

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 9 от «25» 05 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор Е.В. Худяков

«29» 05 2023



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по коллективному музицированию
детского объединения «Виолончель»**

Возраст детей: 7-15 лет

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Шурыгина Наталья Леонидовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Учебный план.....	8
1.4. Содержание программы.....	9
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1. Условия реализации программы.....	12
2.2. Формы аттестации.....	12
2.3. Оценочные материалы.....	13
2.4. Методические материалы.....	19
2.5. Список литературы.....	20
Раздел 3. Приложения.....	22
3.1. Календарно-тематическое планирование.....	22
3.2. Перечень тем на дистанционное обучение.....	31

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа носит художественную направленность и рассчитана на 3 года обучения. Данная программа предназначена для обучающихся 7-15 лет.

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

– Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;

– Положение «О дополнительных общеобразовательных программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения».

Актуальность.

Актуальность создания данной программы обусловлена следующими причинами: возрастание интереса обучающихся к коллективному музицированию в ансамбле виолончелей.

Игра в ансамбле имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания. Во-первых, это – форма коллективных занятий, где обучающиеся чувствуют и раскрываются по-другому, чем в индивидуальных занятиях, у них появляется чувство уверенности и комфортности.

При игре в ансамбле развиваются следующие важные качества обучающихся: умение слушать себя, партнера, общее звучание; воспитание чувства ритма; а также дает возможность выступать в концертах обучающимся со слабыми музыкальными данными (индивидуальный подход в выборе партий); повышает ответственность за знание своей партии, так как совместное исполнение требует свободного владения текстом; расширяет музыкальный кругозор.

Отличительные особенности программы:

– предназначена для коллективного музицирования обучающихся в ансамбле виолончелей;

– определено количество часов для групповых занятий;

– базируется на новых учебных пособиях и сборниках современных авторов, пьесы которых доступны и легки в исполнении и предназначены именно для ансамблей виолончелей.

– используются произведения, обработанные автором данной программы.

– Используются произведения, созданные участниками ансамбля.

Адресат программы:

Программа адресована детям от 7 до 15 лет.

Младший школьный возраст (от 7 до 10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для обучающегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Возраст 11-13 лет. Занятия с обучающимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к труду. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не

ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

13 - 15 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В старших классах больше времени уделяется подготовке обучающихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

Условия набора обучающихся: существует отбор на основании прослушивания, наличия базовых знаний в области музыкального исполнительства (виолончель).

Объём и срок освоения программы.

Объём программы: 324 часа

1 год – 108 часов; 2 год – 108 часов; 3 год – 108 часов.

Форма: малые ансамбли виолончелей (трио) – 3 человека. Нагрузка в неделю 3 часа.

Формы обучения.

Очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы.

Базовый уровень программы.

Формы организации программы.

Занятия проводятся по группам, малые ансамбли виолончелей (трио) – 3 человека. Данные группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Формы реализации образовательной программы.

Традиционная, с использованием дистанционных технологий.

Формы проведения занятий:

Беседа, викторина, музыкальная гостиная, мастер-класс, репетиция, класс-концерт, академический концерт, технический зачёт, экзамен.

Режим занятий.

Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с СанПиНом, локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска», где предусмотрено с первого по третьи годы обучения не менее 108 часов в год на период реализации образовательной программы.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1.5 часа.

1.2. Цель и задачи образовательной программы.

Цель: создание условий для развития творческих и исполнительских способностей обучающегося в ансамбле виолончелей.

Задачи:

Предметные:

- изучить опыт ведущих педагогов;
- учить детей слушать, чувствовать, переживать музыку;
- развивать ощущение единого темпа, ритмической точности, синхронности.
- формировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формировать у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса ансамблиста.

Метапредметные:

- расширить кругозор обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развить чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- формировать приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- создать условия для совместного творчества обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга)

Личностные:

- способствовать всестороннему развитию детей;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитать в обучающихся интерес к коллективному музицированию;
- формировать этические принципы и идеалы в целях духовного развития личности;
- воспитывать чувство ответственности за коллектив, волю и самообладание.

1.3. Учебный план.

