

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 9 от «25» 05 2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор Е.В. Худяков
«29» 05 2023



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Пой со мной»
среднего хора «Искорки»
детской хоровой студии «Радуга»**

Возраст детей: 9-12 лет
Уровень: продвинутый
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Тележинская Валерия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Учебный план.....	9
1.4. Содержание программы.....	10
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
2.1. Календарный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Методические материалы.....	17
2.5. Список литературы.....	18
Раздел 3. Приложения.....	20

РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ»

1.1.Пояснительная записка

Направленность. Программа «Пой со мной» является программой художественной направленности, продвинутого уровня и реализуется в Образцовом детском коллективе Челябинской области детской хоровой студии «Радуга», среднем хоре «Искорки». Данная программа предполагает обучение детей хоровому искусству.

Хоровое пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания и развития ребёнка. Хорошая песня развлекает и успокаивает ребёнка, развивает его и воспитывает. Хоровое искусство – самый массовый и доступный вид народного исполнительства. Пение сближает детей, служит средством познания. Пение способствует также умственному развитию ребёнка, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Хоровое пение расширяет детский кругозор, увеличивает объём знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Это необходимо для ребёнка в нашей современной жизни.

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;
- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;
- Положение «О дополнительных общеобразовательных программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения».

Актуальность.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально – эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. Через хоровое пение ребенок приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: занимаясь в хоровом коллективе, обучающиеся приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях.

Педагогическая целесообразность. Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-

творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для обучающихся становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б. В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация обучающихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Новизна. В последнее время самые высокопоставленные лица в государстве заговорили о всеобщем нездоровье нации, демографической катастрофе в России и о мерах по исправлению этого трагического положения. Однако, непонимающие ими целого ряда глубинных и скрытых от поверхностного взора причин этого процесса даёт основание утверждать, что предполагаемые меры не дадут желаемого результата. Во-первых, отсутствует понимание того, что проблема здоровья нации – это проблема не медицинская, не спортивная, а прежде всего воспитательно-педагогическая – проблема народного образования, о чём вот уже четверть века говорит и пишет создатель системы здоровья доктор медицинских наук В. Ф. Базарный.

Предлагаемая программа показывает один из главных культурно-образовательных факторов, определяющих здоровье или нездоровье нации, народа, и предлагает один из путей исправления данного трагического положения. Музыка созидает человека, сохраняет и поддерживает его жизнь. Она лечит не только его душу, но и его тело.

Активное воздействие на ребёнка народной и классической музыки с самых ранних лет – важнейшее условие становления и развития его личности. Музыка несёт в себе не только художественно-эстетическое начало, но и является фундаментальным биогенетическим механизмом, формирующим в человеке его человеческую сущность. Ведь человек стал человеком не только благодаря коллективному труду, но и благодаря коллективному пению, благодаря возникновению чувственных аффектов коллективного гармонично звучащего сигнального пространства. Музыка открывает человеку законы гармонии мира, и только при помощи прекрасной музыки можно воспитывать чувства истинной красоты, любви и сопереживания.

Отличительные особенности состоят в том, что в программе «Пой со мной» делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В. В. Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

Адресат программы: Данная общеобразовательная программа предназначена для обучающихся от 9 до 12 лет. Характерной особенностью ДХС «Радуга» является прием в студию всех детей, любящих петь и желающих заниматься в детской хоровой студии без отбора по способностям.

Возраст 9-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для обучающегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 11-12 лет. Занятия с обучающимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

Средний хор «Искорки» детской хоровой студии «Радуга» - представляет собой смешанную по годам обучения группу детей. Разделение детей по группам и подгруппам обусловлено только типом голоса ребёнка (альт, сопрано). Обучение детей осуществляется в группах определённой хоровой партии, в которой присутствуют дети разных лет обучения.

Объем и срок освоения программы: Дополнительная общеобразовательная программа по хоровому пению художественной направленности рассчитана на срок обучения – 3 года и реализуется в среднем

хоре «Искорки» Детской хоровой студии «Радуга». В группах занимаются дети школьного возраста.

Объём программы – 216 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 72 часа в год;

2 год обучения: 72 часа в год;

3 год обучения: 72 часа в год.

Формы обучения.

Очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы.

Продвинутый уровень программы.

Формы организации программы.

Занятия проводятся по группам. Данные группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Формы реализации образовательной программы.

Традиционная, с использованием дистанционных технологий. В программе также предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с обучающимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий обучающимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

Технологии, методы, формы, средства обучения

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве детей и педагога. При этом реализуются различные технологии, методы и приемы осуществления целостного педагогического процесса.

Во время обучения применяются разнообразные **методы** ведения занятий:

1. Практический (вокально-хоровые упражнения, распевание, дыхательная гимнастика);
2. Наглядный (работа по хоровым партитурам);
3. Словесный (объяснение вокально-хоровой терминологии, показ вокально-хоровых упражнений.);

4. Прослушивание и просмотр концертов, конкурсов, экзаменов.

