

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 9 от «25» 05 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Е.В. Худяков

«29» 05 2023



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»
младшего хора «Солнышко»
детской хоровой студии «Радуга»**

Возраст детей: 7-9 лет

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Тележинская Валерия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	8
1.3 Учебный план.....	8
1.3. Содержание программы.....	11
1.5. Планируемые результаты.....	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	18
2.1. Календарный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3 Формы аттестации.....	19
2.4. Методические материалы.....	19
2.5. Список литературы.....	22
Раздел 3. Приложения.....	24

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровая студия» (далее Программа) имеет художественную направленность. Уровень Программы – базовый.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает обучающихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;
- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;
- Положение «О дополнительных общеобразовательных программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения».

Педагогическая целесообразность

Всем известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Используя эти краски, выдающиеся представители русской вокальной школы достигали небывалых художественных высот; «звучание любого музыкального инструмента не может соперничать с красотой и теплотой человеческого голоса» (Ю. Якушенко – солист Большого театра).

Детский голос – тончайший хрупкий инструмент, еще не завершённый в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: «Помогая – не навредить».

Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до четырех лет и более. В результате подобной «ломки» тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели.

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.

Новизна программы заключается в интеграции форм обучения. Обучение детей пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, элементарной теории музыки является отличительной особенностью настоящей программы. Участник хора должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением. Полноценное обучение невозможно также без знаний в области элементарной теории музыки. Занятия хора органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на

сцену обучающийся хора получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства. Репертуар хора разнообразен: от классики и эстрады до народных песен различных стран мира.

Отличительные особенности программы

Особенность программы в том, что она разработана для детей хоровой студии, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Обучающиеся, закончив обучение по данной программе и желающие заниматься в хоре, могут перейти на обучение по программе среднего хора «Искорки» продвинутого уровня.

Адресат программы.

Программа адресована обучающимся от 7 до 9 лет.

Условия набора обучающихся.

По программе обучаются дети, прошедшие предварительное прослушивание, проводится проверка уровня развития музыкальных способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально – слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство.

Младший школьный возраст (от 6 – 7 до 9 – 10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным, обучающиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки танцовщика. Второй уровень (средние классы, 11 – 12 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках современного танца знаний, навыков, умений. Третий уровень (старшие классы) – эвристический – характеризуется творческим началом, поиском, а главное – пониманием выполняемой работы. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от произвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Объём и срок освоения программы.

Объём программы – 432 часа

1 год обучения 144 часа в год.

2 год обучения 144 часа в год.

3 год обучения 144 часа в год.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Формы обучения.

Очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с обучающимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий обучающимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

Уровень программы.

Базовый уровень программы.

Формы организации программы.

Занятия проводятся по группам. Данные группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Формы реализации образовательной программы.

Традиционная, с использованием дистанционных технологий.

Формы проведения занятий:

Формы: групповые, крупногрупповые (сводная репетиция). Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Методы:

- метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Организация образовательного процесса. Программа рассчитана на три года обучения. Занятия проводятся по группам, где занимаются дети школьного возраста; возрастной диапазон от 7 до 9 лет. Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с СанПиНом, локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска», где предусмотрено с первого года обучения не менее 144 часов в год на период реализации образовательной программы.

Для обучающихся в возрасте от 7 до 9 лет: занятия проходят 3 раза в неделю (два раза по одному часу и один раз по два часа) со сменой деятельности: игровая разминка, зарядка для голоса, беседа о гигиене голоса и т.д., 144 часа в год, 8 – 10 чел. в группе.

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Число занятий в день	Количество часов в день	Количество часов в неделю	Количество занятий в год
1	1	1/2	4	144
2	1	1/2	4	144
3	1	1/2	4	144

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие вокальных данных и певческих способностей через приобщение обучающихся к вокальному искусству, хоровому пению.

Задачи:

Предметные:

- обучить основам вокала и сценической культуры;
- ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
- обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

Метапредметные:

- развивать эстетический и художественный вкус;
- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;

- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.
- развивать артистические способности;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- формировать общественно-активную личность, способную реализовать себя в социуме.

Личностные:

- воспитывать способность к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;
- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к песенному творчеству;
- сплотить обучающихся в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность.

