

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 9 от «25» 05 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор Е.В. Худяков

«29» 05 2023



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по хоровому пению
«Веселые нотки»
детской хоровой студии «Радуга»**

Возраст детей: 7-9 лет

Уровень: стартовый

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Соколова Юлия Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик программ.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	12
1.4 Планируемые результаты.....	15
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
2.1 Условия реализации программы.....	15
2.2 Формы аттестации.....	16
2.3 Методические материалы.....	17
2.4 Список литературы.....	19
2.5 Оценочные материалы.....	21
Раздел III. Приложение.....	28

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ

1.1. Пояснительная записка.

Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки» по хоровому пению, является адаптированной программой в условиях МБУДО «МЦДТ г. Челябинска», художественной направленности и реализуется в Детской хоровой студии «Радуга».

Актуальность. Новизна.

Музыка - могущественный и ничем другим не заменимый помощник в воспитании подрастающего поколения, она необходима каждому человеку, а не отдельным, от природы музыкально одаренным людям.

Существует множество форм музыкального воспитания и образования. Наиболее эффективной является хоровое пение. Пение – активный процесс «созидания» музыки, наиболее доступный по восприятию, сопереживанию и исполнению. Здесь в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос, самый доступный инструмент. Научиться пользоваться голосом необходимо каждому человеку.

Хорошее, красивое пение - результат правильно построенного процесса освоения детьми хоровой песни, когда техническое и художественные начала тесно переплетены; такое пение будет всегда эмоционально. А ведь эмоциональное восприятие содержания песни, ее музыкального материала на долгие годы останется в сердце и в сознании юных певцов.

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

– Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;

– Положение «О дополнительных общеобразовательных программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения».

Отличительные особенности программы:

Преимущество данной программы выражено в высокой социально-практической значимости. Хоровое пение, как коллективная музыкальная деятельность, активно влияет на развитие музыкальной и общей культуры детей, ей свойственны следующие положительные особенности:

– занимаясь в хоровом коллективе обучающийся формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и для хора;

– в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность и чувство локтя, инициатива и другие волевые качества, так необходимые обучающемуся, музыкальная деятельность переключает его

внимание на полезное дело, значимое и для него, и для остальных участников коллектива;

– правильное певческое воспитание в детском хоре обеспечивает охрану голоса, естественное, постепенное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса у каждого участника коллектива.

Адресат программы: Данная общеобразовательная программа предназначена для обучающихся 7-9 лет.

Возрастные особенности.

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области *восприятия* происходит переход от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. *Память* приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Объём и срок освоения программы.

Объём программы -144 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1год обучения: 144 часа в год

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Количество часов в день	Число занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	2	4	144

Формы обучения.

Очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы.

стартовый уровень программы.

Формы реализации образовательной программы.

Традиционная, с использованием дистанционных технологий.

Формы организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам, подгруппам. Разделение детей по группам и подгруппам обусловлено только типом голоса ребёнка (альт I или альт II, сопрано I или сопрано II). Обучение детей осуществляется в группах

определённой хоровой партии. Состав группы обучающихся-постоянный.

Основные формы проведения занятий:

– теоретическая – изучение основных понятий хорового пения, вокально-хоровых навыков, нотной грамоты (хоровое сольфеджио), музыкальной терминологии;

– практическая – овладение техникой вокально-хоровых упражнений

– «Фонопедического метода» В.В. Емельянова; освоение вокально-хоровых навыков и репертуара коллектива.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, поощрение, наблюдение, анализ результатов.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю - 4 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: воспитание устойчивого интереса к пению, хоровому искусству, формирование музыкальной и хоровой культуры, как неотъемлемой части духовной культуры детей.

Задачи:

Метапредметные:

– развить у обучающихся эмоциональную отзывчивость, ассоциативно-образное мышление, воображение;

– развить у обучающихся активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативу через хоровое искусство.

Предметные:

– выявить и развить творческие, музыкальные задатки обучающихся;

– формировать у обучающихся вокально-хоровые навыки; развивать голос и слух;

– формировать у обучающихся умение выразить себя через творческую деятельность.

