

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 5 от «14» 01 2024_

УТВЕРЖДАЮ
Директор Е.В. Худяков
«14» 01 2024_



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Народные музыкальные инструменты"**

Возраст детей: 7-18 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:
Загиров Радик Рашитович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2024

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ:
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цель и задачи программы
1.3.	Учебный (тематический) план
1.4.	Содержание программы
1.5.	Планируемые результаты
1.6	Воспитание
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1.	Календарный учебный график
2.2.	Условия реализации программы
2.3.	Формы аттестации
2.4.	Оценочные материалы
2.5.	Методическое обеспечение программы
2.6.	Список литературы
3.	Приложение

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Народные музыкальные инструменты» (далее Программа) нацелена на обучение младшего, среднего и старшего школьного возраста игре на народных музыкальных инструментах, приобщает к национальным традициям башкирского народа, формированию общечеловеческих ценностей.

Программа является модифицированной, переработанной на основе учебной программы по классу «Курай» Рустама Багаева, дополнена практическими занятиями, ориентированными на конкретный контингент обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные музыкальные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

Начальное и последующее (раннее профориентационное) обучение игре на национальных духовых инструментах в коллективе «Лейсан» проводится на лучших образцах башкирской народной музыки, которые заставляют, вслушиваться в свое исполнение, анализировать традиционные для народа музыкальные жанры и технические трудности игры.

В программе прослеживается и краеведческий вектор: веками жизнь башкир, в том числе искусство, глубоко и органично была связана с территориями Южного Урала, где переплетаются культуры и традиции многих народов необычайно богатые и поэтичные. Музыкальное искусство, являясь частью многовековой национальной культурной традиции, веками формулировало духовно-нравственный идеал, лучшие черты национального характера. Музыкальное наследие сегодня представляет собой бесценную сокровищницу исторической памяти башкир (звучащая память).

Изучение музыкальных народных традиций невозможно без возрождения старинных инструментов. Башкирский народ с давних времен известен своим песенным фольклором, своеобразными музыкальными инструментами, такими как курай, кубыз. Башкиры еще в незапамятные времена превратили в национальный музыкальный инструмент. сухой стебель зонтичного растения – курай, известного у ботаников как «реброплодник уральский».

Программа "Народные музыкальные инструменты" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на раннюю профориентационную деятельность:

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; в частности, музыкальными традициями башкирского народа;
- приобщение детей к коллективному музицированию.

В рамках поддержки личного и профессионального самоопределения обучающихся в содержание ДОП включен профориентационный компонент «Мой выбор».

Правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные музыкальные инструменты» являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Направленность – художественная.

Уровень – базовый.

Актуальность программы

Музыкальное воспитание имеет важное значение для эстетического и нравственного становления личности ребёнка. Средствами музыки дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. Востребованность данной программы продиктована необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

В процессе восприятия музыки у них развивается познавательный интерес, творческая активность, эстетический вкус, расширяется кругозор, воспитывается чувство патриотизма и гордости за свой народ и любви к своей родине. С помощью народной музыки можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа. Закладывая знания народно-художественных традиций, закладывается фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры.

Обучающиеся осваивают программу независимо от национальности, музыкального образования, владения игрой на музыкальных инструментах. Отличительными особенностями настоящей программы, от аналогичных по профилю, являются: музыкально-фольклорные знания и умения, которые систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей. Игра на народных музыкальных инструментах рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную башкирскую культуру.

Разбор музыкального произведения способствует правильному раскрытию содержания музыкального произведения при его исполнении.

В ансамбле царит особая атмосфера - дух любви к искусству, понимание вечных ценностей культуры и жизни.

Новизна программы

Заключается в комплексном методе обучения разным видам музыкальной деятельности. Включение в содержание программ многообразных видов деятельности способствует формированию у обучающихся навыка и личного опыта самостоятельной деятельности и ответственности: принцип последовательности, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение 5 лет изучать народные музыкальные произведения, количество и уровень сложности которых увеличивается с каждым годом. Постигание музыкальной деятельности расширяет возможности для овладения профессиональными приемами работы, приобретения умений и навыков исполнительской деятельности, творческой самореализации.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она включает национально-региональный компонент: программа направлена на изучение, освоение народного музыкального творчества в единстве песни, инструментальной музыки (обучение игре на гармони, кубызе, курае, думбыре, кыл-кумызе).

Программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

Педагогическая целесообразность

Знакомя обучающихся с культурными ценностями и традициями, формируется и развивается очень важное свойство личности – духовность, которое впоследствии проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно - патриотических позиций. В процессе игры на народных музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка что способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Обучаясь игре на народных музыкальных инструментах, обучающиеся открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально – ритмические движения, дети чётче воспроизводят ритм. Когда обучающийся слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на народных музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе занятий ярко проявляются

индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Для многих обучающихся игра на народных музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасно создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Адресаты программы

Программа рассчитана на занятия с обучающимися 7-18 лет. Принимаются дети с 7 лет по желанию, не на конкурсной основе.

Для успешной реализации программы обучающиеся делятся на учебные группы численностью от 12 до 15 человек.

Психолого-возрастные особенности детей

Возрастные особенности детей 7 - 8 лет

Семь лет является очень важным возрастом потому что, в психике ребенка появляются принципиально новые образования в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Отмечается произвольность психических процессов: внимания, памяти, восприятия и т.д., и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 7-8 лет. Очень важный возраст, когда можно понять, каким будет человек в будущем.

После семи лет у ребенка начинают появляться представления не только о том, какой он есть, но и о том, каким он хотел бы быть и каким не хотел бы стать. Иными словами, кроме имеющихся качеств, начинают появляться представления о желательных и нежелательных чертах и особенностях своего «Я». Разумеется, этот процесс находится еще в зародыше и имеет специфические формы. Обычно ребёнок просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Он может воображать себя этим персонажем, – не играть роли, а именно воображать, приписывая себе его качества. Появление «Я» идеального, то есть того, каким ребенок хочет себя видеть, является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Дело в том, что учиться ребенка побуждает не только и не столько интерес к изучаемым дисциплинам. Существенным побудителем учения, овладения новыми знаниями и умениями является желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим».

Возрастные особенности детей 9-10 лет

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Возрастные особенности детей 11-12 лет

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие вожатого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Возрастные особенности детей 13-14 лет

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

Возрастные особенности детей 15-16 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами вожакого. Они все настойчивее начинают требовать от людей, старших по возрасту, уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Общие умственные способности человека к 15-16 годам, как правило, уже сформированы, и такого быстрого роста их, как в детстве, не наблюдается. Однако они продолжают совершенствоваться. Овладение сложными интеллектуальными операциями и обогащение понятийного аппарата делают умственную деятельность юношей и девушек более устойчивой и эффективной, приближая ее в этом отношении к деятельности взрослого. Особенно быстро развиваются специальные способности.

Старший школьный возраст — 16-18 лет. Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением **общения со взрослыми**. В связи с началом трудовой деятельности **отношения между личностью и обществом** значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы.

Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации деятельности учащихся: групповая, набор группы носит свободный характер, в целях оптимального выявления возможностей и способностей каждого ребенка на протяжении всего учебного года состав группы постоянный.

одновозрастная группа; состав группы - постоянный

формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Индивидуальная	Групповая	ансамблевая
Обучающийся выполняет работу самостоятельно под контролем педагога	Обучающиеся делятся на группы, каждая из которых выполняет свою работу	Работа выполняется всеми обучающимися

1) по количеству обучающихся

— ансамблевый способ: задания выполняются одновременно всеми

учащимися. Его преимущество — большой охват детей, достижение высокой плотности занятия и большой нагрузки.

- групповой: обучающиеся делятся на группы, каждая из которых выполняет своё действие.

- индивидуальный: обучающийся выполняет действие самостоятельно под контролем педагога.

2) по дидактической цели (вводное занятие, практическое занятие, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

3) по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей используются следующие формы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическое занятие, мастер-класс, выставка, творческая встреча, творческая мастерская, представление, ярмарка, презентация.

Образовательные педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности.

Учебное занятие включает в себя три части: подготовительную, основную и заключительную.

В подготовительной части занятия проверяется готовность обучающихся к предстоящему занятию, домашнее задание, выявляются ошибки и способы исправления ошибок, дается новая тема на предстоящее занятие, определяется цель и задачи на данный период и подбираются методы, средства и необходимый материал для освоения цели и решения задач.

В основной части занятия реализуются образовательные, развивающие и воспитательные задачи программы. Содержание и формы зависят от задач и методов обучения. Включаются знания и умения и навыки для решения задач данного учебного занятия.

В заключительной части занятия подводится итог по решению задач, определяются и отмечаются лучшие учащиеся, дается домашнее задание.