1.3. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>Общее количество часов</i>	<i>Теоретически е часы</i>	<i>Практически е часы</i>	
	Вводное занятие	1	1		Прослушивание
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	19	7	12	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1		
1.2	Строение голосового аппарата	1	1		
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	1	1		
1.4	Вокально-певческая установка	5	1	4	
1.5	Дыхательная гимнастика	11	3	8	Зачет
2.	Формирование детского голоса	40	7	33	
2.1	Звукообразование	9	2	7	
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	11	2	9	
2.3	Распевания и вокальные упражнения	20	3	17	Практическая работа, зачет
3.	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	40	6	34	
3.1	Народная песня	12	2	10	
3.2	Произведения композиторов-классиков	14	2	12	
3.3	Произведения современных композиторов	14	2	12	Творческое задание

4.	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	12	6	6	Открытое занятие (классный концерт)
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	20	10	10	
6.	Концертно-исполнительская деятельность	8		8	Отчетный концерт
7	Итоговое занятие	4	2	2	
	Итого	144	39	105	

2 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>Общее количество часов</i>	<i>Теоретические часы</i>	<i>Практические часы</i>	
	Вводное занятие	1	1		Прослушивание
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	19	7	12	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1		
1.2	Строение голосового аппарата	1	1		
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	1	1		
1.4	Вокально-певческая установка	5	1	4	
1.5	Дыхательная гимнастика	11	3	8	Зачет
2.	Формирование детского голоса	40	7	33	
2.1	Звукообразование	9	2	7	
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	11	2	9	
2.3	Распевания и вокальные упражнения	20	3	17	Практическая работа, зачет
3.	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	40	6	34	
3.1	Народная песня	12	2	10	
3.2	Произведения композиторов-классиков	14	2	12	
3.3	Произведения современных композиторов	14	2	12	Творческое задание
4.	Развитие чувства ритма. Музыкально-игровая деятельность	12	6	6	Открытое занятие (классный концерт)

5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	20	10	10	
6.	Концертно-исполнительская деятельность	8		8	Отчетный концерт
7	Итоговое занятие	4	2	2	
	Итого	144	39	105	

3 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>Общее количество о часов</i>	<i>Теоретически е часы</i>	<i>Практически е часы</i>	
	Вводное занятие	1	1		Прослушивание
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	19	7	12	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1		
1.2	Строение голосового аппарата	1	1		
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	1	1		
1.4	Вокально-певческая установка	5	1	4	
1.5	Дыхательная гимнастика	11	3	8	Зачет
2.	Формирование детского голоса	40	7	33	
2.1	Звукообразование	9	2	7	
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	11	2	9	
2.3	Распевания и вокальные упражнения	20	3	17	Практическая работа, зачет
3.	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	40	6	34	
3.1	Народная песня	12	2	10	
3.2	Произведения композиторов-классиков	14	2	12	
3.3	Произведения современных композиторов	14	2	12	Творческое задание
4.	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	12	6	6	Открытое занятие (классный концерт)
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	20	10	10	

6.	Концертно-исполнительская деятельность	8		8	Отчетный концерт
7	Итоговое занятие	4	2	2	
	Итого	144	39	105	

1.4. Содержание программы

Вводное занятие

Теория. Ознакомление обучающихся с учебным предметом, расписанием, педагогами, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты). Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

1. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

1.2. Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.3. Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

1.4. Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Дыхательная гимнастика

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания. Приобретение навыков: вдох, задержка, выдох. Развитие среднегрудного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

2. Формирование детского голоса

2.1. Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

2.2. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости. Артикуляционная гимнастика.

2.3. Распевание и вокальные упражнения

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Ансамбль в одnogолосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слогов, фонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений

3.1. Народная песня

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика. Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

3.2. Произведения композиторов-классиков

Теория. Освоение репертуара композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений композиторов-классиков. Практическое освоение и разучивание произведений.

3.3. Произведения современных композиторов

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Развитие чувства ритма. Музыкально-игровая деятельность

Теория. Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

Практика. Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность обучающихся.

7. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты 1 год обучения.

В результате первого года обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а также овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки, умение петь сидя, стоя;
- правильного певческого дыхания, начальное овладение цепным дыханием;
- мягкой атаки звука, единство звукообразования;
- чистого интонирования мелодии;
- пения legato, non legato;

- чёткого произношения текста;
- пения в диапазоне C1 – E2;
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением.

По окончании 2 года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- овладение цепным дыханием;
- овладение «высокой вокальной позицией»;
- развитие навыков интервального мышления;
- пение staccato;
- расширение диапазона голоса;
- освоение двухголосных произведений.

По окончании 3 года обучения

будут знать:

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- динамический рисунок произведения;
- особенности и возможности певческого голоса;

будут уметь:

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально-певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

Личностные результаты

1. Сформулированное эмоциональное отношение к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. Ребята научатся:

- размышлять об истоках возникновения музыкального и хорового искусства;
- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
- расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

2. Развитые мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. Ребята научатся:

- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

Предметные результаты

1. Сформированные первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. Ребята научатся:

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;
- узнавать на слух основную часть произведений.