Учебно-тематический план

1 - 3 годов обучения

№ п/п	Темы	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации
1 год обучения					
1	Вводное занятие. Музыкальные жанры	3	1	2	

2	Основы постановки	12	2	10	Технический зачет.
3	Музыкальная грамота	12	2	10	Технический зачет.
4	Постановка правой и левой рук	12	2	10	Контрольный урок.
5	Штрихи	12	2	10	Технический зачет.
6	Интонация	12	2	10	Технический зачет.
7	Темп	12	2	10	Технический зачет.
8	Динамика	12	2	10	Контрольный урок.
9	Музыкальный образ	18	4	14	Технический зачет.
10	Итоговое занятие	3	-	3	Академический концерт
	Итого	108	19	89	
2 год обучения					
1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала	3	1	2	
2	Технический материал	15	2	13	Технический зачет.
3	Пьесы	15	2	13	Технический зачет.
4	Звукоизвлечение на инструменте	15	2	13	Контрольный урок.
5	Технический материал	15	2	13	Технический зачет.
6	Техническая сторона в пьесах	15	2	13	Технический зачет.
7	Темп.	12	2	10	Технический зачет.
8	Характер произведения	15	2	13	Контрольный урок.
9	Итоговое занятие	3	1	2	Академический концерт
	Итого	108	16	92	
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала	3	1	2	
2	Технический материал	15	2	13	Технический зачет.
3	Пьесы	15	2	13	Контрольный урок.
4	Динамика	15	2	13	Технический зачет.
5	Техника переходов	15	2	13	Технический зачет.
6	Анализ музыкальных произведений	15	2	13	Технический зачет.
7	Стили произведений	12	2	10	Контрольный урок.
8	Средства выразительности	15	2	13	Академический концерт
9	Итоговое занятие	3	1	2	Технический зачет.
	Итого	108	16	92	Академический концерт
		324	51	273	

1.4. Содержание программы Первый год обучения

1	Вводное занятие. Музыкальные жанры. Знакомство с инструментом, изучение основных частей инструмента.
2	Основы постановки. Посадка ученика и установка инструмента. Упражнения на свободу корпуса: ритм, слух, музыкальная память.
3	Музыкальная грамота. Изучение нот в басовом и скрипичном ключах, показ инструменте, ритмические упражнения, подбор по слуху, звукоряд.
4	Постановка правой и левой рук. Изучение нот первой позиции, узкое и широкое расположение пальцев, игра щипком.
5	Штрихи. Изучение простейших видов штрихов: деташе, легато. Развитие навыков ведения смычка, его распределение в данных видах штрихов, симметричные и несимметричные штрихи.
6	Интонация. Работа над интонацией в мажоре и миноре, интонирование тона и полутона.
7	Темп. Упражнения на различные виды темпа, изучение простейших гамм первой позиции, синхронная игра правой и левой рук.
8	Динамика. Работа над средствами художественной выразительности на примере простейших пьес, ознакомление с нюансами в печатном тексте.
9	Музыкальный образ. Работа над характером и художественной стороной произведения, ознакомление со средствами художественной выразительности в музыке, работа с наглядным материалом для развития воображения.
10	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.

Второй год обучения

1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Постановка задач на год.
2	Технический материал. Работа над мажорными гаммами, штрихами в них, закрепление штрихов в этюдах, упражнения на распределение смычка, синхронная работа обеих рук.
3	Пьесы. Интонирование мелодических линий в произведении, фразировка в пьесах, ознакомление с кульминацией, нахождение кульминации самостоятельно.
4	Звукоизвлечение на инструменте. Работа над качеством звука, распределение смычка, интонационная чистота, пропевание сложных интонационных моментов.
5	Технический материал. Чтение нот с листа простейших пьес, основные моменты правильного охвата нотного текста, упражнения на внимание при чтении нот с листа. Упражнения на расслабление корпуса.
6	Техническая сторона в пьесах. Ознакомление с понятием аппликатура, лига. Работа над технически сложными местами в произведении. Упражнения на соединение струн.

7	Темп. Анализ темпа в пьесах, упражнения на различные виды темпа, ознакомление с различными видами темпа и их аббревиатурой. Применение разных видов темпа в соответствующих музыкальных жанрах.
8	Характер произведения. Детальная проработка основ музыкального образа, все составляющие характера произведения: динамика, темп, жанр, тембр. Изучение творчества композитора, изучение истории произведения.
9	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Концерт для родителей.