Срок реализации и объем программы

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств предусматривает при реализации общеразвивающей программы аудиторные занятия и концертные выступления.

При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

На протяжении 1-го года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

На протяжении с 2-го по 5-й год обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия:

Для детей 7 лет – 30 минут, перерыв между занятиями не менее 10 минут;

до 45 минут (для детей старше 8 лет), перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Общее количество часов в год (36 учебных недель):

1 года обучения: _144 часа в год,

2 года обучения: _216 часов в год,

3 года обучения: _216 часов в год,

4 года обучения: _216 часов в год

5 года обучения: _216 часов в год

Всего на весь период обучения, необходимых для освоения программы требуется 1008 часов.

Формы проведения занятий

Беседа	Открытое занятие	Концерт
Анкетирование	Представление	Творческий отчет
Игра	Учебное занятие	Наблюдение
Обсуждение	Сольное выступление	Конкурс
Викторина	Занятие – импровизация	Праздник

Минимум содержания данной программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- получением детьми хороших исполнительских навыков, возникновением возможности после окончания школы поступить в среднее специальное учебное заведение и получением специальности преподавателя ДШИ или учителя музыки в школе или детском саду.

Дети должны знать и воспринимать башкирскую культуру как часть мировой культуры, народное искусство, его песни, танцы, игры; народные календарные праздники; обычаи и обряды; башкирские традиции;

Участие в проектах, нацеленных на поддержание и развитие национальных культур Урала и Приуралья.

1.2. Цель и задачи программы

Цель образовательной программы – создать условия для формирования национальной культуры у учащихся посредством музыкальной деятельности.

Задачи программы:

Предметные:

- обучить основам нотной грамоты;
- обучить музыкальной терминологии;
- обучить игре на народных музыкальных инструментах;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- научить грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле;
- научить самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

Личностные:

- обучить практике концертных и конкурсных выступлений;
- привить комплекс навыков и умений в области коллективного творчества;
- сформировать гармонический и мелодический слух;
- научить навыкам исполнительского поведения на сцене.

Метапредметные:

- расширить кругозор ребенка в различных видах искусства;
- научить принимать и применять полученную информацию на практике;
- привить умение общаться со сверстниками и педагогом;
- создать условия для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

1.3. Учебный план

Учебно-тематический план на 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Прак тика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа
2.	Знакомство с народными инструментами	6	2	4	Беседа
3.	Развитие исполнительских навыков, техники исполнения	20	4	16	Беседа, самостоятельная работа
4.	Изучение народного, песенного и музыкального творчества	60	4	56	Беседа, контрольные и итоговые занятия
5.	Дополнительные инструменты	10	2	8	Показ, беседа
6.	Работа в ансамбле	38	2	36	Показ, объяснение
7.	Контрольное занятие	4		4	Самостоятельная работа
8.	Итоговое занятие	4		4	Самостоятельная работа
	Итого:	144	20	124	

Учебно-тематический план на 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Беседа
2.	Знакомство с народными инструментами	6	2	4	Беседа
3.	Развитие исполнительских навыков, техники исполнения.	44	10	34	Показ, самостоятельная работа
4.	Изучения народного, песенного и музыкального творчества.	84	4	80	Показ, самостоятельная работа
5.	Работа в ансамбле	46	4	42	Показ, объяснение
6.	Дополнительные инструменты.	26	6	20	Показ, самостоятельная работа
7.	Контрольное занятие	4		4	Самостоятельная работа
8.	Итоговое занятие.	4		4	Самостоятельная работа
Итого:		216	28	188	

Учебно-тематический план на 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Беседа
2.	Знакомство с народными инструментами	6	2	4	Беседа
3.	Развитие исполнительских навыков, техники исполнения.	48	10	38	Показ, самостоятельная работа
4.	Изучения народного, песенного и музыкального творчества.	85	4	81	Показ, самостоятельная работа
5.	Работа в ансамбле	46	4	38	Показ, объяснение
6.	Дополнительные инструменты.	21	6	15	Показ, самостоятельная работа
7.	Контрольное занятие	4		4	Самостоятельная работа
8.	Итоговое занятие.	4		4	Самостоятельная работа
Итого:		216	32	184	

Учебно-тематический план на 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Профориентацион ный компонент «Мой выбор»	2	2		Беседа
2.	Знакомство с народными инструментами.	4	2	2	Беседа
3.	Развитие исполнительских навыков, техники исполнения.	48	10	38	Показ, самостоятельная работа
4.	Изучения народного, песенного и музыкального творчества.	82	8	74	Показ, самостоятельная работа
5.	Дополнительные инструменты	22	6	16	Показ
6.	Работа в ансамбле	50	6	44	Показ
7.	Контрольное занятие	4		4	Самостоятельная работа
8.	Итоговое занятие	4		4	Самостоятельная работа
Итого:		216	34	192	

Учебно-тематический план на 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Профориентацион ный компонент «Мой выбор»	2	2		Беседа
2.	Знакомство с народными инструментами	4	2	2	Беседа
3.	Развитие исполнительских навыков, техники исполнения	58	8	50	Показ, самостоятельн ая работа
4.	Изучения народного, песенного и музыкального творчества	64	8	56	Показ, самостоятельн ая работа
5.	Дополнительные инструменты	28	8	20	Показ
6.	Работа в ансамбле	52	4	48	Показ
7.	Контрольное занятие	4		4	Самостоятельн ая работа
8.	Итоговое занятие	4		4	Самостоятельн ая работа
Итого:		216	34	182	

1.4. Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие (2ч). Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с группой.

Знакомство образовательным учреждением, с объединением.

Определение задач и целей обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Знакомство с народными инструментами (6ч)

Теория:(2ч): Рассказ о народных инструментах: щипковые домра малая, домра альт, домра бас. История возникновения первых музыкальных инструментов.

Практика (4ч) Показ музыкальных инструментов. Классификация инструментов по видам, тембрам, способов извлечения и звучания.

Формируемые знания и умения:

- Знать историю возникновения музыкальных инструментов.
- Классифицировать по видам, тембрам.
- Знать и уметь способ извлечения и звучания музыкальных инструментов.

Оборудование и материалы: стол, стул, магнитофон диски, ноты, методические материалы. Музыкальные инструменты разные по видам из разного природного материала. Аудиозаписи, иллюстрации.

3. Развитие исполнительских навыков, техники исполнения (20ч)

Теория (4ч) Изучение нотной грамотности. Объяснение приемов игры на инструменте, приемов звукоизвлечения, дыхания

Практика (16ч) Освоения приемов игры на инструменте, постановка рук и посадка за инструментом.

Знания и умения.

- Знать приемы игры на инструменте, приемы звук извлечения.
- Уметь правильно брать дыхания и следить за расходом воздуха.

Оборудование и материалы: магнитофон, аудиокассеты, ноты, стол, стулья. Аудиозаписи, магнитофон. Музыкальные инструменты. Нотные сборники.

4. Изучение народного песенного и музыкального творчества (60ч)

Теория (4ч) История возникновения и развития инструментальной музыки, волго - уральского народа, использование в современной фольклорной, самодеятельной сольной и ансамблевой исполнительской практике традиционных музыкальных инструментов.

Общее представление о легендах появления национальных музыкальных инструментов: курай, кубыз.

Практика (56ч) Подбор и работа над репертуаром. Работа с пьесами в пределах двух октав. Работа над динамическими штрихами: пиано, форте.

Знания и умения.

Знать приемы звукоизвлечения.

- Знать буквенное обозначение звуков.
- Уметь правильно брать дыхания.
- Уметь правильно пропевать ритмические фразы.

Оборудование и материалы.

5. Дополнительные инструменты (10ч)

Теория (2ч) Объяснение:

-подбор музыкального инструмента, шумовые ударные инструменты, характерные для многих народов России: ложки, бубен, береста.

-буквенных обозначений на инструменте, подбор небольших музыкальных пьес.

Практика (8ч) Работа над звукоизвлечением, над штрихами: ритм, пауза, нюанс. Разбор партии на инструменте.

Знания и умения.

- Знать музыкальные инструменты.
- Знать особенности звукоизвлечения на инструменте.
- Уметь разбираться в динамических штрихах.

Оборудование и материалы:

Аудиозаписи, диски, магнитофон. Музыкальный инструмент.

Иллюстрационный материал.

6. Работа в ансамбле (38ч)

Теория (2ч) Рассказ о составе инструментов в ансамбле, шумовые, ударные и свистковые.

Расположения музыкантов в ансамбле, подгруппы инструменталистов.

Практика (36ч) Разбор по партиям. Работа с аккомпанементом. Ритмическое исполнения своей партии в ансамбле.

Знания и умения.

- Знать строй инструмента, знать свою партию.
- Уметь играть в составе ансамбля ритмично не нарушая темп.