Основные формы проведения занятий:

– теоретическая – изучение основных понятий хорового пения, вокально-хоровых навыков, нотной грамоты (хоровое сольфеджио), музыкальной терминологии;

– практическая – овладение техникой вокально-хоровых упражнений «Фонопедического метода» Виктора Вадимовича Емельянова; освоение вокально-хоровых навыков и репертуара коллектива.

Режим занятий. Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с СанПиНом, и локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» где предусмотрено на каждом году обучения 72 часа в год на период реализации образовательной программы. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа.

1.2.Цели и задачи программы

Цель программы: формирование вокально-хоровых навыков; расширение музыкального кругозора обучающихся.

Задачи:

1. Предметные:

– Обучить детей правильному формированию вокально-хоровых навыков, необходимых для успешного вокально-хорового музицирования.

2. Метапредметные:

– Развить творческие способности у детей (фантазию, воображение, импровизацию).

– Развить внимание детей к руке дирижёра.

– Развить интерес к высоким образцам классического, а также современного академического и эстрадного музыкально-хорового искусства.

3. Личностные:

– Воспитать у детей чувство прекрасного средствами хорового пения.

– Воспитать навыки культурного, высоконравственного общения.

– Развить личностные качества детей – взаимопонимание и чувство локтя, умение сочетать личные интересы с интересами окружающих людей.

1.3. Учебный план

1-3 годы обучения

№ п/п	Тема занятия	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации
1 год обучения					
1	Вводное занятие.	2	1	1	прослушивание
2	Певческая установка.	6	1	5	прослушивание
3	Хоровое сольфеджио.	6	1	5	сдача партий
4	Освоение регистрового механизма.	6	1	5	зачеты
5	Голосообразование.	6	1	5	сдача партий

6	Певческое дыхание.	6	1	5	сдача партий
7	Опора звука.	6	1	5	сдача партий
8	Артикуляция.	6	1	5	сдача партий
9	Вокальный слух.	6	1	5	сдача партий
10	Хоровой ансамбль.	6	1	5	сдача партий
11	Репертуар хора.	6	1	5	зачеты
12	Концертные выступления коллектива.	8	2	6	зачеты
13	Итоговое занятие.	2	-	2	концерт
	ВСЕГО:	72	13	59	
2 год обучения					
1	Вводное занятие.	2	1	1	прослушивание
2	Певческая установка.	6	1	5	прослушивание
3	Хоровое сольфеджио.	6	1	5	сдача партий
4	Освоение регистрового механизма.	6	1	5	зачеты
5	Голосообразование.	6	1	5	сдача партий
6	Певческое дыхание.	6	1	5	сдача партий
7	Опора звука.	6	1	5	сдача партий
8	Артикуляция.	6	1	5	сдача партий
9	Вокальный слух.	6	1	5	сдача партий
10	Хоровой ансамбль.	6	1	5	сдача партий
11	Репертуар хора.	6	1	5	зачеты
12	Концертные выступления коллектива.	8	2	6	зачеты
13	Итоговое занятие.	2	-	2	концерт
	ВСЕГО:	72	13	59	
3 год обучения					
1	Вводное занятие.	2	1	1	прослушивание
2	Певческая установка.	6	1	5	прослушивание
3	Хоровое сольфеджио.	6	1	5	сдача партий
4	Освоение регистрового механизма.	6	1	5	зачеты
5	Голосообразование.	6	1	5	сдача партий
6	Певческое дыхание.	6	1	5	сдача партий
7	Опора звука.	6	1	5	сдача партий
8	Артикуляция.	6	1	5	сдача партий
9	Вокальный слух.	6	1	5	сдача партий
10	Хоровой ансамбль.	6	1	5	сдача партий
11	Репертуар хора.	6	1	5	зачеты
12	Концертные выступления коллектива.	8	2	6	зачеты
13	Итоговое занятие.	2	-	2	концерт
	ВСЕГО:	72	13	59	
	ИТОГО:	216	39	177	

