

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 9 от «25» 05 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«29»

Е.В. Худяков

2023



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир поющих голосов»
старшего хора
детской хоровой студии «Радуга»**

Возраст детей: 11-17 лет

Уровень: продвинутый

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Соколова Юлия Юрьевна,

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик программ.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	10
1.3. Учебный план.....	11
1.3 Содержание программы.....	13
1.4 Планируемые результаты.....	16
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1 Условия реализации программы.....	17
2.2 Формы аттестации.....	17
2.3 Методические материалы.....	18
2.4 Список литературы.....	19
Раздел III. Приложение.....	21

РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ»

1.1. Пояснительная записка

«Кто впервые встретился с музыкой в детском хоре, кому посчастливилось с ранних лет быть неразлучным с песней, тот всю жизнь хранит эти воспоминания, как едва ли не самые лучшие. Пение развивает у детей чувство прекрасного, укрепляет их творческие силы, дисциплинирует, уравнивает характер; пение - удивительное искусство; оно достойно того, чтобы почитать его одним из самых великих».

А.В. Свешников.

Хоровые коллективы занимают центральное место в системе воспитания и музыкального образования в детской хоровой студии (ДХС) «Радуга». Именно на хоре сфокусированы программные требования по всем другим предметам музыкального цикла. Их взаимосвязь и взаимообусловленность направлены на достижение положительных результатов в образовательной и художественно – исполнительской работе. Эта целостная система опирается как на серьезный исторический опыт, так и на новые достижения педагогической науки и художественной практики.

Исходя из целей и задач ДХС, хоровой класс несет на себе две основных функции. Одна из них связана с реализацией воспитательных и образовательных проблем, другая – с организацией крепкого творческого коллектива, способного решать сложные художественно – исполнительские задачи. Все это создает благоприятные предпосылки для всестороннего раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося.

Данная программа носит художественную направленность и предназначена для реализации в старшем хоре детской хоровой студии «Радуга».

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;
- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;
- Положение «О дополнительных общеобразовательных программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения».

Актуальность, новизна программы заключается в том, что хоровая музыка представляет собой синтез музыки и поэзии. Работа над художественным воплощением в пении содержания хороших стихов - богатейший источник познания новых чувств, мыслей, понятий, образов. При этом проводится большая работа по культуре речи, ибо без хорошей дикции и осмысленного, прочувствованного произношения – нет выразительности. Всё это – объективные условия для накопления новых знаний, воспитания культуры ума, развития художественного вкуса. Хоровое пение, как коллективная форма исполнительства

способствует тому, чтобы неуверенные в себе дети с удовольствием присоединяли свой голос к голосу хора. Опыт показывает, что хоровой коллектив, объединяя детей с различным уровнем слуха и голоса, имеет неограниченные возможности для их саморазвития, как в музыкально - исполнительском, так и в личностном плане. В старшем хоре «Радуга» любой ребёнок может проявить себя как артист, танцор, художник, режиссёр, фотограф, ведущий концертной программы.

Отличительная особенность программы заключается, что в условиях работы детской хоровой студии одним из ведущих методов воспитания является личностно-ориентированный подход, при котором вся художественная деятельность обучающегося строится на основе непреходящих общечеловеческих ценностей: любви к Отечеству, природе, высокого чувства нравственности, ответственности, трудолюбия, милосердия. Единство учебных и творческих целей обеспечивает возможность добиваться высоких творческих результатов, создает благоприятные предпосылки для всестороннего раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Адресат программы: Данная общеобразовательная программа предназначена для обучающихся 11-17 лет.

Возраст 11-13 лет. Занятия с обучающимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

С 10 – 11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

13 – 15 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу

необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В этом периоде обучающимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива.

В старших классах больше времени уделяется подготовке обучающихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

В отечественной возрастной психологии возраст старшего школьника (10-11 классы, 15-17 лет) принято относить к ранней юности. Содержание ранней юности как этапа развития личности определяется в первую очередь социальными условиями. Именно от социальных условий зависят положение молодежи в обществе, объем знаний, которыми ей надлежит овладеть и т.д.

Старший школьник начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию.

Старшие школьники оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он дает для их будущего. Они начинают иначе, чем младшие подростки, смотреть на школу. Если младшие подростки смотрят в будущее с позиции настоящего, то старшие школьники на настоящее смотрят с позиции будущего.

В отличие от подростков у старшеклассников отчетливо проявляется новая особенность — самокритичность, которая помогает им более строго и объективно контролировать свое поведение.

Объём и срок освоения программы.

Объём программы – 864 часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 288 часов в год;

2 год обучения: 288 часов в год;

3 год обучения: 288 часов в год.

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Количество часов в день	Число занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	4	8	288
2	2	4	8	288
3	2	4	8	288

Формы обучения

Очная форма обучения, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы

Продвинутый уровень программы. Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней, а также интенсивную нагрузку на основные разделы программы.