Третий год обучения

1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Планы на год.
2	Технический материал. Исполнение арпеджио по звукам трезвучия. Штрихи в гамме. Исполнение этюдов. Работа над техникой в сложных моментах.
3	Пьесы. Гармонический и мелодический анализ. Ритмическая сторона пьесы. Аппликатура.
4	Динамика. Средства художественной выразительности в произведении. Проверка знаний динамических оттенков. Форте, пиано. Усиление и затихание звука. Помощь смычка в динамическом решении пьесы.
5	Техника переходов. Изучение 3 и 4 позиции и полупозиции. Навыки переходов из 1 в 3 и 4 позиции и полупозицию. Тетрахорды от разных струн.
6	Анализ музыкальных произведений. Гармонический, мелодический и слуховой анализ произведений. Разбор аппликатуры, штрихов. Метроритм. Прослушивание аналогичных произведений.
7	Стили произведений. Знакомство со стилем композитора. Анализ произведений данного композитора. Биография композитора. Изучение творчества композитора.
8	Средства выразительности. Музыкальный образ. Средства создания музыкального образа. Средства выразительности на различных инструментах и их особенности.
9	Итоговое занятие. Подведение итогов. Концертный показ произведений.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

В конце первого года обучения обучающийся:

1. Знает историю инструмента.
2. Знаком с музыкальными жанрами.
3. Умеет играть щипком.
4. Знаком со звукорядом и ключами, записывает ноты.

5. Минимально владеет смычком.
6. Играет простейшие пьесы в первой позиции в ансамбле.
7. Знаком с простейшими штрихами и гаммами.
8. Знаком со средствами художественной выразительности.
9. Имеет небольшой опыт игры в ансамбле на публике.

В конце третьего года обучения обучающийся:

1. Знаком с арпеджио.
2. Знаком с симметричными и несимметричными штрихами.
3. Умеет анализировать пьесу.
4. Знает все средства выразительности в музыке.
5. Знаком с метроритмом.
6. Знаком с третьей и четвёртой позицией.
7. Знаком с интервалами от трёх нот.
8. Хорошо оперирует обеими руками при игре на инструменте.

В конце второго года обучения обучающийся:

1. Умеет распределять смычок.
2. Хорошо знает штрихи дэташе и легато.
3. Хорошо знает лады мажор и минор.
4. Умеет анализировать темп произведения.
5. Умеет интонировать простейшие мелодические линии.
6. Знаком с простейшими интервалами.
7. Хорошо знает ноты скрипичного и басового ключа.
8. Имеет опыт выступления в ансамблях на концертах.

1.6. Воспитательная работа

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать своих воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание

учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используются следующие средства:

1. Инструменты: виолончель – 4 шт.
2. Смычки: – 4 шт.
3. Нотный материал (ноты) – 16 шт.
4. Канифоль – 2шт.
5. Пульт – 2шт.

2.2. Формы аттестации

В течение всего учебного года идет непрерывный контроль усвоения знаний и умений детьми посредством следующих методов проверки:

1. Контрольные уроки.
2. Технические зачеты.
3. Академические концерты, конкурсные выступления или итоговое занятие.

Контрольный урок включает в себя проверку знаний по теории музыки. Технический зачет предполагает исполнение этюда или техничной пьесы и исполнение гаммы и арпеджио. Академический концерт или итоговое занятие представляет собой форму полноценного экзамена, на котором ученик исполняет от двух до четырех произведений, разных по жанру и характеру.

Хорошо выученные, ярко исполненные произведения выносятся на концерты, родительские собрания, конкурсы, района, города.

Все результаты заносятся в аттестационные листы, на основании которых выносятся оценка за год.

2.3. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога)	Анализ исследовательской работы

		или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения обучающегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия обучающегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим обучающимся Интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения обучающегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работ

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПДО: _____ за 201__ - 201__ учебный год

[illegible]

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество обучающихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего обучающихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала обучающихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

Уровень реализации программы по итогам года (обоснование, анализ, выводы).

2.4. Методические материалы.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Формирование ансамбля происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа обучающиеся знакомятся с большим числом произведений, не доводимых до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимися своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого занятия с преподавателем ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие

намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования (Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство.- М., 1996)
2. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка. 1971
3. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979
4. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. (ред. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979, вып.1