1.4. Содержание программы

Первый год обучения

№	Темы и виды деятельности	Содержание
1	Вводное занятие	Организационные вопросы: формирование групп, режим занятий. План работы и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на хоровых занятиях.
2	Певческая установка.	Гигиена голоса. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя. Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата. Положение гортани и работы голосовых связок.
3	Хоровое сольфеджио.	Овладение вокально-хоровой терминологией. Выразительные средства музыки: лад, темп, ритм, регистр, тембр. Консонанс и диссонанс. Гармония. Интервал, как интонация в музыке. Звукоряд. Гамма. Тональность. Тоника. Знакомство с интервалами. Штрихи легато, нон легато, стаккато. Динамические оттенки: <i>f</i> , <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> , крещендо, диминуэндо. Ритмическая организация музыки. Сильная и слабая доля. Размер. Затакт. Пауза. Длительности. Понимание дирижёрских жестов, умение реагировать на любой дирижёрский жест.
4	Освоение регистрового механизма.	Фонопедический метод В.В. Емельянова. Использование в пении разных регистров голоса. Грудной регистр – «толстый» голос, фальцетный регистр – «тонкий» голос. Формирование певческих гласных. Активный голосообразующий выдох. Певческое вибрато.
5	Голосообразование.	Развитие диапазона голоса. Активный голосообразующий выдох. Певческое вибрато.
6	Певческое дыхание.	Типы дыхания. Плавный вдох, задержка дыхания и выдоха. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения. Формирование навыка экономного выдоха. «Цепное» дыхание - пение выдержанного звука.
7	Опора звука.	Атака звука. Штрихи легато, стаккато, нон легато. Кантилена. Развитие навыка пения кантилены.
8	Артикуляция	Артикуляционная гимнастика. Маскировочная артикуляция. Специфическая певческая артикуляция гласных и произношение согласных.
9	Вокальный слух.	Чистота интонации. Многоголосие. Хоровой строй. Строй <i>a'capella</i> . Устойчивая интонация при исполнении самостоятельной хоровой партии. Речевой канон, пение канонов.
10	Хоровой ансамбль	Виды хорового ансамбля. Ритмический ансамбль. Развитие слуховых навыков: слуховое внимание и самоконтроль.
11	Репертуар хора.	Работа над репертуаром. Разучивание произведений репертуарного плана. Народная песня. Произведения композиторов – классиков. Современная песня. Создание художественного образа. Умение передавать свое эмоциональное состояние при исполнении. Эмоция. Эмоциональное состояние. Характерная мимика, выражение глаз, жесты, движения. Работа над художественным образом произведения.
12	Концертные выступления коллектива.	Слушание музыки. Работа над концертным и конкурсным репертуаром. Репетиционная работа. Культура поведения на сцене. Развитие произвольного внимания. Я – часть коллектива. Дисциплина и ответственное отношение к коллективу.
13	Итоговое	Итоговый концерт за год

	занятие	
--	---------	--

Второй год обучения

№	Темы и виды деятельности	Содержание
1	Вводное занятие	Организационные вопросы: формирование групп, режим занятий. План работы и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на хоровых занятиях.
2	Певческая установка.	Гигиена голоса. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя. Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата. Положение гортани и работы голосовых связок.
3	Хоровое сольфеджио.	Овладение вокально-хоровой терминологией. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная. Музыкально-театральные произведения: опера, оперетта, балет. Анализ музыкальных произведений на основе знаний о выразительных средствах музыки. Определение на слух: лад, темп, ритмический рисунок, динамику, регистр, тембр. Музыкальное предложение, фраза, интервал, как интонация в музыке. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Многоголосие. Канон. Название певческих голосов в хоре. Состав хора. Понимание дирижёрских жестов, умение реагировать на любой дирижёрский жест.
4	Освоение регистрового механизма.	Фонопедический метод В.В. Емельянова. Использование в пении разных регистров голоса. Грудной регистр – «толстый» голос, фальцетный регистр – «тонкий» голос. Формирование певческих гласных. Активный голосообразующий выдох. Певческое вибрато.
5	Голосообразование.	Развитие диапазона голоса. Активный голосообразующий выдох. Певческое вибрато.
6	Певческое дыхание.	Типы дыхания. Плавный вдох, задержка дыхания и выдоха. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения. Формирование навыка экономного выдоха. «Цепное» дыхание - пение выдержанного звука.
7	Опора звука.	Атака звука. Штрихи легато, стаккато, нон легато. Кантилена. Развитие навыка пения кантилены.
8	Артикуляция	Артикуляционная гимнастика. Маскировочная артикуляция. Специфическая певческая артикуляция гласных и произношение согласных.
9	Вокальный слух.	Чистота интонации. Многоголосие. Хоровой строй. Строй a'capella. Устойчивая интонация при исполнении самостоятельной хоровой партии. Речевой канон, пение канонов.
10	Хоровой ансамбль	Виды хорового ансамбля. Ритмический ансамбль. Развитие слуховых навыков: слуховое внимание и самоконтроль.
11	Репертуар хора.	Работа над репертуаром. Разучивание произведений репертуарного плана. Народная песня. Произведения композиторов – классиков. Современная песня. Создание художественного образа. Умение передавать свое эмоциональное состояние при исполнении. Эмоция. Эмоциональное состояние. Характерная мимика, выражение глаз, жесты, движения. Работа над художественным образом произведения.
12	Концертные выступления коллектива.	Слушание музыки. Работа над концертным и конкурсным репертуаром. Репетиционная работа. Культура поведения на сцене. Дисциплина и ответственное отношение к коллективу.

