

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 9 от «25» 05 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«29»

Е.В. Худяков

05 2023



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по теории музыки
«Хоровое сольфеджио»
детской хоровой студии «Радуга»**

Возраст детей: 11-17 лет

Уровень: стартовый

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Соколова Юлия Юрьевна,

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Учебный план	10
1.4. Содержание программы	10
1.5. Планируемые результаты освоения программы	11
1.6. Воспитательная работа	11

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	18
2.5. Методическое обеспечение	20
2.6. Список литературы	23

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Календарно-тематическое планирование	25
3.2. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе	28
3.3. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий	35

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа по теории музыки «Хоровое сольфеджио», относится к *художественной* направленности и реализуется в Образцовом коллективе Челябинской области Детской хоровой студии «Радуга».

Программа «Хоровое сольфеджио» относится к предметам теоретического цикла и включает в себя методические приёмы и упражнения, которые предназначены для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Она находится в непосредственной связи с хоровым исполнительством и способствует более глубокому постижению обучающимися разучиваемого хорового репертуара.

Основополагающими документами при составлении дополнительной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества

условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность. Новизна. Хоровое пение – одна из самых массовых форм приобщения к миру прекрасного. Оно имеет глубокие традиции в нашей стране, именно коллективное музицирование создает прекрасные условия для развития личностных качеств ребёнка: умения дружить, чувства коллективизма и взаимовыручки.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной общеразвивающей программы обусловлена:

– информационной перегруженностью детей, неоднородностью контингента обучающихся по уровню их способностей;

– изменениями требований к содержанию и оформлению образовательных программ;

– появлениями новых направлений в музыкальном искусстве.

Отличительная особенность программы заключается в следующем:

– программа адаптирована к условиям МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;

– ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса в ДХС «Радуга».

На занятиях по предмету «Хоровое сольфеджио» особенно важно создать творческую атмосферу, которая должна сопутствовать занятиям музыкой всегда.

При закреплении теоретического материала по сольфеджио можно использовать музыкальные примеры из репертуара хора. Выученные наизусть хоровые произведения полезно пропевать по нотам, проводя анализ музыкальной формы, гармонических оборотов, интервалов, аккордов, секвенций, ритмических рисунков.

Большое место на занятиях должно занимать чтение нот с листа. Более того, необходимо добиваться, чтобы каждое упражнение хорового сольфеджио (даже самое простое) углубляло и закрепляло понятия и навыки.

Значительное время следует уделять пению без сопровождения – это активизирует музыкальный слух и улучшает интонацию.

Основными направлениями методической работы по хоровому сольфеджио являются:

- развитие мелодического и гармонического слуха;
- развитие ладо-функционального слуха;
- развитие чувства ритма.

Основная цель упражнений по хоровому сольфеджио связана с формированием у детей навыков многоголосного пения.

Основные задачи на каждом этапе состоят в следующем:

- унисон и унисон с элементами двухголосия;
- двухголосие и двухголосие с элементами трёхголосие.

Адресат программы: Данная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся 11-17 лет.

Возрастные особенности обучающихся. Возраст 11-13 лет. Занятия с обучающимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к труду и труду. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

13 - 15 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества

участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В этом периоде обучающимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива.

В старших классах больше времени уделяется подготовке обучающихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

В отечественной возрастной психологии возраст старшего школьника (10-11 классы, 15-17 лет) принято относить к ранней юности. Содержание ранней юности как этапа развития личности определяется в первую очередь социальными условиями. Именно от социальных условий зависят положение молодежи в обществе, объем знаний, которыми ей надлежит овладеть и т.д.

Старший школьник начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию.

В отличие от подростков у старшеклассников отчетливо проявляется новая особенность — самокритичность, которая помогает им более строго и объективно контролировать свое поведение.

Объём и срок освоения программы. Объём программы -144 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения. 1год обучения: 144 часа в год

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Количество часов в день	Число занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	2	4	144

Форма обучения – очная. В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учащимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

Уровень программы: Стартовый уровень программы.

Формы реализации образовательной программы. Традиционная, с использованием дистанционных технологий.

Формы организации образовательного процесса. Занятия проводятся по группам, подгруппам. Разделение детей по группам и подгруппам обусловлено только типом голоса ребёнка (альт I или альт II, сопрано I или сопрано II). Обучение детей осуществляется в группах определённой хоровой партии. Состав группы обучающихся-постоянный.