2.5. Список литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Пьесы на бис» для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Тетрадь 1 Сост. Н.Карш и Е.Дернова, «Композитор» (С-Пб). 2001;
2. Библиотека юного скрипача ДМШ 2-4 классы. Дуэты для двух скрипок с фортепиано (под ред. К.Фортунатова), М., 1962.
3. Библиотека юного скрипача ДМШ 5-7 классы. Серия пьес советских композиторов (ред. К.Фортунатова). Скрипичные ансамбли для двух скрипок с фортепиано, вып. 5, 1962;
4. Библиотека юного скрипача ДМШ 5-7 классы. Скрипичные ансамбли, вып.2, Н. Рако Пять пьес. М., 1960;
5. Мазас Ф. Соч.38. Маленькие дуэты для двух скрипок, М., 1990;
6. Педагогический репертуар. Пьесы для двух скрипок средних и старших классов ДМ (ред.-сост. А. Готсдинер), вып.3, Л., 1965;
7. Педагогический репертуар. Скрипичные дуэты для 6-7 классов ДМШ (ред.-сост. С.Н. Иванов), М., 1967;
8. Популярные миниатюры для фортепиано, скрипки и виолончели. Перел. А. Николае Москва, «Музыка» 2004;
9. Популярные произведения «Играем вместе» для виолончельных ансамблей в сопровождении фортепиано. Сост. и автор переложений А.В. Гудуш. «Классика – XXI», Москва, 2003;
10. Пьесы в переложении для фортепианного трио Вып.2. Сост. и обработка М.Ю. Утки «Композитор Санкт-Петербург», 2004;
11. Пьесы в переложении для фортепианного трио. Вып.3. Сост. и обработка М.Ю. Утки «Композитор Санкт-Петербург», 2004;
12. Пьесы для двух скрипок с фортепиано для ДМШ (перел. Т. Захарьиной), тетрадь 2, Л. 1965;
13. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968;
14. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969;

15. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В. Тонха. Изд. «Музыка». М., 19 1982, 1985;
16. Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано, вып.2. М., 1958;
17. Сборник пьес для двух скрипок, М.. 1986;
18. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950;
19. Учебное пособие для чтения с листа на скрипке, СПб, 1994;
20. Чайковский П. «Детский альбом. 12 пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. и обработка М.Ю. Уткин, Москва, 2003;
21. Чайковский П. Избранные пьесы (старшие классы), вып.2, М., 1961;
22. Чистова М. Произведения для виолончели и струнных ансамблей, М., 2004;
23. Шуман Р. «Альбом для юношества. 12 пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. и обработка М.Ю. Уткин, Москва, 2003;

Примерные списки репертуара

1. Переложение для ансамбля виолончелей без сопровождения Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Клавир и партии. ДМШ. Ред-сост. Л. Антонова. Я встретил вас. Попурри из русских мелодий. Редакция партии фортепиано Е. Смирнова, редакция партии виолончели Л. Антоновой, обработка Б. Шеломова.
2. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но. Клавир и Партии. Младшие классы ДМШ. Ред-сост. Л. Антонова
3. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Выпуск 1. Младшие классы ДМШ. Клавир и партии. Редактор-составитель Л. Ефремова
4. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Выпуск 2. ДМШ Клавир и партия. Редактор-составитель Л. А. Ефремова
5. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Выпуск 2. ДМШ. Клавир и партия. Редактор-составитель Л.Е. Ефремова.
6. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Составление аранжировки Н. Карш. Редакция виолончельных партий Е. Дерновой. Партитура и партии. В трех тетрадах. Тетрадь 1
7. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Составление аранжировки Н. Карш. Редакция виолончельных партий Е. Дерновой. Партитура и партии. В трех тетрадах. Тетрадь 2
8. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Составление аранжировки Н. Карш. Редакция виолончельных партий Е. Дерновой. Партитура и партии. В трех тетрадах. Тетрадь 3
9. Чайковский П. Детский альбом. Десять пьес в переложении для виолончели и фортепиано. Сост. и автор переложений М. Уткин. первое издание с приложением партии.

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1 Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематический план на 20 -20 учебный год 1 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	1.5	1.Вводное занятие. Музыкальные жанры.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментом	
		1	1.5	2. Основы постановки	Упражнения на свободу корпуса.	
		1	1.5	2. Основы постановки	Упражнения на свободу корпуса.	
		1	1.5	2. Основы постановки	Упражнения на свободу корпуса.	
Октябрь						
		1	1.5	2. Основы постановки	Упражнения на свободу корпуса.	
		1	1.5	3. Музыкальная грамота.	Изучение нот в басовом и скрипичных ключах	
		1	1.5	3. Музыкальная грамота.	Изучение нот в басовом и скрипичных ключах	
		1	1.5	3. Музыкальная грамота.	Изучение нот в басовом и скрипичных ключах	
Ноябрь						
		1	1.5	3. Музыкальная грамота.	Изучение нот в басовом и скрипичных ключах	
		1	1.5	4.Постановка правой и левой рук	Изучение нот первой позиции	