Оборудование и материалы: подставка для нот, ноты, стул, музыкальный инструмент, магнитофон и аудиоматериалы.

7. Контрольное занятие (4ч). Самостоятельная работа.

8. Итоговое занятие (4ч). Самостоятельная работа.

Второй год обучения

1. Вводное занятие (2ч). Инструктаж по технике безопасности.

Теория (2ч) История возникновения и развития народных инструментов: татарский курай, кубыз, домбра.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Знакомство с народными инструментами (6ч)

Теория (2ч) Музыкальные инструменты народов России.

Разновидность духовых инструментов: корнет, труба, альт, тенор, бас. Приемы звукоизвлечения, посадка и приемы игры на инструменте.

Практика (4ч) Освоение игры на курае, приемы звукоизвлечения. Дыхание, правильный расход воздуха.

Знания и умения.

- Знать различные виды духовых инструментов.

- Знать приемы игры.
- Уметь правильно интонировать.

Оборудование и материалы. Иллюстрационные материалы, картины. Духовые инструменты.

3. Развитие исполнительских навыков, техники исполнения (44ч)

Теория (10ч) Принципы исполнительского мастерства и звукоизвлечения: чистота интонирования, дыхания, соблюдения штрихов и динамических оттенков: фортиссимо, пианиссимо.

Практика (34ч) Работа с использованием метроритмических упражнений. Упражнения в самостоятельном исполнении по слуху простейших мелодий. Знания и умения.

- Знать приемы интонирования.
- Знать динамические штрихи.
- Уметь правильно использовать динамические штрихи.

Оборудование и материалы. Музыкальные инструменты. Нотные тетради. Нотные произведения. Иллюстрационные материалы. Стол и стулья.

4. Изучение народного песенного и музыкального творчества (84ч)

Теория (4ч) Буквенное обозначение звуков. Запись звуков и расположения нот на нотном стане, в пределах октавы. Знаки альтераций: диез, бемоль. Паузы, целые, половинные.

Практика (80ч) Подбор репертуара. Работа с репертуаром. Этюды в пределах октавы. Составление ритмических блоков. Определение музыкальных размеров и работа с ними.

Знания и умения. Знать ноты в пределах октавы. Знать расположения нот в пределах двух октав. Уметь правильно записать в нотной тетради: знаки альтераций, паузы, ноты.

Оборудование и материалы. Нотные сборники. Подставка для нот. Музыкальные инструменты. Иллюстрационные материалы. Стол и стулья.

5. Работа в ансамбле (46ч).

Теория (4ч). Рассказ о составе инструменталистов в ансамбле: духовые и ударные. Расположения музыкантов в ансамбле.

Практика (42ч). Работа с аккомпанементом. Разучивание партии. Работа с ансамблем. Играть свою партию соблюдая все ритмические штрихи. Знания и умения.

- Знать свою партию.
- Знать строй инструмента.

Уметь правильно играть свою партию, соблюдая все метрические правила ансамбля.

Оборудование и материалы. Ноты. Подставка для нот. Стол и стулья. Иллюстрационные материалы.

6. Дополнительные инструменты (26ч).

Теория (6ч). Показ инструмента, маракасы, тамбурины. Рассказ об инструменте, возможности звукоизвлечения. В каких оркестрах применяется. Приемы игры на инструменте.

Практика (20ч) Аппликатура на инструменте. Постановка рук на инструменте. Упражнения на звукоизвлечения.

Знания и умения.

- Знать расположения звуков на инструменте.
- Знать приемы звукоизвлечения.
- Уметь пользоваться небольшими нотными сборниками.
- Уметь правильно читать ноты.

Оборудование и материалы. Музыкальный инструмент. Подставка для нот. Ноты. Стол и стулья.

7. Контрольное занятие (4ч). Самостоятельная работа.

8. Итоговое занятие (4ч). Самостоятельная работа.

Третий год обучения

1. Вводное занятие (2ч). Инструктаж по технике безопасности. Профориентационный компонент «Мой выбор».

Теория (2ч). История возникновения легенд, связанных с музыкальными инструментами. Духовые (аэрофоны), самозвучающие (идиофоны) и струнные (хордофоны). Инструктаж по охране труда.

2. Знакомство с народными инструментами (6ч).

Теория (2ч). Разновидность щипковых музыкальных инструментов: мандолина, домра альт. Посадка. Приемы игры на щипковых инструментах.

Практика (4ч). Освоение игры на щипковых инструментах (мандалина, домра, альт).

- Знания и умения.
- Знать строй инструмента.
- Знать приемы игры на инструменте.
- Уметь правильно интонировать и пользоваться медиатором.

Оборудование и материалы. Музыкальный инструмент. Ноты. Подставка для нот. Иллюстрационные материалы.

3. Развитие инструментальных навыков, техники исполнения (48ч).

Теория (10ч). Принципы исполнительского мастерства. Приемы игры на инструменте: мандалина, домра. Соблюдение ритмометрических навыков игры.

Практика (38ч). Работа с использованием метроритмических упражнений. Игра простейших мелодий с использованием канон.

- Знания и умения.
- Знать размеры музыкальных мелодий.
- Знать штрихи игры на инструменте.
- Уметь играть с соблюдением приемов канон.

Оборудование и материалы. Музыкальные инструменты. Ноты. Подставка для нот. Стол и стулья.

4. Изучение народного песенного и музыкального творчества (85ч).

Теория (4ч). Цифровое обозначение звуков. Трезвучие от звуков. Буквенное обозначение звуков. (А ля-мажор, С до-мажор.) Хроматические звуки.

Практика (81ч). Подбор репертуара. Работа над репертуаром. Знаки альтераций. Игра трезвучий от звуков. Игра октавами.

- Знания и умения.
- Знать расположения звуков на инструменте.
- Знать аппликатуру на инструменте.
- Уметь правильно интонировать звуки.
- Уметь играть с соблюдением пальцовки.

Оборудование и материалы. Аудиозаписи и диски. Магнитофон. Стол и стулья. Музыкальные инструменты. Ноты.

5. Работа в ансамбле (46ч).

Теория (4ч). Разбор партитур по партиям. Рассказ об инструменталистах (щипковые инструменты).

Практика (38ч). Работа по партиям. Упражнения на звуко - извлечения на домре (тремоло). Игра с концертмейстером.

Знания и умения.

- Знать строй инструмента.
- Знать свою партию.
- Уметь самостоятельно настраивать инструмент.

Оборудование и материалы. Подставка для нот. Ноты. Инструмент. Стол и стулья. Аудиозаписи. Магнитофон.

6. Дополнительные инструменты (21ч).

Теория (6ч). Показ музыкальных инструментов. Рассказ об щипковых инструментах (домра малая, бас, балалайка альт). Диапазон инструментов.

Практика (15ч). Работа над звукоизвлечением. Посадка. Игра с медиатором. Знания и умения. Знать расположения звуков. Знать аппликатуру. Уметь играть штрихами вниз и вверх, и тремоло.

Оборудования и материалы. Музыкальный инструмент. Нотные сборники. Стол и стулья.

7. Контрольное занятие (4ч). Самостоятельная работа

8. Итоговое занятие (4ч). Самостоятельная работа

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие (2ч). Инструктаж по технике безопасности. Профориентационный компонент «Мой выбор».

Знакомство с творчеством популярных исполнителей на курае, кубызе и домре: Азата Айткулова, Роберта Загретдинова, Роберта Юлдашева и др. **Теория** (2ч).

2. Знакомство с народными инструментами (4ч).

Теория (2ч). Рассказ о популярных исполнителях на духовых инструментах: татарский курай, сыбызгы, башкирский курай.

Практика (2ч). Способы извлечения и звучания на инструменте. Знания и умения. Знать аппликатуру на инструменте. Знать приемы игры на инструменте. Уметь играть, соблюдая аппликатуру.

Оборудование и материалы. Иллюстрационные материалы. Нотные сборники. Музыкальные инструменты. Стол и стулья.

3. Развитие исполнительских навыков, техники исполнения (48ч).

Теория (10ч). Подбор репертуара по техники исполнения. Упражнения на техничность: восьмыми, шестнадцатыми нотами.

Практика (38ч). Разбор упражнений и этюдов на техничность. Упражнения на технику игры: стаккато, легато.

Знания и умения. Знать приемы игры на стаккато и легато. Уметь правильно выдерживать темп.

Оборудование и материалы. Музыкальные инструменты. Нотные сборники. Аудиозаписи. Магнитофон. Стол и стулья.

4. Изучение народного песенного и музыкального творчества (82ч)

Теория (8ч). Изучение нотной грамоты в пределах двух октав, на башкирском курае и татарском курае. Различия инструментальных ансамблей: ансамбль народных инструментов, духовых инструментов, камерный ансамбль и. т.д.