Формы реализации образовательной программы

Традиционная, с использованием дистанционных технологий. Поскольку в старшем хоре изучаются преимущественно многоголосные произведения, целесообразно иметь в штате коллектива *педагога – хормейстера*. Это позволяет активизировать детей, оптимизировать ход репетиции, сконцентрировать время и свести к минимуму пассивное пребывание детей на занятии хора.

Для осуществления музыкального сопровождения хорового коллектива, помощи при разучивании хоровых партитур, необходим *концертмейстер* хора. В успехе коллектива большая роль принадлежит концертмейстеру – профессиональному музыканту.

Поскольку детский хор академического направления большую часть времени находится в относительно статичном состоянии (дети сидят или стоят) при разучивании произведений, прежде всего, *в валеологических целях* крайне целесообразно вводить на занятиях хора элементы хореографии. Для этого в хоровом коллективе необходим *педагог-хореограф*. Хореограф присутствует на хоровой репетиции, продумывает, предлагает и помогает детям передать образ исполняемых произведений с помощью соответственных движений головы, рук, ног, корпуса. Произведения, исполняемые детским хором с элементами хореографии, всегда находят живой отклик у зрителей на концертах. Особенно уместно исполнять с движениями народные песни, а также песни современных композиторов.

Из обучающихся с хорошим слухом и с большой тягой к пению организуются группы солистов, вокальные ансамбли. Пение в ансамбле значительно повышает ответственность певцов, обостряет музыкальный слух, воспитывает чувство локтя, ансамблевые навыки. Наряду с произведениями из репертуара хора ансамбли имеют и свой собственный репертуар. Солисты и вокальные ансамбли хора ведут большую концертную деятельность, что является само по себе ценным и значимым, а также позволяет снять с хоровых коллективов излишнюю нагрузку, связанную с большим количеством заявок на концерты.

В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с обучающимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий обучающимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

Формы организации образовательного процесса

Старший хор детской хоровой студии «Радуга» - представляет собой смешанную по годам обучения группу детей.

Разделение детей по группам и подгруппам обусловлено только типом голоса ребёнка (альт I или альт II, сопрано I или сопрано II), а не годом обучения ребёнка в студии. Обучение детей осуществляется в группах определённой хоровой партии, в которой присутствуют дети разных лет обучения.

Основные формы проведения занятий:

— теоретическая – изучение основных понятий хорового пения, вокально-хоровых навыков, нотной грамоты (хоровое сольфеджио), музыкальной терминологии;

— практическая – овладение техникой вокально-хоровых упражнений «Фонопедического метода» В. В. Емельянова; освоение вокально-хоровых навыков и репертуара коллектива.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, поощрение, наблюдение, анализ результатов.

Здоровьесберегающие технологии в работе старшего хора:

— фонопедический метод В.В. Емельянова – основа вокально-хоровой работы всех хоровых коллективов ДХС «Радуга»;

— применение эмоциональных разрядок, психологических пауз, физкультурно-двигательных разминок на хоровом занятии;

— создание атмосферы уважительного отношения к каждому ребёнку, независимо от особенностей личности воспитанника;

— обучение личной гигиене и охране голосового аппарата;

— наличие просторной аудитории для хоровых занятий с достаточной освещённостью;

— соблюдение теплового режима в помещениях;

— создание экологического комфорта на занятиях.

В процессе обучения педагоги придерживаются следующих принципов:

— Принцип наглядности и использования вспомогательных средств обучения. Известно, что при участии нескольких органов чувств восприятие и усвоение изучаемого происходит быстрее, глубже и прочнее. Так, слуховое восприятие по возможности надо подкреплять зрительным «рядом»: хоровые партитуры, плакаты, рисунки и т.п., но всё это не должно оказаться просто развлечением, а носить дидактический характер;

— Принцип доступности отражается в подборе репертуара, который в большей части должен соответствовать техническим и художественным возможностям исполнительского уровня коллектива. Не следует давать невыполнимых заданий и в большом количестве. Необходимо делить каждое задание на этапы;

— Принцип сознательности и активности детей в обучении. Все задания руководителя, все упражнения должны быть понятны обучающимся, осознаны ими и осмыслены, только тогда можно ожидать положительного результата в освоении детьми новых вокально-хоровых навыков;

— Принцип ладового воспитания. Необходимо постоянно воспитывать и развивать чувство лада, умение чувствовать эмоциональную насыщенность звуковысотного движения (использование метода относительной сольмизации Золтана Кодаи и авторской методики Щипуновой Н.Г.);

— Принцип преобладания в певческих видах обучения работы без сопровождения (a'capella). Все необходимые элементы хорового звучания и способности детей (музыкальный слух, внутренний самоконтроль) гораздо интенсивнее развиваются в пении без сопровождения;

— Принцип связи теории с практикой. Изучение нового начинаем с практического освоения, применяя теорию, как итог практики, в то же время, не боясь музыкальной терминологии; все теоретические постулаты находят своё отражение в исполнительской практике;

