

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 1 от «21» 08 2024

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«26»

Худяков Е.В.

2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение» младшего хора «Солнышко»
детской хоровой студии «Радуга»**

Возраст детей: 7-9 лет

Срок реализации программы: 3 года

Уровень: базовый

Автор-составитель:

Тележинская Валерия Юрьевна,

педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Учебный план	11
1.4. Содержание программы	14
1.5. Планируемые результаты освоения программы	22
1.6. Воспитательная работа	22

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график.....	27
2.2. Условия реализации программы.....	27
2.3. Формы аттестации.....	28
2.4. Оценочные материалы.....	29
2.5. Методическое обеспечение	29
2.6. Список литературы	31

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Структура детской хоровой студии «Радуга».....	34
3.2. Календарно-тематическое планирование	35
3.3. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий	40
3.4. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе	41
3.5. Методические материалы.....	47
3.6. Примерный репертуар	50

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (далее – программа) – программа художественной направленности, реализуется в младшем хоре «Солнышко» детской хоровой студии «Радуга».

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Знакомит обучающихся с культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Основополагающими документами при составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;
- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность. В Концепции модернизации российского образования на период до 2025 года подчеркнута важнейшая роль учреждений дополнительного образования детей как одного из основных факторов развития склонностей, способностей и интересов личностного, социального и профессионального самоопределения детей.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность. Всем известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Используя эти краски, выдающиеся представители русской вокальной школы достигали небывалых художественных высот; «звучание любого музыкального инструмента не может соперничать с красотой и теплотой человеческого голоса» (Ю. Якушенко - солист Большого театра).

Детский голос – тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: «Помогая - не навредить».

Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до четырех лет и более. В результате подобной «ломки» тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели.

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.

Отличительной особенностью программы является:

1) репертуар хора – от классики и эстрады до народных песен различных стран мира, что позволяет создать благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

2) студийная форма работы. Программа «Хоровое пение» реализуется в детской хоровой студии «Радуга», которая представляет собой 4 ступени обучения:

- Подготовительный хор «Подсолнушки» (обучающиеся 5-7 лет)
- Младший хор «Солнышко», (обучающиеся 7-9 лет)
- Средний хор «Искорки», (обучающиеся 9-11 лет)
- Старший хор «Радуга» (обучающиеся 11-18 лет). (Приложение к программе 3.1.).

Все обучающиеся студии занимаются вокалом в хоре и вокальных ансамблях. Занимаются сольным пением, сольфеджио, хореографией, игре на музыкальных инструментах, театральным творчеством.

Новизна программы заключается в интеграции методик преподавания, а именно в обучении детей пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, элементарной теории музыки.

Участник хора должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением. Полноценное обучение невозможно также без знаний в области элементарной теории музыки. Занятия хора органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся хора получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства. Дети, закончив обучение по данной программе и желающие заниматься в хоре, могут перейти на обучение по программе среднего хора «Искорки».

Адресат программы. Программа адресована детям от 7 до 9 лет. Условия набора обучающихся: по программе обучаются дети, прошедшие предварительное прослушивание, проводится проверка уровня развития музыкальных способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, музыкально-ритмическое чувство.

Возрастные особенности обучающихся. Возрастной период от 7-8 лет до 11-12 лет – это период роста и больших изменений в организме. Некоторые педагоги этот период делят еще на три, каждый из которого требует внимания со стороны педагога. Первый период – начальный – 7-9 лет, второй – традиционно называют «расцветом детского голоса» – 10-12 лет, третий – предматационный – 12-13 лет. Естественно, что эти границы условны, поскольку каждый организм индивидуален.

Физиологические данные ребенка возраста 7-8 лет. В этом возрасте у ребенка гибкий, податливый скелет, форма грудной клетки отличается от формы взрослого, межреберные мышцы и диафрагма развиты слабо. Мышечная система быстро утомляется, но и быстро восстанавливается.

Тип дыхания – преимущественно грудной, но часто встречается неприемлемый для пения и вредный для жизни – ключичный. Потребность в кислороде у детей больше, чем у взрослых, частота дыхания выше - 20-22 вдоха в минуту (у взрослого 16), при задержке дыхания дети испытывают кислородное голодание и не могут петь длинные фразы. Кроме того, маленькие дети не умеют сознательно управлять дыханием из-за несовершенства коры головного мозга.

Формирование надставной трубы связано с ростом черепа. Преобладание роста переднего отдела (в сторону лба) происходит лишь к концу периода. В связи с неравномерностью развития артикуляционного аппарата у детей часто встречаются дефекты речи (Р.С.Л.М.Ш.Щ).

К началу периода гортань уже опускается до уровня 7 шейного позвонка, как у взрослых (у маленьких детей она стоит высоко). Голосовая мышца в 7-8 лет только начинает формироваться. В возрасте 8-9 лет голос ребенка отличается нежным, легким звучанием, которое называют головным, высоким. Тембр звука носит светлый, обедненный обертонами, фальцетный характер. Для такого голоса характерна небольшая сила звука. Связано это с тем, что дети в данный период поют, смыкая только края связок. При требовании педагога, во чтобы - то ни стало, петь громче, у детей возникают дефекты голоса: горловое звучание, форсированный звук; голос теряет мягкость и звонкость. Поэтому при оценке голоса в этом возрасте сила звука не должна быть критерием.

Примерно с 9-10 лет, по мере формирования голосовой мышцы, начинают проявляться элементы грудного звучания. Диапазон у девочек и мальчиков в 7 лет примерно $re1-si1$.