Личностные:

– формировать у обучающихся музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус;

– воспитать у обучающихся восприимчивость, любовь и интерес к хоровому искусству.

1.3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
		общее	теоретические	практические	
1	Вводное занятие. Детский голосовой аппарат, его особенности. Охрана голоса.	2	1	1	прослушивание
2	Певческая установка.	16	2	14	Сдача партий
3	Певческое дыхание.	18	4	14	Сдача партий
4	Звукообразование. Интонационно-фонетические упражнения.	20	4	16	Сдача партий
5	Дикция и артикуляция.	16	2	14	Сдача партий
6	Звуковысотность. Унисон.	16	2	14	Открытое занятие
7	Дирижёрский жест.	18	4	14	Сдача партий
8	Музыкально-теоретические сведения.	16	2	14	Сдача партий
9	Работа над репертуаром.	20	4	16	Сдача партий
10	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	ИТОГО	144	25	119	

1.4. Содержание программы

1 год обучения

1.	Вводное занятие. Детский голосовой аппарат, его особенности. Охрана голоса. Строение голосового аппарата. Гортань с голосовыми связками. Речевой артикуляционный аппарат. Нижняя челюсть, губы, язык, глотка, голосовые связки. Роль мимических мышц. Гигиена и охрана голоса. Правила техники безопасности.
2.	Певческая установка. Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя. Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата. Положение гортани и работы голосовых связок.
3.	Певческое дыхание. Плавный вдох, задержка дыхания и выдоха. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.
4.	Звукообразование. Координирующие интонационно-фонетические упражнения: знакомство с наличием разных голосов, их тембральные и динамические различия. Осознание фонетических элементов языка в изолированном от речи виде. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта. Мягкая атака звука, округлость гласных звуков.
5.	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Знакомство с активностью мышц лица и ротоглотки в деятельности, отличающейся от речевой, разогрев и подготовка к дальнейшей работе мышц лица и ротоглоточной полости. Активизация речевого аппарата с использованием речевых, музыкальных скороговорок. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Формирование у

	обучающихся маскировочной артикуляции.
6.	Звуковысотность. Унисон. Слуховое представление о высоте музыкальных звуков. Интонационная точность исполнения заданной мелодии. Развитие мелодического слуха и музыкальной памяти. Слитное звучание голосов.
7.	Дирижёрский жест. Ознакомление и понимание элементарных дирижёрских указаний: "внимание", "дыхание", "начало" и "окончание" пения.
8.	Музыкально-теоретические сведения. Звуки окружающего мира как источник музыкальных звуков. Сила звука. F и P. Длительность звука. Ритм. Настроение - грустное и веселое. Интонация. Диалог. Выразительность. Звуковысотность. Тембр. Лад, мажор и минор. Мелодия и аккомпанемент.
9.	Работа над репертуаром. Разучивание произведений репертуарного плана. Создание художественного образа. Навыки эмоциональной выразительности: характерная мимика, выражение глаз, жесты, движения. Умение передавать свое эмоциональное состояние при исполнении.
10	Итоговое занятие. Концерт по итогам года.

1.5. Планируемые результаты.

По окончании первого года обучения, обучающиеся:

будут знать:

- строение голосового аппарата, правила гигиены и охраны голоса.
- правильные певческие установки.

будут уметь:

- делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох.
- использовать наиболее простой вид «цепного» дыхания - пение выдержанного звука в конце произведения.
- делать артикуляционную гимнастику, управлять мышцами лица.
- выразительно исполнить хоровое произведение, передавая свое эмоциональное состояние при исполнении.

1.6. Воспитательная работа

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание

учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий.

РАЗДЕЛ II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный график

Календарный учебный график и календарно-тематическое планирование утверждается ежегодно до начала учебного года.

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Даты начала и окончания учебных занятий	Продолжительность каникул
1	36	4	144	с 1.09 по 31.05	с 01.06 по 31.08

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Для реализации данной программы необходимо:

- 1. Учебная аудитория, где имеются:*
 - свободная площадка, сцена для репетиционной деятельности
 - 30 стульев,
 - 1 рояль или пианино
 - музыкально-шумовые инструменты
 - музыкальный центр
 - видеоманитон
 - телевизор
 - DVD – проигрыватель
 - Аудио и видеодиски
- 2. Кадровое обеспечение:*

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности

дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ).