2. Сформированные основы музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края

- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся:
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

3. Развитые художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и хоровой деятельности накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. Ребята научатся:

- понимать музыкальные термины;
- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и хоре.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; ребята научатся:

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;
- определять и сравнивать характер, настроение в хоровых произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации. Научатся:

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек;

- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;
- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- исполнять, инсценировать песни;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Метапредметные результаты

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; ребята научатся:

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Ребята научатся:

- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;

— оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

1.6. Воспитательная работа

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-

нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
– опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделе
1 год	сентябрь	май	36	108	144	2 раза по часу, один раз 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	108	144	2 раза по часу, один раз 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	108	144	2 раза по часу, один раз 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы по хоровому пению необходимы следующие **материально-технические условия:**

- кабинеты для проведения групповых занятий с хорошей акустикой,
- звукоизоляцией и вентиляцией, с мебелью, соответствующей возрасту детей;
- инструмент (фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- аппаратура для слушания музыки.

Методические условия:

- нотная библиотека,
- сборники музыкальной литературы;
- наглядный материал: иллюстрации, плакаты, репродукции.

Кадровое обеспечение Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

№	Специалисты	Функция
1	Педагог дополнительного образования	Руководитель хора
2	Концертмейстер	Музыкальное сопровождение учебных занятий, концертов и конкурсов с участием хорового коллектива или солистов.

2.3. Формы аттестации.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, педагог должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи.

В связи с этим 2 раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении обучающегося.

На итоговых занятиях дети выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой с показом ручных знаков;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (3 – 6 песен);
- рассказывают о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, видеозапись концертного выступления или открытого занятия.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие,
- тематические концертные программы,
- отчетный концерт,
- контрольные-итоговые занятия.

2.4. Методические материалы

Правильное пение в хоре на первом году обучения помогает развитию у детей музыкального слуха, даёт уверенность в исполнении, учит выразительно исполнять детские песни, не форсируя звука, учит бережно относиться к своему голосу. Хоровые занятия способствуют развитию музыкальных способностей и соответственно формированию качеств певческого голоса ребенка.

Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение **певческой установки**: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях. Если дети сидят, то плечи развернуты и опущены, живот немного втянут.

Основным способом **звукообразования** следует считать мягкую атаку. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойным, без поднятия плеч, выдох спокойным, без напряжения и утечки воздуха.

Работа над дикцией в детском хоре имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. В первые месяцы занятий детям напоминают, что текст песни должен быть понятен слушателям, поэтому слова произносятся активно и четко.

Голосовой аппарат детей в школьном возрасте очень хрупок. Для голосов детей характерно головное звучание, небольшая сила звука. Поэтому очень важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полётности, ровности звуковедения. Пение ребят должно быть активным, но не форсированным.

Развитие ритмического слуха можно начать с простого прохлопывания ритма (легкие хлопки по время пения), затем прохлопываются сильные доли, потом размер. Так постепенно переходят к простым ритмическим фигурам.

Кроме **работы над хоровыми произведениями**, учитывая особенности развития детей данного возраста, на занятии включают и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

Применение детских музыкальных инструментов при исполнении песен полностью подчинено задачам певческого воплощения музыкального образа, т.е. поддерживает и украшает хоровое звучание, не подавляя его. Применение инструментов помогает в развитии тембрового слуха обучающихся, повышает интерес к самостоятельным музыкальным проявлениям.

Занятия **певческой импровизацией** активизирует внимание детей, развивают внутренний слух, фантазию, воображение.

Большое удовольствие у ребят вызывает введение на занятиях **музыкальной игры** и движений под музыку. Использование этой формы работы в конце занятий помогает преодолевать некоторую усталость и напряжение, возникшее у детей в течение занятия. Игры и движения под музыку помогают наладить двигательную координацию.

Вокально-хоровая работа

На занятиях важно у детей формировать умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Очень важно в начало обучения детей формировать все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку. Необходимо постоянное соблюдение певческой установки на занятиях: спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных звуков.

Обращается внимание на развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны ми¹ – си¹, на выравнивание хорового звучания от звука «соль» вверх и вниз, выработка чистого унисона. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и своих товарищей при пении. Все требования к исполнению связывают с образным содержанием произведения и добиваются выразительного, художественного исполнения.