		1	1.5			
		1	1.5	4.Постановка правой и левой рук	Изучение нот первой позиции	
		1	1.5			
		1	1.5	4.Постановка правой и левой рук	Изучение нот первой позиции	
		1	1.5			
Декабрь						
		1	1.5	4.Постановка правой и левой рук	Изучение нот первой позиции	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Штрихи.	Изучение простейших видов штрихов.	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Штрихи.	Изучение простейших видов штрихов.	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Штрихи.	Изучение простейших видов штрихов.	
		1	1.5			
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						
Январь						
		1	1.5	5.Штрихи.	Изучение простейших видов штрихов.	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Интонация	Работа над интонацией в мажоре и миноре	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Интонация	Работа над интонацией в мажоре и миноре	
		1	1.5			
Февраль						
		1	1.5	6. Интонация	Работа над интонацией в мажоре и миноре	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Интонация	Работа над интонацией в мажоре и миноре	
		1	1.5			
		1	1.5	7. Темп	Упражнения на различные виды темпа	
		1	1.5			
		1	1.5	7. Темп	Упражнения на различные виды темпа	
		1	1.5			
Март						

		1 1	1.5 1.5	7. Темп	Упражнения на различные виды темпа	
		1 1	1.5 1.5	7. Темп	Упражнения на различные виды темпа	
		1 1	1.5 1.5	8.Динамика	Работа над средствами художественной выразительности	
		1 1	1.5 1.5	8.Динамика	Работа над средствами художественной выразительности	
Апрель						
		1 1	1.5 1.5	8.Динамика	Работа над средствами художественной выразительности	
		1 1	1.5 1.5	8.Динамика	Работа над средствами художественной выразительности	
		1 1	1.5 1.5	9.Музыкальный образ	Работа над характером и художественной стороной произведения	
		1 1	1.5 1.5	9.Музыкальный образ	Работа над характером и художественной стороной произведения	
Май						
		1 1	1.5 1.5	9.Музыкальный образ	Работа над характером и художественной стороной произведения	
		1 1	1.5 1.5	9.Музыкальный образ	Работа над характером и художественной стороной произведения	
		1 1	1.5 1.5	9.Музыкальный образ	Работа над характером и художественной стороной произведения	
		1 1	1.5 1.5	9.Музыкальный образ	Работа над характером и художественной стороной произведения	
		1 1	1.5 1.5	10. Итоговое занятие	Подведение итогов работы	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						

Календарно-тематический план

на 20 -20 учебный год

2 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	1.5	1.Вводное занятие. Повторение пройденного материала	Инструктаж по технике безопасности.	
		1	1.5		Постановка задач на год	
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над мажорными гаммами, штрихами.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над мажорными гаммами, штрихами.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над мажорными гаммами, штрихами.	
		1	1.5			
Октябрь						
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над мажорными гаммами, штрихами.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над мажорными гаммами, штрихами.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Интонирование мелодических линий в произведении	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Интонирование мелодических линий в произведении	
		1	1.5			
Ноябрь						
		1	1.5	3. Пьесы	Интонирование мелодических линий в произведении	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Интонирование мелодических линий в	
		1	1.5			

					произведении	
		1	1.5	3. Пьесы	Интонирование мелодических линий в	
		1	1.5		произведении	
		1	1.5	4.Звукоизвлечение на инструменте	Работа над качеством звука	
		1	1.5			
Декабрь						
		1	1.5	4.Звукоизвлечение на инструменте	Работа над качеством звука	
		1	1.5			
		1	1.5	4.Звукоизвлечение на инструменте	Работа над качеством звука	
		1	1.5			
		1	1.5	4.Звукоизвлечение на инструменте	Работа над качеством звука	
		1	1.5			
		1	1.5	4.Звукоизвлечение на инструменте	Работа над качеством звука	
		1	1.5			
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						
Январь						
		1	1.5	5.Технический материал	Чтение нот с листа простейших пьес.	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Технический материал	Чтение нот с листа простейших пьес.	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Технический материал	Чтение нот с листа простейших пьес.	
		1	1.5			
Февраль						
		1	1.5	5.Технический материал	Чтение нот с листа простейших пьес.	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Технический материал	Чтение нот с листа простейших пьес.	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа над технически сложными местами в	
		1	1.5		произведении	
		1	1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа над технически сложными местами в	
		1	1.5		произведении	