За период от 7 до 12 лет в организме ребенка происходят большие изменения. Грудная клетка в 11-12 лет почти такая же по форме, как у взрослых, но меньшего размера. Жизненная емкость легких значительно увеличивается, частота дыхания по сравнению с детьми 7-8 летнего возраста уменьшается, дыхание углубляется. Появляется начало условно-рефлекторной связи дыхания с нервной системой, что является предпосылкой начала работы над певческим дыханием.

Голосовая мышца формируется долго, у дошкольников она совсем отсутствует, затем с 7-9 лет начинает расти и лишь к 11-12 годам полностью оформляется как сложная мышца, свойственная в таком сложном виде только гортани человека. Исследования врачей - фониатров говорят о наличии в возрасте 7-9 лет краевого колебания голосовых связок при голосообразовании, естественно, при этом, звук формируется слабый, легкий, высокий. Лишь к 11-12 годам голосовая мышца в значительной мере сформирована и берет на себя управление голосовыми связками, и этот новый механизм дает возможность связкам колебаться уже всей своей массой. Начинает меняться механизм голосообразования. Уже в 9-10 лет можно заметить регистровые переходы, а к 11-

12 годам они выявляются отчетливо. Переходы проявляются: у девочек с высоким типом голоса – на ми2 - фа2, у мальчиков – ре2 - ми2, у альтов - си1 - до2 - ре2. У девочек переход наиболее заметен в верхней части диапазона, переход к грудному звучанию заметен лишь, когда она поет в народной манере. Увеличивается звучность голоса.

Методика вокального воспитания детей в возрасте 7-9 лет. Начальный период вокального воспитания детей занимает 1 год-1,5 года. Урок должен быть продолжительностью 20-25 мин, не превышая 30 мин. Лучше заниматься чаще, но не больше по времени. Продолжительность непрерывного пения 5-7 мин. После этого нужно дать ученику отдохнуть. Ребенок в этом возрасте способен концентрировать свое внимание лишь ненадолго, в определенный момент он сам начнет отвлекаться, реагируя на все посторонние вещи, и результативность работы резко падает. Нужно переключить его внимание на содержание произведения, провести анализ образа произведения в доступной для ребенка форме. Дети с удовольствием откликаются на эти беседы. Все это поможет ребенку понять и осмыслить свое исполнение произведения.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся по группам, где занимаются дети школьного возраста; возрастной диапазон от 7 до 9 лет. Объём программы – 432 часа.

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 144 часа.

3 год обучения – 144 часа.

Форма обучения – очная. В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с обучающимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий обучающимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Уровень программы – базовый.

Форма организации образовательного процесса – групповая. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

При реализации программы используются следующие **формы занятий**: групповые, крупногрупповые (сводная репетиция). Каждое занятие является

комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Методы проведения занятий:

- метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Режим занятий. Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с СанПиНом, локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска», где предусмотрено с первого года обучения не менее 144 часов в год на период реализации образовательной программы.

Для обучающихся в возрасте от 7 до 9 лет: занятия проходят 3 раза в неделю (два раза по одному часу и один раз по два часа) со сменой деятельности: игровая разминка, зарядка для голоса, беседа о гигиене голоса и т.д., 144 часа в год, 8-10 чел. в группе.

Таблица 1

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Число занятий в день	Количество часов в день	Количество часов в неделю	Количество занятий в год
1	1	1/2	4	144
2	1	1/2	4	144
3	1	1/2	4	144

Воспитательная работа. Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план. Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, конкурсных испытаниях, в свободное время. Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино. В работе с детьми правильно сочетаются методы нравственного воспитания, учитываются особенности психики мальчиков и девочек разного возраста. К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу,

всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий проводится следующая воспитательная работа:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- получение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- чувство ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- получение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие вокальных данных и певческих способностей через приобщение обучающихся к вокальному искусству, хоровому пению.

Предметные задачи:

- обучить основам вокала и сценической культуры;
- познакомить с различными жанрами песенного творчества;
- обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

Метапредметные задачи:

- развивать эстетический и художественный вкус;
- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.
- развивать артистические способности;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);

– формировать общественно-активную личность, способную реализовать себя в социуме.

Личностные задачи:

– воспитывать способность к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

– воспитывать общую культуру поведения;

– формировать устойчивый интерес к песенному творчеству;

– сплотить обучающихся в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность.

1.3. Учебный план

Таблица 2

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>Общее количество часов</i>	<i>Теоретичес- кие часы</i>	<i>Практичес- кие часы</i>	
	Вводное занятие	1	1		Прослушивание
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	19	7	12	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1		
1.2	Строение голосового аппарата	1	1		
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	1	1		
1.4	Вокально-певческая установка	5	1	4	
1.5	Дыхательная гимнастика	11	3	8	Зачет
2.	Формирование детского голоса	40	7	33	
2.1	Звукообразование	9	2	7	
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	11	2	9	
2.3	Распевания и вокальные упражнения	20	3	17	Практическая работа, зачет
3.	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	40	6	34	
3.1	Народная песня	12	2	10	
3.2	Произведения композиторов-классиков	14	2	12	
3.3	Произведения современных композиторов	14	2	12	Творческое задание
4.	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	12	6	6	Открытое занятие (классный концерт)

5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	20	10	10	
6.	Концертно-исполнительская деятельность	8		8	Отчетный концерт
7	Итоговое занятие	4	2	2	
	Итого	144	39	105	

