

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Худяков Е.В.
Приказ № _____
« 11 » _____ 2011 г.



**Краткосрочная дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности по методике
преподавания народно-стилизованного танца
ВХА «Ералаш»
«Мир танца»**

Возраст детей: 15 - 16 лет
Срок реализации программы: 2 месяца

Суетина Марина Рудольфовна
руководитель структурного подразделения
Фарладанская Елена Анатольевна
педагог дополнительного образования

Челябинск

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебный план.....	5
III. Содержание программы.....	6
IV. Приложение.....	7

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» является краткосрочной программой, относится к художественной направленности и реализуется в МБУДО «МЦДТ г. Челябинска». Данная программа направлена на предпрофессиональную подготовку учащихся, раскрытие их творческого потенциала, приобщение подрастающего поколения к традиционным ценностям, духовным, культурным традициям России, к её истории и миропониманию.

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 года;
- Указ президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (с изменениями на 6 декабря 2018 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года;
- Приказ Министерства образования и науки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Указов Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

Данная программа рассчитана на детей старшего возраста, 15 – 16 лет.

Новизна программы. В настоящее время многие танцевальные коллективы ищут новые интерпретации народного танца, используя внедрение в танец элементов разных стилей. Для обогащения народного танца новыми средствами и формами хореографической выразительности используют стилизацию. Стилизация, как новый творческий замысел,

совершенствует танец, усложняет и наполняет новым современным содержанием.

Программа строится с учетом принципа интеграции образовательных областей (художественно-эстетических, культурологических; практик, способствующих личностному развитию и профессиональной подготовки учащихся), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями учащихся;

Актуальность программы определяется:

стремлением сохранения национальной культуры и народного творчества, донесения фольклорного материала до зрителей, понимания национальной индивидуальности в музыке и в танце; формированием у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы. Данная общеобразовательная программа предназначена для детей старшего возраста, реализуется в условиях МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

Технологии, методы, средства обучения:

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве учащихся и педагога. При этом реализуются различные технологии, методы и приемы осуществления целостного педагогического процесса.

В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учащимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимся.

Форма обучения:

онлайн - теоретические занятия;

очно (при ужесточении режима повышенной готовности в Челябинской области – дистанционно) - практические занятия.

Объем программы: 38 часов.

Сроки реализации программы: 2 месяца (13.01.21- 10.03 21г.)

Режим занятий:

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41. Онлайн - теоретические занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность - 2 часа. Очно - практические занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность- 2 часа.

Цель программы: овладение методикой педагогической работы в области детского, народно-стилизованного, современного танца, получение профессиональных знаний и практических навыков в области преподавания детского, народно-сценического, современного танца и постановочной работы в хореографическом коллективе. **Данная**

цель достигается посредством следующих задач:

Обучающие:

- приобретать навыки использования лексики современного танца в
 - постановке народных хореографических композиций;
- формировать свободу движения в танце и чувства ансамбля;
- осваивать комплекс навыков и умений, достаточных для дальнейшего освоения образовательных программ в профессиональных образовательных организациях.

Развивающие:

- совершенствовать исполнительское мастерство;
- формировать образное мышление;

Воспитывающие:

- улучшать культуру поведения;
- развивать чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	ТЕМА	Теория	Практика	Общее количество
1	Вводное занятие	0,5		0,5
2	Народно-сценический танец. Основные жанры: русская пляска, хороводы	1,5	4,5	6,0
3	Детский танец. Игровые технологии в организации занятий для детей дошкольного, младшего школьного возраста	2	4	6,0
4	Основные направления современного танца: техника Грэм, техника Хамфри-Вейдман.	2	2	4,0
5	Основные направления современного танца: техника Лимон, техника Хортон.	2	2	4,0
6	Стилизация как выразительный прием для создания хореографического произведения.	2	2	4,0
7	Основные требования к постановке стилизованного номера.	2	2	4,0
8	Законы драматургии в хореографическом произведении.	2	2	4,0
9	Хореографический текст, как одно из выразительных средств хореографии	2	3,5	5,5
	ИТОГО:	16	22	38

Ожидаемые результаты освоения программы:

Уметь:

- исполнять различные виды танца: детский, современный, народный;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога;
- работа в танцевальном коллективе;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

Знать:

- балетную терминологию;
- средства создания образа в хореографии;
- музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;
- основы музыкальной грамотности;

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Знакомство. Инструктаж по ТБ. Правила ТБ на занятиях по хореографии.
2	Народно-сценический танец. Основные жанры - русская пляска, хороводы	Многообразие выразительных средств народного танца; особенности русской пляски, хоровода. Танец - отражение социальных и эстетических идеалов народа. Особенности проведения занятий по народно-сценическому танцу (мужской класс) Особенности проведения занятий по народно-сценическому танцу (женский класс)
3	Детский танец. Игровые технологии в организации занятий для детей дошкольного, младшего школьного возраста	Изучение особенностей детского танца. (Содер
4	Основные направления современного танца: техника Грэм, техника Хамфри-Вейдман.	Особенности современной хореографии-сочетание элементов пантомимы, драмы, комедии. Особенности современного танца в технике Грэм, технике Хамфри-Вейдман.
5	Основные направления современного танца: техника Лимон, техника Хортон.	Особенности современного танца в технике Лимон, технике Хортон.
6	Стилизация как выразительный прием для создания хореографического произведения.	Два направления стилизованного танца: -слияние двух направлений хореографии; - в стиле и манере автора или определённого направления.
7	Основные требования к постановке стилизованного номера.	Приемы стилизации: -ассимиляция; -контаминация
8	Законы драматургии в хореографическом произведении.	Драматургия хореографического произведения- пять составляющих.
9	Хореографический текст, как одно из выразительных средств хореографии	Обучение приёмам, используемые в хореографическом тексте: - мимика - движения - жесты - позы - ракурсы.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Методическое обеспечение
Литература для педагога**