Практика (74ч). Подбор репертуара. Работа с репертуаром. Музыкальные штрихи: регистр, размер, синкопа, фермата.

Знания и умения. Знать музыкальные штрихи. Знать буквенные термины. Уметь играть приемом фермата.

Оборудования и материалы. Книга по теории музыки. Музыкальный инструмент. Стол и стулья.

5. Дополнительные инструменты (22ч).

Теория (6ч). Рассказ о музыкальных инструментах: Язычковые инструменты: гармоники, тульская, саратовская и казанская.

Практика (16ч). Освоение способов игры на язычковых инструментах. Игра различными ритмическими приемами.

Знания и умения. Знать приемы игры на язычковых инструментах. Знать ритмические удары. Уметь пользоваться ударными инструментами.

Оборудование и материалы. Язычковые инструменты. Ноты. Аудиозаписи. Магнитофон. Подставка для нот. Стол и стулья.

6. Работа в ансамбле (50ч).

Теория (6ч). Рассказ о инструментальных ансамблях. Составы инструментальных ансамблей: Трио, квартеты, квинтеты и т.д.

Практика (44ч). Работа по партиям. Разучивание пьес. Репетиция с концертмейстером.

Знания и умения. Знать свою партию. Знать партитуру. Уметь играть без ошибок. Уметь слушать концертмейстера.

Оборудование и материалы. Подставка для нот. Партитура. Ноты. Стол и стулья.

7. Контрольное занятие (4ч). Самостоятельная работа.

8. Итоговое занятие (4ч). Самостоятельная работа.

Пятый год обучения

1. Вводное занятие (2ч). Инструктаж по технике безопасности. Профориентационный компонент «Мой выбор».

Известные ансамбли и оркестры народных инструментов. Камерные и сводные ансамбли. **Теория (2ч).**

2. Знакомство с народными инструментами (4ч).

Теория (2ч). Башкирские щипковые народные инструменты: домбра малая, домбра альт, домбра бас.

Практика (2ч). Приемы звукоизвлечения на домбре альт и бас. Упражнения по звукоизвлечения (удары вниз и вверх).

Знания и умения. Знать составы инструментов. Знать аппликатуру инструментов. Уметь правильно извлекать звуки. Уметь правильно держать инструмент.

Оборудования и материалы. Подставка для нот. Ноты. Иллюстрационные материалы. Музыкальные инструменты. Стол и стулья.

3. Развитие исполнительских навыков, техники исполнения (58ч).

Теория (8ч). Принципы исполнительского мастерства. Прием игры тремоло (восьмыми, шестнадцатыми нотами).

Практика (50ч) Упражнения на техничность (гамма ля мажор, ре мажор играть на стакато и легато). Игра на развитие тембрового слуха. Проиграть ритмические фразы на изученные длительности и размеры.

Знания и умения. Знать приемы игры тремоло. Знать музыкальные термины. Уметь играть различными ритмическими рисунками.

Оборудования и материалы. Нотные сборники. Подставка для нот. Музыкальные инструменты. Магнитофон и аудиозаписи. Стол и стулья.

4. Изучения народного песенного и музыкального творчества (64ч).

Теория (8ч). Подбор репертуара. Работа с репертуаром. Музыкальные термины: арпеджио, реприза, вольта, лига.

Практика (56ч). Работа с выбранным репертуаром. Упражнения с использованием музыкальных терминов: арпеджио, вольта, лига. Подбор мелодий самостоятельно с использованием музыкальных терминов.

Знания и умения. Знать музыкальные термины. Знать диапазон инструментов. Уметь самостоятельно пользоваться музыкальными терминами.

Оборудование и материалы. Подставка для нот. Нотные сборники. Магнитофон и аудиозаписи. Стол и стулья. Иллюстрационные материалы.

5. Дополнительные инструменты (28ч).

Теория (8ч). Рассказ о музыкальных инструментах. Клавишные Инструменты: Баян, гармонь, аккордеон и тальянка. Приемы игры.

Практика (20ч). Показ клавишных инструментов. Приемы игры на клавишных инструментах. Упражнения по извлечению звуков.

Знания и умения. Знать аппликатуру клавишных инструментов. Знать приемы на инструменте. Уметь играть небольшие мелодии.

Оборудование и материалы. Иллюстрационные материалы. Нотные сборники. Аудиозаписи. Магнитофон. Стол и стулья.

6. Работа в ансамбле (52ч)

Теория (4ч). Составы инструментальных ансамблей. Подгруппы ансамблей. Струнные, щипковые и клавишные ансамбле.

Практика (48ч). Разучивание партий. Работа с аккомпанементом. Работа с клавишными инструментами.

Знания и умения. Знать о составах ансамбля. Знать свою партию. Уметь играть в составе ансамбля. Уметь пользоваться параллельными щипковыми инструментами.

Оборудование и материалы. Нотные сборники. Партитура. Подставка для нот. Инструменты.

7. Контрольное занятие. Самостоятельная работа.

8. Итоговое занятие. Самостоятельная работа.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения данной программы:

Предметные:

обучающиеся должны:

Знать:

- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого исполнительства;
- музыкальную терминологию;
- музыкальную грамоту;
- первичные знания в области строения классических и народных музыкальных форм.
- знание ансамблевого/оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на примерах разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству

Уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

Личностные:

- приобретение навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- приобретение навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- приобретение навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – оркестрового/ ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Метапредметные:

- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- умение принимать и применять полученную информацию на практике;
- умение общаться со сверстниками и педагогом;
- профессиональная ориентация подрастающего поколения.

Планируемые результаты деятельности объединения 1 года обучения

Знаниевые компетенции	Ценностно-ориентированные компетенции	Деятельностные компетенции
1.Знание названия музыкального инструмента историю музыкального инструмента, его устройство. 2.Правила пользования музыкальным инструментом и хранение. 3.Знание основ нотной грамоты. 4.Знание основных способов звукоизвлечения.	1.Формирование интереса к народной музыкально-творческой деятельности. 2. Готовность продолжения обучения игре на музыкальных инструментах.	1. Познавательная: Умение принять и применить полученную информацию. 2. Оценочная: Умение дать характеристику мелодии, произведения. 3. Коммуникативная: Общение со сверстниками и педагогом. 4. Преобразовательная (продуктивная): Овладение техническими и исполнительскими навыками. Умение правильно расходовать дыхание. 5. Художественно-эстетическая: Умение держать осанку и постановку рук. 6. Спортивная (состязательная): Участие в фестивале, концертной деятельности.

**Планируемые результаты деятельности объединения
2 года обучения**

Знаниевые компетенции	Ценностно-ориентационные компетенции	Деятельностные компетенции
1.Знание мажорных и минорных гамм; 2.Знание арпеджио трезвучий; 3.Определять ритм и характер произведения; 4.Знать и различать песенные жанры (исторические, героические, обрядовые, шуточные). 5. Знание записи нотных знаков.	1.Формирование устойчивого интереса к занятиям по обучению игре на народных музыкальных инструментах. 2. Готовность продолжить обучения игре на народных музыкальных инструментах. 3. Стремление работать над качеством исполнения произведения	1. Познавательная: Умение принять и применить полученную информацию. 2. Оценочная: Умение дать характеристику мелодии, произведения, анализировать продукт деятельности. 3. Коммуникативная Общение со сверстниками и педагогом. 4. Преобразовательная (продуктивная): Овладение техническими и исполнительскими навыками; исправление исполнительских недочетов. 5.Художественно-эстетическая: Умение держать осанку и постановку рук; выразительная игра простых для исполнения песен и мелодий. 6. Спортивная (состязательная) Участие в концертной деятельности.

**Планируемые результаты деятельности объединения
3 года обучения**

Знаниевые компетенции	Ценностно-ориентационные компетенции	Деятельностные компетенции
1.Расширение музыкальных сведений и знаний. 2.Знание динамических оттенков произведений. 3. Знание принципа горлового пения «Озляу». 4. Знание чтения с листа несложных произведений. 5. Знание правил поведения на сцене. 6. Иметь в репертуаре 8 разнохарактерных произведений.	1. Формирование потребности к занятиям по обучению игре на народных музыкальных инструментах. 2. Готовность продолжить обучения игре на народных музыкальных инструментах. 3. Стремление работать над качеством исполнения произведения.	1. Познавательная: Умение принять и применить полученную информацию. 2. Оценочная: Умение дать характеристику мелодии, произведения, анализировать продукт деятельности. 3. Коммуникативная: Общение со сверстниками и педагогом. Играть в составе дуэта, трио, ансамбля. 4. Преобразовательная (продуктивная): Формирование умения работать над качеством звука и выразительностью исполнения. Умение пользоваться микрофоном и фонограммой. 5. Художественно-эстетическая: Умение держать осанку и постановку рук; выразительная игра простых для исполнения песен и мелодий, умение поддерживать сценический образ. 6. Спортивная (состязательная) Участие в концертной деятельности различного уровня, стремление добиваться положительного результата.