Таблица 3

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>Общее количество часов</i>	<i>Теоретичес кие часы</i>	<i>Практичес кие часы</i>	
	Вводное занятие	1	1		Прослушивани е
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	19	7	12	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1		
1.2	Строение голосового аппарата	1	1		
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	1	1		
1.4	Вокально-певческая установка	5	1	4	
1.5	Дыхательная гимнастика	11	3	8	Зачет
2.	Формирование детского голоса	40	7	33	
2.1	Звукообразование	9	2	7	
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	11	2	9	
2.3	Распевания и вокальные упражнения	20	3	17	Практическая работа, зачет
3.	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	40	6	34	
3.1	Народная песня	12	2	10	
3.2	Произведения композиторов-классиков	14	2	12	
3.3	Произведения современных композиторов	14	2	12	Творческое задание
4.	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	12	6	6	Открытое занятие (классный

					концерт)
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	20	10	10	
6.	Концертно-исполнительская деятельность	8		8	Отчетный концерт
7	Итоговое занятие	4	2	2	
	Итого	144	39	105	

Таблица 4

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>Общее количество часов</i>	<i>Теоретичес кие часы</i>	<i>Практичес кие часы</i>	
	Вводное занятие	1	1		Прослушивани е
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	19	7	12	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1		
1.2	Строение голосового аппарата	1	1		
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	1	1		
1.4	Вокально-певческая установка	5	1	4	
1.5	Дыхательная гимнастика	11	3	8	Зачет
2.	Формирование детского голоса	40	7	33	
2.1	Звукообразование	9	2	7	
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	11	2	9	
2.3	Распевания и вокальные упражнения	20	3	17	Практическая работа, зачет
3.	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	40	6	34	
3.1	Народная песня	12	2	10	
3.2	Произведения композиторов-классиков	14	2	12	
3.3	Произведения современных композиторов	14	2	12	Творческое задание

4.	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	12	6	6	Открытое занятие (классный концерт)
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	20	10	10	
6.	Концертно-исполнительская деятельность	8		8	Отчетный концерт
7	Итоговое занятие	4	2	2	
	Итого	144	39	105	

1.4. Содержание программы

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие

Теория. Ознакомление обучающихся с учебным предметом, расписанием, педагогами, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты). Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

1. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория.

Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

1.2. Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.3. Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

1.4. Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Дыхательная гимнастика

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания. Приобретение навыков: вдох, задержка, выдох. Развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легких, выдох бесшумный. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

2. Формирование детского голоса

2.1. Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

2.2. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Артикуляционная гимнастика.

2.3. Распевание и вокальные упражнения

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения на развитие примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слогов фонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato; свободного движения артикуляционного аппарата.

3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений

3.1. Народная песня

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика. Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

3.2. Произведения композиторов-классиков

Теория. Освоение репертуара композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений композиторов-классиков. Практическое освоение и разучивание произведений.

3.3. Произведения современных композиторов

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность

Теория. Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы.

Практика. Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6. Концертно - исполнительская деятельность

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность обучающихся.

7. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие

Теория. Ознакомление обучающихся с расписанием, педагогами, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты). Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

1. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория.

Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот. Анализ изменений.

1.2. Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практика. Укрепление звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.3. Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

1.4. Вокально-певческая установка

Теория. Закрепление начальных певческих навыков. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Практика. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Дыхательная гимнастика

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Дыхательная гимнастика. Закрепление навыков: вдох, задержка, выдох. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения.

2. Формирование детского голоса

2.1. Звукообразование

Теория. Резонаторы певческого голоса – грудной и головной. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

2.2. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

Теория. Освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль подбородка. Способы освобождения от зажатости. Артикуляционная гимнастика.

2.3. Распевание и вокальные упражнения

Теория. Освоение двухголосия. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения на развитие грудного и фальцетного регистра; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf, f, tr. Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Унисонные упражнения. Свободного движения артикуляционного аппарата.

3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений

3.1. Народная песня

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика. Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

3.2. Произведения композиторов-классиков

Теория. Освоение репертуара композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений композиторов-классиков. Практическое освоение и разучивание произведений.

3.3. Произведения современных композиторов

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение

произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность

Теория. Ритмический рисунок. Ритмические группы в простых размерах.

Практика. Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6. Концертно - исполнительская деятельность

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность обучающихся.

7. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

Содержание программы 3 года обучения

Вводное занятие

Теория. Ознакомление обучающихся с учебным предметом, расписанием, педагогами, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты). Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

1. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория.

Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Повтор правил набора голосов в партии ансамбля.

Основные разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

1.2. Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.3. Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

1.4. Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Выразительное исполнение.

Практика. Мимика лица при пении. Свободное, выразительное положение рук и ног в процессе пения. Постоянный контроль за певческой установкой.

1.5. Дыхательная гимнастика

Теория. Цепное дыхание. Тренировка легочной ткани, а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Дыхательные упражнения. Вокальные упражнения на укрепление певческого дыхания. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

2. Формирование детского голоса

2.1. Звукообразование

Теория. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato, marcato.

Практика. Упражнения на округлое формирование гласных. Красота и естественность звучания голоса. Вокальные упражнения. Фонетические упражнения. Чистота интонирования. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

2.2. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости. Артикуляционная гимнастика.

2.3. Распевание и вокальные упражнения

Теория. Укрепление навыков двухголосия. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над унисоном в хоре без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на укрепление грудного и фальцетного регистра детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* *f*, *mp*, *p* Ансамбль в

одноголосном и двухголосном изложении. Унисонные упражнения. Укрепление звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений

3.1. Народная песня

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика. Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

3.2. Произведения композиторов-классиков

Теория. Освоение репертуара композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений композиторов-классиков. Практическое освоение и разучивание произведений.

