поставить руки в определенную позицию.

К концу 2 учебного года учащиеся должны

знать:

- основные позиции рук и ног;
- правила поведения на уроках хореографии;
- название основных хореографических упражнений.

уметь:

- выполнять базовые движения экзерсиса и партерной хореографии;
- правильно стоять в определенной позиции ног;
- правильно поставить руки в определенную позицию

К концу 3 учебного года учащиеся должны знать:

- основные элементы классического и народного танца
- хореографическое искусство и свой коллектив

уметь:

- свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей под музыку любого характера;
- хорошо слышать и понимать музыку.

1.6. Воспитательная работа

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать своих воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;

- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Календарный учебный график

3 год обучения

Календарный учебный график и календарно-тематическое планирование утверждается ежегодно до начала учебного года.

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Даты начала и окончания учебных занятий	Продолжительность каникул
1	36	6	216	с 1.09 по 31.05	с 01.06 по 31.08
2	36	6	216	с 1.09 по 31.05	с 01.06 по 31.08
3	36	6	216	с 1.09 по 31.05	с 01.06 по 31.08

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение.

-класс для занятий танцем (помещение должно быть светлым, чистым, хорошо проветриваться, иметь настенные зеркала и достаточное освещение в вечернее время).

- необходима специальная комната для подготовки к занятиям (раздевалка)
- качественные фонограммы

- аудио магнитофон
- специальная одежда для занятий танцем (единая для всей группы).
- костюмы для выступлений.
- аппаратура для проведения больших концертов (микрофоны, усилители, колонки и т.д.)

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию

педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ).

Информационное обеспечение

Аудио и видео материалы, презентации и ссылки.

2.2. Формы аттестации.

Проверкой знаний, умений и навыков воспитанников являются:

- открытые занятия для родителей
- публичные выступления;
- концерты;
- конкурсы;
- смотры;
- отчетные концерты.

Формы предъявления и демонстрации результатов

- отчетные концерты ДХС Радуга,
- новогодние спектакли,
- посвящение в студийцы,
- день рождение студии

Формы методических материалов

- конспекты открытых занятий,
- мастер классов,
- методические рекомендации

2.3 Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога)	Анализ исследовательской работы

специальную литературу		(С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее, чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения учащегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

№	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Учебно-организационные умения и навыки		
		0-срез	1 полугод	год	0 срез	1 полугод	год	0- срез	1 полугод	год	0 - срез	1 полугод	год

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения учащегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы
ПДО: _____ за 20__ - 20__ учебный год

[illegible]

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество учащихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего учащихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала учащихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

2.4. Методические материалы.

Хореографическое занятие. Структура. Методы обучения.

Любое хореографическое занятие строится по общепринятой структуре учебного занятия:

- Вводная (или подготовительная) часть;
- Основная часть;

- Заключительная часть Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от хореографического жанра, специфики его преподавания и возрастной категории обучаемых. Каждая часть занятия выполняет свои задачи.

Первая, подготовительная часть включает разминку, способствующую разогреву мышц, суставов, связок.

Главная задача – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе.

Вторая, основная часть подразделяется на две составляющие: тренировочную и танцевальную. Составляющая тренировочная предусматривает тренаж на основе какого – либо танцевального направления (классический танец, народный танец и др.) Это означает – изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка. Составляющая танцевальная – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них.

Задачи основной части – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения. Третья, заключительная часть предполагает подведение итогов урока, домашнее задание, расслабление мышечно–связочного аппарата. Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подведение итогов урока. Требования к построению хореографического занятия

Существует ряд специфических правил построения хореографического занятия: Во-первых, хореографическое занятие должно начинаться с чёткой организации – приветствия педагога и концертмейстера в форме поклона. Такое начало занятия не дань традиции, не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания. Во-вторых, все учебные задания следует предлагать обучающимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно будет способствовать лучшей работе внимания. Следовательно, надо позаботиться о том, чтобы предлагаемое задание было составлено грамотно и не перегружало внимание обучающихся с учётом их возраста и подготовленности.

В-третьих, все упражнения следует начинать с *préparation*, который вводит в ритм и характер музыки и дают исходное положение для начала упражнения, а также фиксировать окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую

точку. В-четвёртых, равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки. В-пятых, чередовать работу различных групп мышц и соотносить темпы выполнения отдельных заданий.

Построение хореографического занятия, как и любого учебного занятия, подчиняется таким условиям, как: сохранение структуры занятия в целом; соотношение соразмерной длительности его отдельных частей; правильное составление заданий; выдерживание динамичного темпа; создание деловой, рабочей атмосферы, располагающей к освоению материала.