13	Итоговое занятие	Итоговый концерт за год
----	------------------	-------------------------

Третий год обучения

№	Темы и виды деятельности	Содержание
1	Вводное занятие	Организационные вопросы: формирование групп, режим занятий. План работы и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на хоровых занятиях.
2	Певческая установка.	Гигиена голоса. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя. Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата. Положение гортани и работы голосовых связок.
3	Хоровое сольфеджио.	Овладение вокально-хоровой терминологией. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная. Музыкально-театральные произведения: опера, оперетта, балет. Анализ музыкальных произведений на основе знаний о выразительных средствах музыки. Определение на слух: лад, темп, ритмический рисунок, динамику, регистр, тембр. Музыкальное предложение, фраза, интервал, как интонация в музыке. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Многоголосие. Канон. Название певческих голосов в хоре. Состав хора. Понимание дирижёрских жестов, умение реагировать на любой дирижёрский жест.
4	Освоение регистрового механизма.	Фонопедический метод В.В. Емельянова. Использование в пении разных регистров голоса. Грудной регистр – «толстый» голос, фальцетный регистр – «тонкий» голос. Формирование певческих гласных. Активный голосообразующий выдох. Певческое вибрато.
5	Голосообразование.	Развитие диапазона голоса. Активный голосообразующий выдох. Певческое вибрато.
6	Певческое дыхание.	Типы дыхания. Плавный вдох, задержка дыхания и выдоха. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения. Формирование навыка экономного выдоха. «Цепное» дыхание - пение выдержанного звука.
7	Опора звука.	Атака звука. Штрихи легато, стаккато, нон легато. Кантилена. Развитие навыка пения кантилены.
8	Артикуляция	Артикуляционная гимнастика. Маскировочная артикуляция. Специфическая певческая артикуляция гласных и произношение согласных.
9	Вокальный слух.	Чистота интонации. Многоголосие. Хоровой строй. Строй a'capella. Устойчивая интонация при исполнении самостоятельной хоровой партии. Речевой канон, пение канонов.
10	Хоровой ансамбль	Виды хорового ансамбля. Ритмический ансамбль. Развитие слуховых навыков: слуховое внимание и самоконтроль.
11	Репертуар хора.	Работа над репертуаром. Разучивание произведений репертуарного плана. Народная песня. Произведения композиторов – классиков. Современная песня. Создание художественного образа. Умение передавать свое эмоциональное состояние при исполнении. Эмоция. Эмоциональное состояние. Характерная мимика, выражение глаз, жесты, движения. Работа над художественным образом произведения.
12	Концертные выступления	Слушание музыки. Работа над концертным и конкурсным репертуаром. Репетиционная работа. Культура поведения на сцене.

	коллектива.	Дисциплина и ответственное отношение к коллективу.
13	Итоговое занятие	Итоговый концерт за год

1.5.Планируемые результаты

1 год обучения

- Знакомство с правилами гигиены и охраны голоса, знание основ самомассажа лица.
- Понятие о показателях академического певческого голосообразования.
- Умение использовать «цепное» дыхание.
- Освоение интонационно-фонетических упражнений II уровня обучения «Фонопедического метода развития голоса».
- Развитие музыкальных способностей – музыкального слуха, памяти, чувства ритма, способности чисто интонировать мелодию.
- Освоение музыкально-теоретических сведений: тональность, тоника. Интервалы. Штрихи легато, нон легато, стаккато. Динамические оттенки: f, p, mf, tr, крещендо, диминуэндо.
- Умение выразительно исполнить хоровое произведение, передавая свое эмоциональное состояние при исполнении.

2 год обучения

- Овладение певческими навыками.
- Расширение диапазона голоса, развитие вокального слуха.
- Освоение навыков пения по партиям и хоровым партитурам, постепенное усложнение репертуара.
- Выступления в концертах, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

3 год обучения

- Овладение певческими навыками.
- Расширение диапазона голоса, развитие вокального слуха.
- Освоение навыков пения по партиям и хоровым партитурам.
- Постепенное усложнение репертуара.
- Умение исполнить хоровое произведение, используя навыки выразительного эмоционального исполнения.
- Выступления в концертах, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

1.6.Воспитательная работа

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать своих воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделе
1 год	сентябрь	май	36	36	72	1 раз 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	36	72	1 раз 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	36	72	1 раз 2 часа

2.2 Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

1. Просторное, хорошо освещенное помещение для занятий с тремя - четырьмя рядами стульев, повышающимися к последнему ряду.
2. Наличие отдельного места для каждого участника хора.
3. Фортепиано (рояль) чисто настроенный.
4. Метроном.
5. Камертон.
6. Концертные костюмы.
7. Звукозаписывающая аппаратура (музыкальный центр).
8. Мультимедийные средства, аудио - визуальная аппаратура (компьютер, DVD/ CD проигрыватели, телевизор)
9. Фонотека и видеотека (подборка CD и DVD дисков по предмету).
10. Концертный зал. Хоровые станки.