3.3. Произведения современных композиторов

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность

Теория. Сложные ритмические рисунки. Ритмические группы в простых размерах.

Практика. Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6. Концертно - исполнительская деятельность

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность обучающихся.

7. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- знание основных понятий о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание понятий о культуре поведения во время занятий и выступлений;
- знание элементарных теоретических певческих навыков и грамотное их использование: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- знание динамического рисунка произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).
- освоение двухголосных произведений.

Метапредметные результаты:

- проявление артистических способностей;
- проявление эстетических качеств.

Личностные результаты:

- формирование устойчивого интереса к песенному творчеству;
- развитие волевой сферы за счет мотивации успеха (ребенок старается быть успешным и в других видах учебной деятельности);
- проявление познавательной активности на занятиях;
- проявление таких моральных качеств как сотрудничество, товарищество, умение сопереживать.

1.6 Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная программа ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия; формирование современных компетентностей и грамотностей, соответствующих

стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;

- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

Таблица 5

**Календарный план воспитательной работы
детской хоровой студии «Радуга»**

№	Мероприятие	Время проведения	Ответственные
1.	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню знаний	сентябрь	ПДО, концертмейстеры
2.	Участие в городском фестивале военно-патриотической песни «Опаленные сердца»	октябрь	ПДО
3.	Посвящение в студии	октябрь	ПДО
4.	День рождения ДХС «Радуга»	декабрь	ПДО
5.	Участие в международном конкурсе хорового и вокального искусства «Песни над Невой»	январь	ПДО
6.	Участие во Всероссийском конкурсе вокальных ансамблей «Лейся, песня!»	февраль	ПДО
7.	Участие в городском конкурсе-фестивале им. Г.Ю. Эвнина «Хрустальная капель»	март	ПДО
8.	Участие в Московском детско-юношеском музыкальном конкурсе «Звучит Москва»	май	ПДО
9.	Отчетный концерт ДХС «Радуга»	май	ПДО
10.	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Победы	май	ПДО

11.	Участие в праздничных мероприятиях по запросу социальных партнеров	в течение года	ПДО
Работа с родителями			
12.	Родительские собрания	август-сентябрь	ПДО
13.	Открытые учебные занятия	в течение года	ПДО
14.	Концерты для родителей	январь, май	ПДО
15.	Отчетные спектакли для родителей	апрель	Останина Н.Ю.
16.	Привлечение родителей к организации концертов, конкурсов, поездок	в течение года	ПДО
Здоровьесбережение, ТБ			
17.	Беседы с обучающимися о правилах поведения в общественных местах	в течение года	ПДО
18.	Инструктажи по технике безопасности	в течение года	ПДО

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде) 2 сентября 2024 г.

Окончание (в текущем учебном периоде): 31 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 144 часа.

Продолжительность и периодичность занятий: 3 раза в неделю (два раза по одному часу и один раз по два часа).

Промежуточная аттестация: вводный срез – сентябрь 2024 г., промежуточная аттестация – декабрь 2024 г., итоговый контроль – май 2025 г.

Выходные дни:

Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 432 часов.

Срок освоения программы: 3 года

Таблица 6

Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	36	108	144	3 раза в неделю (два раза по одному часу и один раз по два часа)
2 год	36	108	144	3 раза в неделю (два раза по одному часу и один раз по два часа)
3 год	36	108	144	3 раза в неделю (два раза по одному часу и один раз по два часа)

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы по хоровому пению необходимы следующие *материально-технические условия*:

- кабинеты для проведения групповых занятий с хорошей акустикой,
- звукоизоляцией и вентиляцией, с мебелью, соответствующей возрасту детей;
- инструмент (фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- аппаратура для слушания музыки.

Методические условия:

- нотная библиотека,
- сборники музыкальной литературы;
- наглядный материал: иллюстрации, плакаты, репродукции.

Кадровое обеспечение Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Таблица 7

№	Специалисты	Функция
1	Педагог дополнительного образования	Руководитель хора
2	Концертмейстер	Музыкальное сопровождение учебных занятий, концертов и конкурсов с участием хорового коллектива или солистов.

2.3. Формы аттестации

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, педагог должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать предметные и воспитательные задачи.

В связи с этим 2 раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа прослушивания достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении обучающегося. На прослушивании выясняются: ритм, память, интонация, диапазон, физические качества певческого голоса, эмоциональность, музыкальность.

На итоговых занятиях обучающиеся выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой с показом ручных знаков;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (3-6 песен);
- рассказывают о содержании заданной песни из выученного репертуара;

– поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;

– слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал учёта работы объединения в системе дополнительного образования детей и посещаемости, отзывы детей и родителей, видеозапись концертного выступления или открытого занятия.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие,
- тематические концертные программы,
- отчетный концерт,
- контрольные-итоговые занятия.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной аттестации и итогового контроля обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль организуется в форме концерта, творческого отчета.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения программы
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов, обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся. (Приложение к программе 3.4.).

2.5 Методическое обеспечение

Занятия проводятся в коллективной форме. Методы работы с группой: показ, беседа, мастер-класс. Успешной формой обучения можно считать совместную деятельность обучающихся и педагогов над одной (несколько) творческой работой, что позволяет получать всем участникам неоценимый опыт.

Принципы обучения по программе:

1. Доверительный стиль общения. При объяснении правил, педагог исходит, прежде всего, из желания детей, избегая принуждения.

2. Возрастной принцип. Опора на возрастные особенности обучающихся. Учет возраста при подборе средств и методов обучения.

3. Принцип гуманизма. Всестороннее взаимодействие педагога и обучающихся на объективном единстве целей.