— Принцип межпредметных связей. Хор, сольфеджио, музыкальная литература, литература, хореография, мировая художественная культура; все предметы взаимосвязаны и служат освоению произведений и созданию убедительных образов;

— Принцип научности находит отражение в том, что методики вокально-хоровой работы, в частности «фонопедический метод» В.В. Емельянова, базируются на научных разработках учёных, многочисленных экспериментальных опытах, подтверждаются многочисленными положительными результатами в работе российских и зарубежных вокально-хоровых коллективов, солистов – вокалистов;

— Принцип индивидуального подхода к обучающимся. Необходимо постоянно проводить индивидуальные прослушивания детей с целью своевременной корректировки в развитии вокально-хоровых навыков и определения новых задач, а также выявления и решения возможных проблем воспитательного характера;

— Принцип систематичности и последовательности перекликается с принципом доступности и находит своё отражение в постоянном, последовательном и постепенном освоении репертуара и вокально – хоровых навыков;

— Принцип воспитывающего обучения. Воспитывает всё, начиная от репертуара хора до манеры общаться на занятиях и во внеурочное время, творческой дисциплины и т.п.

Режим занятий

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся по группам, согласно утвержденному расписанию, продолжительность занятия составляет 45 минут. Общее количество часов в неделю – 8 часов.

1.2. Цели и задачи программы

Цель данной программы – воспитание культуры и нравственных качеств личности обучающегося посредством музыкального искусства и хорового коллектива.

На пути достижения этой цели перед нами возникают следующие **задачи**:

Предметные:

- обеспечить правильное формирование вокально-хоровых навыков, необходимых для успешного вокально-хорового музицирования, участия в концертах и т.п.;
- научить обучающихся минимизировать вредные для голоса воздействия окружающей среды и избавляться от вредных привычек.

Метапредметные:

- выявлять и развивать творческие способности детей;
- развивать вокально-хоровые навыки, голос и слух;
- развивать интерес к высоким образцам классического, а также современного академического и эстрадного музыкально-хорового искусства;
- осуществлять включенность в познавательную деятельность через посещение концертов, совместную подготовку сценариев и тематических программ, через участие в концертах, гастрольных поездках, конкурсах вокально-хорового искусства;
- развивать личностные качества детей – взаимопонимание и чувство локтя, умение сочетать личные интересы с интересами окружающих людей;

Личностные:

- воспитывать личность способную адаптироваться в обществе;
- воспитывать аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить красоту в жизни, в поступках людей, в искусстве, в окружающем мире;
- воспитывать бережное отношение к голосу;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать потребность в музыкальном самообразовании.

1.3. Учебный план 1-3 годы обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации- контроля
		Общее количес во часов	Теоретиче ские часы	Практичес кие часы	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушива ние
2	Певческая установка. Гигиена голоса.	6	2	4	Прослушива ние
3	Освоение регистрового механизма в пении.	10	2	8	Сдача партий
4	Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	12	2	10	Зачеты

5	Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	20	4	16	Сдача партий
6	Атака звука.	10	2	8	Сдача партий
7	Резонаторы.	10	2	8	Сдача партий
8	Певческая форманта. Певческое вибрато.	6	2	4	Сдача партий
9	Артикуляция. Дикция.	16	4	12	Сдача партий
10	Вокальный слух. Чистота интонации.	18	4	14	Сдача партий
11	Элементы хоровой звучности.	10	2	8	Зачеты
12	Элементы хоровой звучности: хоровой ансамбль.	10	2	8	Зачеты
13	Хоровое сольфеджио	8	4	4	Зачеты
14	Работа над репертуаром	60	4	56	Зачеты
15	Работа над образом	40	4	36	Зачеты
16	Слушание музыки.	10	2	8	Зачеты
17	Концертные выступления коллектива.	40	-	40	Зачеты
	итого	288	43	245	
2 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Певческая установка. Гигиена голоса.	6	2	4	Сдача партий
3	Освоение регистрового механизма в пении.	10	2	8	Зачеты
4	Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	12	2	10	Сдача партий
5	Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	20	4	16	Сдача партий
6	Атака звука.	10	2	8	Сдача партий
7	Резонаторы.	10	2	8	Сдача партий
8	Певческая форманта. Певческое вибрато.	6	2	4	Сдача партий
9	Артикуляция. Дикция.	16	4	12	Сдача партий
10	Вокальный слух. Чистота интонации.	18	4	14	Зачеты
11	Элементы хоровой звучности.	10	2	8	Зачеты
12	Элементы хоровой звучности: хоровой ансамбль.	10	2	8	Зачеты