Планируемые результаты деятельности объединения 4 года обучения

Знаниевые компетенции	Ценностно-ориентационные компетенции	Деятельностные компетенции
1.Знание принципов игры транспозиций. 2.Знание приема «Озон кой». 3.Знание различных манер игры на музыкальных инструментах. 4.Знание различных народных песен и мелодий в исполнении народных мастеров и профессиональных исполнителей.	1. Формирование потребности к занятиям по обучению игре на народных музыкальных инструментах. 2. Готовность продолжить обучения игре на народных музыкальных инструментах. 3. Стремление работать над качеством исполнения произведения. 4.Формирование национальной гордости.	1. Познавательная: Умение принять и применить полученную информацию. 2. Оценочная: Анализ исполняемых произведений. 3. Коммуникативная: Общение со сверстниками и педагогом. Умение слушать и слышать других участников в ансамблевой игре. 4. Преобразовательная (продуктивная): Умения работать над качеством звука и выразительностью исполнения. Умение пользоваться микрофоном и фонограммой. Совершенствование техники игры: расширение диапазона извлекаемых звуков. Умение чтения с листа музыкальных произведений. 5. Художественно-эстетическая: Умение держать осанку и постановку рук; выразительная игра простых для исполнения песен и мелодий, умение поддерживать сценический образ. 6. Спортивная (состязательная) Участие в концертной деятельности различного уровня, стремление добиваться положительного результата.

Планируемые результаты деятельности объединения 5 года обучения

Знаниевые компетенции	Ценностно-ориентационные компетенции	Деятельностные компетенции
1. Знание основ варьирования и импровизации музыкальных произведений. 2. Знания исполнения гамм и арпеджио в две октавы. 3. Знание национальных традиций и ценностей.	1. Формирование потребности профессиональной ориентации. 2. Готовность продолжить обучение в специализированном образовательном учреждении. 3. Стремление работать на результат. 4. Формирование национальной гордости, национального самосознания.	1. Познавательная: Умение принять и применить полученную информацию. Умение самостоятельного поиска нужной информации. 2. Оценочная: Анализ исполняемых музыкальных произведений. Умение оценивать свой результат, анализировать свою деятельность. 3. Коммуникативная: Общение со сверстниками и педагогом. Способность свободно «общаться» и взаимодействовать с участниками ансамбля. 4. Преобразовательная (продуктивная): Умение играть принципом «Озляу». Умение аранжировать народные мелодии. Работа над крупной формой – «Озон кой». Умение отличать различные варианты разных мелодий. Умение различать манеры различных исполнительских школ. 5. Художественно-эстетическая: Умение держать осанку и постановку рук; выразительная игра простых для исполнения песен и мелодий, умение поддерживать сценический образ. 6. Спортивная (состязательная): Участие в концертной деятельности различного уровня, стремление добиваться положительного результата

1.6. ВОСПИТАНИЕ

Цель, задачи, формы и методы воспитания, условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МБУДО «МЦДТ г. Челябинска». На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Практические занятия детей (тренировки, репетиции, конструирование, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах и исследованиях* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности,

В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия (концерты, конкурсы, соревнования, выставки, выступления, презентации проектов и исследований и т.п.) способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия на учебных занятиях, а также в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), состязательных мероприятиях различного уровня.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания*: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей соответствующего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательное значение активностей детей при реализации ДОП проявляется во время участия в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г.Челябинска (в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности).

Формы и виды деятельности обучающихся в рамках профориентационной деятельности определены:

- экскурсии, формирующие начальные представления о существующих профессиях, об условиях работы людей, представляющих эти профессии;
- посещение (проведение совместно с социальными партнерами) профориентационных выставок, ярмарок профессий, тематических профориентационных парков;
- участие в профориентационных соревнованиях, турнирах, олимпиадах, конкурсах проектов, конференциях и смотрах детского творчества различного уровня.
- знакомство с всероссийскими профориентационными проектами «ПроеКТОриЯ» (<https://proektoria.online/>), «Навигатум» (<https://navigatum.ru/>), созданными в сети интернет;
- совместное с педагогами изучение интернет-ресурсов, посвященных выбору профессий (<http://мой-ориентир.рф/>);
- на учебном занятии: профориентационные игры, деловые игры, квесты, решение кейсов (ситуаций, в которых необходимо принять решение, занять определенную позицию), расширяющие знания обучающихся о профессиях в рамках направленности ДОП.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединення (учебной группы) на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках .

Анализ результатов воспитания:

1) осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

2) не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе. целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде усреднённых и анонимных данных с целью выявления уровня достижения планируемых результатов и определения перспектив воспитательной работы в будущем. (Календарный план воспитательной работы объединения см. в разделе «Приложения»)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Даты начала и окончания учебных занятий	Продолжительность каникул
1	36	4	144	с 1.09 по 31.05	с 01.06 по 31.08
2	36	6	216	с 1.09 по 31.05	с 01.06 по 31.08
3	36	6	216	с 1.09 по 31.05	с 01.06 по 31.08
4	36	6	216	с 1.09 по 31.05	с 01.06 по 31.08
5	36	6	216	с 1.09 по 31.05	с 01.06 по 31.08

2.2 Условия реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные музыкальные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией (аудио и видео материалами). Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (филармоний, музеев и др.), участие детей в творческих мероприятиях, проводимых Учреждением.

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение для занятий необходимо просторное и хорошо проветриваемое. Освещение должно соответствовать гигиеническим требованиям, как естественное, так и искусственное.

Оборудование:

Магнитофон и аудиокассеты с записями:

- - медленных народных мелодии,
- - башкирских плясовых мелодий,
- - современных мелодий.

Музыкальные инструменты:

- Курай,

- Кубыз,
- Мандолина,
- Домбра,
- Домбра бас,
- Тальянка,
- Татарский курай,
- Баян,
- ударные (национальные),
- ложки,
- поднос с наперстком и др.

Наглядные пособия:

- портреты артистов, исполнителей,
- буклеты,
- картины и фотографии из журналов,
- афиши и т.д.

Средства обучения: музыкальные народные башкирские инструменты, ноты, аудиозаписи, иллюстрации.

Кадровое обеспечение:

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

2.3 Формы аттестации обучающихся

Формы промежуточного и итогового контроля:

Освоение программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (ФЗ гл.6ст.57 п.1).

Формы промежуточной и итоговой аттестации, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения в системе дополнительного образования, регулирующие вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля). Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за половину учебного года)

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования/Зачет через контрольное занятие

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1	Входной	Анкеты (заявления от родителей или законных представителей)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
2	Промежуточная аттестация	Проверка уровня знаний и умений в форме тестовых заданий или в иных формах, в т.ч. участие в конкурсах, концертах.	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.

			3. Динамика усвоения текущего материала.	
3	Итоговый	Сольное выступление. Участие в конкурсах фестивалях концертах.	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Формы отслеживания и фиксации результатов

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающиеся;
- дифференцированный подход.

Для определения результатов успешного освоения учащимися ДОП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

- ☐ Педагогическое наблюдение, в процессе которого, каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.
- ☐ Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, открытых уроках, контрольных уроках), активности обучающихся на занятиях и т.п.
- ☐ Мониторинг образовательной деятельности детей. Для отслеживания результативности используются следующие формы: «Портфолио» ученика, где он собирает грамоты, дипломы, сертификаты, полученные за достижения, самооценка обучающегося, фотоотчеты, видеозаписи с мероприятий с его участием.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений .

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме творческого отчета.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП
2. Личностное развитие учащихся
3. Реализация творческого потенциала учащихся

Для оценивания образовательных результатов, учащихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся.