Основные формы проведения занятий:

– теоретическая – изучение основных понятий хорового пения, вокально-хоровых навыков, нотной грамоты (хоровое сольфеджио), музыкальной терминологии;

– практическая – овладение техникой вокально-хоровых упражнений;

– «Фонопедического метода» В. В. Емельянова; освоение вокально-хоровых навыков и репертуара коллектива.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, поощрение, наблюдение, анализ результатов.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю - 4 часа. Продолжительность занятий 45 минут.

Воспитательная работа. Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

- успешной самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания:* метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей соответствующего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательное значение активностей детей при реализации ДОП проявляется во время участия в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска (в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности).

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план. Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, конкурсных испытаниях, в свободное время. Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино. В работе с детьми правильно сочетаются методы нравственного воспитания, учитываются особенности психики мальчиков и девочек разного возраста. К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий проводится следующая воспитательная работа:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- получение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- чувство ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- получение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;

- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать своих воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: развитие музыкально-слуховых способностей, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы практических навыков.

Задачи программы.

Предметные задачи:

- дать обучающимся начальные знания в области музыкальной грамоты;
- сформировать у обучающихся необходимые интонационные навыки чистого сольфеджирования с тактированием и чтения нот с листа;
- научить обучающихся использовать теоретические знания в ходе выполнения творческих практических заданий.

Метапредметные задачи:

- развивать у обучающихся: мелодический, гармонический слух; способность слышать интервалы, аккорды, воспринимать их как единое целостное звучание;
- развивать чувство лада, ладовую окраску, ощущение устойчивости и неустойчивости, окраски мажора, минора; музыкальное мышление и память.

Личностные задачи:

- формировать у обучающихся музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус;
- воспитать у обучающихся восприимчивость, любовь и интерес к хоровому искусству.

1.3. Учебный план

І год обучения

№ п/п	Наименование темы, раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		общее	теоретические	практические	
1	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2	Вокально-интонационные навыки	28	8	20	зачет
3	Сольфеджирование и пение с листа	22	8	14	зачет
4	Метроритм	22	8	14	зачет
5	Анализ на слух	22	8	14	зачет
6	Элементарная теория музыки	22	8	14	зачет
7	Музыкальный диктант	24	8	18	зачет
8	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО	144	49	95	

1.4. Содержание программы

Содержание учебно-тематического плана

І год обучения

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
2.	Вокально-интонационные навыки. Пение: мажорных и минорных гамм, ступеней, интервалов, трезвучий и их обращений в пройденных тональностях, интервалов двухголосно, секвенций, несложных песен с сопровождением и без, с листа простейших мелодий, номеров с дирижированием, простейшее двухголосие, канон, транспонирование.
3.	Сольфеджирование и пение с листа. Мелодии на слух, по нотам, с листа со всеми пройденными элементами, транспонирование.
4.	Метроритм. Повторить ритм на ритмослоги, повторить ритм заданной мелодии, дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4, ритмическое остинато, ритмический канон, ритмический диктант.
5.	Анализ на слух. Анализ музыкального произведения, интервалы, аккорды в ладу и вне лада, функциональные обороты.
6.	Элементарная теория музыки. Понятие о высоких и низких звуках, знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами. Навыки нотного письма: нотный стан, ключ, ноты, штиль. Длительность ноты, темп, размер, метр, сильная и слабая доля, такт, тактовая черта, затакт.

	Ритмические длительности: ноты и паузы -целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Звукоряд, гамма, ступени устойчивые и неустойчивые, вводные, опевание, цифровое обозначение ступеней. Тональность, лад мажорный и минорный, тоника, тоническое трезвучие(аккорд), тон полутон, ключевые знаки (диез, бемоль, бекар). Мажор и минор, параллельные тональности, три вида минора: до мажор – ля минор, ре мажор – си минор, соль мажор – ми минор, фа мажор – ре минор, си бемоль мажор – соль минор. Понятие интервал, простые интервалы ступеневая величина. Мелодия, аккомпанемент, транспонирование.
7.	Музыкальный диктант. Запись знакомой мелодии, на слух лады, интервалы, обращение трезвучия, ступени, в музыкальном произведении лад, размер, темп, структура, ритмические особенности.
8	Итоговое занятие. Открытое занятие.

1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся:

должны знать:

- основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- основные требования к ритмической организации длительностей нот и записи на нотном стане;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальную терминологию (обозначения темпа, характера, динамики, агогики исполнения).

должны уметь:

- применить свои знания и навыки на практике;
- правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок;
- подобрать мелодию;
- записать нотами и оформить ритмически верно музыкальную фразу, тему.