13	Хоровое сольфеджио	8	4	4	Зачеты
14	Работа над репертуаром	60	4	56	Зачеты
15	Работа над образом	40	4	36	Зачеты
16	Слушание музыки.	10	2	8	Зачеты
17	Концертные выступления коллектива.	40	-	40	Зачеты
	итого	288	43	245	
3 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Певческая установка. Гигиена голоса.	6	2	4	Сдача партий
3	Освоение регистрового механизма в пении.	10	2	8	Зачеты
4	Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	12	2	10	Сдача партий
5	Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	20	4	16	Сдача партий
6	Атака звука.	10	2	8	Сдача партий
7	Резонаторы.	10	2	8	Сдача партий
8	Певческая форманта. Певческое вибрато.	6	2	4	Сдача партий
9	Артикуляция. Дикция.	16	4	12	Сдача партий
10	Вокальный слух. Чистота интонации.	18	4	14	Зачеты
11	Элементы хоровой звучности.	10	2	8	Зачеты
12	Элементы хоровой звучности: хоровой ансамбль.	10	2	8	Зачеты
13	Хоровое сольфеджио	8	4	4	Зачеты
14	Работа над репертуаром	60	4	56	Зачеты
15	Работа над образом	40	4	36	Зачеты
16	Слушание музыки.	8	2	6	Зачеты
17	Концертные выступления коллектива.	38	-	38	Зачеты
18	Выпускной экзамен.	2	-	2	Экзамен
	Итого:	288	43	245	
		864	129	735	

1.4. Содержание программы Первый год обучения

№	Тема	Содержание
---	------	------------

1	Вводное занятие	Организационные вопросы: формирование групп, режим занятий. План работы и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения на хоровых занятиях).
2	Певческая установка. Гигиена голоса.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения. Осанка, положение корпуса рук, головы.
3	Освоение регистрового механизма в пении.	Комплекс фонопедических упражнений.
4	Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.
5	Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.
6	Атака звука.	Упражнения для выработки верной атаки звука (твердая, мягкая, смешанная).
7	Резонаторы.	Верхний и нижний резонаторы; «звук в маске»; принцип «обратной связи» в регулировке и настройке голосового аппарата.
8	Певческая форманта. Певческое вибрато.	Упражнения по развитию и закреплению навыков.
9	Артикуляция. Дикция.	Комплексы упражнений для развития и овладения вокальной речью. Скороговорки.
10	Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования.
11	Элементы хоровой звучности.	Многоголосие. Хоровой строй. Строй a'capella. Темперированный строй.
12	Элементы хоровой звучности: хоровой ансамбль.	Хоровой ансамбль. Виды хорового ансамбля. "Цепное" дыхание.
13	Хоровое сольфеджио	Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Овладение вокально-хоровой терминологией.
14	Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.
15	Работа над образом	Выразительное интонирование.
16	Слушание музыки.	Показательные образцы исполняемых произведений. Классика в исполнении детских и взрослых хоровых коллективов.
17	Концертные выступления коллектива.	Участие в концертах (отчетных, тематических и т.д.), конкурсах и фестивалях. Выступление солистов и ансамбля хора в концертах, конкурсах и фестивалях.

Второй год обучения

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Организационные вопросы: формирование групп, режим занятий. План работы и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения на хоровых занятиях).
2	Певческая установка. Гигиена голоса.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения. Осанка, положение корпуса рук, головы.
3	Освоение регистрового механизма в пении.	Комплекс фонопедических упражнений.

4	Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.
5	Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.
6	Атака звука.	Упражнения для выработки верной атаки звука (твердая, мягкая, смешанная).
7	Резонаторы.	Верхний и нижний резонаторы; «звук в маске»; принцип «обратной связи» в регулировке и настройке голосового аппарата.
8	Певческая форманта. Певческое вибрато.	Упражнения по развитию и закреплению навыков.
9	Артикуляция. Дикция.	Комплексы упражнений для развития и овладения вокальной речью. Скороговорки.
10	Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования.
11	Элементы хоровой звучности.	Многоголосие. Хоровой строй. Строй a'capella. Темперированный строй.
12	Элементы хоровой звучности: хоровой ансамбль.	Хоровой ансамбль. Виды хорового ансамбля. «Цепное» дыхание.
13	Хоровое сольфеджио	Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Овладение вокально-хоровой терминологией.
14	Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.
15	Работа над образом	Выразительное интонирование.
16	Слушание музыки.	Показательные образцы исполняемых произведений. Классика в исполнении детских и взрослых хоровых коллективов.
17	Концертные выступления коллектива.	Участие в концертах (отчетных, тематических и т.д.), конкурсах и фестивалях. Выступление солистов и ансамбля хора в концертах, конкурсах.