Например,

1. *Теоретический тест*
2. *Практическое задание*

Уровень и оценка результатов

Критерии

оценивания работ учащихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами

достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно:
Зачет/незачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

2.5. Методическое обеспечение программы

Учебно-методическое и дидактическое обеспечение Программы

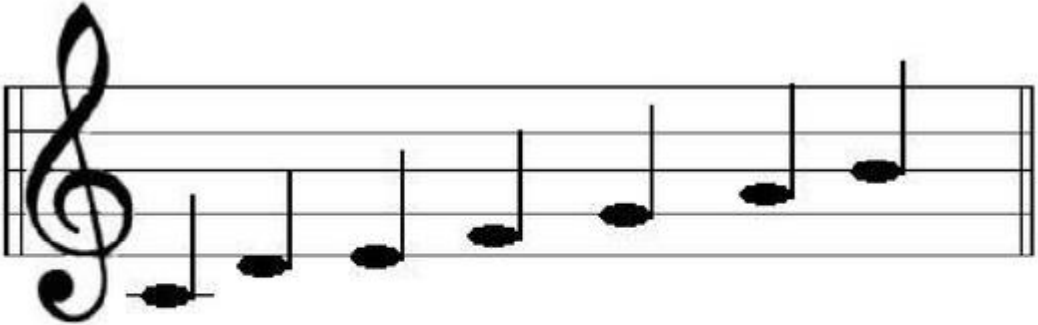
Литература и пособия для учащихся	Методические пособия для педагога	Инструментарий для оценивания уровня освоения
Знакомство с народными инструментами		
Нуриев Т.М. «Азбука кураиста»; Р. Загретдинов «Школа игры на кубызе»	Р. Рахимов «Курай»; Р. Загретдинов «Кубыз»	Демонстрация музыкальных инструментов; Задание на внимательность
Развитие исполнительских навыков, техники исполнения		
Нуриев Т.М. «Азбука кураиста»; Р. Загретдинов «Школа игры на кубызе»	Р. Рахимов «Курай»; Р. Загретдинов «Кубыз»	Задание на технику игры и мелодичность
Изучение народного песенного и музыкального творчества		
Нуриев Т.М. «Азбука кураиста»; И. Алкин «100 песен башкир»	И. Алкин «100 песен башкир»; Р. Валеев «-----р»	Картотека народных мелодий и музыкальных произведений
Дополнительные музыкальные инструменты		
Нуриев Т.М. «Азбука кураиста»; Р. Загретдинов «Школа игры на кубызе»	Нуриев Т.М. «Азбука кураиста»; Р. Загретдинов «Школа игры на кубызе»	Проигрывание музыкального произведения
Работа в ансамбле		
Р. Загретдинов «Школа игры на кубызе» Р. Багауф «Школа игры на курае»	Р. Загретдинов «Школа игры на кубызе»	Проигрывание музыкального произведения дуэтом, трио, квинтетом

Методическая разработка «Обучение нотной грамоте»

1. Знакомство с нотным станом и длительностью нот.

Нотный стан

7 нот



ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ

Разучиваем расположение нот на нотном стане.

2. Длительности нот:

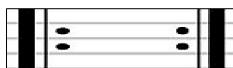
Длительности нот

	Целая нота							
1	и	2	и	3	и	4	и	
	Половинная нота							
1	и	2	и	3	и	4	и	
	Четвертная нота							
1	и	2	и	3	и	4	и	
	Восьмая нота							
1	и	2	и	3	и	4	и	
								
Шестнадцатая нота								

Разучивание длительности нот.

3. Музыкальные штрихи:

Реприза – знак повторения



Легато

Legato

- ❖ Связное исполнение звуков.
- ❖ Плавный переход одного звука в другой.
- ❖ В нотах штрих *legato* обозначается лигой.



Стаккато

Staccato

- ❖ При исполнении *staccato* мы используем быстрые и резкие приёмы звукоизвлечения.
- ❖ Этот штрих придаёт произведению тонкость, лёгкость, грациозность.
- ❖ Обозначается точкой, расположенной над нотой или под ней.



Вольта

Volta Brackets - Multiple Endings



Play 1st time. Play 2nd time. Play 3rd time.

1. 2. 3.

Sing: This is end - ing one; two; three and done!

Вольта - музыкальный термин, один из видов [музыкальной аббревиатуры](#), использующийся для обозначения повторяющейся с некоторыми изменениями части музыкального произведения.

Изучение динамических оттенков.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ (нюансы)

p (пиано) тихо

f (форте) громко

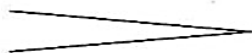
mp (меццо пиано)
не очень тихо

mf (меццо форте)
не слишком громко

pp очень тихо

ff очень громко

diminuendo (диминуэндо)
затихая



crescendo (крещендо)
усиливая звучание



В. Барков
www.vitalbarkov.ru

Методическая разработка «Обучение игре на курае»



Перед тем как начать играть курае, стоит потренироваться на какой-либо трубке с небольшим диаметром. Это необходимо для того, чтобы научиться правильно, держать инструмент. Трубка должна стоять между передними зубами, верхняя губа должна закрыть инструмент, а нижняя образовывать небольшой просвет. Самым кончиком стоит упираться на край. Язык при этом не должен отходить от края,

а звук должен быть похож на тц-щ-щ. Губы при извлечении звука нельзя плотно смыкать – они всегда должны быть слегка приоткрыты.

Первое время нужно тренироваться перед зеркалом – в этом случае вы сразу заметите ошибку и сможете избежать неправильного звучания.

Разные по высоте звуки получаются благодаря зажатию отверстий в инструменте большим, указательным и безымянными пальцами.

Сила звука зависит от осознанного распределения дыхательного ресурса, в соответствии со схемой (Схема № 1).

Для облегченного обучения игре на курае существует два варианта:

1. Игра по нотам.

2. Игра по цифрам:

например, цифра 3- играть надо, закрыв третье отверстие,

цифра 2 – играть надо, закрыв второе отверстие,

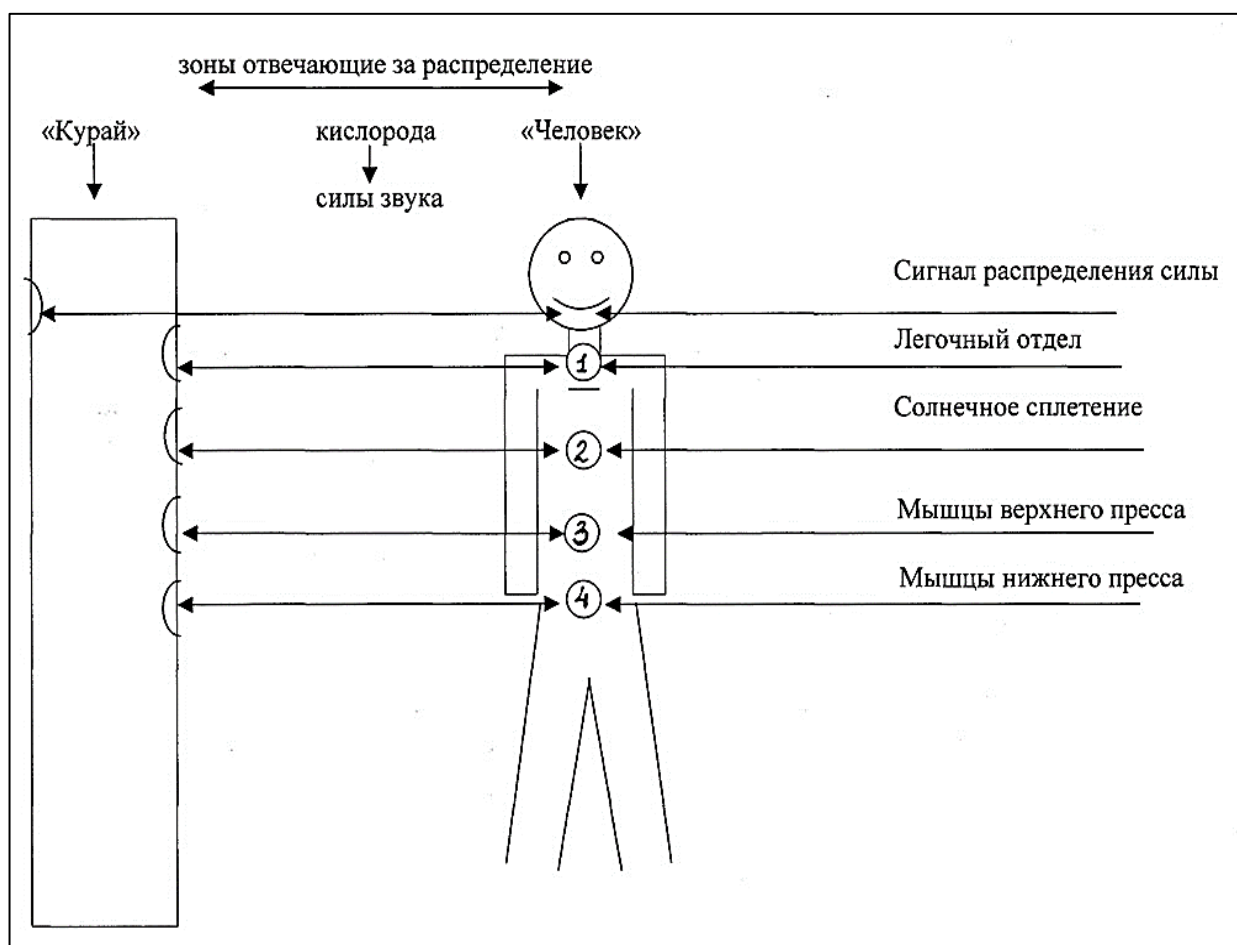
цифра 0 – играть надо, закрыв все отверстия.