Основные методы обучения на занятии хореографии. Основные методы работы педагога-хореографа на занятии – показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к обучающимся. На разных этапах обучения показу и объяснению отводится различная роль, изменяются их функции. На начальных этапах обучения показу придаётся исключительно большое значение, т. к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, чётким и технически совершенным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, английская, в случае с современными направлениями хореографии, правила исполнения и др.) На последующих этапах обучения показ приобретает иной характер, он становится более обобщённым, но при этом необходимо наглядно выделять важные моменты и указывать их значение в связи с происходящим процессом осмысления мышечной работы. Словесный метод приобретает большое значение. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку. На конечных этапах обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач данных этапов. Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Учебники для Вузов. 2001г.
2. Хрестоматия русского народного танца (сост. Л.Е. Кальвэ — М: Музыка 1977г.).
3. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство 1981г.
4. Зацепина, Рихтер и другие. Народно-сценический танец. - М.: Искусство 1976г.

5. Константиновский В. Учить прекрасному. — М: Молодая гвардия 1973г.
6. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. — М.: Музыка 1972, 1973г.
7. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. — Киев 1985г.
8. Пасютинская В. Волшебный мир танца — М.: Просвещение 1985г.
9. Ткаченко Т. Народный танец. -М.: Искусство 1967г.
10. Устинова Т. Русский народный танец. - М: Искусство 1976г.
11. Бриске И. Ритмика и танец. Методические рекомендации по работе с детьми дошкольного возраста. Танцы для детей. Челябинск 1993г.
12. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски для детей дошкольного и младшего школьного возраста.— М.: Советский композитор 1991г.
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). — М.: ВЛАДОС, 2002.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). — М.: ВЛАДОС, 2004.
14. Уральская В.И., Соколовский Ю.Е. Народная хореография. — М.: Искусство, 2005.
15. Карташева И.Н. Воспитание танцем. — М.: Искусство, 2005.
16. Карташева И.Н. Приглашение к танцу. — М.: Искусство, 1998
17. Мессерер А.М. Уроки классического танца. — СПб.: Изд. «Лань», 2004.
18. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. — М.: Театралис, 2004.

Литература для учащихся и родителей.

1. О.В. Ерохина «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003г
2. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец, М. «Искусство», 1987г.
3. Люси Смит «Танцы. Начальный курс», М.: Артель АСТ-2001г
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. — СПб.: « ЛЮКСИ», « РЕСПЕКС», 1996.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Кн. для учащихся. — М.

Раздел 3. Приложения.

3.1 Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематический план

на 20 -20 учебный год

1 год обучения

№ недели		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
план	факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации-собеседования						
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ.	
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
Октябрь						
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			

		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 3 Классический танец	Партер	
		1	2			
		1	2			
Ноябрь						
		1	2	Тема 3 Классический танец	Партер	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 3 Классический танец	Партер	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 3 Классический танец	Адажио	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 3 Классический танец	Адажио	
		1	2			
		1	2			
Декабрь						
		1	2	Тема 3 Классический танец	Адажио	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 3 Классический танец	Адажио	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
		1	2			
		1	2			

		1 1 1	2 2 2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
		1 1 1	2 2 2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
		1 1 1	2 2 2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
Форма текущего контроля и аттестации Открытое занятие						
Январь						
		1 1 1	2 2 2	Тема 4 ОФП	Инструктаж по ТБ. Движение по кругу.	
		1 1 1	2 2 2	Тема 4 ОФП	Движение по диагонали.	
		1 1 1	2 2 2	Тема 4 ОФП	Движение по диагонали.	
Февраль						
		1 1 1	2 2 2	Тема 5 Народный танец	Поклон (варианты исполнения). Основные позиции рук и ног.	
		1 1 1	2 2 2	Тема 5 Народный танец	Моталочка.	
		1 1 1	2 2 2	Тема 5 Народный танец	Молоточек.	
		1	2	Тема 5 Народный танец	Молоточек с продвижением.	