Третий год обучения

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Организационные вопросы: формирование групп, режим занятий. План работы и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения на хоровых занятиях).
2	Певческая установка. Гигиена голоса.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения. Осанка, положение корпуса рук, головы.
3	Освоение регистрового механизма в пении.	Комплекс фонетических упражнений.
4	Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.
5	Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.
6	Атака звука.	Упражнения для выработки верной атаки звука (твердая, мягкая, смешанная).
7	Резонаторы.	Верхний и нижний резонаторы; «звук в маске»; принцип «обратной связи» в регулировке и настройке

		ке голосового аппарата.
8	Певческая форманта. Певческое вибрато.	Упражнения по развитию и закреплению навыков.
9	Артикуляция. Дикция.	Комплексы упражнений для развития и овладения вокальной речью. Скороговорки.
10	Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования.
11	Элементы хоровой звучности.	Многоголосие. Хоровой строй. Строй a'capella. Темперированный строй.
12	Элементы хоровой звучности: хоровой ансамбль.	Хоровой ансамбль. Виды хорового ансамбля. "Цепное" дыхание.
13	Хоровое сольфеджио	Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Овладение вокально-хоровой терминологией.
14	Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.
15	Работа над образом	Выразительное интонирование.
16	Слушание музыки.	Показательные образцы исполняемых произведений. Классика в исполнении детских и взрослых хоровых коллективов.
17	Концертные выступления коллектива.	Участие в концертах (отчетных, тематических и т.д.), конкурсах и фестивалях. Выступление солистов и ансамбля хора в концертах, конкурсах и фестивалях.
18	Выпускной экзамен.	Подготовка и сдача экзаменационных заданий.

1.5. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты к концу первого года:

- расширение диапазона голоса, появление тембровой окраски;
- освоение навыков пения по партиям и хоровым партитурам;
- постепенное усложнение репертуара (от простых 2-хголосных песен с сопровождением фортепиано до многоголосных произведений а'capella);
- выступления в концертах (в т.ч. самостоятельных) участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Ожидаемые результаты к концу второго года:

- расширение диапазона голоса, появление тембровой окраски;
- освоение навыков пения по партиям и хоровым партитурам;
- постепенное усложнение репертуара (от простых 2-хголосных песен с сопровождением фортепиано до многоголосных произведений а'capella);
- выступления в концертах (в т.ч. самостоятельных) участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Ожидаемые результаты к концу третьего года:

- расширение диапазона голоса, появление тембровой окраски;
- освоение навыков пения по партиям и хоровым партитурам (для новеньких участников);
- отработка навыков пения по партиям и хоровым партитурам;
- усложнение репертуара (с упором на исполнение многоголосных произведений а'capella);
- выступления в концертах (в т.ч. самостоятельных) участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;

- успешная сдача выпускного экзамена.

1.6. Формы учебно-воспитательной работы в хоре «Радуга».

Формы воспитательной, учебно-творческой работы в коллективе многообразны. Это участие в конкурсах хоровых коллективов, солистов и вокальных ансамблей, конкурс на лучшего аккомпаниатора хора. Это открытые уроки для музыкальных работников дошкольных учреждений и учителей музыки, хормейстеров и родителей. Это академические концерты, экзамены по хору, постановка музыкального спектакля, беседы о музыке и музыкантах, музыкальный КВН, игры «Угадай мелодию» и музыкальное «Поле чудес», коллективное посещение концертов, спектаклей, гастрольные поездки и творческие встречи с детскими хоровыми коллективами Челябинска, других городов и стран, экскурсии, походы, посещение театров, концертов, беседы, связанные с проблемами обеспечения безопасности жизни, антинаркотической пропагандой, правилам дорожного движения, навыками здорового образа жизни, формированием личности и ее нравственных идеалов.

В студии родились и с первого года существования проводятся традиционные общестудийные мероприятия:

- День рождения студии;
- Отчетный концерт;
- Концерты «Звезды Радуги»;
- Дни именинников;
- Экзамен по хору и посвящение в студийцы;
- Торжественные проводы выпускников;
- Авторские тематические программы, посвящённые творчеству современных композиторов и композиторов – классиков;
- Праздник Рождества Христова «Свет Рождественской Звезды».

РАЗДЕЛ II «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение хорового коллектива профессиональными педагогами

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ).

1. Педагог-дирижер.
2. Педагог-хормейстер.
3. Концертмейстер.
4. Педагог-хореограф.

Методическое и дидактическое обеспечение

1. Программа обучения.
2. Методические разработки по вокально - хоровой работе.
3. Учебные пособия, портреты композиторов, нотная доска.
4. Раздаточный материал - хоровые партитуры (партии), упражнения, тексты песен, сборники ритмических и интонационных упражнений (методички Н.Г. Щипуновой)
5. Библиотека нотных сборников и методической литературы по педагогике, музыкальному воспитанию детей и подростков, альбомы по искусству.
6. Подборка сценариев на музыкальные темы.

Материально-техническое обеспечение

1. Просторное, хорошо освещенное помещение для занятий с тремя-четырьмя рядами стульев, повышающимися к последнему ряду.
2. Наличие отдельного места для каждого участника хора.

3. Фортепиано (рояль) чисто настроенный.
4. Метроном.
5. Камертон.
6. Концертные костюмы.
7. Звукозаписывающая аппаратура (музыкальный центр).
8. Мультимедийные средства, аудио - визуальная аппаратура (компьютер, DVD/ CD проигрыватели, телевизор)
9. Фонотека и видеотека (подборка CD и DVD дисков по предмету.
10. Концертный зал. Хоровые станки.