Если над цифрой стоят две точки – играть надо два раза этот звук, если над цифрой стоят три точки – играть надо три раза этот звук, и. т. д.

Если над цифрой стоит волнистая линия – данный звук нужно играть трелью.

Если над цифрой стоит длинная черта – играть нужно длинным звуком.

Схема № 1. КУРАЙ – СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ОСОЗНАННОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ДЫХАТЕЛЬНОГО РЕСУРСА



Методическая разработка «Обучение игре на кубызе»



Обучение игре на кубызе проводится по следующим направлениям:

1. Развитие музыкальных способностей и творческого мышления.

2. Освоение и отработка приемов исполнительской техники.

Первое направление включает целую систему методов и приемов воспитания различных сторон

музыкального слуха: ладового, ритмического, тембрового, интонационного, музыкальной памяти.

Основными формами такой работы с начинающими кубызистами являются

1. Знакомство с новой мелодией, определение ее характера, фразировки, ритмической структуры, направления мелодического рисунка.

2. Подбор мелодии на вспомогательном инструменте, разучивание голосом, хлопками, ударами пальцев и другими жестами.

3. Прочное запоминание напева и выразительное его исполнение.

4. Участие в коллективном музицировании - в ансамбле.

5. Прослушивание и анализ кубызных композиций, музыкальных произведений.

Упражнения для левой руки. Их цель – подготовить левую руку к положению, в котором она будет фиксировать кубыз. Для этого рекомендуется поднять ее до уровня плеч, затем согнуть в локте и развернуть кисть к себе. Через минуту руку расслабить и опустить.

Упражнения для правой руки. 1. Сильно сжать пальцы в кулак, затем расслабить. Обратить внимание на возникшее состояние свободы, запомнить это ощущение и в дальнейшем контролировать уровень напряжения мышц.

2. Поднять согнутую в локте руку до уровня плеча, расслабить кисть и сделать несколько вращательных движений в произвольном темпе в сторону плеча и наоборот.

3. Установить руку в положение игры на кубызе. Большой палец слегка оттопыривается, а остальные пальцы поочередно касаются его, имитируя удары по язычку кубыза. Темп упражнения варьируется. Ритм касаний и очередность пальцев тоже меняются.

2.6. Список используемой литературы

1. Багаув Р. Учебные программы по классу «Курай» для детских музыкальных школ и средне-специальных музыкальных учреждений. Составитель – Рустам Багаув., Уфа, 2011.;
2. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Методическое пособие. М.: 2002.;
3. Ильясов Т. Т. Курай: традиционный музыкальный инструмент в системе культуры башкир: диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.07. — Ижевск, 2011.;
4. Кубагушев А.М. Традиционные башкирские народные инструменты. – Уфа, 1997.;
5. Музыкальный инструмент. Деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты и ударные инструменты. (Программа для ДМШ и ДШИ.). Республиканский учебно-методический центр по образованию. Уфа, 2000.;
6. Нуриев Т. Азбука кураиста. Стерлитамак, 1997.
7. Рахимов Р.Г. Башкирская народная инструментальная культура: этноорганологическое исследование. Уфа: издательство БГПУ, 2006.;
8. Рахимов Р. «Школа игры на курае». Казань, 1996.;
9. Сулейманов Р.С. Жемчужины народного творчества Урала. Уфа: Китап, 1995.;
10. Сулейманов Р.С. «Самоучитель игры на кубызе». Уфа: «Китат», 1993.
11. Г.Д.Денисова. Башкирские мелодии и наигрыши для баяна. - Башкирское книжное издательство, 1986 г.
12. Г.Д.Денисова. Башкирские мелодии и наигрыши для баяна. - Уфа, Башкирское издательство, 1986 г.

Рекомендуемые учебные пособия и сборники для педагогов

1. Аиткулов А. Башкирский курай. Уфа: «Китап», 2000.;
2. Башкирское народное творчество. Уфа, 1990.
3. Газизов Р. Современные песни.
4. Минязев Н. Урал мой дорогой, Челябинск ЮУКИ, 1999.
5. Песни - такмаки, Уфа: «Китап», 2001.
6. Программа по классам духовых инструментов. – М.: Просвещение, 1995.
7. Рахимов Р. «Школа игры на курае». Казань, 1996.;
8. Сулейманов Р. Самоучитель игры на кубызе. Уфа: «Китап», 1993.
9. Ураксин З. Уроки жизни: Учебное пособие - Уфа: Китап, 1998.
10. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной башкирской школы. – Уфа: КИТАП, 1998.

Рекомендуемые учебные пособия и сборники для обучающихся

1. Башкирское народное творчество. Уфа, 1990.
2. Всем на удивление. Творческие портреты». Уфа: «Китап», 1999.

3. Газизов Р. «Ваши любимые мелодии». Казань: Раннур, 1996.;
4. Газизов Р. Современные песни.
5. Детский фольклор, Уфа: «Китат», 2001.
6. Песни - такмаки, Уфа: «Китап», 2001.
7. Программа по классам духовых инструментов. – М.: Просвещение, 1995.
8. Рахимов Р. «Школа игры на курае». Казань, 1996.;
9. Сорок этюдов для курая. – Уфа; РУМЦ МК и НП РБ, 2004.
10. Сулейманов Р. Самоучитель игры на кубызе. Уфа: «Китап», 1993.
11. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной башкирской школы. – Уфа: КИТАП, 1998.
12. Шатлов Н. Учитесь слушать музыку, М: «Просвещение», 1998.

Перечень Интернет-ресурсов

Для педагога	
Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования	https://dppo.edu.ru/
Академия наставников	https://sk.ru/academy/p/online.aspx
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК) - Лекториум	https://www.lektorium.tv/medialibrary
Официальный канал Группы компаний «Просвещение». Учебные материалы в помощь ученикам, учителям и их родителям	https://www.youtube.com/user/Drofapublishing
Обеспечение предметно-методической поддержки педагогов	https://1sept.ru/
Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/
Образовательный ресурс о дистанционном обучении	http://study-home.online/
Информационно-методический портал о дополнительном образовании детей "Внешкольник"	http://dop-obrazovanie.com/

Образовательная платформа "Открытое образование"	https://openedu.ru/
Для учащихся	
Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов	https://elducation.ru/
Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроеКТОриЯ»	https://proektoria.online/
Билет в будущее — это проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов.	https://bilet.worldskills.moscow/
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Онлайн-платформа по обучению soft skills. Развиваем надпрофессиональные навыки: креативность, скорочтение, память, эмоциональный интеллект, критическое мышление и многое другое.	https://4brain.ru/
Лекции по множеству предметов на платформе «Лекториум»	https://www.lektorium.tv/medialibrary
«Алые паруса» – проект для одарённых детей	http://nsportal.ru/ap
Учебно-тренировочный контент и методические материалы для поддержки образовательной деятельности на русском языке	https://pushkininstitute.ru/
Академия Ворлдскиллс Россия	https://50plus.worldskills.ru/competencies
Цифровые ресурсы для учебы	https://www.vce.онлайн/

Раздел 3. Приложения.

Приложение 1 к ДОП «Народные музыкальные инструменты»

Мониторинговая карта результативности освоения ДОП по итогам проведения промежуточной аттестации

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4-3 балла	100%	высокий	зачёт
2 балла	50-70%	средний	зачёт
1 балл	менее 50%	достаточный	зачёт
0 баллов	менее 20%	недостаточный	незачёт

Приложение 2
к ДОП «Народные музыкальные инструменты»

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДОП
по итогам проведения итоговой аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации:

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Приложение 3
к ДОП «Народные музыкальные инструменты»

Протокол результатов промежуточной аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Приложение 4
к ДОП «Народные музыкальные инструменты»

Протокол результатов итоговой аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Оценочные материалы

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения
ДОП _____

для _____ года обучения, группа № _____
объединение _____

Фамилия, имя воспитанника																	
Сроки диагностики Показатели	1-е п/годие	Окончание учебного	1-е п/годие	Окончание учебного	1-е п/годие	Окончание учебного	1-е п/годие	Окончание учебного	1-е п/годие	Окончание учебного	1-е п/годие	Окончание учебного	1-е п/годие	Окончание учебного	1-е п/годие	Окончание учебного	Окончание учебного
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																	
Теоретические знания, предусмотренные программой																	
Владение специальной терминологией																	
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																	
Владение специальным оборудованием и оснащением																	
Творческие навыки																	
Основные общеучебные компетентности																	
Учебно-интеллектуальн ые																	
Подбирать и анализировать специальную литературу																	
Пользоваться компьютерными источниками информации																	
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																	
Коммуникативны е																	

Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																	
Выступать перед аудиторией																	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																	
Организационные																	
Организовывать свое рабочее (учебное) место																	
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																	
Аккуратно, ответственно выполнять работу																	

Педагогическое наблюдение на учебном занятии

Объединение _____

Дата _____

Конкретное задание на занятии по теме _____

Индивидуальное задание для учащегося (при необходимости): _____

Педагог

[illegible]

Итоговая аттестация по программе «Народные музыкальные инструменты»

В форме творческого отчета, обучающиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- навыки исполнительского контроля, умение управлять процессом инструментального исполнения;
- исполнительские качества, характеризующие данные обучающегося.