Пение произведений

Педагог рассказывает о песне в форме интересной для детей младшего школьного возраста. Формы работы: практические занятия, исполнение народных песен, показ-исполнение песни; рассказ о содержании песни, о характерных особенностях музыкального языка; разучивание песен разных стран. При композиторской песни: показ-исполнение, краткий рассказ о поэте-песеннике, беседа о музыке и тексте песни, раскрытие ее художественного содержания.

Пение учебно-тренировочного материала

Формы работы: рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков, упражнения.

Практические занятия

Формы работы: показ упражнений, разучивание и впевание их, введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Пение импровизаций

В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение используется:

- пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стиха (Т);
- пение на двух нотах (Д-Т, III-Т);
- пение в поступательном движении вниз (Д-Т);
- пение в поступательном движении (Д-Т);
- пение с мелодическим движением по желанию.

Слушание музыки

Данная форма работы с детьми формирует эмоциональное восприятие музыкального произведения. Вводятся понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Музыкальная грамота

Для изучения музыкальной грамоты педагог знакомит обучающихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Происходит постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущение лада, устойчивых ступеней; изучение и пение тонико-доминантовых тяготений: Д-Т, II-Т, VII-Т, III-II-Т, VI-V-Т.

Детей постепенно, на легких примерах, приучают к пению без сопровождения.

Вся работа хорового класса должна строиться по определенному плану. В нем следует отразить учебно-воспитательные, организационные и эстетические задачи.

Репертуар хорового класса, включенный педагогом в план работы соответствует тем навыкам, которым педагог обучает детей. Произведения, отобранные для работы, разнообразны (см. Приложение 3).

2.5. Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Альбрехт Ю.Б. «О рациональном преподавании пения и музыки в школах».

2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991. Педагогический сборник. СПб 1970 г. кн. X.
3. Асафьев Б.В. «О народной музыке». Л. 1987 г.
4. Апраксина О. А. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними // Музыкальное воспитание. 1992. № 10.
5. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» М. 1967 г.
6. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». М. 1981 г.
7. Ватнова А.Д. «Развитие частоты интонации в пении дошкольников». М. 1960г.
8. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5ти лет». М., 2004.
9. Кутузова И. А. Кудрявцева А. А. «Музыкальные праздники в детском саду». М. 2005г.
10. Метлов Н.А. «Песни для сада». М. 1958 г.
11. Михайлова М.А. «Поем, играем, танцуем в доме и в саду». М. 1997 г.
12. Орлова Т.М. «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет». М. 1988 г.
13. Подшибякина С. Ю. «Хоровод круглый год». Волгоград: ИТД «Учитель» 2007 г.
14. Радынова О.П., Груздова И.В., Комисарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. М., 1999.
15. Радыкова О., Катинене А., Палавандишвили. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1994
16. Светличная Т. А. «Праздники без проблем». М. 2006г.
17. Улашенко Н. Б. «Музыка. Старшая группа. Нестандартные занятия». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.
18. Улашенко Н. Б. «Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.
18. Улашенко Н. Б. «Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;
2. <http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;
3. http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;
4. http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516 – «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план

1 год обучения

Форма текущего контроля и аттестации - собеседования, прослушивания.

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Сентябрь						
		1 1 1	1 1 2	Вводное занятие Тема 1 Пение как вид музыкальной деятельности.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях, техника безопасности с инструментами.	
		1 1 1	1 1 2	Тема 1 Пение как вид музыкальной деятельности.	Понятие о сольном и ансамблевом пении, Строение голосового аппарата, Правила гигиены и охраны детского голоса,	
		1 1 1	1 1 2	Тема 1 Пение как вид музыкальной деятельности.	Вокально-певческая установка Дыхательная гимнастика	
		1 1 1	1 1 2	Тема 1 Пение как вид музыкальной деятельности.	Строение голосового аппарата, Правила гигиены и охраны детского голоса, Вокально-певческая установка	
Октябрь						
		1 1 1	1 1 2	Тема 2 Формирование детского голоса.	Звукообразование Дикция и артикуляция. Речевые упражнения Распевания и вокальные упражнения	
		1 1 1	1 1 2	Тема 2 Формирование детского голоса.	Звукообразование Дикция и артикуляция. Речевые упражнения Распевания и вокальные упражнения	
		1 1	1 1	Тема 2 Формирование детского голоса.	Звукообразование Дикция и	