Март						
		1	1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа над технически сложными местами в произведении	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа над технически сложными местами в произведении	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа над технически сложными местами в произведении	
		1	1.5			
		1	1.5	7. Темп	Анализ темпа в пьесах	
		1	1.5			
Апрель						
		1	1.5	7. Темп	Анализ темпа в пьесах	
		1	1.5			
		1	1.5	7. Темп	Анализ темпа в пьесах	
		1	1.5			
		1	1.5	7. Темп	Анализ темпа в пьесах	
		1	1.5			
		1	1.5	8.Характер произведения	Изучении истории произведения	
		1	1.5			
Май						
		1	1.5	8.Характер произведения	Изучении истории произведения	
		1	1.5			
		1	1.5	8.Характер произведения	Изучении истории произведения	
		1	1.5			
		1	1.5	8.Характер произведения	Изучении истории произведения	
		1	1.5			
		1	1.5	8.Характер произведения	Изучении истории произведения	
		1	1.5			
		1	1.5	10. Итоговое занятие	Подведение итогов работы	
		1	1.5			
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						

Календарно-тематический план
на 20 -20 учебный год
3 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	1.5	1.Вводное занятие. Повторение пройденного материала	Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на год	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Исполнение арпеджио по звукам трезвучия	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Исполнение арпеджио по звукам трезвучия	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Штрихи в гамме	
		1	1.5			
Октябрь						
		1	1.5	2. Технический материал	Исполнение этюдов	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над техникой	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Аппликатура	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Аппликатура	
		1	1.5			
Ноябрь						
		1	1.5	3. Пьесы	Аппликатура	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Аппликатура	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Аппликатура	

		1	1.5			
		1	1.5	4.Динамика	Средства художественной выразительности	
		1	1.5			
Декабрь						
		1	1.5	4.Динамика	Средства художественной выразительности	
		1	1.5			
		1	1.5	4.Динамика	Средства художественной выразительности	
		1	1.5			
		1	1.5	4.Динамика	Средства художественной выразительности	
		1	1.5			
		1	1.5	4.Динамика	Средства художественной выразительности	
		1	1.5			
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						
Январь						
		1	1.5	5.Техника переходов	Навыки переходов	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Техника переходов	Навыки переходов	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Техника переходов	Навыки переходов	
		1	1.5			
Февраль						
		1	1.5	5.Техника переходов	Навыки переходов	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Техника переходов	Навыки переходов	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Анализ музыкальных произведений	Разбор аппликатуры, штрихов.	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Анализ музыкальных произведений	Разбор аппликатуры, штрихов.	
		1	1.5			
Март						
		1	1.5	6. Анализ музыкальных произведений	Разбор аппликатуры, штрихов.	
		1	1.5			

		1 1	1.5 1.5	6. Анализ музыкальных произведений	Разбор аппликатуры, штрихов.	
		1 1	1.5 1.5	6. Анализ музыкальных произведений	Разбор аппликатуры, штрихов.	
		1 1	1.5 1.5	7. Стили произведений	Знакомство со стилем произведения	
Апрель						
		1 1	1.5 1.5	7. Стили произведений	Знакомство со стилем произведения	
		1 1	1.5 1.5	7. Стили произведений	Знакомство со стилем произведения	
		1 1	1.5 1.5	7. Стили произведений	Знакомство со стилем произведения	
		1 1	1.5 1.5	8. Средства выразительности	Музыкальный образ	
Май						
		1 1	1.5 1.5	8. Средства выразительности	Музыкальный образ	
		1 1	1.5 1.5	8. Средства выразительности	Музыкальный образ	
		1 1	1.5 1.5	8. Средства выразительности	Музыкальный образ	
		1 1	1.5 1.5	8. Средства выразительности	Музыкальный образ	
		1 1	1.5 1.5	10. Итоговое занятие	Подведение итогов работы	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						

3.2. Перечень тем на дистанционное обучение.

Перечень

тем из дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности по коллективному музицированию детского объединения «Виолончель»
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Базовый уровень					
1	Технический материал	3	Видеосвязь, устные объяснения	Посещаемость занятия обучающимся, мотивация, специальные критерии по усвоению и закреплению материала	Видеосъемка обучающегося
2	Основы постановки	3	Видеосвязь, устные объяснения.	Посещаемость занятия обучающимся, мотивация.	Видеосъемка обучающегося
3	Крупная форма	3	Видеосвязь, аудио-связь.	Посещаемость занятия обучающимся, мотивация.	Видеосъемка обучающегося
4	Музыкальный образ	3	Видеосвязь, аудио- связь.	Мотивация, специальные критерии по усвоению и закреплению материала	Обсуждение
	Итого:	12 ч.			