4. Принцип поддержки и одобрения обучающихся. Поскольку большинство детей нуждаются в поддержке и характеризуются выраженной ориентацией на одобрение окружающих, необходимо использовать положительную обратную связь, которая является надежным средством помощи ребенку.

5. Неконкурентный характер отношений. Этот принцип будет соблюден только в том случае, если удалось создать в группе атмосферу доверия, психологической безопасности, обеспечить максимальный комфорт каждому члену группы. Поэтому все занятия строятся так, чтобы свести к минимуму элементы конкуренции, соревнования, победы и поражения. В ходе занятий подчеркивается ценность, уникальность каждого ребенка, его отличие от других.

6. Включенность. Этот принцип предполагает включенность всех детей в работу. Активное участие в происходящем – это норма поведения, согласно которой дети все время активно участвуют в работе группы.

7. Пример других участников. Одним из важнейших принципов групповой работы является обучение каждого обучающегося на примере остальных. Часто восприятие других, отличающееся от собственного, становится источником озарения и постижения нового опыта.

Программа строится на следующих принципах обучения:

- принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);

- принцип доступности обучения и посильности труда;

- принцип природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;

- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;

- принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;

- принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;

- принцип научности;

- принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип сознательности и активности обучаемых;

- принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);
- принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

Соблюдение принципов позволяет решить двойную организационную задачу: обеспечить занятие каждым ребенком позиции, которая характеризуется активностью, а также предоставляет педагогу избрать оптимальную тактику проведения занятий.

Программа строится с учетом **основных методических принципов**:

1. Гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребенка).
2. Дифференциация и индивидуализация обучения (учет психических и физических способностей каждого ребенка).
3. Наглядности и доступности (комплексное использование всех методов обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка).
4. Сознательности и активности (понимание обучающимся того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни, проявление желания овладеть этими знаниями).

Основные методы реализации программы:

Словесные методы включают в себя:

- объяснение понятий о культуре поведения во время занятий и выступлений;
- рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков.

Демонстрационные методы:

- показ упражнений, разучивание и впевание их;
- введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Репродуктивный метод:

- практическое повторение происходит по принципу «посмотри-сделай»;
- закрепление знаний при самостоятельной работе;
- отработка умений и навыков.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Альбрехт, Е.К. О рациональном преподавании пения и музыки в школах / [Евгений Альбрехт]. - 1870. - 33 с.
2. Андреева, М.П. Первые шаги в музыке [Ноты] : методическое пособие : [для детей 6-7 лет] / М. Андреева, Е. Конорова. - Москва : Музыка, 2013. - 151 с.; 29 см.; ISBN 978-5-7140-1252-5.
3. Асафьев, Б.В. О народной музыке / Б. Асафьев ; [сост., вступ. ст. и коммент. И. И. Зешцовского, А. Б. Кунанбаевой]. - Ленинград : Музыка Ленингр. отд-ние, 1987. - 247, [1] с. : нот., ил.; 23 см.

4. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе : учебное пособие для студентов пед. институтов по специальности N 2119 «Музыка и пение» / О. А. Апраксина. - М. : Просвещение, 1983. - 224 с.
5. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст]. - Москва : Просвещение, 1968. - 415 с. : нот. ил.; 21 см.
6. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология»] / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. - Москва : Просвещение, 1983. - 255 с.; 22 см.; ISBN В пер. (В пер.).
7. Войнова, А.Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников [Текст] / Под ред. действ. чл. АПН РСФСР В. Н. Шацкой ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1960. - 139 с., 6 л. ил. : нот. ил.; 20 см.
8. Домогацкая, И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». - Москва : Классика-XXI, 2004 (Люберцы (Моск. обл.) : ПИК ВИНТИ). - 29 с.; ISBN (В обл.).
9. Кутузова, И.А. Музыкальные праздники в детском саду : кн. для музык. рук. и воспитателя дет. сада / И. А. Кутузова, А. А. Кудрявцева. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 2005 (ГУП Смол. полигр. комб.). - 68, [2] с. : нот.; 28 см. - (Дошкольный мир).; ISBN 5-09-014542-3 (в обл.).
10. Метлов, Н.А. Песни для детского сада : Для пения с сопровожд. ф.-п. / Сост. Н.А. Метлов. - Москва : Учпедгиз, 1958. - 160 с.
11. Михайлова, М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду : Попул. пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова, Е. В. Горбина. - Ярославль : Акад. развития, 1996. - 234,[1] с. : ил., ноты; 20 см.; ISBN 5-7797-0026-5 : Б. ц.
12. Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп / ; сост. Улашенко Н. Б. - Волгоград : Корифей, 2006 (Волгоград : Панорама). - 96 с. : ил. - (Детский сад).; ISBN 5-93312-383-8.
13. Музыка. Подготовительная группа. Нестандартные занятия / сост. Н. Б. Улашенко. - Волгоград : Корифей, 2008. - 128 с. : ил., ноты; 20 см. - (Детский сад).; ISBN 978-5-93312-729-1.
14. Радынова, О.П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников : Учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений / О. П. Радынова. И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова. - Москва : Academia, 1999. - 172, [1] с. : нот., табл.; 26 см. - (Педагогическое образование).; ISBN 5-7695-0370-6.
15. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников : учеб. для студентов фак. дошк. воспитания сред. и высш. пед. учеб. заведений / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. - 2-е изд., стер. - Москва : Academia, 1998. - 235 с. : табл.; 20 см. - (Педагогическое образование).; ISBN 5-7695-0275-4.
16. Светличная, Л.В. Праздники без проблем : сценарии для детского сада / Л. В. Светличная. - Москва : Сфера, 2006 (Владимирская книжная типография). - 115 с.; 20 см. - (Серия Вместе с детьми).; ISBN 5-89144-723-1.