		1	2		артикуляция. Речевые упражнения Распевания и вокальные упражнения	
		1 1 1	1 1 2	Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.	Звукообразование Дикция и артикуляция. Речевые упражнения Распевания и вокальные упражнения	
Ноябрь						
		1 1 1	1 1 2	Тема 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.	Народная песня, Произведения композиторов-классиков, Произведения современных композиторов.	
		1 1 1	1 1 2	Тема 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.	Народная песня, Произведения композиторов-классиков, Произведения современных композиторов	
		1 1 1	1 1 2	Тема 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.	Народная песня, Произведения композиторов-классиков, Произведения современных композиторов	
		1 1 1	1 1 2	Тема 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.	Народная песня, Произведения композиторов-классиков, Произведения современных композиторов	
Декабрь						
		1 1 1	1 1 2	Тема 4 Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	Музыкально- ритмические упражнения	
		1 1 1	1 1 2	Тема 5 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Формирование вокального слуха, обсуждение, анализ.	
		1	1	Тема 5 Расширение музыкального кругозора и	Формирование вокального слуха,	

		1 1	1 2	формирование музыкальной культуры	обсуждение, анализ	
		1 1 1	1 1 2	Тема 6 Концертно-исполнительская деятельность.	Организация и проведение репетиций Исполнительская деятельность	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		1 1 1	1 1 2	Тема 1 Пение как вид музыкальной деятельности	Вокально-певческая установка Дыхательная гимнастика	
		1 1 1	1 1 2	Тема 2 Формирование детского голоса.	Звукообразование Дикция и артикуляция. Речевые упражнения Распевания и вокальные упражнения	
		1 1 1	1 1 2	Тема 2 Формирование детского голоса.	Звукообразование Дикция и артикуляция. Речевые упражнения Распевания и вокальные упражнения	
Февраль						
		1 1 1	1 1 2	Тема 2 Формирование детского голоса.	Звукообразование Дикция и артикуляция. Речевые упражнения Распевания и вокальные упражнения	
		1 1 1	1 1 2	Тема 2 Формирование детского голоса.	Звукообразование Дикция и артикуляция. Речевые упражнения Распевания и вокальные упражнения	
		1 1 1	1 1 2	Тема 2 Формирование детского голоса.	Звукообразование Дикция и артикуляция. Речевые упражнения Распевания и вокальные упражнения	
		1 1 1	1 1 2	Тема 2 Формирование детского голоса.	Звукообразование Дикция и артикуляция. Речевые упражнения Распевания и вокальные упражнения	
Март						
		1 1 1	1 1 2	Тема 4 Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	Музыкально- ритмические упражнения	

		1 1 1	1 1 2	Тема 4 Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	Музыкально- ритмические упражнения	
		1 1 1	1 1 2	Тема 5 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Формирование вокального слуха, обсуждение, анализ.	
		1 1 1	1 1 2	Тема 5 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Формирование вокального слуха, обсуждение, анализ.	
		1 1 1	1 1 2	Тема 5 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Формирование вокального слуха, обсуждение, анализ.	
Апрель						
		1 1 1	1 1 2	Тема 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.	Народная песня, Произведения композиторов-классиков, Произведения современных композиторов.	
		1 1 1	1 1 2	Тема 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.	Народная песня, Произведения композиторов-классиков, Произведения современных композиторов.	
		1 1 1	1 1 2	Тема 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.	Народная песня, Произведения композиторов-классиков, Произведения современных композиторов.	
		1 1 1	1 1 2	Тема 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.	Народная песня, Произведения композиторов-классиков, Произведения современных композиторов.	
Май						
		1 1 1	1 1 2	Тема 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.	Народная песня, Произведения композиторов-классиков, Произведения современных композиторов.	

		1 1 1	1 1 2	Тема 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.	Народная песня, Произведения композиторов-классиков, Произведения современных композиторов.	
		1 1 1	1 1 2	Тема 6 Концертно-исполнительская деятельность.	Организация и проведение репетиций Исполнительская деятельность	
		1 1 1	1 1 2	Тема 7 Итоговое занятие	Концерт по итогам года	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

Перечень тем из дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
по хоровому пению «Солнышко»
реализуемые педагогом дополнительного образования Тележинская В.Ю.
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контрол я
Базовый уровень					
1.		2	Видеозапись, презентация	обмен мнениями	опрос
2.		2	Видеозапись	мотивация	опрос
3.		2	Видеозапись	Выполнение домашнего задания	Опрос, тестиров ание
4.		2	Видеозапись	мотивация	опрос
5.		2	Видеозапись	мотивация	опрос
6.		2	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
7		2	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
		14			

Оценочные материалы
Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы

2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения обучающегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия обучающегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим обучающимся Интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения обучающегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения образовательной программы

ПДО: _____ за 201__ - 201__ учебный год

[illegible]

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество обучающихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего обучающихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала обучающихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

Уровень реализации программы по итогам года (обоснование, анализ, выводы).