Дидактическое обеспечение

1. Программа обучения.
2. Методические разработки по вокально - хоровой работе.
3. Учебные пособия, портреты композиторов, нотная доска.
4. Раздаточный материал - хоровые партитуры (партии), упражнения, тексты песен, сборники ритмических и интонационных упражнений (методички Н.Г. Щипуновой)
5. Библиотека нотных сборников и методической литературы по педагогике, музыкальному воспитанию детей и подростков, альбомы по искусству.

Кадровое обеспечение Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям,

указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

№	Специалисты	Функция
1	Педагог дополнительного образования	Руководитель хора
2	Концертмейстер	Музыкальное сопровождение учебных занятий, концертов и конкурсов с участием хорового коллектива или солистов.

2.3. Формы аттестации.

Механизм отслеживания получаемых результатов

Систематически руководитель хора проводит индивидуальное прослушивание детей хора с целью диагностики состояния голосового аппарата ребёнка, развития его вокально-хоровых навыков и степени освоения программы. Знания, умения и навыки воспитанника оцениваются только положительными отметками. Индивидуальная диагностика детей осуществляется как на занятии хора (пропевание индивидуально по «цепочке» заданного фрагмента упражнения, либо фразы произведения, так и в групповом прослушивании детей. В случае неготовности обучающегося, ему оказывается индивидуальная помощь педагога, назначаются дополнительные индивидуальные занятия. Дополнительные занятия с детьми проводятся по скользящему списку, исходя из уровня освоения программы и конкретных потребностей каждого ребёнка.

Контроль успеваемости по хору

1. Индивидуальное прослушивание и опрос на занятиях.
2. Индивидуальная или групповая сдача партий.
3. Зачеты по хоровым партиям.
4. Открытые занятия для педагогов и родителей.
5. Участие в вокально - хоровых конкурсах и фестивалях районного, городского, областного, регионального и международного уровня.
6. Отчетные концерты.
7. Концертные выступления к праздничным датам и традиционные общестудийные мероприятия.
8. Творческие встречи с композиторами.
9. Творческие встречи с хоровыми коллективами.

Диагностические методики

1. Изучение индивидуальных особенностей ребёнка в контексте воспитания и музыкального образования (беседы, наблюдения, тесты)
2. Учёт особенностей воспитанника в целостном образовательном процессе ДХС. Консультации с педагогами студии.

3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребёнком в ходе воспитательно-образовательного процесса, продвижение ребёнка в вопросе воспитанности и вокально-хоровом развитии.

4. Определение эффективности педагогического влияния на воспитание и обучение ребёнка. Корректировка педагогических приёмов и методов.

5. Составление диагностических таблиц с целью отслеживания процесса воспитания и обучения в хоре.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, видеозапись концертного выступления или открытого занятия.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие,
- тематические концертные программы,
- отчетный концерт,
- контрольные-итоговые занятия.

2.4. Методические материалы

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, поощрение, наблюдение, анализ результатов.

Методы контроля:

1. Индивидуальное прослушивание и опрос на занятиях.
2. Индивидуальная или групповая сдача партий.
3. Зачеты по хоровым партиям.
4. Открытые занятия для педагогов и родителей.
5. Участие в вокально-хоровых конкурсах и фестивалях районного, городского, областного, регионального и международного уровня.
6. Отчетные концерты.
7. Концертные выступления к праздничным датам и традиционные общестудийные мероприятия.
8. Творческие встречи с композиторами.
9. Творческие встречи с хоровыми коллективами.

Диагностика результатов обучения:

1. Изучение индивидуальных особенностей ребёнка в контексте воспитания и музыкального образования (беседы, наблюдения, тесты).

2. Учёт особенностей воспитанника в целостном образовательном процессе ДХС. Консультации с педагогами студии.

3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребёнком в ходе воспитательно-образовательного процесса, продвижение ребёнка в вопросе воспитанности и вокально-хоровом развитии.

4. Определение эффективности педагогического влияния на воспитание и обучение ребёнка. Корректировка педагогических приёмов и методов.

5. Составление диагностических таблиц с целью отслеживания процесса воспитания и обучения в хоре.