17. Учите детей петь : Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет : Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - Москва : Просвещение, 1987. - 143,[1] с. : нот., нот. ил.; 22 см.

18. Хоровод круглый год (инсценировки, песни и танцы для дошкольников) / авт.-сост. С.Ю. Подшибякина. - Волгоград : Учитель, [2004] (ГУП Саратов. полигр. комб.). - 110, [2] с. : ноты; 21 см. - (Дошкольник : Сер.); ISBN 5-7057-0495-X (в обл.).

Интернет-ресурсы

1. Детская школа искусств №3: офиц. сайт. – URL: http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516 (дата обращения: 10.10.2024).

2. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: сайт. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/618991> (дата обращения: 10.10.2024).

Раздел 3. Приложение

3.1. Структура детской хоровой студии «Радуги»

Структура Детской хоровой студии «Радуга»



3.2. Календарно-тематическое планирование

Утверждаю
Директор _____ Е.В. Худяков

Приказ № _____
«_____» _____ 20__ г.

Календарно-тематический план
на 2024/2025 учебный год

Таблица 8

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации - собеседования, прослушивания.						
Сентябрь						
		1 1 1	1 1 2	Вводное занятие Тема 1 Пение как вид музыкальной деятельности.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях, техника безопасности с инструментами.	
		1 1 1	1 1 2	Тема 1 Пение как вид музыкальной деятельности.	Понятие о сольном и ансамблевом пении, Строение голосового аппарата, Правила гигиены и охраны детского голоса,	
		1 1 1	1 1 2	Тема 1 Пение как вид музыкальной деятельности.	Вокально-певческая установка Дыхательная гимнастика	
		1 1 1	1 1 2	Тема 1 Пение как вид музыкальной деятельности.	Строение голосового аппарата, Правила гигиены и охраны детского голоса, Вокально-певческая установка	
Октябрь						
		1	1	Тема 2 Формирование детского голоса.	Звукообразование Дикция и	

		1 1	1 2		артикуляция. Речевые упражнения Распевания и вокальные упражнения	
		1 1 1	1 1 2	Тема 2 Формирование детского голоса.	Звукообразование Дикция и артикуляция. Речевые упражнения Распевания и вокальные упражнения	
		1 1 1	1 1 2	Тема 2 Формирование детского голоса.	Звукообразование Дикция и артикуляция. Речевые упражнения Распевания и вокальные упражнения	
		1 1 1	1 1 2	Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.	Звукообразование Дикция и артикуляция. Речевые упражнения Распевания и вокальные упражнения	
Ноябрь						
		1 1 1	1 1 2	Тема 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.	Народная песня, Произведения композиторов-классиков, Произведения современных композиторов.	
		1 1 1	1 1 2	Тема 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.	Народная песня, Произведения композиторов-классиков, Произведения современных композиторов	
		1 1 1	1 1 2	Тема 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.	Народная песня, Произведения композиторов-классиков, Произведения современных композиторов	
		1 1 1	1 1 2	Тема 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.	Народная песня, Произведения композиторов-классиков, Произведения современных композиторов	
Декабрь						
		1 1 1	1 1 2	Тема 4 Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	Музыкально- ритмические упражнения	
		1 1	1 1	Тема 5 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Формирование вокального слуха, обсуждение, анализ.	

		1	2			
		1 1 1	1 1 2	Тема 5 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Формирование вокального слуха, обсуждение, анализ	
		1 1 1	1 1 2	Тема 6 Концертно-исполнительская деятельность.	Организация и проведение репетиций Исполнительская деятельность	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		1 1 1	1 1 2	Тема 1 Пение как вид музыкальной деятельности	Вокально-певческая установка Дыхательная гимнастика	
		1 1 1	1 1 2	Тема 2 Формирование детского голоса.	Звукообразование Дикция и артикуляция. Речевые упражнения Распевания и вокальные упражнения	
		1 1 1	1 1 2	Тема 2 Формирование детского голоса.	Звукообразование Дикция и артикуляция. Речевые упражнения Распевания и вокальные упражнения	
Февраль						
		1 1 1	1 1 2	Тема 2 Формирование детского голоса.	Звукообразование Дикция и артикуляция. Речевые упражнения Распевания и вокальные упражнения	
		1 1 1	1 1 2	Тема 2 Формирование детского голоса.	Звукообразование Дикция и артикуляция. Речевые упражнения Распевания и вокальные упражнения	
		1 1 1	1 1 2	Тема 2 Формирование детского голоса.	Звукообразование Дикция и артикуляция. Речевые упражнения Распевания и вокальные упражнения	
		1 1 1	1 1 2	Тема 2 Формирование детского голоса.	Звукообразование Дикция и артикуляция. Речевые упражнения Распевания и вокальные упражнения	
Март						
		1	1	Тема 4 Развитие чувства ритма. Музыкально -	Музыкально- ритмические упражнения	

		1 1	1 2	игровая деятельность		
		1 1 1	1 1 2	Тема 4 Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	Музыкально- ритмические упражнения	
		1 1 1	1 1 2	Тема 5 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Формирование вокального слуха, обсуждение, анализ.	
		1 1 1	1 1 2	Тема 5 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Формирование вокального слуха, обсуждение, анализ.	
		1 1 1	1 1 2	Тема 5 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Формирование вокального слуха, обсуждение, анализ.	
Апрель						
		1 1 1	1 1 2	Тема 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.	Народная песня, Произведения композиторов-классиков, Произведения современных композиторов.	
		1 1 1	1 1 2	Тема 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.	Народная песня, Произведения композиторов-классиков, Произведения современных композиторов.	
		1 1 1	1 1 2	Тема 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.	Народная песня, Произведения композиторов-классиков, Произведения современных композиторов.	
		1 1 1	1 1 2	Тема 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.	Народная песня, Произведения композиторов-классиков, Произведения современных композиторов.	
Май						
		1 1	1 1	Тема 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.	Народная песня, Произведения композиторов-классиков,	