1.6. Воспитательная работа.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель **воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения (учебной группы) на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках .

Анализ результатов воспитания:

1) осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

2) не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе. целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде усреднённых и анонимных данных с целью выявления уровня достижения планируемых результатов и определения перспектив воспитательной работы в будущем. (Календарный план воспитательной работы см. в разделе «Приложения»).

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся- 02.09. 2024г.

Окончание -31.05.2024г.

Продолжительность учебного года- 36 недель

Количество часов в год:144 часа.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего учебного года;
май – завершение 2-п/г текущего учебного года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 144 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

2.2. Условия реализация программы

Материально-техническое оснащение.

Для реализации данной программы необходимо:

1. Учебная аудитория, где имеются:

- свободная площадка, сцена для репетиционной деятельности;
- 15 стульев;
- 1 рояль или пианино;
- ноты;
- музыкальный центр.

Кадровое обеспечение. Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей

образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

2.3. Формы аттестации обучающихся.

Формы промежуточного и итогового контроля:

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (*ФЗ гл.6ст.57 п.1*).

Формы промежуточной и итоговой аттестации, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения *в системе дополнительного образования*, регулирующие вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля). Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за половину учебного года)

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования/Зачет через контрольное занятие

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты (заявления от родителей или законных	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление	1. Возврат к повторению базовых знаний.

	представителях)	отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
Промежуточная аттестация	Проверка уровня знаний и умений в форме тестовых заданий или в иных формах, в т.ч. участие в соревнованиях	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Отчетный концерт	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Формы отслеживания и фиксации результатов

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающиеся;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающиеся;
- дифференцированный подход.

Для определения результатов успешного освоения учащимися ДООП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

– Педагогическое наблюдение, в процессе которого, каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

– Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, открытых уроках, контрольных уроках), активности обучающихся на занятиях и т.п.

– Мониторинг образовательной деятельности детей. Для отслеживания результативности используются следующие формы: «Портфолио» ученика, где он собирает грамоты, дипломы, сертификаты, полученные за достижения, самооценка обучающегося, фотоотчеты, видеозаписи с мероприятий с его участием.

Формы и методы контроля.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, итоговые занятия, а также концерты, фронтальный, текущий опрос; систематическая проверка домашнего задания; самостоятельная работа на закрепление теоретического материала.

Примерные формы проведения итогового занятия

Теория: устный ответ.

Практика: пение с листа, пение наизусть одной из выученных мелодий, анализ на слух, сольфеджирование.

2.4. Оценочные материалы.

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений .

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме: Теория: устный ответ. Практика: пение с листа, пение наизусть одной из выученных мелодий, анализ на слух, сольфеджирование.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП
2. Личностное развитие учащихся
3. Реализация творческого потенциала учащихся

Для оценивания образовательных результатов, обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику музыкального развития обучающихся.

Например,

1. *Теоретический тест*
2. *Практическое задание*

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря.	Достаточное знание слов, обозначающих понятия,
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения знаниями, понятиями Выполнение упражнений по подражанию.	Достаточное владение содержанием, навыками выступления перед аудиторией.

Критерии оценивания работ обучающихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно:
Зачет/незачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

2.5. Методические материалы

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках хорового сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Данная форма работы помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога.

В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования: показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также некоторые другие приёмы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному пению необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании

Сольфеджирование и пение с листа

При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитание чувства лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен).

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении. Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат.

В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающихся. На уроках должно преобладать пение а capella.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение мелодий незнакомых мелодий. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Следует обучать ученика всё время смотреть в нотный текст, как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущение конкретной тональности. Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера.

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легкими. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важно уделять внимание художественной ценности примеров, доступности для данного возраста, стилистическому разнообразию.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»)

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, обороты должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, лишь потом дано их теоретическое обоснование. Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим

равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. В начале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха. Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение данная работа имеет в развитии гармонического слуха.

Анализ на слух связывает предмет «хоровое сольфеджио» с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении хоровых произведений.

Слуховой анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

- анализ звукорядов, гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности;

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы исполняемые произведения.