2.5. Список литературы

Литература для педагога

1. Борисова Л.Н. Оазис творческих свершений. Челябинск, 1995г.
2. Вальденго Д. Я пел с Тосканини. Л., Музыка, 1977
3. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М., Музиздат, 1948
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 1968
5. Дуганова Л.П. Детская хоровая студия Веснянка - М.: ГИЦ Владос, 2002
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск, Наука, 1991
7. Емельянов В.В. Развитие голоса – СПб, 2007
8. Жданова Т.А. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях. М., 1987
9. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. М., 1998г
10. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, КГУ, 1990
11. Каменев Ю.Я. Дыхательная гимнастика - СПб Весь, 2004
12. Капустин Н.П. Педагогические технологии адаптивной школы. М., 1999г.
13. Караковский В.А., Новикова Л.И., Селиванова Н.Л. Воспитание? Воспитание, Воспитание! М., 2000г.
14. Кузнецов Художественный тип человека. Комплексные исследования. М., Музыка, 1994
15. Классный руководитель. Научно – методический журнал. М., 2000г.
16. Корчак Януш. Как любить ребенка. М., 1990г.
17. Мюнш И.Л. Я - дирижер. М., Музиздат, 1960
18. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М., Музыка, 1967
19. Немов Р.С. Общая психология. М., 1998г.
20. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., Музыка, 1979
21. Пигров К.К. Руководство хором. М., Музыка, 1964
22. Программа специального хорового класса (для хоровых отделений детских музыкальных школ РСФСР), М., 1974
23. Соколов В.Г. Работа с хором. М., Музыка, 1967
24. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., Просвещение, 1988
25. Станиславский К.С. Работа актера над собой.
26. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. Министерство образования Российской Федерации. М., 1999г.
27. Чесноков П.Г. Хор и управление им. М., Музыка, 1940
28. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. ТОО «Версия», 1998г.

29. Щуркова Н.Е. Классное руководство (теория, методика, технология). М., 1999г.
30. Эрнесакс Г.Г. На песенных дорогах. Выступления. Статьи. Воспоминания. Л., Сов. композитор, 1981
31. Ю. Ивановский Речевой хор С-Петербург, 2005
32. Юссон Р. Певческий голос. М., Музыка, 1974

Литература для обучающихся

1. Ю. Булучевский, А. Кленов Там, где музыка живет - М. Педагогика - Пресс, 1994
2. С. Газарян В мире музыкальных инструментов М. Просвящение, 1989
3. Л. Михеева Музыкальный словарь в рассказах – М.: Советский композитор, 1986
3. М. 4. Мищенко. Жизненные правила для музыкантов Р. Шумана -СПб Северный Олень, 1996
5. Е. Поплянова Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки. СПб, Композитор, 2004
6. Ф. Розинер В домике старого музыканта – М.: Советский композитор, 1990
7. В. Фомин Краткий музыкальный словарь для школьников. Ленинград. Музыка, 1980
8. Э. Финкельштейн Маленький словарь маленького музыканта. СПб. Композитор, 1994

Интернет-ресурсы:

1. <http://muzruk.info/?p=727>– «Хоровое пение в начальной школе»;
2. <http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;
3. http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;
4. http://vugil0art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516– «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».

РАЗДЕЛ 3 ПРИЛОЖЕНИЕ
Календарно-тематический план
1 год обучения.

Форма текущего контроля и аттестации - собеседования, прослушивания.

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	Занятия	Часы			
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения в общеобразовательном учреждении на занятиях.	
		1	2	Тема 1 Певческая установка.	Гигиена голоса. Распевание.	
		1	2	Тема 1 Певческая установка.	Певческий аппарат, осанка. Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя.	
		1	2	Тема 1 Певческая установка.	Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата.	
		1	2	Тема 4 Освоение регистрового механизма.	Комплекс фонетических упражнений. Распевание.	
Октябрь						
		1	2	Тема 5 Голосовое образование.	Развитие диапазона голоса.	
		1	2	Тема 8 Артикуляция. Дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		1	2	Тема 9 Вокальный слух. Чистота интонации.	Упражнения по развитию слуха и чистоты интонирования.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива	Репетиционная работа в условиях сцены. Культура поведения на сцене.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях. Навыки концертной деятельности	
Ноябрь						

		1	2	Тема 7 Опора звука.	Атака звука. Работа диафрагмы при пении.	
		1	2	Тема 7 Опора звука.	Атака звука. Упражнения для выработки мягкой атаки звука.	
		1	2	Тема 5. Голосообразование	Верхний и нижний резонаторы; «звук в маске».	
		1	2	Тема 11 Репертуар хора	Работа над образом. Настроение и выразительный образ в исполнении.	
Декабрь						
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1	2	Тема 7 Опора звука.	Упражнения для выработки твёрдой атаки звука.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Актёрские роли. Вокальные партии. Разучивание произведений.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Разучивание актерских и вокальных партий к новому году.	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		1	2	Тема 4 Освоение регистрового механизма.	Комплекс фонетических упражнений. Разучивание произведений.	
		1	2	Тема 9 Вокальный слух.	Упражнения по развитию слуха и чистоты интонирования.	
		1	2	Тема 9 Вокальный слух.	Многоголосие. Хоровой строй. Хоры a'capella.	
Февраль						
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео хоровых произведений. Обсуждение исполнения.	
		1	2	Тема 6 Певческое дыхание.	«Цепное» дыхание. Разучивание произведений.	
		1	2	Тема 6 Певческое дыхание.	Упражнения на вибрато. Разучивание произведений.	