		1	2		Произведения современных композиторов.	
		1 1 1	1 1 2	Тема 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.	Народная песня, Произведения композиторов-классиков, Произведения современных композиторов.	
		1 1 1	1 1 2	Тема 6 Концертно-исполнительская деятельность.	Организация и проведение репетиций Исполнительская деятельность	
		1 1 1	1 1 2	Тема 7 Итоговое занятие	Концерт по итогам года	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

**3.3. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности
по хоровому пению «Солнышко», реализуемых педагогом дополнительного образования Тележиной В.Ю.**

Таблица 9

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Базовый уровень					
1.	Фонопедические упражнения В.В. Емельянова	2	Видеозапись, презентация	обмен мнениями	опрос
2.	Дыхательная гимнастика Е. Стрельниковой	2	Видеозапись	мотивация	опрос
3.	Дикция и артикуляция	2	Видеозапись	Выполнение домашнего задания	опрос
4.	Формирование детского голоса	2	Видеозапись	мотивация	опрос
5.	Развитие чувства ритма	2	Видеозапись	мотивация	опрос
6.	Музыкально игровая деятельность	2	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
7	Работа над певческим репертуаром	2	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
		14			

3.4. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе

Мониторинг результатов обучения обучающегося
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

Таблица 10

№	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Учебно-организационные умения и навыки		
		0-срез	1 полугод	год	0 срез	1 полугод	год	0- срез	1 полугод	год	0 - срез	1 полугод	год

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Таблица 11

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными	Самостоятельность в использовании	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи	Анализ исследовательской работы

источниками информации	компьютерных источников	и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

ПДО: _____ за 20__ - 20__ учебный год

Таблица 12

[illegible]

Таблица 13

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия обучающегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим обучающимся Интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения обучающегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество обучающихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего обучающихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Таблица 14

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы» (представить в табличном виде)

Таблица 15

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала обучающихся» (представить в табличном виде)

Таблица 16

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

Уровень реализации программы по итогам года (обоснование, анализ, выводы).

3.5. Методические материалы

Правильное пение в хоре на первом году обучения помогает развитию у детей музыкального слуха, даёт уверенность в исполнении, учит выразительно исполнять детские песни, не форсируя звука, учит бережно относиться к своему голосу. Хоровые занятия способствуют развитию музыкальных способностей и соответственно формированию качеств певческого голоса ребенка.

Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение **певческой установки**: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях. Если дети сидят, то плечи развернуты и опущены, живот немного втянут.

Основным способом **звукообразования** следует считать мягкую атаку. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойным, без поднятия плеч, выдох спокойным, без напряжения и утечки воздуха.

Работа над дикцией в детском хоре имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. В первые месяцы занятий детям напоминают, что текст песни должен быть понятен слушателям, поэтому слова произносятся активно и четко.

Голосовой аппарат детей в школьном возрасте очень хрупок. Для голосов детей характерно головное звучание, небольшая сила звука. Поэтому очень важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полётности, ровности звуковедения. Пение ребят должно быть активным, но не форсированным.

Развитие ритмического слуха можно начать с простого прохлопывания ритма (легкие хлопки по время пения), затем прохлопываются сильные доли, потом размер. Так постепенно переходят к простым ритмическим фигурам.

Кроме **работы над хоровыми произведениями**, учитывая особенности развития детей данного возраста, на занятии включают и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

Применение детских музыкальных инструментов при исполнении песен полностью подчинено задачам певческого воплощения музыкального образа, т.е. поддерживает и украшает хоровое звучание, не подавляя его. Применение инструментов помогает в развитии тембрового слуха обучающихся, повышает интерес к самостоятельным музыкальным проявлениям.

Занятия **певческой импровизацией** активизирует внимание детей, развивают внутренний слух, фантазию, воображение.

Большое удовольствие у ребят вызывает введение на занятиях **музыкальной игры** и движений под музыку. Использование этой формы работы в конце занятий помогает преодолевать некоторую усталость и напряжение, возникшее у детей в течение занятия. Игры и движения под музыку помогают наладить двигательную координацию.

Вокально-хоровая работа

На занятиях важно у детей формировать умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Очень важно в начале обучения детей формировать все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку. Необходимо постоянное соблюдение певческой установки на занятиях: спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных звуков.

Обращается внимание на развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны ми1 – си1, на выравнивание хорового звучания от звука «соль» вверх и вниз, выработка чистого унисона. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и своих товарищей при пении. Все требования к исполнению связывают с образным содержанием произведения и добиваются выразительного, художественного исполнения.

Пение произведений

Педагог рассказывает о песне в форме интересной для детей дошкольного возраста. Формы работы: практические занятия, исполнение народных песен, показ-исполнение песни; рассказ о содержании песни, о характерных особенностях музыкального языка; разучивание песен разных стран. При композиторской песни: показ-исполнение, краткий рассказ о поэте-песеннике, беседа о музыке и тексте песни, раскрытие ее художественного содержания.

Пение учебно-тренировочного материала

Формы работы: рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков, упражнения.