Необходимо широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа или выученные наизусть. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет седьмой класс, где подводятся итоги знаниям, приобретённым обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому материалу должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Методы работы

Словесный; наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр); научный (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Абелян, Л. М. Забавное сольфеджио [Ноты] : учеб. пособие для детей дошк. и мл. шк. возраста / Л. Абелян. - Москва : Классика-XXI, 2005. - 53 с.
2. Андреева, М. П. От примы до октавы : Сб. мелодий для пения и муз. разбора на уроках сольфеджио: 1 кл. ДМШ / Предисл. авт. - Москва : Кифара : Скорина, 1994. - 54 с.
3. Андреева, М. П. Первые шаги в музыке : Метод. пособие для педагогов подгот. группы муз. школы: С предисл. - Москва : Музыка, 1968. - 166 с.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.. Музыка, 1997.
5. Барабошкина, А. В. Сольфеджио [Ноты] : для 1-го класса детских музыкальных школ / А. Барабошкина. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2015, сор. 2005. - 72 с.
6. Гордеева Л.И. Образовательная программа дополнительного образования детей «Хоровой ансамбль и сольфеджио» 2007г.
7. Калмыков, Б. В. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие / Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. - Москва ; Л. : Музгиз, 1952. - 104 с.
8. Калмыков, Б. В. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие : Учеб. пособие для дет. муз. шк. / Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 1982. - 111 с.
9. Курина, Г. В. Детское хоровое сольфеджио: Учеб. пособие д/ДМШ. 1 –2 кл. / Г. В.Курина. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2015. – 76 с. (Сер. «Хоровое сольфеджио. Интенсивный курс».).
10. Литвинова, Т. Тембровое сольфеджио: Учебное пособие для развития тембрового слуха. / Т. Литвинова. – СПб.: Союз художников, 2013. – 139 с.
11. Лобанов, М. А. Этно-сольфеджио. На материале традиционной песни русской деревни: Уч. пособие для ст. кл. ДМШ и средних специальных уч. заведений [Текст] / М. А. Лобанов. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2012. – 80 с.
12. Рачина, Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упр.: Учебно-метод. пособие. / Б. С. Рачина. – СПб.: Композитор, 2016. – 104 с.
13. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2015 – 543 с. – (Учебная серия).
14. Струве, Г. А. Хоровое сольфеджио [Текст] : (Метод. пособие по организации муз.-теорет. работы в дет. и юнош. хоровых коллективах) / Г. А. Струве ; Всерос. хоровое о-во. - Москва : Сов. Россия, 1976. - 39 с.
15. Торопова В.В. «Занимательное сольфеджио»2013г.
16. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве [Текст] / под. ред. И. В. Рогановой. – СПб.: Композитор, 2014. – 88 с., нот. – (в помощь

хормейстеру).

Литература для обучающихся

1. Кирюшин, В. В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти [Текст] / В. В. Кирюшин. – М.: СамИздат, 2007. – 62 с.

2. Котляревская-Крафт, М. А. Сольфеджио : Учеб. пособие для подгот. отд-ний ДМШ: Разраб. уроков (с прил. домаш. заданий) / М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан; Под ред. Л. Масленковой; Введ. авт. - Москва ; СПб. : Музыка, 1995. - 76 с.

3. Рачина, Б. С. Путешествие в страну музыки/Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара/Оформл. обл. А. С. Андреева. – СПб.: ГУПМ, «Мим-Экспресс», 2007 – 88 с. – (Учебная серия).

4. Фролова Ю. Сольфеджио. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2008 г.

Цифровое обеспечение и сайты: <http://сольфеджио.онлайн/>
<https://metaschool.ru/>

РАЗДЕЛ III. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план
1 год обучения.

Форма текущего контроля и аттестации - собеседования, прослушивания.

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ.	
		1 1	2 2	Тема 2 Вокально-интонационные навыки	Пение: мажорных и минорных гамм, ступеней, интервалов.	
		1 1	2 2	Тема 2 Вокально-интонационные навыки	Пение: мажорных и минорных гамм, ступеней, интервалов.	
		1 1	2 2	Тема 2 Вокально-интонационные навыки	Пение: мажорных и минорных гамм, ступеней, интервалов.	
		1 1	2 2	Тема 2 Вокально-интонационные навыки	Пение: мажорных и минорных гамм, ступеней, интервалов.	
Октябрь						
		1 1	2 2	Тема 2 Вокально-интонационные навыки	Пение: мажорных и минорных гамм, ступеней, интервалов.	
		1 1	2 2	Тема 2 Вокально-интонационные навыки	Пение: мажорных и минорных гамм, ступеней, интервалов.	
		1 1	2 2	Тема 2 Вокально-интонационные навыки	Пение: мажорных и минорных гамм, ступеней, интервалов.	
		1 1	2 2	Тема 3 Сольфеджирование и пение с листа	Мелодии на слух, по нотам, с листа со всеми пройденными элементами, транспонирование.	
		1 1	2 2	Тема 3 Сольфеджирование и пение с листа	Мелодии на слух, по нотам, с листа со всеми пройденными элементами, транспонирование.	
Ноябрь						