		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
Март						
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1	2	Тема 9 Вокальный слух.	Многоголосие. Хоровой строй. Хоры a'capella.	
		1	2	Тема 11 Репертуар хора	Работа над образом. Настроение и выразительный образ в исполнении.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
Апрель						
		1	2	Тема 8 Артикуляция. Дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		1	2	Тема 11 Репертуар хора	Настроение и выразительный образ в исполнении.	
		1	2	Тема 9 Вокальный слух.	Упражнения по развитию слуха и чистоты интонирования.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
Май						
		1	2	Тема 11 Репертуар хора	Работа над художественным образом произведения.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео вокальных произведений. Обсуждение исполнения.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Репетиционная работа	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

Календарно – тематический план

2 год обучения.

Форма текущего контроля и аттестации - собеседования, прослушивания.

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	Занятия	Часы			
Сентябрь						
		1	2	Тема 1 Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения в общеобразовательном учреждении на занятиях.	
		1	2	Тема 1 Певческая установка.	Гигиена голоса. Распевание. Положение гортани и работы голосовых связок.	
		1	2	Тема 1 Певческая установка.	Певческий аппарат, осанка. Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя.	
		1	2	Тема 1 Певческая установка.	Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата.	
		1	2	Тема 4 Освоение регистрового механизма.	Комплекс фонопедических упражнений. Распевание.	
Октябрь						
		1	2	Тема 5 Голосообразование.	Развитие диапазона голоса. Певческое вибрато.	
		1	2	Тема 8 Артикуляция и дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		1	2	Тема 9 Вокальный слух.	Упражнения по развитию слуха и чистоты интонирования. Речевой канон, пение канонов.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива	Репетиционная работа в условиях сцены. Культура поведения на сцене.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях. Навыки концертной деятельности	
Ноябрь						
		1	2	Тема 7 Опора звука.	Атака звука. Работа диафрагмы при пении.	
		1	2	Тема 7 Опора звука.	Атака звука. Упражнения для выработки мягкой атаки звука.	
		1	2	Тема 5. Голосообразование	Верхний и нижний резонаторы; «звук в маске». Певческое вибрато.	
		1	2	Тема 11 Репертуар хора	Работа над образом. Эмоциональное состояние.	
Декабрь						
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1	2	Тема 7 Опора звука.	Штрихи легато, стаккато, нон легато.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Актёрские роли. Вокальные партии. Разучивание произведений.	

		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Разучивание актерских и вокальных партий к новогоднему спектаклю.	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		1	2	Тема 4 Освоение регистрового механизма.	Активный голо сообразующий выдох.	
		1	2	Тема 9 Вокальный слух.	Устойчивая интонация при исполнении самостоятельной хоровой партии.	
		1	2	Тема 9 Вокальный слух.	Многоголосие. Хоровой строй. Хоры a'capella.	
Февраль						
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео хоровых произведений. Обсуждение исполнения.	
		1	2	Тема 6 Певческое дыхание.	«Цепное» дыхание. Разучивание произведений.	
		1	2	Тема 6 Певческое дыхание.	Упражнения на вибрато. Разучивание произведений.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Культура поведения на сцене.	
Март						
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1	2	Тема 9 Вокальный слух.	Многоголосие. Хоровой строй. Хоры a'capella.	
		1	2	Тема 11 Репертуар хора	Работа над репертуаром.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Культура поведения на сцене.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Культура поведения на сцене.	
Апрель						
		1	2	Тема 8 Артикуляция и дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		1	2	Тема 11 Репертуар хора	Создание художественного образа.	
		1	2	Тема 9 Вокальный слух.	Речевой канон, пение канонов.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
Май						
		1	2	Тема 11 Репертуар хора	Работа над художественным образом произведения.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео вокальных произведений. Обсуждение исполнения.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Репетиционная работа	

Календарно-тематический план

3 год обучения.

Форма текущего контроля и аттестации - собеседования, прослушивания.

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	Занятия	Часы			
Сентябрь						
		1	2	Тема 1 Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения в общеобразовательном учреждении на занятиях.	
		1	2	Тема 1 Певческая установка.	Гигиена голоса. Распевание. Положение гортани и работы голосовых связок.	
		1	2	Тема 1 Певческая установка.	Певческий аппарат, осанка. Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя.	
		1	2	Тема 1 Певческая установка.	Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата.	
		1	2	Тема 4 Освоение регистрового механизма.	Формирование певческих гласных.	
Октябрь						
		1	2	Тема 5 Голосообразование.	Развитие диапазона голоса. Певческое вибрато.	
		1	2	Тема 8 Артикуляция и дикция.	Специфическая певческая артикуляция гласных и произношение согласных.	
		1	2	Тема 9 Вокальный слух.	Упражнения по развитию слуха и чистоты интонирования. Речевой канон, пение канонов.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива	Репетиционная работа в условиях сцены. Культура поведения на сцене.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях. Навыки концертной деятельности	
Ноябрь						
		1	2	Тема 7 Опора звука.	Атака звука. Работа диафрагмы при пении.	
		1	2	Тема 7 Опора звука.	Атака звука. Упражнения для выработки мягкой атаки звука.	
		1	2	Тема 5. Голосообразование	Верхний и нижний резонаторы; «звук в маске». Певческое вибрато.	
		1	2	Тема 11 Репертуар хора	Работа над образом. Эмоциональное состояние. Современная песня.	
декабрь						
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	