2.2. Формы аттестации.

Механизм отслеживания получаемых результатов

Систематически (не реже одного раза в месяц) руководитель (хормейстер) хора проводит индивидуальное прослушивание детей хора с целью диагностики состояния голосового аппарата ребёнка, развития его вокально-хоровых навыков и степени освоения программы. Знания, умения и навыки воспитанника оцениваются только положительными отметками. Индивидуальная диагностика детей осуществляется как на занятии хора (пропевание индивидуально по «цепочке» заданного фрагмента упражнения, либо фразы произведения, так и в групповом прослушивании детей. В случае неготовности обучающегося, ему оказывается индивидуальная помощь педагога, назначаются дополнительные индивидуальные занятия. Дополнительные занятия с детьми проводятся по скользящему списку, исходя из уровня освоения программы и конкретных потребностей каждого ребёнка.

Контроль успеваемости по хору

1. Индивидуальное прослушивание и опрос на занятиях.
2. Индивидуальная или групповая сдача партий во внеурочное время. Оценки (не ниже 5 и 4 выставляются в "Экран сдачи партий")
3. Зачеты по хоровым партиям.
4. Открытые занятия для педагогов и родителей.
5. Участие в вокально - хоровых конкурсах и фестивалях районного, городского, областного, регионального и международного уровня.
6. Отчетные концерты.
7. Концертная выступления к праздничным датам и традиционные общестудийные мероприятия.
8. Творческие встречи с композиторами.
9. Творческие встречи с хоровыми коллективами.

Диагностические методики

1. Изучение индивидуальных особенностей ребёнка в контексте воспитания и музыкального образования (беседы, наблюдения, тесты)
2. Учёт особенностей воспитанника в целостном образовательном процессе ДХС. Консультации с педагогами студии.
3. Определение эффективности педагогического влияния на воспитание и обучение ребёнка. Корректировка педагогических приёмов и методов.
4. Составление диагностических карт с целью отслеживания процесса

воспитания и обучения в хоре.

2.3. Методические материалы.

Экзамен по хору

По традиции один раз в полугодие в театральном зале Дворца металлургов проводится экзамен по хору. Экзамен проводится празднично и торжественно с приглашением гостей, родителей. В жюри, наряду с педагогами - хормейстерами, учителями общеобразовательных и музыкальных школ, приглашаются и выпускники студии, и участники хоровой капеллы «Металлург».

Программа экзамена по хору включает в себя обязательное исполнение одного вокализа, народной песни или классического произведения и два произведения по выбору руководителя. Также к экзамену по хору готовится произведение для исполнения сводным хором всех коллективов студии.

Экзамен по хору позволяет проследить творческий рост каждого коллектива, а в процессе подготовки к нему, заставляет студийцев серьезней относиться к посещаемости хора, творческой дисциплине на хоровых занятиях.

Приемы работы с «гудошниками».

Музыкальный слух хоть и является врожденным, но нуждается в развитии и поддается таковому. Поющие фальшиво дети чаще всего физически здоровы. Неверная вокальная интонация чаще всего связана с отсутствием или неразвитостью координации между слухом и голосом.

- в хоре такие дети сажаются либо в окружении верно интонирующих детей, либо впереди их;

- хороший результат дает более плотная расстановка хора и пения «лоб в лоб» фальшиво поющего и чисто интонирующего ребенка;

- обычно высота, на которой «гудят» дети, находится в зоне разговорной речи (b, h малой октавы) определив высоту, которую воспроизводят дети, предложить им попевки:

а) на одной ноте (типа «Андрей, воробей, не гоняй голубей»);

б) от их звука на двух, трех, четырех звуках, постепенно расширяя диапазон;

в) если не получается верное воспроизведение звука на выдохе, пробовать звук на вдохе;

г) упражнения в фальцетном регистре задавать не ниже ля-бемоль первой октавы в диапазоне не больше квинты;

д) интонировать попевку на согласную «р»;

е) интонировать попевку на «вибрацию губ»;

ж) пробовать прием «атакирования» верхнего регистра (d, e, f второй октавы);

з) исполнять попевку в разных регистрах;

и) воспроизводить звуки, прикасаясь с двух сторон губами к шару.

Впервые ощутив совпадение звука своего голоса со звуком инструмент или голосом преподавателя, поняв, что значит петь слитно.