Метод оценивания – наблюдение и оценивание согласно критериям.

Критерии оценивания качества исполнения:

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по программе «Народные музыкальные инструменты» должны определить уровень:

- знание музыкальных терминов;
- навыка чтения нот с листа;
- умение держать осанку и постановку рук;
- индивидуальных практических навыков игры на инструменте,
- приобретение навыков игры на музыкальных инструментах в ансамбле;
- навыка модулирования на музыкальном инструменте;
- знаний обучающимися репертуара для ансамбля;
- навыка репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- умение поддерживать сценический образ.

Высокий уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень: грамотное исполнение с небольшими недочетами;

Достаточный уровень: невыразительная игра на музыкальных инструментах, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение.

Глоссарий программы

- Аккомпанемент - музыкальное сопровождение.
- Акцент (ударение) - подчеркивание какого-либо звука.
- Альтерация - повышение или понижение звука.
- Аппликатура - обозначение в нотах правильного чередования пальцев.
- Арпеджио - последовательное исполнение в аккорде звуков.
- Вольта - повторения предыдущего музыкального отрывка.
- Диапазон – звуковые возможности музыкального инструмента.
- Гармония - последовательное сочетание созвучий в тональности.
- Динамика - использование усиления или ослабления звучания.
- Длительность – свойство звука определяющее его протяженность.
- Диссонанс – созвучие, в котором звуки не сочетаются.
- Звукоряд - последовательность основных ступеней лада: до, ре, ми.
- Интервал – расстояние между двумя различными по высоте звуками.
- Консонанс – созвучие, в котором звуки сливаются.
- Легато - связное исполнение нескольких звуков.
- Лига - обозначает связное исполнение нескольких звуков.
- Метр – последовательное чередование сильных и слабых долей.
- Минор – ладовое звучание, передающее грустное настроение музыки.
- Модуляция –логичный, интонационный переход в другую тональность.
- Нюанс – оттенок, подчеркивающий характер звучания музыки.
- Пауза – знак, прерывающий музыкальное звучание на отрезок времени.
- Размер – количество сильных и слабых долей определенной длительности.
- Ритм – последовательное чередование звуков различной высоты и длительности.
- Синкопа – смещение звукового удара с сильной доли такта на слабую.
- Стаккато – исполнительный прием, характеризующийся коротким отрывистым звучанием.
- Темп – скорость движения, чередование метрических единиц.
- Трезвучие – аккорд, в котором три звука расположены по терциям.
- Фермата – обозначение дополнительного продления, звучания в целях большей выразительности.

Достижения Образцового детского коллектива «Лейсан»

Международный уровень

2023 год

- Диплом Лауреата I степени Международного конкурса-фестиваля искусств «Новое достижение - 2023»

2022 год

- Диплом Лауреата I степени Международного конкурса музыкального творчества «Звёздная дорожка»;
- Диплом Лауреата I степени Международного конкурса музыкального творчества «Звёздная дорожка».

2021 год

- Диплом Лауреата I степени Международного конкурса музыкального творчества «Звёздная дорожка»;
- Дипломант I степени II Международного конкурса исполнительских искусств «Интонация»;
- Диплом Лауреата I степени Международного конкурса-фестиваля искусств «Новое достижение - 2022»

2020 год

- Диплом Лауреата II степени Международного многожанрового конкурса-фестиваля «Star Friends»;
- Диплом Лауреата III степени Международного многожанрового конкурса-фестиваля «Star Friends».

2018 год

- Диплом Лауреата III степени VIII Международного фестиваля-конкурса «Крылатый барс».
- Диплом Лауреата III степени Международного конкурса-фестиваля «Крылатые качели».

Всероссийский уровень

2021 год

- Диплом Лауреата I степени Всероссийского конкурса художественной самодеятельности «Сударушка»;
- Диплом Лауреата II степени III Всероссийского конкурса исполнительских искусств «За гранью таланта. Весна - 2021».

2019 год

- Диплом Лауреата I степени Всероссийского многожанрового конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Энергия звёзд».

2018 год

- Диплом Лауреата I степени Всероссийского конкурса «Браво, дети! – Праздник весны - 2018»

Региональный уровень

2023 год

- Диплом Лауреата II степени Регионального фестиваля традиционного творчества тюркских народов «Уралым»;

•

2019 год

- Диплом Лауреата I степени Регионального фестиваля традиционного творчества тюркских народов «Уралым».

Областной уровень

2023 год

- Диплом за активное участие в XIX детском культурно-спортивном фестивале «Сабантуйная мозаика»;
- Диплом Лауреата I степени за XIX детского культурно-спортивного фестиваля «Сабантуйная мозаика»;
- Диплом участника I Межрайонного фестиваля национальной культуры «Дуслык Байрамы»;

2022 год

- Диплом Лауреата I степени XVIII детского культурно-спортивного фестиваля «Сабантуйная мозаика»;
- Диплом за активное участие в XVIII детском культурно-спортивном фестивале «Сабантуйная мозаика»;
- Диплом Лауреата II степени V областного конкурса исполнителей башкирской песни и музыки «Яны Йондоз»;
- Лауреат II степени в Областном фестивале детского и юношеского художественного творчества.

2021 год

- Диплом Лауреата I степени VII музыкального фестиваля «Играй гармонь, прифронтная»;
- Диплом за активное участие в организации и проведении XVII детского культурно-спортивного фестиваля «Сабантуйная мозаика»;

2020 год

- Диплом Лауреата II степени детского культурно-спортивного фестиваля «Сабантуйная мозаика».

2019 год

- Диплом участника II этапа областного телевизионного народного конкурса «Марафон талантов».

2018 год

- Победитель Фонда президентских грантов Челябинской областной общественной организации «Башкирский народный центр» на фестивале-конкурсе «Урал - наш общий дом».

Муниципальный уровень

2023 год

- Диплом финалиста XXXI городского фестиваля-конкурса детского художественного творчества муниципальных образовательных организаций и организаций дополнительного образования им. Г.Ю. Эвнина «Хрустальная капель»;
-
- Диплом участника XXXI городского фестиваля-конкурса детского художественного творчества муниципальных образовательных организаций и организаций дополнительного образования им. Г.Ю. Эвнина «Хрустальная капель»;
-

2021 год

- Диплом финалиста XXIX городского фестиваля-конкурса детского художественного творчества им. Г.Ю. Эвнина «Хрустальная капель»;
- Диплом Лауреата II степени XXIX городского фестиваля-конкурса детского художественного творчества им. Г.Ю. Эвнина «Хрустальная капель»;

2019 год

- Диплом Лауреата III степени XXVII городского фестиваля-конкурса детского художественного творчества им. Г.Ю. Эвнина «Хрустальная капель»;
- Грамота за участие в фестивале «О прошлом для будущего».

2018 год

- Диплом Специальный приз XXVI городского фестиваля-конкурса детского художественного творчества им. Г.Ю. Эвнина «Хрустальная капель»
- Диплом Лауреата I степени XXVI городского фестиваля-конкурса детского художественного творчества им. Г.Ю. Эвнина «Хрустальная капель»

**Правила поведения на занятиях по игре на народных
музыкальных инструментах.**

1. Обучающиеся приходят на занятия за 5-10 минут до начала.
2. В кабинет заходят только с разрешения педагога спокойным шагом.
3. Обучающимся запрещено: открывать окна и сидеть на подоконниках, приносить посторонние колющие, режущие, опасные предметы, самостоятельно включать и выключать аудио-видео аппаратуру.
4. Обучающийся берет инструменты только с разрешения педагога и обращается с ними аккуратно.
5. Обучающимся запрещено включать и выключать аудио-видео аппаратуру самостоятельно.
6. При плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом педагогу.
7. По окончании занятия вернуть инструменты на специально отведенное место, привести кабинет в порядок.

Календарный план воспитательной работы объединения «Лейсан»

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие - в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г.Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Дед Мороз спешит поздравить!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвященный Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
5.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
6.	Фестиваль детского художественного творчества	Март-апрель	Фестиваль на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериалы с выступлением

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	«Хрустальная капель»			детей (на сайте, соцсети)
7.	Открытый Фестиваль детского художественного творчества «Таланты без границ»	Апрель	Фестиваль на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
8.	Итоговый отчетный концерт	10-25 мая	Итоговый концерт объединения на уровне организации	Информация, фото- видеоматериалы с выступлением детей