		1	2	Тема 7 Опора звука.	Штрихи легато, стаккато, нон легато.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Актёрские роли. Вокальные партии. Разучивание произведений.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Разучивание актерских и вокальных партий к новогоднему спектаклю.	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		1	2	Тема 4 Освоение регистрового механизма.	Активный голо сообразующий выдох. Певческое вибрато	
		1	2	Тема 9 Вокальный слух.	Устойчивая интонация при исполнении самостоятельной хоровой партии.	
		1	2	Тема 9 Вокальный слух.	Многоголосие. Хоровой строй. Хоры a'capella.	
Февраль						
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео хоровых произведений. Обсуждение исполнения.	
		1	2	Тема 6 Певческое дыхание.	«Цепное» дыхание. Разучивание произведений.	
		1	2	Тема 6 Певческое дыхание.	Упражнения на вибрато. Разучивание произведений.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Культура поведения на сцене.	
Март						
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1	2	Тема 9 Вокальный слух.	Многоголосие. Хоровой строй. Хоры a'capella.	
		1	2	Тема 11 Репертуар хора	Работа над репертуаром.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Культура поведения на сцене.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Культура поведения на сцене.	
Апрель						
		1	2	Тема 8 Артикуляция и дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		1	2	Тема 11 Репертуар хора	Характерная мимика, выражение глаз, жесты, движения.	
		1	2	Тема 9 Вокальный слух.	Речевой канон, пение канонов.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
Май						
		1	2	Тема 11 Репертуар хора	Работа над художественным образом произведения.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео вокальных произведений. Обсуждение исполнения.	

		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		1	2	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Репетиционная работа	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

Перечень
тем из дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Пой со мной» среднего хора «Искорки»
детской хоровой студии «Радуга»
реализуемые педагогом дополнительного образования: Тележинская В.Ю.
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количес тво часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
продвинутый уровень					
1.	Певческая установка. Гигиена голоса.	2	Видеозапись, презентация	обмен мнениями	опрос
2.	Распевание. Вокально-хоровые упражнения.	2	Видеозапись	мотивация	опрос
3.	Выразительные средства музыки: лад, темп, ритм, регистр, тембр.	4	Видеозапись	выполнение домашнего задания	опрос, тестирование
4.	Знакомство с интервалами.	4	Видеозапись	выполнение домашнего задания	опрос, тестирование
5.	Ритмическая организация музыки.	2	Видеозапись, фото	выполнение домашнего задания	творческая работа
6.	Певческое дыхание. Дыхательные упражнения.	4	Видеозапись	мотивация	опрос
7.	Артикуляция и дикция.	4	Видеозапись	мотивация	опрос
8.	Народная песня.	4	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
9.	Произведения композиторов – классиков.	4	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
10.	Современная песня.	4	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
		34			

Репертуарный план среднего хора «Искорки»

№	Название произведения	Автор музыки (обработки)	Автор стихов
1.	"Барабан"	В. Ходош	А. Барто
2.	"Как в лесу, лесу, лесочке" русская народная песня	обр. И. Рогановой	
3.	"Пойду ль я, выйду ль я" русская народная песня	обр. И. Рогановой	
4.	"Шёл солдат"	Я. Дубравин	В. Суслов
5.	"Три скороговорки"	В. Ходош	
6.	"Ходят по морю пираты"	Т. Шкербина	К. Авдеенко
7.	"Румяной зарею покрылся восток"	В. Ребиков	А. Пушкин
8.	Канон	Л. Бетховен	
9.	"Паучок и росинка"	В. Беляев	Е. Поликутин
10.	"Игра"	В. Шаинский	Р. Рождественский
11.	"Рождество"	И. Цеслюскевич	И. Цеслюскевич
12.	Рождественская песня "Колокольчики"	неизвестный автор	
13.	"Россия, Россия"	Ю. Чичков	Ю. Разумовский
14.	"Вообразия"	Е. Поплянова	Б. Заходер

Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	Анализ исследовательской работы

		(В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения обучающегося

по дополнительной общеобразовательной программе

ПДО

, группа/год обучения

за 201__ /201__ учебный год.

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия обучающегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим обучающимся Интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения обучающегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПДО: _____ за 201__ - 201__ учебный год

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Сводная таблица результатов мониторинга

1. **Количество обучающихся в объединении:** (из ни девочек – , мальчиков –) (всего обучающихся взять за 100%)

2. **Количество выбывших детей:**

(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)

3. **Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»**
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. **Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы»** (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. **Результаты «Реализации творческого потенциала обучающихся»** (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

6. **Уровень реализации программы по итогам года** (обоснование, анализ, выводы)