2.3. Формы аттестации.

Механизм отслеживания получаемых результатов

Систематически (не реже одного раза в месяц) руководитель (хормейстер) хора проводит индивидуальное прослушивание детей хора с целью диагностики состояния голосового аппарата ребёнка, развития его вокально-хоровых навыков и степени освоения программы. Знания, умения и навыки воспитанника оцениваются только положительными отметками. Индивидуальная диагностика детей осуществляется как на занятии хора (пропевание индивидуально по «цепочке» заданного фрагмента упражнения, либо фразы произведения, так и в групповом прослушивании детей. В случае неготовности обучающегося, ему оказывается индивидуальная помощь педагога, назначаются дополнительные индивидуальные занятия. Дополнительные занятия с детьми проводятся по скользящему списку, исходя из уровня освоения программы и конкретных потребностей каждого ребёнка.

Контроль успеваемости по хору

1. Индивидуальное прослушивание и опрос на занятиях.
 2. Индивидуальная или групповая сдача партий во внеурочное время.
- Оценки (не ниже 5 и 4 выставляются в «Экран сдачи партий»)
3. Зачеты по хоровым партиям.
 4. Открытые занятия для педагогов и родителей.
 5. Участие в вокально-хоровых конкурсах и фестивалях районного, городского уровня.
 6. Отчетные концерты.
 7. Концертная выступления.
 8. Творческие встречи с композиторами.
 9. Творческие встречи с хоровыми коллективами.

Диагностические методики

1. Изучение индивидуальных особенностей ребёнка в контексте воспитания и музыкального образования (беседы, наблюдения, тесты)
2. Определение эффективности педагогического влияния на воспитание и обучение ребёнка. Корректировка педагогических приёмов и методов.
3. Составление диагностических карт с целью отслеживания процесса воспитания и обучения в хоре.

2.4. Методические материалы

Несмотря на имеющуюся специальную литературу, до сих пор отсутствует единое мнение и единая методика вокального воспитания. Большинство специалистов различными путями приходят к одной простой истине: детский голос, обладающий многообразием тембров, находится в постоянном развитии и изменении в зависимости от роста, организма ребенка. Конечно на развитие

голоса влияют и другие факторы: система вокальных упражнений, правильно поставленная работа над певческим дыханием, звукообразованием, артикуляцией и т. д. Здесь важны также режим дня ребенка и регулярность проводимых занятий.

В работе над вокальным воспитанием в младшем хоре используется «Фонопедический метод развития голоса» Емельянова Виктора Вадимовича.

Метод называется фонопедическим из-за восстановительно-профилактической и развивающей направленности его. Использование фонопедического метода позволяет достичь не только художественно - творческих результатов, но и лечебно - оздоровительных. Метод создан во время работы автора по специальности вокальная фонопедия в городском фониатрическом кабинете г. Новосибирска. Эффективность метода оценивалась врачами фониатрами В.Т. Масловым, С.М. Танской (г. Новосибирск)

В фонопедическом методе развития голоса для детей младшего школьного возраста рекомендуется использовать I и II комплекс упражнений, включающий развитие показателей певческого голосообразования.

I - цикл. Артикуляционная гимнастика.

II - цикл. Интонационно - фонетические упражнения.

III - цикл. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

IV - цикл. Фонопедические программы в нефальцетном режиме.

V - цикл. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим.

VI - цикл. Фонопедические программы в фальцетном режиме.

Учитывая психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста хоровые занятия лучше проводить как занятия - игры.

Упражнения I - III циклов очень интересны и привлекательны для детей.