		1 1	2 2	Тема 3 Сольфеджирование и пение с листа	Мелодии на слух, по нотам, с листа со всеми пройденными элементами, транспонирование.	
		1 1	2 2	Тема 3 Сольфеджирование и пение с листа	Мелодии на слух, по нотам, с листа со всеми пройденными элементами, транспонирование.	
		1 1	2 2	Тема 3 Сольфеджирование и пение с листа	Мелодии на слух, по нотам, с листа со всеми пройденными элементами, транспонирование.	
		1 1	2 2	Тема 3 Сольфеджирование и пение с листа Тема 4. Метроритм	Мелодии на слух, по нотам, с листа со всеми пройденными элементами, транспонирование.	
Декабрь						
		1 1	2 2	Тема 4. Метроритм	Мелодии на слух, по нотам, с листа со всеми пройденными элементами, транспонирование.	
		1 1	2 2	Тема 4. Метроритм	Мелодии на слух, по нотам, с листа со всеми пройденными элементами, транспонирование.	
		1 1	2 2	Тема 4. Метроритм	Мелодии на слух, по нотам, с листа со всеми пройденными элементами, транспонирование.	
		1 1	2 2	Тема 4. Метроритм	Мелодии на слух, по нотам, с листа со всеми пройденными элементами, транспонирование.	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		1 1	2 2	Тема 5 Анализ на слух	Мелодии на слух, по нотам, с листа со всеми пройденными элементами, транспонирование.	
		1 1	2 2	Тема 5 Анализ на слух	Ритмический диктант	
		1 1	2 2	Тема 5 Анализ на слух	Ритмический диктант	
Февраль						
		1 1	2 2	Тема 5 Анализ на слух	Ритмический диктант	
		1 1	2 2	Тема 5 Анализ на слух	Ритмический диктант	
		1 1	2 2	Тема 6 Элементарная теория музыки	Ритмический диктант	
		1 1	2 2	Тема 6 Элементарная теория музыки	Ритмический диктант	

Март						
		1 1	2 2	Тема 6 Элементарная теория музыки	Ритмический диктант	
		1 1	2 2	Тема 6 Элементарная теория музыки	Ритмический диктант	
		1 1	2 2	Тема 6 Элементарная теория музыки	Ритмический диктант	
		1 1	2 2	Тема 6 Элементарная теория музыки	Ритмический диктант	
		1 1	2 2	Тема 6 Элементарная теория музыки	Ритмический диктант	
Апрель						
		1 1	2 2	Тема 5 Анализ на слух	Анализ музыкального произведения	
		1 1	2 2	Тема 5 Анализ на слух	Анализ музыкального произведения	
		1 1	2 2	Тема 5 Анализ на слух	Анализ музыкального произведения	
		1 1	2 2	Тема 5 Анализ на слух	Анализ музыкального произведения	
Май						
		1 1	2 2	Тема 6 Элементарная теория музыки	Понятия	
		1 1	2 2	Тема 6 Элементарная теория музыки	Понятия	
		1 1	2 2	Тема 10 Итоговое занятие	Открытое занятие	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

3.2. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе.

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок	Контрольное задание

	выполнении практических заданий	выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	
Общие учебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$) (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим обучающимся Интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения учащегося				
1. Участие в	Степень и качество участия	Не принимает участия	(Н) низкий	Выполнение

мероприятиях различного уровня		Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(С) средний (В) высокий	работы
-----------------------------------	--	--	----------------------------	--------

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество обучающихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего обучающихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала обучающихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

3.3. Перечень тем из дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
по теории музыки «Хоровое сольфеджио»
реализуемые педагогом дополнительного образования Соколовой Ю.Ю.
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
стартовый уровень					
1.	Вокально-инстанционные навыки	2	Видеозапись, презентация	обмен мнениями	опрос
2.	Метроритм	2	Видеозапись	мотивация	опрос
3.	Анализ на слух	2	Видеозапись	Выполнение домашнего задания	Опрос, тестирование
4.	Элементарная теория музыки.	2	Видеозапись	мотивация	опрос
5.	Музыкальный диктант	2	Видеозапись	мотивация	опрос
		10			