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. "Народно - сценический танец". ч.1- М.,1976
2. Климов А. "Основы русского народного танца".- М.,1981
3. Курбет В., Мордарь М. "Молдавские народные танцы".- Кишинев, 1969
4. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А."Основы характерного танца"- Л.-М., 1939
5. Надеждина Н. "Русские танцы" - М.,1950
6. Ошурко Л."Народные танцы Молдавии".- Кишинев,1957
7. Стуколкина Н."Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. - М., 1972
8. Ткаченко Т."Народный танец".- М.,1967
9. Ткаченко Т."Народные танцы". - М.,1975
10. Устинова Т."Русские народные танцы". - М.,1950
11. Чурко Ю."Белорусский народный танец". - Минск. 1972

**Информационное обеспечение
Литература для детей**

1. Багновская Н. М. Культурология: Учебное пособие. - М.: «Дашков и Ко». 2011.420с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. СПб.: Планета музыки.2010. 272 с.
3. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца: учебное пособие для вузов культуры и искусств. М.: МГУК,2003. 224 с.
4. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. М.: Издательство МГИК,1995. 23с.
5. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. М.: Прикосновение, 2005. 127 с.
6. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность.- М.: «Искусство», 1987. 560 с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: Издательство «Лань», 2000.189с.
8. Васильева-Рождественская М.В. Историко - бытовой танец: учеб. пособие. - М.: «искусство».2008.382с.
9. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. М.: «Искусство», 2006. 403с.
10. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры. М.: ГРДНТ, 2003. 75

Утверждаю
 Директор _____ Е.В. Худяков
 Приказ № _____
 « ____ » _____ 20__ г.

Ф.И.О. Фарладанская Елена Анатольевна

Название программы: Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по методике преподавания народно-стилизованного танца ВХА «Ералаш» «Мир танца»

Название коллектива: Заслуженный коллектив народного творчества вокально-хореографический ансамбль «Ералаш»

Календарно-тематический план
 на 2021-2022 учебный год

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
январь						
		1	1,5	Тема 1,2 Вводное занятие Народно-сценический танец. Основные жанры-русская пляска, хороводы	Инструктаж по ТБ. Правила ТБ на занятиях по хореографии. Основные движения хоровода: «столбы», «вожжа», «круг», «звездочки». Комбинация на разновидность ходов. Двойные зигзаги. Основные движения русской пляски: «гармошка», «ковырялочка», «веревочка»	
		1	2	Тема 2 Народно-сценический танец.	Особенности проведения занятий по народно-сценическому танцу (мужской класс)	
		1	3	Тема 2 Народно-сценический танец.	Особенности проведения занятий по народно-сценическому танцу (женский класс)	

		1	2	Тема 3. Детский танец. Игровые технологии в организации занятий для детей дошкольного возраста	Ритмические игры :«Петушок», «Мышонок». Комплексы танцевально-игровой гимнастики	
Февраль						
		1	2	Тема 3. Детский танец. Игровые технологии в организации занятий для детей младшего школьного возраста	Танцевально – игровой комплекс «Ежик», «Танец пяти движений»	
		2	2	Тема 4. Основные направления современного танца: техника Грэм, техника Хамфри-Вейдман.	Особенности современной хореографии-сочетание элементов пантомимы, драмы, комедии. Особенности современного танца в технике Грэм, технике Хамфри-Вейдман.	
		2	2	Тема 5. Основные направления современного танца: техника Лимон, техника Хортон.	Особенности современного танца в технике Лимон, технике Хортон.	
		2	2	Тема 6. Стилизация как выразительный прием для создания хореографического произведения.	Два направления стилизованного танца: -слияние двух направлений хореографии; - в стиле и манере автора или определённого направления.	
		2	2	Тема 7. Основные требования постановке стилизованного	Приемы стилизации: -ассимиляция; -контаминация	

				номера.		
Март						
		2	2	Тема 8. Законы драматургии в хореографическом произведении.	Драматургия хореографического произведения- пять составляющих.	
		1	2,5	Тема 9. Хореографический текст, как одно из выразительных средств хореографии	Обучение приёмам, используемым в хореографическом тексте: - мимика - движения - жесты - позы - ракурсы.	
		1	3	Тема 9. Хореографический текст, как одно из выразительных средств хореографии	Обучение приёмам, используемым в хореографическом тексте: - мимика - движения - жесты - позы - ракурсы.	