Например, *I цикл - Артикуляционная гимнастика*, включает упражнения в виде «зарядки» для мышц лица, для языка и губ:

- покусать кончик языка,
- «пошинковать» весь язык зубами,
- «языком – щеткой» почистить зубы круговыми движениями,
- «пощелкать» языком,
- покусать нижнюю губу верхними зубами, затем верхнюю – нижними зубами,
- губы вытянуть «трубочкой», как бы удерживая ими карандаш, и постараться губами «нарисовать» круг, квадрат.
- вывернуть нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо – обрадованное лицо.
- проводим небольшой массаж лица, постукивая кончиками пальцев по лицу, начиная от корней волос и вниз. Постукивание должно быть достаточно интенсивным, чтобы было слышно.

Целью артикуляционной гимнастики является укрепление мышц лица, что необходимо в процессе пения или активной выразительной речи.

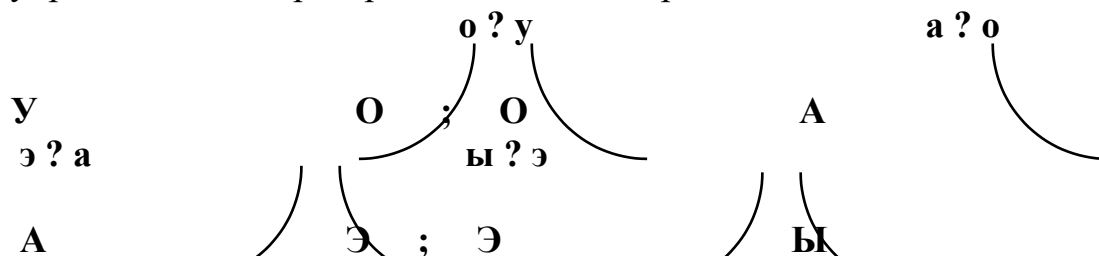
II цикл. Интонационно-фонетические упражнения позволяют определить «границы» голоса - низкий и высокий. В упражнении «Страшная сказка» осваивается последовательность гласных в низком нефальцетном режиме. Задача - найти звук из груди без атаки. Название указывает на эмоционально - образную интонационную характеристику этого упражнения.

Слова «Страшной сказки»:

- - угрожающая интонация - **У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ,**
- - обратный порядок - **Ы, ЫЭ, ЫЭАО, ЫЭАОУ.**

Челюсти во время этого упражнения раздвинуты максимально. Пальцы рук контролируют щеки, ненапряженную губную комиссуру.

Исполняя упражнения «Вопросы и ответы» дети осознают наличие в голосе двух режимов гортани - толстого голоса и тонкого голоса. Соответствие нефальцетного и фальцетного. Рот открыт на максимум и пальцы контролируют мягкость щек. У - нефальцетный режим, у - фальцетный режим. На этом упражнении мы проверяем голосовой порог.



Еще одно интересное упражнение. Рисуем голосом большого зверя, который живет в болоте: доисторического зверя с очень маленькой головой, очень длинной шеей, громадным туловищем, толстыми, слоноподобными ногами, длинным - длинным хвостом, уходящим в болото, т. е. рисуем голосом бронтозавра.

Например, «Была у зверя маленькая голова» («у» - фальцетом), длинная шея («у» ----> «У» - фальцетом - нефальцетом).

У - шея

О - туловище

А - передние

Э - задние ноги

Ы - хвост, уходящий в болото

III цикл. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Первое упражнение. Бесшумный выдох с хорошо открытым ртом (греть руки дыханием). Обязательно контролировать рукой (дышать на пальцы). «Потрогать» дыхание рукой.

Второе упражнение. Перевести выдох из бесшумного в шипение горлом и звук «А». Чередовать шипение горлом и звук «А».

Третье упражнение. Осознаем динамику речи.

Счет до 10 (все на одном дыхании). Раз, два - шепот; три, четыре - тихий голос; пять, шесть - средний голос; семь, восемь - громкий голос; девять - очень громко; десять - крик! Все это произносится подряд, повторяется и после крика «десять» надо 4 раза крикнуть гласную «е» (фонетически - как в слове «десять»).

Четвертое упражнение, Чередование крика - воя, т.е. нефальцетного и фальцетного режима. Соединение через регистровый порог.

Артикуляция “злая кошка” (рот открыт максимально, видны четыре зуба сверху и снизу), при переходе на фальцет рот остается неподвижным, челюсть не поднимается:

у!!!п

А

Самым главным защитным охранительным моментом является верное использование регистров, активная артикуляция.