2.4. Список литературы

Литература для педагога

1. Борисова Л.Н. Оазис творческих свершений. Челябинск, 1995г.
2. Вальденго Д. Я пел с Тосканини. Л., Музыка, 1977
3. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М., Музиздат, 1948
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 1968
5. Дуганова Л.П. Детская хоровая студия Веснянка - М.ГИЦ Владос , 2002
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск, Наука, 1991
7. Емельянов В.В. Развитие голоса СПб, 2007
8. Жданова Т.А. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях. М., 1987
9. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. М., 1998г
10. Ивановский Ю. Речевой хор С-Петербург 2005
11. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, КГУ, 1990
12. Каменев Ю.Я. Дыхательная гимнастика - СПб Весь, 2004
13. Капустин Н.П. Педагогические технологии адаптивной школы. М., 1999г.
14. Караковский В.А., Новикова Л.И., Селиванова Н.Л. Воспитание? Воспитание...Воспитание! М., 2000г.
15. Кузнецов. Художественный тип человека. Комплексные исследования. М., Музыка, 1994
16. Классный руководитель. Научно – методический журнал. М., 2000г.
17. Корчак Януш. Как любить ребенка. М.,1990г.
18. Личностное развитие обучающихся в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей. Сборник материалов городской научно-практической конференции. Издательство МХШ «Радость» 2011г.
19. Мюнш И.Л. Я - дирижер. М., Музиздат, 1960
20. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М., Музыка, 1967
21. Немов Р.С. Общая психология. М.,1998г.
22. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., Музыка,1979
23. Педагогическая педагогика в работе классного руководителя. Составитель Панченко. И.А.
24. Пигров К.К. Руководство хором. М., Музыка, 1964
25. Программа специального хорового класса (для хоровых отделений детских музыкальных школ РСФСР), М., 1974
26. Соколов В.Г. Работа с хором. М., Музыка, 1967
27. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., Просвещение, 1988
28. Станиславский К.С. Работа актера над собой.
29. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. Министерство образования Российской Федерации., М., 1999г.
30. Чесноков П.Г. Хор и управление им. М., Музыка, 1940

Литература для обучающихся

1. Булучевский Ю., Кленова А. Там, где музыка живет - М. Педагогика - Пресс, 1994
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов М. Просвещение 1989
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах – М.: Советский композитор, 1986
4. Мищенко М. Жизненные правила для музыкантов Р. Шумана - СПб Северный Олень, 1996
5. Поплянова Е. Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки. СПб, Композитор 2004
6. Розинер Ф. В домике старого музыканта - М.: Советский композитор, 197
7. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта - СПб Композитор, 1994
8. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для школьников. Ленинград. Музыка, 1980

РАЗДЕЛ III. ПРИЛОЖЕНИЕ

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе	Контрольное задание

		образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения обучающегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень.

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия обучающегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим обучающимся Интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения обучающегося				

1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы
---	----------------------------	---	--	-------------------

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПДО: _____ за 201__ - 201__ учебный год

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень.

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество обучающихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего обучающихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала обучающихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план

1 год обучения.

Форма текущего контроля и аттестации - собеседования, прослушивания.

Дата		Количество за- нятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения в общеобра- зовательном учреждении на занятиях.	
		1	2	Тема 2 Певческая установка.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пе- ния.	
		2	4	Тема 2 Певческая установка.	Осанка, положение корпуса рук, головы.	
		2	4	Тема 2 Певческая установка.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пе- ния.	
		2	4	Тема 3 Освоение регистрового меха- низма в пении.	Комплекс фонопедических упражнений.	
Октябрь						
		2	4	Тема 4 Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.	
		2	4	Тема 9 Артикуляция. Дикция.	Комплексы упражнений для развития и овладения вокальной речью. Скороговорки.	
		2	4	Тема10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чи- стоты интонирования	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива	Репетиционная работа в условиях сцены. Культура поведения на сцене.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестива- лях. Навыки концертной деятельности	
Ноябрь						
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	

		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		2	4	Тема 4. Развитие диапазона голоса. Голособразование	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.	
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
Декабрь						
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		2	4	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Актёрские роли. Вокальные партии. Разучивание произведений.	
		2	4	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Разучивание актерских и вокальных партий к новомуднему спектаклю.	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		2	4	Тема 4 Освоение регистрового механизма.	Комплекс фонетических упражнений.	
		2	4	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования.	
		2	4	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
Февраль						
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео хоровых произведений. Обсуждение исполнения.	
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
Март						
		2	4	Тема 17 Концертные выступления	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестива-	

				коллектива.	лях.	
		2	4	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
Апрель						
		2	4	Тема 9 Артикуляция. Дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		2	4	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
Май						
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео вокальных произведений. Обсуждение исполнения.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Репетиционная работа	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

Календарно-тематический план

2 год обучения.

Форма текущего контроля и аттестации - собеседования, прослушивания.