Практические занятия

Формы работы: показ упражнений, разучивание и впевание их, введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Пение импровизаций

В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение используется:

- пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стиха (Т);
- пение на двух нотах (Д-Т, III-Т);
- пение в поступательном движении вниз (Д-Т);
- пение в поступательном движении (Д-Т);
- пение с мелодическим движением по желанию.

Слушание музыки

Данная форма работы с детьми формирует эмоциональное восприятие музыкального произведения. Вводятся понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Музыкальная грамота

Для изучения музыкальной грамоты педагог знакомит обучающихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Происходит постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущение лада, устойчивых ступеней; изучение и пение тонико-доминантовых тяготений: Д-Т, II-Т, VII-Т, III-II-Т, VI-V-Т.

Детей постепенно, на легких примерах, приучают к пению без сопровождения.

Вся работа хорового класса должна строиться по определенному плану. В нем следует отразить учебно-воспитательные, организационные и эстетические задачи.

Репертуар хорового класса, включенный педагогом в план работы соответствует тем навыкам, которым педагог обучает детей. Произведения, отобранные для работы, разнообразны.

3.6. Примерный репертуар детской хоровой студии «Радуга» младшего хора «Солнышко»

1. Французская песня 16 века «Песнь деве Марии» обр. Ю. Тихоновой, русский текст Ю. Фадеевой.
2. «Весёлая поездка» муз. С. Соснина, сл. П. Синявского.
3. «Осень как рыжая кошка» музыка и слова Н. Куликовой.
4. «За рекою старый дом» муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского.
5. «Песня о школе» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.
6. «Что такое Родина» муз. А. Флярковского, сл. И. Черницкой.
7. «Эхо» муз. А. Жарова, сл. Ю. Кушака.
8. «Подарок маме» муз. А. Ивлева, сл. А. Пассовой.
9. «Ты, соловушка, умолкни» муз. М. Глинки, переложение С. Благообразовой, сл. В. Забилы.
10. «Колыбельная» муз. М. Малевича, сл. Т. Егоровой.
11. «Сюзон и мотылёк» из французской народной поэзии, перевод Н. Гернет, муз. М. Малевича.
12. «Край родной» музыка и слова Е. Гомоновой.
13. «Сладкая песенка» из телефильма «Сладкая сказка» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
14. «Самая любимая» музыка и слова И. Фроловой.
15. Цикл «Димкины песенки» музыка М. Ройтерштейна, сл. И. Токмаковой – «Дождик», «Снег», «Байньки», «Зёрнышко».
16. «Совет бабы Ёжки» муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикуливой.
17. «Туда-сюда» муз. С. Плешака, сл. О. Сердобольского.
18. «Ёлка» муз. О. Хромушина, сл. К. Чуковского.
19. «Ландыш» муз. Е. Дербенко, сл. Е. Серовой.
20. «Сороконожка» муз. Г. Шайдуловой, сл. Е. Каргановой.
21. «Мир похож на цветной лук» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
22. «Песня о ёжике» муз. Н. Сушева, сл. М. Веховой.
23. «Наша Россия прекрасна» музыка и слова З. Роот.
24. «Если б не было хвостов» вокальный цикл на слова П. Синявского, музыка Д. Тухмановой.
25. «В тихом парке» муз. А. Киселёва, стихи Т. Шурупова.
26. «Посидим в тишине» сл. Благиной, муз. И. Хрисаниди.
27. «Котёнок и щенок» муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова.
28. «Капли и море» муз. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева.
29. «Динозаврик» музыка и слова А. Комарских.
30. «На опушке» музыка и слова Е. Заборонок.
31. «Колечко» греческая народная песня в обработке А. Логинова.
32. «Музыканты» немецкая народная песня, русский текст К. Алемасовой.

33. «Посидим в тишине» муз. И. Хрисаниди, сл. Е. Благиной.
34. «Камертон» норвежская народная песня, обработка В. Попова
русский текст Я. Серпина.
35. «Велосипед» муз. С. Триколич, слова Г. Остера.
36. «Почему?» муз. Е. Попляновой, стихи К. Владычиной.
37. «Ангел» муз. В. Беляева, текст монахини Марии.
38. «Катюша» муз. М. Блантер, сл. М. Исаковский.
39. «Лягушка с лягушкой» муз. С. Плешак, сл. О. Сердобольского.
40. «Капельки весны» музыка М. Парцхаладзе, сл. В. Семернина.
41. «Улитка» муз. И. Хрисаниди, сл. И. Пивоваровой.
42. «Лекарство от зевоты» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Ясновой.
43. «Мы дружим с музыкой» муз. Й. Гайдна, русский текст П.
Синявского.
44. «Из города в деревню» муз. А. Гречанинова, стихи Н. Некрасова.
45. «Зимний вечер» муз. А. Карасёва, стихи А. Пушкина.
46. «Майские день» муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева.
47. «С Рождеством» муз. С. Халаимова, слова Е. Екимовой.
48. «Спор» муз. А. Гретри, слова народные.
49. «Тигр» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татарина.
50. «Лунный зайчик» муз. Е. Рушанского, сл. В. Степанова.
51. «Смешной человечек» муз. А. Журбина, сл. П. Синявский.
52. «Что такое Родина» музыка и слова О. Шараповой и М. Шарапова.
53. «Времена года» муз. В. Кюнер, сл. Л. Модзалевского.
54. «Сказочка про то и про сё» муз. М. Мусоргского, сл. из либретто М.
Мусоргского по одноимённой трагедии А. Пушкина.
55. «Времена года» муз. Ц. Кюи, сл. Л. Модзалевского.