		1	2			
		1	2			
Март						
		1	2	Тема 5 Народный танец	Основной ход, синкопированный ход.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 5 Народный танец	Трочки	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 5 Народный танец	Ключ№1	
		1	2			
		1	2			
Апрель						
		1	2	Тема 6 Репетиционно- постановочная деятельность	Элементы соединяются в комбинации	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 6 Репетиционно- постановочная деятельность	Элементы соединяются в комбинации	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 6 Репетиционно- постановочная деятельность	Элементы соединяются в комбинации	
		1	2			
		1	2			
Май						
		1	2	Тема 6 Репетиционно- постановочная деятельность	Отработка постановки.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 6 Репетиционно- постановочная деятельность	Отработка постановки.	
		1	2			
		1	2			

		1	2	Тема 6 Репетиционно- постановочная деятельность	Отработка постановки.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 7 Итоговое занятие	Отчетный концерт	
Форма текущего контроля и аттестации И т о г о в о е з а н я т и е						

Календарно-тематический план

на 20 -20 учебный год

2 год обучения

Форма текущего контроля и аттестации-собеседования

№ недели		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
план	факт	занятия	часы			
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ.	
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
Октябрь						
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			

		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 3 Классический танец	Партер	
		1	2			
		1	2			
Ноябрь						
		1	2	Тема 3 Классический танец	Партер	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 3 Классический танец	Партер	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 3 Классический танец	Адажио	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 3 Классический танец	Адажио	
		1	2			
		1	2			
Декабрь						
		1	2	Тема 3 Классический танец	Адажио	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 3 Классический танец	Адажио	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
		1	2			

		1	2			
		1	2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
		1	2			
		1	2			
Форма текущего контроля и аттестации Открытое занятие						
Январь						
		1	2	Тема 4 ОФП	Инструктаж по ТБ. Движение по кругу.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 4 ОФП	Движение по диагонали.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 4 ОФП	Движение по диагонали.	
		1	2			
		1	2			
Февраль						
		1	2	Тема 5 Народный танец	Поклон (варианты исполнения). Основные позиции рук и ног.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 5 Народный танец	Моталочка.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 5 Народный танец	Молоточек.	
		1	2			
		1	2			

		1	2	Тема 5 Народный танец	Молоточек с продвижением.	
		1	2			
		1	2			
Март						
		1	2	Тема 5 Народный танец	Основной ход, синкопированный ход.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 5 Народный танец	Троечки	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 5 Народный танец	Ключ№1	
		1	2			
		1	2			
Апрель						
		1	2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Элементы соединяются в комбинации	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Элементы соединяются в комбинации	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Элементы соединяются в комбинации	
		1	2			
		1	2			
Май						
		1	2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка постановки.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка постановки.	
		1	2			

		1	2			
		1	2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка постановки.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 7 Итоговое занятие	Отчетный концерт	
Форма текущего контроля и аттестации И т о г о в о е з а н я т и е						

Календарно-тематический план

на 20 -20 учебный год

3 год обучения

№ недели		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
план	факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации-собеседования						
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ.	
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			

Октябрь						
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 3 Классический танец	Партер	
		1	2			
		1	2			
Ноябрь						
		1	2	Тема 3 Классический танец	Партер	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 3 Классический танец	Партер	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 3 Классический танец	Адажио	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 3 Классический танец	Адажио	
		1	2			
		1	2			
Декабрь						
		1	2	Тема 3 Классический танец	Адажио	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 3 Классический танец	Адажио	
		1	2			

		1	2			
		1	2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
		1	2			
		1	2			
Форма текущего контроля и аттестации Открытое занятие						
Январь						
		1	2	Тема 4 ОФП	Инструктаж по ТБ. Движение по кругу.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 4 ОФП	Движение по диагонали.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 4 ОФП	Движение по диагонали.	
		1	2			
		1	2			
Февраль						
		1	2	Тема 5 Народный танец	Поклон (варианты исполнения). Основные позиции рук и ног.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 5 Народный танец	Моталочка.	
		1	2			
		1	2			

		1	2	Тема 5 Народный танец	Молоточек.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 5 Народный танец	Молоточек с продвижением.	
		1	2			
		1	2			
Март						
		1	2	Тема 5 Народный танец	Основной ход, синкопированный ход.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 5 Народный танец	Троечки	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 5 Народный танец	Ключ№1	
		1	2			
		1	2			
Апрель						
		1	2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Элементы соединяются в комбинации	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Элементы соединяются в комбинации	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Элементы соединяются в комбинации	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Элементы соединяются в комбинации	
		1	2			
		1	2			
Май						
		1	2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка постановки.	
		1	2			

		1	2			
		1	2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка постановки.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка постановки.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 7 Итоговое занятие	Отчетный концерт	
Форма текущего контроля и аттестации Итоговое занятие						

3.2. Перечень тем из дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности по хореографии среднего и старшего хоров ДХС «Радуга» реализуемые педагогом дополнительного образования Шишкуновой Анной Сергеевной с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Базовый уровень					
1	Классический танец	6	видео	Обмен мнениями	Опрос, посещаемость занятия учащимися
2	Народный танец	6	видео	Обмен мнениями	Опрос, посещаемость занятия учащимися
		Всего:12			