Первые три цикла упражнений исполняются без помощи фортепиано. Детям эти упражнения нужны для игры, разрядки.

IV, V, VI - циклы исполняются в сопровождении фортепиано.

Здесь вступают в действие два ограничения:

1. Принципиальный запрет на использование детского голоса, его нефальцетного режима, т.е. толстого голоса выше ми-бемоль первой октавы.

2. Принципиальный запрет на использование детским голосом чистых речевых гласных выше ми-бемоль второй октавы.

Начиная с ми-бемоль второй октавы в фальцетном режиме детского голоса необходимо формировать ротоглоточную полость на нейтральном гласном для того, чтобы не следить за действием первого ограничения.

«Фонопедический метод» оценивает результаты работы голосового аппарата следующими критериями:

1. Биологическая целесообразность.

2. Энергетическая экономичность.

3. Акустическая эффективность.

Фонопедия – отрасль дефектологии. Она определяется как «... комплекс педагогических воздействий, направленных на постепенную активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани с помощью специальных упражнений, коррекцию дыхания, а также коррекцию самой личности обучающегося» (Лаврова Е.В. «Характеристика и классификация нарушений голоса»)

2.5. Список литературы

Литература для педагога.

1. Асмолов А.Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров. – Москва-Воронеж, 1996.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
3. Выготский Л.С. Психология развития как феномен культуры. /Под редакцией М.Г. Ярошевского. – М., 1996.
4. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. – М. Изд-во Института психотерапии, 2004.
5. Грязева В.Г. Экологическая психология творческой личности. Обучение в контексте развития личности как субъекта культуры. – Челябинск, 2000.
6. Джидарьян И.А. Эстетическая потребность. – М., 1976.
7. Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование. М., 1999.

8. Дуганова Л.П. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». – М. Владос 2002.
9. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка по I уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса». – Тюменский государственный университет, 2004.
10. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка по II уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса». – Тюменский государственный университет, 2004.
11. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Педагогика как практическая режиссура. - М., 1995.
12. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады – М., 1986.
13. Кирнарская Д.К. Классическая музыка для всех. - М., 1997.
14. Кошмина И.В. Межпредметные связи в начальной школе. - М., 1999.
15. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции. – М., 1971.
16. Маркова А.К. Формирование мотивации учения. – М., 1990.
17. Попов В.С. , Тихеева Л.В. «Школа хорового пения». – М., «Музыка», 1986.
18. Петровский В.А. Психология неадаптивной активности. – М., 1992.
19. Шувалов А.В. Проблемы развития службы психологического здоровья в системе дополнительного образования детей. //Вопросы психологии. – 2001., №6.
20. Щуркова Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. /Библиотека администрации школы. - М., 1997.
21. Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л.С. Выготского). - М., 1994.

Литература для обучающихся

1. Булчевский Ю., Кленов А. Там, где музыка живет - М. Педагогика - Пресс, 1994
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов М. Просвещение, 1989
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах – М.: Советский композитор, 1986
4. Мищенко М. Жизненные правила для музыкантов Р. Шумана - СПб Северный Олень, 1996
5. Поплянова Е. Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки. СПб, Композитор 2004
6. Розинер Ф. В домике старого музыканта - М.: Советский композитор, 197
7. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта - СПб Композитор, 1994
8. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для школьников. Ленинград. Музыка, 1980

РАЗДЕЛ III. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1 Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план

на 20__-20__ учебный год

1 год обучения.