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения в общеобразовательном учреждении на занятиях.	
		1	2	Тема 2 Певческая установка.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения.	
		2	4	Тема 2 Певческая установка.	Осанка, положение корпуса рук, головы.	
		2	4	Тема 2 Певческая установка.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения.	
		2	4	Тема 3 Освоение регистрового механизма в пении.	Комплекс фонетических упражнений.	
Октябрь						
		2	4	Тема 4 Развитие диапазона голоса. Голособразование.	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.	
		2	4	Тема 9 Артикуляция. Дикция.	Комплексы упражнений для развития и овладения вокальной речью. Скороговорки.	
		2	4	Тема10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива	Репетиционная работа в условиях сцены. Культура поведения на сцене.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях. Навыки концертной деятельности	
Ноябрь						
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной	

				Опора звука.	техники.	
		2	4	Тема 4. Развитие диапазона голоса. Голосообразование	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.	
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
Декабрь						
		2	4	Тема 6 Атака звука	Упражнение для выработки верной атаки звука.	
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		2	4	Тема 13 Хоровое сольфеджио	Распевание. Вокально-хоровые упражнения.	
		2	4	Тема 12 Элементы хоровой звучности: хоровой ансамбль	Виды хорового ансамбля. «Цепное дыхание».	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		2	4	Тема 4 Освоение регистрового механизма.	Комплекс фонопедических упражнений.	
		2	4	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования.	
		2	4	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
Февраль						
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео хоровых произведений. Обсуждение исполнения.	
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		2	4	Тема 16 Слушание музыки	Показательные образцы исполняемых произведений. Классика в исполнении детских и взрослых хоровых коллективов	
Март						
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		2	4	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	

		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		2	4	Тема 16 Слушание музыки	Показательные образцы исполняемых произведений. Классика в исполнении детских и взрослых хоровых коллективов	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
Апрель						
		2	4	Тема 9 Артикуляция. Дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		2	4	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
Май						
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		2	4	Тема 7 Резонаторы	Верхние и нижние резонаторы.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Репетиционная работа	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

Календарно-тематический план
3 год обучения.

Дата		Количество за- нятий и часов в неделю		Тема	содержание	Приме- чение (коррек- тировка)
План	Факт	занятия	часы			
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения в обще- образовательном учреждении на занятиях.	
		1	2	Тема 2 Певческая установка. Гигиена го- лоса.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения.	
		2	4	Тема 2 Певческая установка. Гигиена го- лоса	Осанка, положение корпуса рук, головы.	
		2	4	Тема 2 Певческая установка. Гигиена го- лоса	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения.	
		2	4	Тема 3 Освоение регистрового механизма в пении.	Комплекс фонопедических упражнений.	
Октябрь						
		2	4	Тема 4 Развитие диапазона голоса. Голосо- образование.	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.	
		2	4	Тема 9 Артикуляция. Дикция.	Комплексы упражнений для развития и овладе- ния вокальной речью. Скороговорки.	
		2	4	Тема10 Вокальный слух. Чистота интона- ции.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чи- стоты интонирования	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллек- тива	Репетиционная работа в условиях сцены. Культу- ра поведения на сцене.	
		2	4	Тема 6 Атака звука	Упражнения для выработки атаки звука.	
Ноябрь						
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхатель- ной техники.	
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхатель- ной техники.	
		2	4	Тема4. Развитие диапазона голоса. Голосо-	Произвольное управление регистрами; певческое	

				образование	вибрато.	
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
Декабрь						
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		2	4	Тема 8 Певческая форманта. Певческое вибрато	Упражнения по развитию и закреплению навыков.	
		2	4	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Разучивание актерских и вокальных партий к новогоднему спектаклю.	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		2	4	Тема 4 Освоение регистрового механизма.	Комплекс фонопедических упражнений.	
		2	4	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования.	
		2	4	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
Февраль						
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео хоровых произведений. Обсуждение исполнения.	
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		2	4	Тема 11 Элементы хоровой звучности	Многоголосие.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
Март						
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		2	4	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллек-	Построение на хоровых станках. Выход и уход со	

				тива.	сцены.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
Апрель						
		2	4	Тема 9 Артикуляция. Дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		2	4	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
Май						
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео вокальных произведений. Обсуждение исполнения.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		2	4	Тема 18 Выпускной экзамен.	Подготовка и сдача экзаменационных заданий	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий
 Перечень тем из дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
 «Мир поющих голосов» старшего хора детской хоровой студии «Радуга»
 реализуемые педагогом дополнительного образования Соколовой Ю.Ю.
 с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контро- ля
Базовый уровень					
1.	Певческая установка. Гигиена голоса.	2	Видеозапись, презентация	обмен мнениями	опрос
2.	Распевание. Вокально-хоровые упражнения.	2	Видеозапись	мотивация	опрос
3.	Выразительные средства музыки: лад, темп, ритм, регистр, тембр.	2	Видеозапись	Выполнение домашнего задания	Опрос, тестирование
4.	Знакомство с интервалами.	4	Видеозапись	Выполнение домашнего задания	Опрос, тестирование
5.	Ритмическая организация музыки.	2	Видеозапись, фото	Выполнение домашнего задания	Творческая работа
6.	Певческое дыхание. Дыхательные упражнения.	4	Видеозапись	мотивация	опрос
7.	Артикуляция и дикция.	4	Видеозапись	мотивация	опрос
8.	Народная песня.	4	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
9.	Произведения композиторов – классиков.	4	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
10.	Современная песня.	4	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
		32			