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации - собеседования, прослушивания.						
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Детский голосовой аппарат, его особенности	
		1 1	2 2	Тема 2 Певческая установка.	Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя.	
		1 1	2 2	Тема 2 Певческая установка.	Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя.	
		1 1	2 2	Тема 2 Певческая установка.	Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя.	
		1 1	2 2	Тема 2 Певческая установка	Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя.	
Октябрь						
		1 1	2 2	Тема 3 Певческое дыхание	Дыхательные упражнения	
		1 1	2 2	Тема 3 Певческое дыхание	Дыхательные упражнения	
		1 1	2 2	Тема 3 Певческое дыхание	Дыхательные упражнения	
		1 1	2 2	Тема 3 Певческое дыхание	Дыхательные упражнения	

		1 1	2 2	Тема 3 Певческое дыхание Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Дыхательные упражнения	
Ноябрь						
		1 1	2 2	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Мягкая атака звука, округлость гласных звуков.	
		1 1	2 2	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Мягкая атака звука, округлость гласных звуков.	
		1 1	2 2	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Мягкая атака звука, округлость гласных звуков.	
		1 1	2 2	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Мягкая атака звука, округлость гласных звуков.	
Декабрь						
		1 1	2 2	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения Тема 5. Дикция и артикуляция.	Мягкая атака звука, округлость гласных звуков. Артикуляция речевого аппарата с использованием речевых, музыкальных скороговорок.	
		1 1	2 2	Тема 5. Дикция и артикуляция.	Артикуляция речевого аппарата с использованием речевых, музыкальных скороговорок.	
		1 1	2 2	Тема 5. Дикция и артикуляция.	Артикуляция речевого аппарата с использованием речевых, музыкальных скороговорок.	
		1 1	2 2	Тема 5. Дикция и артикуляция. Тема 6. Звуковысотность. Унисон.	Артикуляция речевого аппарата с использованием речевых, музыкальных скороговорок.	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						

		1 1	2 2	Тема 6. Звуковысотность. Унисон.	Слитное звучание голосов	
		1 1	2 2	Тема 6. Звуковысотность. Унисон.	Слитное звучание голосов	
		1 1	2 2	Тема 6. Звуковысотность. Унисон.	Слитное звучание голосов	
Февраль						
		1 1	2 2	Тема 6. Звуковысотность. Унисон. Тема 7. Дирижёрский жест	Слитное звучание голосов	
		1 1	2 2	Тема 7. Дирижёрский жест	Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний	
		1 1	2 2	Тема 7. Дирижёрский жест	Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний	
		1 1	2 2	Тема 7. Дирижёрский жест	Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний	
Март						
		1 1	2 2	Тема 7. Дирижёрский жест	Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний	
		1 1	2 2	Тема 8 Музыкально-теоретические сведения	Мелодия и аккомпанемент	
		1 1	2 2	Тема 8 Музыкально-теоретические сведения	Мелодия и аккомпанемент	
		1 1	2 2	Тема 8 Музыкально-теоретические сведения	Мелодия и аккомпанемент	
		1 1	2 2	Тема 8 Музыкально-теоретические сведения	Мелодия и аккомпанемент	
Апрель						
		1 1	2 2	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
		1 1	2 2	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного	

					плана	
		1 1	2 2	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
		1 1	2 2	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
Май						
		1 1	2 2	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
		1 1	2 2	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
		1 1	2 2	Тема 10 Итоговое занятие	Концерт по итогам года	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

3.2 Перечень тем из дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности по хоровому пению «Веселые нотки» реализуемые педагогом дополнительного образования Соколовой Ю.Ю. с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Базовый уровень					
1.	Певческая установка. Гигиена голоса.	2	Видеозапись, презентация	обмен мнениями	опрос
2.	Распевание. Вокально-хоровые упражнения.	2	Видеозапись	мотивация	опрос
3.	Выразительные средства музыки: лад, темп, ритм, регистр, тембр.	2	Видеозапись	Выполнение домашнего задания	Опрос, тестирование
4.	Певческое дыхание. Дыхательные упражнения.	2	Видеозапись	мотивация	опрос
5.	Артикуляция и дикция.	2	Видеозапись	мотивация	опрос
6.	Народная песня.	2	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
7	Современная песня	2	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
		14			

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца)	Контрольное задание

		(В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения обучающегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень.

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия обучающегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим обучающимся Интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения обучающегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПДО: _____ за 20__ - 20__ учебный год

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество обучающихся в объединении: (из них девочек – , мальчиков –) (всего обучающихся взять за 100%)

2. Количество выбывших детей:

(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)

3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»

(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала обучающихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них